

天津市广播函授大学中国语言文学系教材

# 中国现代文学

(新中国十年文学中册)

南开大学中文系1956级集体编著

天津市广播函授大学印

# 《新中国十年文学史》中册(目录)

## 第三章 小 說

- |      |                 |         |
|------|-----------------|---------|
| 第一节  | 概述.....         | ( 1 )   |
| 第二节  | 赵树理的創作.....     | ( 21 )  |
| 第三节  | 梁斌的《红旗譜》.....   | ( 33 )  |
| 第四节  | 柳青 周立波.....     | ( 45 )  |
| 第五节  | 杜鵬程 吳强 曲波.....  | ( 62 )  |
| 第六节  | 艾蕪 草明 罗丹.....   | ( 86 )  |
| 第七节  | 欧阳山 楊沫.....     | ( 104 ) |
| 第八节  | 知俠 李英儒 馮德英..... | ( 117 ) |
| 第九节  | 抗美援朝小說.....     | ( 133 ) |
| 第十节  | 馬烽 康濯.....      | ( 140 ) |
| 第十一节 | 李准 王汶石.....     | ( 153 ) |
| 第十二节 | 峻青 孙犁.....      | ( 168 ) |
| 第十三节 | 工农兵作家.....      | ( 184 ) |
| 第十四节 | 兄弟民族作家.....     | ( 195 ) |

## 第四章 散 文

### 散文特写

- |     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| 第一节 | 概述.....             | ( 212 ) |
| 第二节 | 刘白羽 魏巍.....         | ( 223 ) |
| 第三节 | 《志願軍一日》《上海大跃进一日》... | ( 233 ) |

## 杂 文

- 第一节 概述..... (242)
- 第二节 龔同文 謝覺哉..... (251)
- 第三节 馬鉄丁 唐弢 姚文元..... (259)

## 革命回忆录

- 第一节 概述..... (268)
- 第二节 《星火燎原》..... (275)
- 第三节 《把一切献給党》《我的一家》..... (281)

## 工厂史 公社史 部队史

- 第一节 概述..... (285)
- 第二节 《紅色的安源》《武鋼建設史話》..... (293)
- 第三节 《綠树成蔭》《掙脫枷鎖的土地》..... (299)

## 第三章 小說

### 第一节：概述

建国十年来的小說創作，是在毛澤东文艺思想的光輝照耀下，沿着文艺为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向迅速发展起来的。在党的百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的方針指导下，十年来小說創作花繁叶茂、欣欣向荣，創造了許多优秀的作品，塑造了許多新时代的英雄形象，成为鼓舞人民前进的有力工具。

十年来的小說是在不断的思想斗争中发展过来的。正由于坚决打击了资产阶级思想，清除了反动思想的腐蝕；正由于坚持了文艺为工农兵、为社会主义事业服务方向下百花齐放、百家爭鳴和推陈出新的正确道路，貫徹了党的作家劳动化的方針；坚持了文艺上的群众路綫，才使小說創作取得了大发展大繁荣的巨大成就，担当起对人民进行社会主义和共产主义教育的神圣职责，使小說成为我国革命文学事业中的一个重要組成部分。

十年来的小說創作，是在繼承和发揚我国优秀的民族文学傳統，学习外国特别是社会主义文学的經驗的基础上，結合新的历史条件和我国的具体情况加以革新和創造而发展起来的。許多优秀的作家作品，在民族化、群众化上取得了可喜的成就，形成了各自不同的艺术风格，带有濃厚的民族色彩，同时又充滿强烈的时代精神。因此說，小說創作已經走向成熟了。可以預期，我国社会主义文学小說創作的新高峰即将到来。

(一)

我們的民族是一个伟大的勤劳勇敢的富有革命传统的民族。近百年来，由于帝国主义的侵略，人民革命斗争的浪潮汹涌澎湃。特别是1921年中国共产党成立以后，我国人民在党的领导下，高举反帝反封建的旗帜，进行了艰苦卓绝的民主革命斗争。当中华人民共和国成立后，党又领导人民进行轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设，为向共产主义过渡积极准备条件。短短的十年，我们祖国广阔的大地上起了翻天覆地的变化，人民精神面貌的变化更是异常迅速惊人的。这个伟大的时代，赋予小说创作以庄严的使命，就是要通过艺术形象来真实地、深刻地、广泛地反映这个伟大时代的急剧变革的社会生活，反映人民的精神世界，表现出英雄时代英雄的人民的斗争和丰功伟绩。从而更好地推动历史前进！

