

2308

内江文史

第 24 辑



政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

内江文史

第 24 辑

政协四川省内江市委员会文史和学习委员会 编

2007 年 12 月

《内江文史》编委会：

主 任：李德元

副 主 任：张祥元 周昌亮

委 员：龚自强 郭文祥
向才文 陈丽平

责任编辑：郭文祥

编 辑：陈丽平 毛建威

内 江 文 史

第 24 辑

政协内江市委员会文史和学习委员会编

字数：190000 字 印数 900 册

内江日报印刷厂 印制

内新出内(2008)005 号

(24) 全卷 高亭野——里站吉良站

· 古今文苑 ·

(22) 高亭野 事游游白水·吉林西

(22) 高亭野 刻诗古州资百高

(26) 高亭野 等游游文游“大千入世”土出为首市为内

(26) 高亭野 人谷八十二已宅草个八十

(26) 高亭野 丘夫流昌蜀真文舞王——

(26) 高亭野 市面游游世资外游游一

(26) 高亭野 《卷王(外外游游游大千大游)大千大游》已原游游

(26) 高亭野 游游游

· 大千世界 ·

张大千浪游海外的隐衷 杨孝泽(1)

浅议张大千的寓所名 李文馥(4)

张大千名号初探 李文馥(7)

· 长江之歌 ·

(201) 游志游 卷“官工内生视视富”

一生求真的新闻巨子范长江 钟振宇(13)

范长江当人民日报社长的日子 燕一凌(18)

(211) 游志游 游志游

· 大洲广场 ·

游志游 游志游

赵贞吉笔下的明代内江佛寺 孟光全(32)

赵贞吉的资中情结 智常 铁波罗(41)

赵贞吉故里——碑亭湾 罗泽金(45)

·文物古迹·

西林寺·太白楼轶事 王德润(52)

简话资州古书院 宋国英(55)

内江市首次出土“当人千万”铭文汉砖初考 张 麟(60)

十八个草字与二十八位名人
——王羲之真迹隆昌流失记 杨方德(67)

一枚清代资州银锭面市 张 麟(69)

喻钟烈与《张大千书〈赠大将军喻君培伦传〉手卷》
..... 叶自明(74)

·内江名人·

骆状元与光绪皇帝 陶世琼(102)

·史海钩沉·

“富顺财主内江官”考 曾志强(109)

校园文艺逐新潮
——中共南方局学运“据点”校、隆昌简易乡村师范纪实
..... 黄光柱 许祖辉 邓睦华(116)

反哺情愫
——《雷雨》在六十年前于隆昌简师公演纪实
..... 邱文芬 郭仕蓉 许祖辉(128)

胡江琴先生的《竹枝词》 黄江陵(131)

·人物春秋·

- 刘石夷先生传略 周昌亮(135)
内江的三位远洋轮船船主 喻钟珏(159)
张氏家族的四县长和一专员 张隐秋(163)
原在天台第一峰
——忆杨雪松老师 官长驰(182)
聂秉钧先生事略 刘斌杰(187)
内江的两位编写课本的人 张 麟(190)

·往事回眸·

- 今生无悔 李成治(194)
四川农业机械厂发展史 张如兰 李西东(207)

·甜城美食·

- 内江名厨的“三绝名菜” 杨国钦(244)

张大千浪游海外的隐衷

杨孝泽

新中国成立后，画家张大千羁留海外，为世人诟病，其实张大千自有一番隐衷。

……1949年，全国文联与全国美协于北平相继成立，徐悲鸿托人带来亲笔信，邀张大千前来北平。初接来信，张大千欣喜万分，但又因家眷弟子无法安顿而搁置。

转眼到了9月，张大千受印度方面的邀请去办画展。临行时，他向家属及门徒交代家中所剩敦煌壁画的处置动向：“这200多幅画，当年我耗尽心血，来之不易。多次有人高价求购，我都拒绝。因为这是祖国的文化遗产，日后总要交给政府的。此去我万一回不来，你们就把它交给当权的政府来保管”。出川后，张大千没有直接去印度，先在港澳暂留，10月间到台北举行画展。在台期间，正值四川局势混乱，便立即返回成都。见张大千突然返回，家人惊喜交集。原以为全家都可离开四川，但最终

