

道韵斋藏砚

◎ 董永裁 著



人民美術出版社

◎ 董永裁 著

道韵斋藏砚

中石堂



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

道勤斋藏砚 / 董永裁著. -- 北京: 人民美术出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-102-06141-2

I. ①道… II. ①董… III. ①古砚—收藏—中国
IV. ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 216227 号

道勤斋藏砚

编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同 32 号 100735
网 址 <http://www.renmei.com.cn>
电 话 发行部: (010) 65252847 65256181 邮购部: (010) 65229381
责任编辑 纪 欣
责任校对 徐 见
装帧设计 北京翰通苑文化艺术交流中心
责任印制 文燕军
印 刷 北京市庆全新光印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2012 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 8.125
印数: 0001-1000
ISBN 978-7-102-06141-2
定价: 108.00 元

版权所有 侵权必究

道勤齋藏硯

閻振堂題



古 國
研 之
精 瑰
粹 寶



為道勤家題
辛卯年冬
閻家完



閻家完 国家端砚鉴定委员会委员，著名古砚收藏家、鉴识专家

古
硯
神
韻

红军書



序

后汉刘熙《释名》云：“砚，研也，研墨使和濡也。”这一记载，说明中国古砚发生之早，并且被我国近年来考古发现所证实。1980年，陕西临潼姜寨新石器时代墓出土了石研、石磨棒和黑色颜料数块，已说明早在5000多年前，我们的先人就已经用石器研磨颜料，作早期绘画之用。可以说，一部中国砚台的发展史就是中国文化发展史的缩影，难怪有人说，收藏古砚就是收藏历史，收藏历史就是收藏文化。

砚与人类创造的其他任何物质文化一样，其产生、形成和发展都经历了漫长的历史阶段，从新石器时代的研磨器到秦汉时期形成具有书写功能的砚，大约经历了3000多年的漫长岁月。特别是隋唐时期出现了端石、歙石等名贵砚材，使制砚的材质得到提高。此后相继开发了一些地方名石砚材，使中国制砚工艺达到了历史高峰，砚式及纹饰亦有较大的发展变化。宋代涌现了苏易简、米芾等古砚文化理论家和鉴赏收藏家，为后世留下了不朽的砚文化专门著述，被世人代代称颂。元、明至清代，中国的砚文化发展到了极致，人们十分崇尚砚石材质，也更加注重雕刻工艺，使砚从以实用为主，发展到了兼具实用和观赏、把玩和收藏等多种功能，曾出现了许多关于砚的研考理论家、收藏家、鉴赏家和制砚名家。

由于和砚的缘分，我和永裁同志在十多年前相识。他是一位外交官，也是一位长期从事和研究日本问题的专家，但他喜欢中国古砚，历数载光阴，于繁忙的工作之余，虚心向古砚收藏界前辈学习古砚收藏知识，潜心研究古砚文化，倾力收藏古砚，取得了丰硕成果，此实难能而可贵。今将所藏精品著录成集出版，供研究者和收藏爱好者参考、欣赏，实为古砚收藏界一大幸事，可喜可贺。

永裁同志从所藏500多方古砚中选出245方精品，并一一加以详细品评论证，十分可贵。通观此书的藏品，有以下几个突出特点：一是藏品时代特征突出，可称之是一部中国古砚

发展的历史，上自新石器时代的研磨器，秦汉时期圆饼、三足砚，魏晋南北朝三足、五足砚，隋唐五代的风字、风池砚，宋辽金元时期的抄手砚，下至明清时期的各种砚式，一应俱全，且各个时期都有精品呈现；其二是数量多，内容丰富，245方古砚包含古代各个时期作品，自成系列，可以和古今各砚谱媲美；其三是材质丰富，除端、歙、洮、澄四大名砚和地方诸多砚石外，还有铜、铁、锡、陶、瓷、砖、瓦、玉、漆砂等丰富的砚材品种；其四是所藏砚品材质精致上乘，其中在80多方端砚中，明清老坑和大西洞精品砚石就不下三分之一，歙砚中的宋代眉纹和水弦坑的上乘砚石就有20多方，洮河石蓬莱纹砚亦值得称道，不论材质、工艺、年代都是不可再遇的良才，古人云，“得一佳砚，胜于拱璧”，可见收藏者得此稀世佳砚时定会激动不已；其五是藏有很多具名人铭文铭款的砚作，砚上有铭文可增加砚的文化含量及历史价值，这些铭文铭款的精美古砚，展现了道勤斋藏砚的文化品位和较高的历史收藏及市场经济价值，也为古砚研究者提供了重要的参考资料；其六是此书收录了一批精美瓷砚，瓷砚是古砚中一大类别，把瓷器类特点与砚形发展变化相结合，确定瓷砚的年代是一项研究课题，该书提供的瓷砚，非常有助于此课题的深入研究。