十年来的小说创作，可以说无愧于这个时代。它坚决遵循党的文艺路线，紧密地配合政治斗争，不仅创造了大批反映革命历史的优秀作品，同时以满腔热情歌颂了人民的大跃进。它是新时代的生活画卷，是社会主义革命和社会主义建设的颂歌，是中国人民革命的伟大史诗。而就其高度的思想内容来说，可以称作是文学中的“炮兵部队”，是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的强大武器。

### 中国人民革命斗争的伟大史诗

中国人民革命的斗争经历了漫长而艰苦的岁月。几乎每前进一步都要付出重大的代价，无论是三次国内革命战争、抗日战争，还是抗美援朝斗争，都充分表现了帝国主义、特别是美帝国主义是中国人民最凶恶的死敌，而武装到牙齿的国民党反动派则

是美帝国主义的忠实走狗。中国人民胜利了，但是，我們永远忘不了那些惊天地、泣鬼神的英勇卓絕的斗争。今天，美帝国主义仍然奉行战争政策，仍然盘踞我国的领土台湾，战争的威胁仍未消除，更須要我們百倍的警惕。如果說，过去战争年代我們来不及在文学上反映这些可歌可泣的斗争，而在建国以后，我們的小說創作站在反对帝国主义，反对殖民主义的最前綫，通过有血有肉的艺术形象，描繪了人民革命的艰苦道路，記錄了中国人民革命斗争的历史經驗，对于生活在和平日子里的人民，不仅可以进行生动的共产主义教育，而且使他們提高革命警惕性和阶级觉悟，从而激励人們繼承革命傳統、艰苦奋斗。

描写革命历史题材的小說，可以說是百花齐放的。它展現了从辛亥革命到第三次国内革命战争的惊天动地的历史画卷。李六如的《六十年的变迁》（第一部）描写了辛亥革命的前前后后，李劫人的《大波》写了辛亥革命的导火綫——四川人民的护路斗争前后的革命运动。

梁斌的《紅旗譜》（第一部）和欧阳山的《三家巷》（《一代风流》第一卷）都是写大革命前后革命斗争的优秀作品。前者、以雄渾磅礴的气势，以冀中平原农民革命斗争为题材，反映了大革命前后北方农村阶级关系的复杂性、曲折性和艰巨性。歌頌了我国农民在党的领导下的前仆后继的斗争，展示了那个广阔的充满着暴风雨的斗争年代，深刻地描写出中国貧苦农民的坚强、刚毅、朴素和善良的性格。这部小說，是我国十年文学中巨大收获之一。无论是思想性、艺术性，还是反映历史斗争的广泛性和深刻性，以及典型形象的塑造，《紅旗譜》都可以毫无愧色地列入世界最优秀的作品之林。《三家巷》通过省港大罢工、沙基惨案，广州起义等描写，反映了当时革命根据地——中国工人阶级第一个政权广州公社时期的阶级斗争和阶级分化。

同时，我們也欣喜地看到反映史无前例的震动世界的二万五千里长征的作品。像陈靖的《金沙江畔》，陈靖、黎白合写的《紅軍不怕远征难》。这两部作品同是以紅軍强渡金沙江作为題材，描写了党和紅軍艰苦卓絕的斗争。