到手的却只有3张前往台北的机票,于是除了张大千、四夫人徐雯波与一个小女儿外,其余家属只得留在成都。从此直到离世,张大千终未回到故乡。

飞机一抵达台北,张大千就前往香港。1952年8月,他从香港移居阿根廷。这一来,离祖国更远了。按他的说法是,希望能将中国画介绍到西方,同时访求流失海外的中国历代名迹和书画墨宝。

张大千居阿根廷期间,他的二夫人曾正容与儿子张心智,按照他离川时的嘱咐,把放在家中未带走的、当年临摹的125件敦煌壁画全部交给四川博物馆保存,完成了他的心愿。

1953年,张大千从美国回阿根廷途中,在巴西停留访友。在圣保罗市附近,看到一块地方极像故乡成都平原,他买下这块地,决定移居到这里。为纪念故土,他把圣保罗音译为“三巴”(四川古时分为巴县、巴东、巴西三郡之意),又将自己的居住地称为“摩诃山园”,以纪念我国唐代诗人兼画家王维(字摩诘)。这一住就是17年。

50年代初期,文艺界的思想斗争接连不断:“批判武训传”开其端;接着批俞平伯的《红楼梦研究》;继其后,又有“反胡风”……这时虽然还未触及中国画界,但对张大千却有种种议论。有说他“破坏敦煌文物”,有说他有三妻四妾,生活糜烂,也有说他去国外是叛国……总之都是不利之词。

1956年10月,于非闇以老友身份写了篇《怀念张大千》的文章发在香港《文汇报》上。文中希望他能回来看看祖国日新月异的变化。而当时新成立的北京画院仅任命副院长(于非闇系副院长之一),空缺的院长位置即是等待张大千来补阙。1957年春天,张大千托一位印尼华侨捎口信给中央一位领导人,说他想回来看看。可惜答复还没有作出来,“反右”运动就开始了。海外为之震惊,张大千由迟疑到最后断了回国的念头。

又是20多年过去了,张大千的画展曾在欧、美、日本及东南亚等二三十个国家巡回展出,着实地宣扬了中国文化。还有一点是不能忽略的:张大千周游世界各国,但他从未向居住国提出过入籍要求,始终保持着华夏子民的身份!张大千住的园林虽宛如故乡山水,但他总觉得是寄身异域,心境不佳。他曾告诉台北报人谢家孝说:“巴西好地方,可惜太寂寞!”,流露出海外游子的孤凄情绪。

张大千自巴西移居美国后,虽频频去台湾、香港,以此稍解故园之念,但他仍向友人坦言:“我住在美国这几年,总觉得身体不舒服,有人说我害的是‘思乡病’,我从来不否认!”。祖国大陆一时回不得,张大千终于决定去台湾定居。1976年1月下旬,张大千正式申请移居台北。1977年5月1日,张大千率全家离开美国前往台湾。甫下飞机,呼吸到乡土的气息,他感慨地对众人说:“我好想家乡哟!”

1982年初,大陆已开始实施对外开放政策,一位美籍人士从长江三峡入川访问后,到台北来拜访张大千,并赠送了一份他渴望的珍贵礼物——一包“故乡成都平原的泥土”。手捧泥土,他热泪纷纷下,并把泥土供奉在先人灵位前。80多岁高龄的张大千已临人生大限,这些年他与子女或子侄只能通过电话互诉思恋之情,这常使他老泪纵横,伤心欲碎。而大陆传来一些老友过世的消息,更令他伤心不已。

1983年4月2日,张大千的人生之旅终结,享年85岁。

张大千的逝世,在画坛引起巨大震动。……(平 2001):《张大千的晚年》。堂风大

浅议张大千的寓所名

李文馥

张大千，翹楚画坛，遐迩闻名。一生阅历极丰，传奇颇浓。曾远渡重洋，涉足亚、美、欧洲十余个国家和地区，先后在阿根廷、巴西、美国、台湾等地都设有寓所（画室）。在中国绘画艺苑中，在异国他乡建有四座庄园者，恐怕只此张爱髯翁吧。

张大千，同仲兄善孖共用的画室名“大风堂”，以及其寓所名八德园、环箴庵、摩耶精舍，这是众所周知，大家熟悉的。然而，（晓庄）、大砚斋、梅邨、名园、昵燕楼、摩诃山园、迟秋簃、可以居、翁宫等，有的仅是文字表露，或见于钤盖书画之印章，却鲜为人知。

