

(1958~2013)

任君子诗词选录三百首

歲月留痕

任君子 著

陕西出版传媒集团
太白文艺出版社

责任编辑：曹彦 李玫
封面设计：陈涛



作者简介

任君子，原名永俭，陕西作家协会会员，高级工程师；1937年生于辽宁省兴城县；1951年入伍，先后在东北军区通信学校、东北军区防空军司令部报务总台、沈阳军区防司通信团、沈阳军区防司干部教导团等部队学习、工作；1957年秋考入中国人民解放军通信学院（西安军事电信工程学院前身）；1962年毕业于西军电，后留院任教与工作多年，1980年调入陕西省计量局。

作者80年代至90年代前期，编著出版专业及业务管理著作多部，500多万字；1992年涉足文学创作，1997年初发表第一部长篇小说《军旅情祭》，2001年出版长篇小说《日落关东》，受到社会及文学界广泛关注和好评。

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月留痕 / 任君子著. — 西安: 太白文艺出版社,
2014.5

ISBN 978-7-5513-0691-1

I. ①岁… II. ①任… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第111575号

岁月留痕

作 者	任君子
责任编辑	曹 彦 李 玫
整体设计	陈 涛
出版发行	陕西出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	新华书店
印 刷	陕西汇丰印务有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
字 数	133千字
印 张	20.75
版 次	2014年3月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0691-1
定 价	38.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-85259020

目录

二十世纪五六十年代作品

二十世纪七十年代作品

二十世纪八十年代作品

二十世纪九十年代作品

二十一世纪初期作品

忆青春绝句三十韵

咏花词小令十五首

异域十首

诗议历史人物100题

二十世紀

五六十年代作品



洛阳牡丹绝句四首

(1958 年 8 月)

—

告别塞上千里行
中州伊洛萍水逢
牡丹来去春何处
少年意马自生情

二

皆为灯下三回首
竟成人间一世忧
滔滔黄水流岁月
何日了却此段愁

三

花开何向始不明
流水无奈问东风
东风不解其中意
自是嗟叹自苦衷

四

朝盼日出东方晓
暮思临水通市桥
梁兄若悟英台意
山高路险何惧遥

* 行军至洛阳，因水阻隔火车不行，意外相逢牡丹。惊喜爱慕而成思念，小诗数首以寄之。

* 这几首绝句，如果能称得上是绝句的话，是我行军途中停于洛阳火车站写成的。这大概是我写的最早的古体诗。早年在部队、连队也写过一些新诗，甚至还做过表演，但对古体诗了解甚少。

只知道有古体、今体，对律诗的那些规则，诸如韵、对仗、平仄、粘对等就不很清楚了。然而，在那样激情似火的年代，在年轻人心中燃烧着青春的火焰和对爱情向往、追求的时候，好像这一切都不重要。没有牡丹花的季节，却向往着牡丹，恰有了这样的巧遇。对这些诗句规则还需要说什么呢？当时记下的这几句话已经足够了。

心恋二首

一 木兰从军

锣鼓丝竹帘幕起
巾帼风姿美靓奇
除夕台前扮敌手
元日幕后饮同席
闻香流红难亲近
注目牡丹不忍离
春潮涌起情难禁
三杯佯醉掩心迷

* 1961 年元旦,学院业余京剧团上演京剧《木兰从军》,是晚演职人员聚餐欢宴,恰与君同席临座,乃心潮起伏不能自己。

二 读君《诗集》

蓝色装帧兰竹晶
桃红画页桃李铭
一读沁香心激奋
再思如梦喜泪盈
似水柔情千百转
如金化蝶意万重
愿做冰雪双飞燕
抱桂丹心一路行

* 读君《诗集》兴奋喜极。细读细品,四十余首,每一首每一句一字都令人感动,令人心潮起伏,无法平静。

1961年6月

* 本书将要出版之时,我曾想从这个五十多年前的诗集中选一些登载出来。后考虑对作者的尊重还是作罢了。

这些出自一个有才华的只有19岁少女之手,表现了一个青年女子对美好爱情的向往和追求,感情真挚而热烈的诗句,没有面世的机会且永远沉于地下了。可惜!可叹!

红豆吟三首

一 秋惊杨公馆

枯草小路知远近
足重千钧难登临
三寸信笺绝别句
七尺男儿业断魂
两重天地何突变
千思百索未知因
茫然懵懂过杜曲
细雨扑面泪在心

1961年10月初

二 夏忆石头城

盛夏来此事繁忙
六朝遗迹亦堪赏
清凉山巅饮泉水
雨花台前对酒浆
莫愁湖畔心惆怅
燕子矶上意彷徨
久盼不见青鸟至
鱼书未遣已断肠

* 1962年夏与诸同事至南京工厂实习考察,学习工作甚是繁忙,但无法排解内心的苦闷、茫然与思念。

1962年8月

三 冬思白家塔

严冬至洛地
劳燕分两边
事事皆急迫
日日不得闲
深夜来入梦
晨起去无欢
思念寒窑里
谁耐五更寒

* 洛川四清住白家塔村,窑洞寒冷火炕暖热。常于深夜披衣坐起而深思想念。五年来一直在痛苦中思念。我一直不相信,人的感情会是这样的脆弱,会是这样的决绝。一直在希望中等待。结果是什么?不管是什么,对我是一种信念,一种诚实,是一种对承诺的坚定。时光会告诉一切、表露一切的。