总之，古砚收藏和研究的学问很深，非一二本图录和说明所能企及，望道勤斋主人，以此图录出版为契机，在今后的收藏中，不断累积经验，充实砚学知识，为弘扬中国古砚文化作出更大贡献。

蔡鸿茹

2011年12月于天津

目 录

新石器时期研磨器	1
新石器时期研磨器	1
带研沙石圆饼砚	2
带研鱼子石彩绘纹圆饼砚	2
带研铁砂石贴金属壳双面圆饼砚	2
辟雍式三足铜圆砚	3
带研三兽首足圆形红砂石砚	3
天圆地方粗石砚	3
黄玉螭龙纹蝉形砚	4
双龙纹圆月池椭圆形玉砚	4
箕形青瓷砚	5
龟形盒盖式铁砚	6
龟形陶砚	7
云龙纹耳杯池圆陶砚	8
黑褐釉三足盒盖式青瓷圆砚	10
青瓷三足圆盒砚	10
“吴深”款绛黑釉石沫胎如意池四足瓷暖砚	10
端溪山岩上圆下方城渠池圭形砚	11
端溪龙岩七星双乳足风字砚	12
风字形双棱足紫石砚	12
箕形双乳足陶砚	13
箕形双足风字白陶砚	13
箕形双足风字澄泥砚	13
青州风字形斗鸡纹拓植澄泥砚	14
宝莲头双乳足陶砚	15
莲花头椭圆形陶砚	15
马蹄形拓植澄泥砚	15
箕形双棱足红丝石砚	16

缸胎风字形白澄泥砚	17
凸雕龙纹双鱼纹池豆瓣石随形砚	18
汉白玉蝉形砚	19
汉白玉葵口渠辟雍式圆砚	19
越窑多足辟雍式青瓷圆砚	19
端溪山岩风字砚	20
龙尾山庙前青风字抄手式歙石砚	20
端溪老坑马蹄形砚	21
松风阁	23
端溪山岩兰亭砚	24
端溪山岩羊肝紫蝉形砚	26
端溪山岩“大中七年置”款椭圆池长方砚	27
端溪老坑杉木纹长方砚板	28
龙尾山阔眉纹一指池太史式歙石砚	29
端溪老坑“绍兴二年大宁厂”款仿汉瓦形砚	31
龙尾山犀角螺纹抄手式行囊歙石砚	32
龙尾山淌池抄手式歙石砚	33
龙尾山庙前青玉带纹歙石鹰砚	34
龙尾山金晕古犀螺纹抄手式歙石砚	35
龙尾山金星点暗细螺纹长方抄手式歙石砚	35
龙尾山阔眉纹灵芝池腰果形歙石砚	36
龙尾山银花双龙戏珠纹门字形歙石砚	37
龙尾山鱼子黄金银晕长方歙石砚板	38
龙尾山庙前青葫芦池长方抄手式歙石砚	39
龙尾山鱼子纹抄手式歙石砚	40
龙尾山庙前青葫芦池长方抄手式歙石砚	41
龙尾山细牛毛螺纹椭圆池抄手式歙石砚	42
龙尾山金星淌池抄手式歙石砚	43
龙尾山金晕古犀螺纹抄手式歙石砚	44
铁锈斑抄手式歙石砚	44
龙尾山银花椭圆池抄手式歙石砚	45
淌池抄手式歙石砚	45
洮河鸭头绿蓬莱阁纹马蹄形砚	47
洮河红石长方砚砖	48
洮河湍墨点绿石砚板	49
“三堂”款椭圆淌池抄手式澄泥砚	50
长方抄手式澄泥砚	51