明代画家文征明说：“我的书屋多于印上起造”。此言，一语道破了历代书画家们的室、阁、轩、馆，大都是有其章名而没有其屋。但张大千的堂斋楼园，不仅有其典雅的名称，而且还有一定的相当规模。

晓庄。1915年，张大千跟随二哥善孖，在重庆时的住处。

大风堂。据张心俭先生《大风堂溯源》载：“（1925年）……先伯

父善孖一向崇敬由亭长起事,后统一天下的刘邦,尤对其《大风歌》之‘大风’二字兴趣;而先叔大千素来敬仰清初大画家张大风,……诸艺无所不精,……两兄弟为此不谋而巧合。……采取‘大风堂’三字为张氏兄弟画室名称”。

大砚斋。此名应在1925年—1952年之间,源自《张大千书画用印谱》一方印章(第20页)。鄙人猜想,张大千可能收藏有一方大砚台。限于实例,无从核正。

梅邨^①、名园^②、昵燕楼^③。1952年,张大千迁居阿根廷布宜诺斯艾利斯时,给寓所取的名。梅邨,梅,梅花。邨,村的古写。名园,是有名之园。昵燕楼,昵,亲热、亲昵。燕,燕子,鸟名。古书里有时用作“宴”,宴居、宴好、宴乐。张大千有二印,文曰“昵宴楼”^④、“昵晏楼”^⑤。晏,同宴。燕、宴、晏,三字可互为通用。民间俗话有“燕子不进愁人家”。看来,张大千是非常亲昵燕子,在吾欢乐的楼前翩翩起舞吧。

巴园^⑥、摩诃山园^⑦、八德园^⑧。1953年,张大千移居巴西圣保罗牟吉镇时,给寓所取的名。巴园,张大千将“圣保罗”三字的译音改为“三巴”。思念故乡热土,寓意四川的三巴。古时四川曾被分为巴、东巴、巴西三郡,故取名“巴园”。摩诃山园,张大千继后又将“牟吉”二字的译音改为“摩诃”,以缅怀唐代画家王维(字摩诃)。八德园,张大千再后又将“摩诃山园”改为八德园。“八德”,并非人们常说的“孝悌忠信礼义廉耻”。而是园中原有柿树一千株,后增植三千余株。其果实名柿子,据医书所说,柿子对人体有八种益处,人们称“柿中八德”。

迟秋簃^⑨、可以居^⑩、翁宫^⑪。1960年,张大千侨居美国时,给住所取的名。迟,慢、缓。秋,庄稼成熟的季节。簃,楼阁旁的小屋。可以居,可以,适合、适宜。“我张大千的临时寓居完全可以”。翁宫,不解其义,便知其意。

环筌庵。1971年,张大千移居美国加利福尼亚州卡密尔城时,

给寓所命的名。环,环绕,其意明显。“筓”^⑩、“葦”^⑪、“碧”^⑫三字有异。“筓”,用荆条、竹子等编成的篱笆或其它遮拦。“蓬门筓户”比喻穷苦人家。“葦”,同“筓”,多年生藤本植物。“碧”,青绿色。同年农历五月,张大千作《移家环碧庵》诗一首(另有五首同用“碧”字)。鄙人揣摩,张大千“移家环碧庵”时,心情愉悦,有感而发。标题用“碧”,应为首用。嗣后,钤盖的印章用“葦”,应为次之。古时“葦”同“筓”,诸多文章引用,应为三例。“筓”,含谦意,张大千对人谦逊,处世豁达。继后将碧改筓,也是符合其情理的。

摩耶精舍。1976年1月，张大千正式申请定居台湾台北。1977年秋，搬入郊外双溪畔新居，定名为“摩耶精舍”。“摩耶”二字，出自佛经典故。佛主释迦牟尼的母亲名摩耶夫人，说他腹中藏有“三千大千”。这正与大千（三千大千）之名相吻合。“精舍”二字，毋庸解释。

张大千，画坛巨擘，造诣深邃。超世绝伦，声震寰宇。为中国的传统绘画艺术作出了巨大的贡献。为传播中国文化和东方独有的绘画艺术，而足踏亚、美、欧洲十余个国家。更为称道的是，曾先后在阿根廷、巴西、美国和台湾地区，建造有相当规模的寓所，名符其实的庄园。他用聪明睿智的诗情才华，赋予了这些住宅，蓄意高远，情趣典雅，而又美妙动听的名称。