1965 年冬

金陵五题

(1962年8月,1970年11月)

一 忆六朝

六朝故都气势佳
浮云追梦忆繁华
自有三山江边立
覆灭之都也光霞

* 读唐代大诗人刘梦得诗,很喜欢他的《金陵五题》。当然还有他被贬黜二十余年两次召回所作的讽谕诗。如《元和十年自郎州召至京戏赠看花诸君子》《再游玄都观》等。但是最喜欢的还是《金陵五题》。是时,这个六朝的故都,从唐高祖年代起被废弃已有二百年之久。他不仅写出石头城的荒凉,还写出美丽的山水,也追忆了六朝旧日的繁华。

又经过南唐、宋、明、清几代,以及民国时期,现在的南京到底是个什么样子,六朝的遗迹哪些还能见到,或者留有旧时的影子呢?清凉山、莫愁湖、秦淮河、朱雀桥等等,都很令人向往。

此番前来,目的是与教研室的同事们一起到工厂实习,了解通信装备生产的现状。我也想趁此机会,观赏六朝遗迹,就算是追忆旧日繁华吧!

同时也想看一看,多个朝代曾在此覆灭的都城(南朝陈后主为隋所灭,南唐李后主在此为宋所灭,明末的南明政权在这里被清军攻破,及至最后蒋氏南京政权同样在此被驱逐)是个什么样子,有何天时地利的征候,我想这个旧日繁华,几经荒废、几经战乱又数度繁荣不衰的石头城,定有许多可观赏之地,可供人追忆,供人思考。

二 雨花台

天黑低暗云压台

大雨过后却晴开

平顶红石称奇异

拾得雨花兴味来

* 与另一同事去游雨花台。刚刚走到山下的小街,忽然乌云飘至,天空霎时昏暗下来。云很低翻滚游动,煞是吓人,真有黑云压城城欲摧之势。街边行人很快躲进了店铺,我们也赶紧进到一家商店的门内。刚进门,外面大雨倾盆而下,雨点拍打房顶、街道唰唰作响,地面也像是在抖动。

当时心想,这下麻烦了,登雨花台是不可能了。谁知,须臾间雨停下来,不到十分钟又云开雾散雨过天晴了。

登上台顶,发现周围很开阔,不远处是茂密的树林,脚下是红色土地。据说大革命失败后,许多烈士是在这里牺牲的。我们在这平顶的山头徘徊许久,方才下行。走至半山却见到远处天边映出彩霞,照亮了雨后如洗的晴空。空气新鲜,人胸中也稍觉振奋。

走到半山腰下一个大房中,见到桌上摆放着出售的雨花石。用瓷碗盛着,加以清水,各色小石头显得光鲜明净。我们从挎包中取出刚刚从山上捡回的雨花石与之比较。哈哈!他们出售的商品竟不如我们捡来的更漂亮呢!心中不无暗喜地走下山来。

三 燕子矶

枯草小径独登临
飞燕插江震魄魂
一步阴阳隔两界
不扰凡世惊天神

* 离开市区较远的燕子矶,是我一人前往的。万没想到,这个闻名遐迩的地方竟是如此的荒凉。上山小路旁只有片片的枯草,而在微风中摆动的树枝树叶更使人觉得荒凉、寂寥。整个山上只有我一人,爬到江边石上,仅有一条破旧的铁丝网拦挡。

我钻过铁丝网,爬上崖边的一棵松树,方见到了它的全貌。峭壁千仞直插江心,滔滔江水从脚下向东奔流而去,使人惊心动魄。据说,过去常有人由此处坠江而亡,其中有些是失足掉下的,但也不乏自绝之人。而这些自绝之人,又多是由失恋而致。

又曾听说,有人在崖边立一石碑,上刻“想一想”三个大字。意在提醒有轻生念头的人,慎重思考,进而挽救他们的生命。这样做效果如何,不得而知。现在碑已经不见了,或许是现今因失恋而轻生的人大大减少的缘故吧。在此观察思考许久,才独自漫步走下山来。

望着片片杂草山石、荒无人烟的情景,心中的感觉是孤寂和失落。

四 瓜州渡

如练大江古渡难
今遭船载车向前
有趣列车分三段
两三星火知哪边

* 从浦口过长江,方法很有意思。火车到达岸边停下。前面将铁路轨道与江中一大渡轮上的铁轨接通,再将列车分为三段,一段一段用车头将其分别拖到渡轮上。撤下铁轨,大渡轮载着火车驶向南岸。及至岸边,同样方法,接轨后将三段火车拖下重组一列,方才离开向南京方向进发。整个过程需时约一个半小时。

曾读唐代诗人张祜诗《题金陵渡》“两三星火是瓜州”。在渡轮上回首北岸却看不到点点星火,大约这就是古时的瓜州。那时人们要乘船过江,怕是比现在更艰难更危险吧!