在抗日战争中，我国人民在党的领导下奋起抗击日本軍国主义的侵略，特别是极端艰苦的游击战争在小說中得到了最充分的反映，涌现出大量优秀作品。如袁靜等的《新儿女英雄傳》，知俠的《铁道游击队》，馮志的《敌后武工队》，刘流的《烈火金剛》等。这些作品歌颂了根据地人民和游击队员的英勇斗争，情节曲折惊险，故事性很强，引人入胜，吸引了大批讀者。另外，李英儒的《战斗在滹沱河上》《野火春风斗古城》，孙犁的《风云初記》《白洋淀紀事》，馮德英的《苦菜花》都是反映抗日战争的优秀作品。《苦菜花》則全面展开了抗日敌后农村根据地复杂艰苦的斗争場面，表现了人民在殘酷的斗争中坚貞不屈，不怕流血牺牲的高貴品質。塑造了一个善良、淳朴的革命母亲的英雄形象。第三次国内革命战争在小說創作中也得到了多方面的反映。从战争的各个方面表现了这一时期人民战争的正义性及其伟大胜利。在中华人民共和国誕生的同一个月刘白羽发表了《火光在前》，作者以奔放的热情，飽含詩意的笔触描写了人民解放軍在鄂西渡江的雄姿，充滿了革命英雄主义的精神。1951年柳青的《銅牆鐵壁》是建国初期反映革命斗争的优秀长篇。它以解放战争中西北战場的轉折点——沙家店战役为題材，描写了陝北人民积极支援前綫的英勇斗争，揭示了真正的銅牆鐵壁是伟大的人民的真理。1954年杜鵬程的《保卫延安》反映了1947年的西北战場的延安保卫战，歌颂了人民军队的革命英雄主义精神。出色地塑造了像周大勇、王老虎、李誠等无产阶级革命战士的英雄形象。峻青以极其强烈的抒情笔調和对革命根据地英雄人民的深厚感情，

描写了山东胶东地区人民的艰苦斗争。他的短篇小说集《黎明的河边》塑造了一系列激动人心的英雄形象。

吴强的《红日》真实地反映了解放战争华东战场上著名的莱芜、孟良崮两大战役，生动地写出了惊心动魄的战斗图景，成功地塑造了我军高级指挥员的形象，像军长沈振新、副军长梁波等。同时，在刻画反面人物形象方面，也取得了一定成就。《林海雪原》（曲波）虽然没有描写大规模的战斗场面，但从充满传奇色彩的英雄人物身上，表现了人民战士的异常机智勇敢的高贵品质。其他像马加的《开不败的花朵》，茹志鹃的短篇小说《百合花》，陈登科的《杜大嫂》《活人塘》，冯德英的《迎春花》等，都从不同的生活角度反映了解放战争的斗争和生活。

新中国诞生后不久，美帝国主义发动了侵朝战争；十年来边疆海防上，敌人的武装一直威胁着我们，武装斗争从未停止过。小说中都得到了反映。像反映抗美援朝战争的小说有杨朔的《三千里江山》《洗兵马》，陆柱国的《上甘岭》，马加的《在祖国东方》，寒风的《东线》等。短篇小说有刘白羽的《战斗的幸福》，和谷岩的《枫》，李大我的《同心结》等。陆柱国的《踏平东海千顷浪》反映了东海前线的斗争生活。短篇小说还有王公浦的《绿色的底层》，史超的《擒匪记》，杨尚武的《追匪记》，冯德英的《南海空战》等。

从上述描写革命斗争和革命战争题材的作品看来，作家站在无产阶级立场上，对正义的、人民的、革命的战争采取了歌颂的态度，揭露了帝国主义侵略战争、反革命战争的反动本质。这些作品真实地表现了人民群众坚忍不拔的毅力，宁死不屈的精神和蔑视敌人的英雄气概，表现了人民的伟大力量，鼓起人民革命斗争勇气和坚决反对帝国主义侵略战争的坚强意志与必胜的信念。因此，我们的小说具有强烈鲜明的革命性和战斗性。可以说，这



些小說是中國人民革命鬥爭和革命戰爭的偉大史詩。

### 社会主义新农村的頌歌

農民問題是中國革命的基本問題。在新民主主義革命中農民是主力軍，在社會主義革命中同樣是革命的基本力量。因此，反映農村的社會主義革命，是小說創作的重要主題。十年來，我國農村社會關係和人民生活，發生了驚天動地的巨大變化。從土地改革，農業合作化，到人民公社運動；從個體經濟到集體經濟，以至全民所有制的萌芽，這樣的巨大變革反映在人民精神面貌上也有了巨大變化。社會主義的新道德、新品質在不斷成長，大批的社會主義新人也涌現了出來。特別是1958年大躍進以來，五億農民更是精神振奮、意氣風發、鬥志昂揚。我們的小說創作，迅速、真實、生動地反映了農村生活的沸騰景象，歌頌了社會主義在农村的偉大勝利。