张善孖、张大千兄弟俩共用的“大风堂”画室名，将同大汉刘邦的《大风歌》一样，名载青史，百世流芳。

【注释】益州人官封人故干叶，新叶叶因叶，干叶叶实果其。叶

①、②、③、⑥、⑦、⑧见李永翘著《张大千全传》，第349页，第361页。

④、⑤、⑨、⑪邢捷编著《张大千书画用印谱》，第77页，第78页，第43页，第31页。

⑩, 见诸文章记述。

⑫,李永翘著《张大千诗词集》,第567页。

张大千名号初探

李文馥

张大千(公元1899年—1983年),四川内江人,近代著名中国绘画艺术大师。

张大千,名正权、爰、季、季爰、大千居士,这是众所周知,大都熟悉的。然而他别号安琪、阿爰、张生、大蹇、大千父、三千大千、啼鹃、法筏、弘丘子、不犹人、下里巴人、两(三)到黄山(绝顶)人、长年、一生江海客、东西南北人、一只眼、独具只眼、花花老子等,由于署签稀少,却鲜为人知。

名,汉·许慎《说文解字》注:“自命也,从夕从口,夕者冥也,冥不相见,故以口自名。”名,叫做,名称。
小字,《说文解字》未收,属汉代以后所创,称为俗字、后世字。字,别名、表字,人和物的称谓。

名字,有小名(乳名、奶名)、学名(区别于小名)、俗名(含乡土气息)、别名、笔名、艺名等之分。凡世间万物,皆有名可呼。

人的名字，包含着他一生命运的全部信息，是沟通万物的枢纽，体现着人与自然血肉契合的直觉意志。

书画家的笔名、艺名，大都在提笔挥毫，意随情移，心灵感应，遐思联翩时而即兴题名署签。有的赋予诙谐幽默；有的寓以豪情壮志；有的取自格言警句；有的摘自古诗名句。其名，有的启用即逝，短暂难续。有的则有着顽强的生命力，她掩盖了原有的真实本名。正权、大千两名，既属此种类型。实例繁多，不胜枚举。

正权。“据《张氏家乘》（乘，即家史）载：‘因八世祖不戒于火将家乘焚毁，九世祖尚属髫年（约七岁上下），将班次忘记。兹遵九世祖遗令，着从十世祖起，另排 20 字作为般次，便后辈有所遵循。’这 20 字是‘正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之。’”^①，正权，正字辈，应是立祖以后的第十代孙。小名、学名，一般都由父辈或祖辈所取。

爰。其母曾友贞在清光绪戊戌那年的一天晚上，月夜朦胧，一仙翁带一小猴来到她的房中，惊醒却是南柯一梦。自此身怀有孕，次年生下大千。张大千，1919 年从日本回到上海，拜著名书画家曾农髯、李瑞清为师。后曾老得知张大千系“黑猿转世”，便给他取名为“猿”。中国文字，丰富多姿，惟华夏所独有。猿、猿、爰、猿四字，历史演化，互为通用。大千择爰而定名。季、季爰。寇、亚、季是一、二、三的雅称。孟、仲、季指一年春、夏、秋、冬四季每季中的一、二、三月。孟、仲、叔、季，季在兄弟排行里代表第四。上述三例均指末位和最小的。鄙人臆解，民间俗话存有“张三李四”之说，内江旧时也有“张三丰济世救人”之传。季，实乃谦词。张大千取“季”，即有“张三”之意。“季爰”也含“三爰”、“小爰”之义。

大千^②、大千父^③、大千居士^④、三千大千^⑤。

大千。张大千幼时与表姐谢舜华青梅竹马，情真意笃，成年后

两家定婚联姻。谢舜华体弱多病,不幸夭亡。张大千寓居日本,闻此噩耗,悲恸欲绝。第二年(公元1920年),张大千回到上海,沉湎表姐旧情,万念俱灰殆尽。即到松江县禅定寺遁入空门,方丈逸琳法师给他取法号为“大千”。

大千父。“父”字是“大千”二字的引伸。父字,读斧,同甫,不读付,不是父亲的“父”。她是古时男子名下加的美称。

大千居士。“居士”是“大千”二字的延伸。居士,是对在家信奉佛教之人的一种称谓。也暗射“隐居之士”的含意。

三千大千。“三千”是“大千”二字的本义。据《广阿含经》等书的记载,我们生活的这个世界,中央是须弥山,有七山八海环绕着,海中有四大洲,海外更有铁围山。同一个日月照耀着这块大地,同一个佛教化着这个世界,称为一个小千世界。合一千个小千世界为中千世界。合一千个中千世界为大千世界。又称为三千大千世界。佛教传入中国后,大千世界这个词就沿用至今。