红丝石蝉形砚 52

黑石箕形淌池抄手砚 53

龙尾山金晕古犀螺纹抄手式歙石砚 54

箕形淌池抄手砚 54

青石蝴蝶池双乳足蝉形砚 55

黑石鱼形砚 56

双蟾纹长方四足粗石砚 57

汉白玉如意池四足长方砚 58

景德镇窑影青釉鼓形瓷砚 59

天坛石柳芽黄门字砚 60

半月池四足长方秦砖砚 61

琴形和田青白玉砚 62

圆池“五子登科”和田白玉砚 62

碧玉如意池长方砚 62

方池圆月堂蒙古黑石砚 63

陶胎三彩圆形瓷砚 64

无釉八棱圆形印花陶砚 64

风字池高圈足陶砚 64

灰釉辟雍式瓷砚 65

龙泉粉青釉辟雍式圆砚 65

沙石辟雍池鼓形圆砚 65

如意池四足狮纹青石砚 66

淄石云龙纹风字形砚 67

镶端溪老坑砚面长方锡暖砚 68

端溪老坑大西洞浮云冻冰纹墨端砚砖 69

端溪王铎铭宋坑马尾纹长方淌池砚 70

端溪老坑颍川铭《老子训牛图》纹长方砚 72

端溪老坑鱼脑透冻瓶形砚 74

端溪宣德岩“李之祯印”铭淌池素面长方砚 75

端溪老坑大西洞鱼脑冻纹砚砖 76

端溪老坑正洞天然随形仔石砚 77

端溪老坑圭璋纹子石风字砚 78

端溪老坑小西洞珊瑚冻长方砚砖 80

端溪椭圆形荷塘月色纹绿色子石砚 81

端溪绿石荷叶鱼形砚 82

龙尾山淌池长方抄手式歙石砚 83

龙尾山古琴形歙石砚 84

龙尾山细螺纹“太平有象”歙石砚·····	85
龙尾山鳝鱼黄鱼子纹腰果形平板歙石砚·····	86
龙尾山抄手式歙石砚·····	87
龙尾山眉纹淌池长方歙石砚·····	88
鳅背纹鱼子石砚砖·····	89
龙尾山算子螺纹淌池长方歙石砚·····	90
虎皮纹长方歙石砚砖·····	91
虎皮斑纹蝉形歙石砚·····	92
龙尾山鱼子纹双乳足蝉形歙石砚·····	93
龙尾山细眉纹青红两色祝枝山款门字形歙石砚·····	94
龙尾山银晕水波眉纹半月池长方歙石砚·····	95
宣德年“曜仙”款“汉未央宫东阁瓦”澄泥砚·····	96
玫瑰紫澄泥平板砚·····	98
蟹壳青长方澄泥砚·····	99
蟹壳青荷叶蝉纹澄泥砚·····	100
鳝鱼黄淌池回纹长方澄泥砚·····	101
鳝鱼黄淌池澄泥砚·····	102
鳝鱼黄仿唐双乳足风字砚·····	103
红丝石平板砚·····	104
双龙纹门字形长方贺兰石砚·····	105
景德镇窑辟雍式高圈足云龙纹青花瓷砚·····	106
景德镇窑牡丹狮子纹辟雍式青花瓷暖砚·····	107
景德镇窑辟雍式十三太保纹青花瓷砚·····	107
荷叶鱼形墨玉砚·····	108
胶胎日月池堂高边足长方瓷砚·····	109
端溪老坑阮元铭长方淌池素砚·····	110
端溪老坑“玉兔朝圆”长方砚·····	112
端溪老坑大西洞“白石道人”款门字形砚·····	114
端溪老坑门字形长方砚·····	116
端溪坑仔岩瓜瓞砚·····	118



新石器时期研磨器

38cm×20cm×4cm



新石器时期研磨器

29cm×16cm×3cm

研磨器，为新石器时代之物，也是中华砚文化起源的实物例证。新石器时代社会生产力较旧石器时代有了较大发展，我们的先人，根据社会生活的需要，发明了磨盘式的研磨器，一是用其碾压谷物食用，一是用其研磨各种染料，以备彩绘书画之用。从此，中华砚的雏形就产生了。此类研磨器在长江黄河流域和内蒙古赤峰地区都有出土。





带研沙石圆饼砚

12cm×3cm

砚色土黄略显微绿，圆饼形，沙石质，带闪闪银星，久经研磨砚面形成光泽，覆盖着堂上的残留古墨，呈现一层黑色光亮皮壳。砚后刻有款识，以深刀阴刻，字迹古拙，自然生动，与《古砚拾零》一书所收“李相”砚如出一辙，应为西汉时期之物。可惜的是笔者无法正确读出该字之音，留待方家辨认研证。砚有研，研也为同一时代、同一地区的沙石所做。