老作家趙樹理的《三里灣》，是表現農村巨大變革的最早的一部優秀長篇小說。作者熱情而幽默地揭示了農村中兩條道路的鬥爭；真實而生動地表現了農業合作化運動初期生產關係、家庭關係的深刻變化；歌頌了農村中以王金生為代表的社會主義的新生力量，批判了以范登高為代表的資本主義自發傾向。這部作品標誌着作家在建國後創作中的新發展。柳青的《創業史》（第一部）是農村農業合作化初期的史詩。這部作品在廣闊的歷史背景上，揭示了農民的历史命運及社會主義必然勝利的規律。作家站在共產主義思想高度，塑造了像梁生寶等堅決走社會主義道路的新型青年農民的典型形象。它是十年來文學創作中的又一重大收獲。周立波的《山鄉巨變》可以說是《暴風驟雨》的續篇，描寫了湖南一個偏僻的山鄉的農業合作化運動以及由此而引起的深刻變化，說明了社會主義革命的深刻意義。反映農村社會主義改造

的中、长篇还有：刘树德的《桥》，孙犁的《铁木前传》，李满天的《水向东流》，欧阳山的《前途似锦》，李准的《冰化雪消》，韩北屏的《高山大峪》等。这些作品，以其不同的艺术风格，表现了党的农业合作化政策在农村的胜利。

在五彩繽紛的短篇小說中，反映农村生活的占了重要地位。我們有許多描写农村生活的短篇小說能手，他們以非常銳敏的政治嗅覺，迅速而及时地反映了农村生活的急剧变化和发展的面貌。每一个短篇，可能是现实生活的吉光片羽，聚合起来便是一幅丰富多彩的绚丽画面。这些短篇小說以其迅速反映生活的特点，成为配合农村政治思想斗争的有力工具。著名的作家作品有：康濯的《太阳初升的时候》，馬烽的《我的第一个上级》，李准的《車輪的辙印》，王汶石的《风雪之夜》，沙汀的《过渡》，西戎的《姑娘的秘密》（以上均系他們十年創作的选集）以及柳青、李束为、浩然、林斤瀾、刘勇、蹇先艾、駱宾基、申跃中等人的作品。

在这些作品中，最引人注目的是揭示农村两条道路斗争的作品，我們的作家成功地塑造了一系列党的基层干部、坚持走社会主义道路的先进农民和不同性格的中农、富裕中农的形象，描写了他們成长或改造的艰苦复杂的过程。像李准的《不能走那条路》，是我国最早的一部反映农村两条道路斗争的佳作。作者尖锐地提出了关系五亿农民的前途和命运的一个重大问题，批判了宋老定的资本主义自发倾向。其他如馬烽的《三年早知道》中的赵满囤，王汶石的《卖菜者》中的王云河老汉和《井下》中的铁旦老八，塑造得都很成功，描写了他們的改造过程，揭示了社会主义无比强大的力量。

歌颂农村新人新事的，有沙汀的《风浪》、《盧家秀》，柳青的《恨透铁》，康濯的《春种秋收》，王汶石的《大木匠》、《新

結託的伙伴》，束为的《老长工》，李准的《孟广泰老头》，馬烽的《飼养員赵大叔》，柳杞的《長輩吳松明》，浩然的《石山柏》等。像《新結託的伙伴》中的张腊月、吳淑兰，是两个具有共产主义风格的新人物，虽然性格各异，但她们的理想都閃爍着耀眼的光輝。其他如恨透鉄对党的无限忠誠，盧家秀坚决走社会主义道路的坚毅性格，孟广泰维护集体利益的高尚品德，老长工郭在先对阶级敌人的强烈仇恨，都描写得十分激动人心，这些人物，是党在农村中的支柱，是創造世界的英雄。

### 工业大跃进的贊歌

旧中国的工业是极端落后的，工人阶级处于被剝削、被压迫的地位，过着牛馬不如的生活。但是我国工人阶级是最富于革命傳統的，他们在党的领导下展开过无数次英勇斗争，在中国革命史上留下了可歌可泣的英雄业绩。解放十年来，社会主义工业建設突飞猛进，工人阶级的队伍迅速成长壮大，他们作为国家的主人翁，发挥了冲天干劲，从事着創造性的劳动。大批的工人阶级的英雄人物涌现出来，他们以豪迈的风格，創造着亘古未有的奇迹。如果说，解放前作家对工人阶级的生活不熟悉，那么，在今天，党給作家提供了最优越的条件，作家有责任来反映我国工业建設的巨大变化，有责任来描写工人阶级的英勇劳动。尽管在描写工业方面的題材上我们还缺乏經驗，但在工人阶级忘我劳动的共产主义精神的感召下，由于作者的思想改造和深入生活，十年来，在这方面的小說創作上，同样取得了巨大成就。

草明是我国最早、也是最勤恳的描写工业建設的作家，由于坚持深入工人生活，十多年来，她創作了《原动力》、《火車头》、《乘风破浪》三部作品。《乘风破浪》以其强烈的时代精神，及时地反映了工业战线上两条路綫的斗争，迅速地反映了

1958年鋼鐵工業大躍進的圖景。老作家艾蕪解放後積極深入工礦企業，寫出了反映工人階級新的精神面貌和生活的短篇小說集《夜歸》，特別是長篇《百煉成鋼》，熱情歌頌了我國鋼鐵工業的發展和新一代工人的成長，塑造了秦德貴那樣的忘我勞動的先進工人的形象。這部小說標誌作家已經堅實地踏上社會主義的文學道路。杜鵬程寫完《保衛延安》之後，轉向工業建設，深入祖國大西北的鐵路建設工地，除寫出了《延安人》、《夜走靈官峽》等優秀短篇外，還寫出了《在和平的日子裡》，在反映人民內部矛盾方面做出了有益的貢獻。作者以高亢雄壯的調子，熱烈歌頌了我國人民的和平勞動，塑造了閻興、劉子青等工人階級的英雄形象。其他還有雷加《潛力》三部曲，羅丹的《風雨的黎明》（《鋼鐵的河流》第一部），章雷的《萬古常青》，周立波的《鐵水奔流》，都是優秀的長篇巨作。短篇小說有魏巍的《老煙筒》，峻青的《馬達的故事》，南丁的《檢驗工葉英》等，從不同角度、在不同程度上反映了我國工人階級生活和精神面貌。

三十多年來，我國進行了翻天覆地的民主革命社會主義革命和社會主義建設，並在這一過程中，進行了尖銳的階級鬥爭。我國的小說創作，反映了這個偉大的時代，把我國人民的革命鬥爭和社會主義建設中的一切重大事件，都反映到文學作品中來，它反映了廣大人民的願望和要求。我們的時代的生活是豐富多彩的，它要求我們多方面地反映時代面貌。我們的小說，反映了五色繽紛的生活，在題材上也呈現出了百花齊放的繁榮景象。如有描寫青年知識分子題材的《青春之歌》（楊沫），反映了“九·一八”到“一二·九”這一動盪時代的知識分子的道路，塑造了林道靜的形象，描繪了這個女知識青年在革命鬥爭中鍛煉成長及其改造的曲折過程，這是有很大典型意義的一個形象。高雲覽的《小城春秋》則描寫了三十年代南方的知識分子的地下鬥爭。也有

描写民族资产阶级社会主义改造的，如周而复的《上海的早晨》。此外有描写海员生活的如陆俊超的《九级风暴》、《国际友谊号》，描写渔民生活的如王安友的《海上渔家》，反映华侨生活的如《黄金海岸》，还有配合肃反运动而涌现的肃反小说如文达的《双铃马蹄表》、《一个笔记本》，等等。此外，青年学生、部队、少数民族等各方面，都在小说中有着不同程度的反映，教育了广大读者。

## (二)

十年来，我们的小说创作获得了巨大的成就。它从各个方面，反映了我国人民的革命斗争的历史，也反映了我国的社会主义建设和社会主义革命。它的题材越来越广泛了，反映生活也越来越深刻了。它塑造了一系列的英雄形象，深刻地体现了我国人民的英雄气概。同时，作家的队伍也迅速壮大了，而且他们的风格已经趋向成熟，开始形成了具有社会主义时代特征的民族化、群众化的多种多样的艺术风格。所有这些，都表明了我国小说创作已经走上了一条无限宽广的、健康的而且是最富于民族独创性的光辉道路。这就是为工农兵服务、为社会主义事业服务的方向下百花齐放、百家争鸣的社会主义文艺的发展道路。