带研鱼子石彩绘纹圆饼砚

16.5cm×5.5cm

砚灰色，石质坚致细密，砚面石纹丰富多彩，深层布满细细鱼子纹，表层如同洒下一层薄薄的金粉，形成了鱼子鳝鱼黄色，在淡淡的金黄色中，又形成了如水波纹、如大漠沙海的层层黑色粗细不等的眉纹，构成了一幅无与伦比的大漠沙海奇观，令人向往。砚面久经研磨，形成了光亮皮壳。汉圆饼砚并不少见，此砚特殊之处在于，砚材敦厚，四周用红黄绿三种颜色描绘了美丽的图纹，从依稀可辨的纹饰看，似乎是原始先祖所画的日月等简单纹饰。石器时代始就有大量彩绘陶器出土面世，但在一方精美的砚石上进行彩绘，目前面世的实物资料中至今尚未发现，故此方绝无仅有的彩绘砚显得十分宝贵。砚带研，研上有棱形彩绘花瓣，为此砚增色不少。



带研铁砂石贴金属壳双面圆饼砚

10cm×1.6cm

砚黑灰色，石质含铁砂，双面贴薄层金属壳，周围刷漆，可双面使用，是实用研磨器，小巧秀美，为汉代晚期之物。这种用稀有材料所做之砚，十分稀少，应为当时的皇室或王公贵族所拥有。查阅古今砚谱图录，均无前例，具有较高的收藏研究价值。





辟雍式三足铜圆砚

10cm×2.5cm

砚为铜质，呈辟雍式三足。砚面涂有黑漆。铜砚制作与战国至汉早期铜镜有相似之处。其次是砚式简约，铸造精致，与战国秦汉时期的铜砚相类同，到了汉代中后期，铜砚的制作已经非常繁缛。据此可判定此方古砚应为战国至秦汉时期之物。



带研三兽首足圆形红砂石砚

12.8cm×2.8cm

砚石呈淡红色，砚面光洁，有“玻璃光”。砚面残存厚厚古墨渍，已被人多年使用。砚为平面圆饼型，雕三兽首足，三足内敛，砚面上宽下窄，砚背面阴刻五环相套，足着地处呈瓜子形，三足鼎立十分稳固。砚带沙石研磨器，与砚相配，更显汉代石砚的古朴美丽。



天圆地方粗石砚

11.5cm×6.5cm

砚呈土色，沙石质，坚硬干涩，为典型汉代粗沙石。历经千年研磨，砚堂已形成了厚厚的光亮皮壳。砚虽粗沙石所为，但器形独特，上圆下方，寓天圆地方之意。自古先祖就将天寓为圆，地为方。砚取天圆地方之意，寓意恢宏广博。此砚世代流传，未曾入土，历经两千多年人世间沧桑岁月，未被毁弃，实属难得。





黄玉螭龙纹蝉形砚

7.6cm×5.8cm×0.8cm

砚黄绿色，质温润坚硬。砚雕蝉形（也称椭圆），砚头采用浮雕手法，雕一螭龙盘绕，砚边雕“山”字图纹，小巧秀美，应为皇家御用之物，一是用来写小楷之用，二是公主皇后等贵妇人用来研磨化妆颜料，描眉打鬓之用。玉砚在我国是最早有史料记载的古砚，宋苏易简在《文房四谱》中就写道“黄帝得一玉钮，始制为墨海，曰：帝鸿式之砚”。相传在秦汉时期，玉只有皇家和贵族独有，故得此小玉砚，真乃一大幸事。



双龙纹圆月池椭圆形玉砚

8cm×6cm×0.7cm

砚黄绿色，质细腻坚硬，雕椭圆形，开圆月池，池堂一体，两侧雕螭龙相戏纹，雕刻细腻，为古法手工所为，小巧秀丽，十分可人。该砚有两种用途，一是皇族研朱御批之用，一是贵夫人研磨化妆颜料描眉打鬓之用。





箕形青瓷砚

6.6cm×5.6cm×1.6cm

砚施黄绿釉，釉水粗厚，有土浸斑迹，但仍见釉质光泽，釉与西晋青瓷类同。青瓷始于汉，到了晋代，青瓷技术已臻成熟，随之在南方闽浙等地区相继出现了大量青瓷砚。砚圆头双乳足、箕形，与米芾《砚史》中描述的晋箕形砚相同。“晋砚见于晋顾恺之画者……有上圆下方，有如风字两足者，独此甚多。宋人有收得右军砚，其制与晋书画同。头狭四寸，下阔六寸许，顶两纯皆绰慢下，不勒成痕，外如内之制，足狭长……又有收得智永砚，头微圆，类箕……”此砚为出土物，老痕斑驳，包浆浑厚，应为近两千年之物件。砚池堂一体，露胎，胎质灰色，砚面经长久研磨已十分光细，用手抚之如婴儿肌肤娇嫩可人，是一方非常罕见的晋箕形青瓷砚，可谓晋青瓷古砚之珍。