### 英雄形象的塑造

社会主义文学要求以共产主义精神教育广大人民，要求创造出无产阶级自己理想的英雄。

劳动人民本来就是历史的创造者，人类物质财富和精神财富的创造者。由于过去人民处在被压迫被剥削的地位，所以，在过去的文学艺术作品中，他们没有得到应有的反映。十年来的小说创作，一反过去这种不合理的状况，作家们站在共产主义思想的

高度，把工农兵作为小說創作中的主人公，表現他們的理想、願望、生活和斗争，創造出具有强烈革命理想主义的英雄人物，塑造出有鮮明的階級傾向和丰满个性的典型形象。歌頌了人民群众的革命英雄主义和革命乐观主义的精神，展現了人民的廣闊的精神世界。众多的英雄形象，深入千百万人民的心灵，鼓舞人民推动历史前进。

在人民生活中本来充滿了革命理想主义的精神，特别是建国以来，人民群众的精神面貌迅速变化，涌现出許多像黃繼光、邱少云、楊根思、邱財康、向秀丽、徐学惠那样的英雄人物。而过去革命斗争中的成千上万的无产阶级战士，更充滿了为共产主义而献身的精神。文学需要用高昂的調子，鮮明的色彩，宏伟的气魄来真实地反映人民群众的生活和斗争，刻划出无产阶级革命英雄的形象。十年来，长篇小说和短篇小说深刻地揭示了我們这个时代朝气蓬勃、斗志昂扬、意气风发的共产主义精神，把創造新英雄形象作为自己的光荣任务。創造出像朱老忠、周大勇、王老虎、石得富、沈振新、楊子荣、秦德貴、閻兴、梁生宝、等激动人心的高大形象，已經在社会上起到巨大的教育作用。《紅旗譜》中朱老忠的形象是老一代革命农民的英雄典型，在他身上既有着我国农民革命英雄人物的高貴品質，又有着新时代的革命精神。人物性格描写得鮮明突出，他那种拔刀相助的正义感，勇猛正直大公无私的气概，有胆有識深謀远慮的斗争智慧，那种坚忍不拔的革命意志，使他成为一个兼有民族性、时代性和革命性的英雄典型。如果說朱老忠代表了老一代的农民英雄形象，那么在《創業史》中的梁生宝則是年青一代农民英雄的形象。我們看到作家努力把自己的共产主义理想溶鑄在英雄人物有血有肉的性格中。以滿腔的热情，多方面揭示了梁生宝高貴的精神世界，写出他为追求共产主义理想而艰苦奋斗的寶貴品質。不論是朱老忠、

梁生宝以及其他英雄人物，都是真实地概括了现实生活中的活人的性格，但又站在共产主义高度塑造出来的更加典型化、理想化的人物。如果说，我们在建国初期的一些英雄人物，仍然停留在革命民主主义高度；那么，近几年来，特别是1958年毛泽东同志提出革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法之后，随着工农业全面大跃进形势的发展，作家力图站在共产主义理想的高度，来观察生活，描写生活。在创作中表现出一种明显的趋势，那就是作家对于人民群众改造世界的革命精神和宏伟气魄，描写得越来越深刻鲜明，对人物个性的刻画也更加细腻和丰富了。小说创作中的革命浪漫主义精神越来越强烈了。

在短篇小说中，作家也努力创造我们时代的英雄人物。在短短的篇幅中，描绘出时代的精神，高深的思想，创造出典型人物，这是一件困难的任务。而我们的短篇小说作家，以其对生活的饱满热情，卓越的艺术天才，创造了一系列活跃的工农形象，像老水牛爷爷、老交通、黑成威、吴淑兰、张腊月、孟广泰老头、大木匠、田付局长、申大嫂、恨透铁、郭在先等都是闪烁着共产主义思想光辉的英雄人物。尤其峻青所创造的一系列英雄人物，都燃烧着熾烈的革命热情，饱满的战斗精神，像小陈一家人、老交通、老水牛爷爷，揭示了人民的为实现革命理想而坚定不屈、前仆后继的斗争性格，给人以强烈的感染。而王汶石的《新结识的伙伴》则塑造了两个大跃进中的妇女形象：吴淑兰和张腊月。一个温柔娴静，一个泼辣豪放，但都是意气风发的共产主义人物。就这个短篇的深刻思想性和典型形象的塑造来看，都标志着短篇小说越来越走向成熟了。作家不仅追求创造出那种活灵活现、绘声绘色的人物，更迫切地要求创造出鼓舞人前进的英雄人物。

## 創作队伍的壮大和发展

十年来，小說創作的队伍不断地发展壮大。这支队伍是在党的领导下以工人阶级为骨干的强大队伍，是高举毛澤东文艺思想红旗坚定地為工农兵服务，为社会主义事业服务的队伍。

首先為我們广大讀者所熟悉的老作家，他們在民主革命时期就写出了不少优秀的作品。有的老作家象赵树理、柳青、周立波、刘白羽、草明、馬烽、康濯、雷加、馬加等，他們一直生活在解放区，在描写革命斗争生活，实践毛澤东文艺路綫上取得了重大成就。全国解放后，他們一直沿着文艺为工农兵服务，为社会主义事业服务的方向，深入生活，取得了新的发展和进步。他們的生活根子扎得深，和工农相結合成为他們坚实的創作道路，所以創造出許多激动人心的优秀作品。另外是一些来自国統区的老作家，他們加紧改造自己的世界观，深入群众、熟悉新的生活、在文艺为工农兵服务的方針指导下，他們找到了新的主题，新的描写对象，新的人物，為他們的艺术才能的發揮开辟了最广阔的天地。特别是那些努力坚持作家和劳动相結合的方針的作家，都做出了巨大成績，像作家艾蕪就是最突出的例子，他写出了像《百煉成鋼》那样思想性和艺术性都有很高成就的作品，同时参加了中国共产党。另外像李劫人、駱宾基、蹇先艾等，都写出了不少优秀作品。

其次，我們的小說队伍不断地涌现大量的生力軍，这支巨大的新生力量标志着我們小說創作的无限美好的未来，預示着小說創作的不可限量的发展和繁荣。同时也說明了，我們国家的社会主义制度为中国人民的創造性劳动开拓了最自由的天地，使他們的智慧得以充分發揮。在这批作家中，很大部份是有着长期革命斗争历史的老干部。长期的斗争生活，為他們打下了坚实的生活



基础，使他們积累了丰富的革命經驗，具有鮮明的階級情感，最重要的是他們那种明确的創作目的：他們决心写出革命斗争年代，人民群众和无产阶级革命战士的惊心动魄的伟大业迹，来教育年青的一代。高度的革命责任感使他們燃燒着强烈的創作热情。因此，他們的第一部作品往往就是很成熟的，充滿战斗的气息，高亢的調子，飽滿的革命精神，象梁斌和他的《紅旗譜》、吳强和他的《紅日》、曲波和他的《林海雪原》、李六如和他的《六十年的变迁》等。其他如楊沫、李英儒、杜鵬程、峻青、王汶石等他們都有着不同的革命斗争經歷，带着他們对自己熟悉的生活的强烈感受走上文坛。另外，还有像李准、陆柱国、浩然、林斤瀾、茹志鵑、谷岩、肖平和吉学霈等青年作家，他們带着濃厚的生活气息，对新生事物的敏感，从事写作的。有的已經取得优秀成績。应当說，这批新人都是在党的无微不至的关怀和培养下成长起来的。

再次，我們看到大批工农兵作家，其数量之多，范围之广是惊人的。这是我国文学史上空前未有的奇迹。工农兵不但成为文学中的主人公，而且工农兵群众亲自参加文学事业从事創作。这标志文学已成为劳动人民自己的事业了，这支强大的創作力量是我国文学发展和繁荣的保証。也是我們党的文艺为工农兵服务方向的伟大胜利，党的文艺群众路線的伟大胜利。工农兵作家大都是群众創作运动中涌现出来的，他們是由于现实斗争的迫切需要而从事写作的，因此他們的作品都能最迅速的反映生活中的新人新事。紧密配合政治运动和生产运动。这些作品最突出的特点是具有鮮明的階級感情，飽滿的生活气息和强烈的时代精神。十年来，涌现出来的工人作家有：胡万春、費礼文、唐克新、陆俊超、阿凤、万国儒等。他們的作品象《骨肉》（胡万春）曾荣获1957年世界青年联欢节文艺竞赛的荣誉奖。他們的作品都充滿强