安琪^⑥、阿爱^⑦、张生^⑧、大骞^⑨。

安琪。张大千,1938年8月,在重庆天主堂接受天主教的洗礼,取圣名叫“安琪”。

阿爱。“阿”字,多用于名字之前,作为亲属的昵称。古代含大山、翘角之意。

张生。“生”字,指出生、诞生,活着、生存。王充《论衡·语增》载:“诸生不师今而学古”。是对读书人的一种称呼。鄙人臆释,是否隐蓄王实甫《西厢记》中男主人公“张生”之意,以示四川人幽默诙谐的性格。

大骞。“骞”字,由“千”字借用演化而成。骞,同拳,高举之意,多用于人名。“大骞”源自他自刻的“大骞书法绘画鉴赏”一印(此属早年作品,未收入《大千印留》)。鄙人臆想,张大千是否遐思到其先祖古贤,西汉张骞之名而改“千”为“骞”。

啼鹃^⑩、法筏^⑪、弘丘子^⑫、不犹人^⑬。

啼鹃。啼，即哭、叫。鹃，杜连，即杜鹃。杜鹃，即是花名，又是鸟名。杜鹃花，又名映山红。杜鹃鸟，又叫杜宇、子规、布谷鸟。初夏时啼鸣。啼鹃之鹃，应是鸟名无疑。此名颇具田园景色，自然诗韵。

法筏。古训有“法本法无法，无法法亦法。今法无法时。法法何曾法。”张大千在绘画艺术上的宗旨是，“艺术为感情之流露，为人格之表现。”主张“画家当以大地为师，不可拘泥一格，所谓造化在手耶。”“何必李将军^⑭，何必王摩诘^⑮。烟云生腕底，我法无南北。”“万法空时万法通”的个中真谛。筏，竹筏、木筏，水上简易交通工具。“万法空时”像“竹筏”一样，随波逐流，历滩经险，通向那艺术的最高境界。这大概就是张大千用“法筏”的本意吧。

弘丘子。弘，扩大、光大。丘，孔子名丘，字仲尼，春秋末期儒家创始人。著名警名有“三人行必有吾师”。子，古代指著书立说，代表一个流派的人，如荀子、墨子。弘扬孔子之儒家艺术精髓，以自然为宗，以大地为师，创造出属于张氏独特的绘画艺术品。这恐怕就是张大千用“弘丘子”的原意吧。

不犹人。不，表示否定的意义。不，跟“就”搭用，表示选择。不，连词，可是。犹，郦道元《水经注·江水》载：“山多犹猴，似猴而短足，好游岩树。”犹，是一种猿类动物。张母梦猿而生正权，传为“黑猿转世”。此虽传说，但张大千却非常在乎。1947年，他赴泰国举办画展，曾托友人购得长臂猿两只，空运回成都，在金牛坝饲养。1951年，他在香港时，怀抱两只印度小猿拍照留念。1953年，他在巴西八德园中，饲养有黑、白猿8只。据此可以窥视，“不犹人”的真正含义。“我张大千可是一个‘黑猿转世’的人”。

下里巴人^⑯、两（三）到黄山（绝顶）人^⑰、长年^⑱、一生江海客^⑲、东西南北人^⑳、一只眼^㉑、独具只眼^㉒、花花老子^㉓。

下里巴人。宋玉《对楚王问》载：“客有歌于郢（楚国都城）中者，

其始曰‘下里巴人’，国中属（跟着和，一起唱）而和者数千人。……其为‘阳春白雪’，国中属而和者不过数十人。”下里巴人，下里，乡里。巴人，巴蜀的人民。下里巴人，是楚国的一种较为通俗的歌曲。有艺术应面向人民大众之意。此名并非张氏独有，而且大都可以借用。

两(三)到黄山(绝顶)人。张大千为领略山川灵气，胸中自有丘壑，搜尽奇峰打草稿。曾于1927年，第一次游览黄山。1931年，第二次观光黄山。1936年，第三次登临黄山。自古就有“黄山归来不看山”之说。两，摘自《巴蜀印人》。三，源于《张大千全传》文字资料。“绝顶”二字，则见诸印面章文。

长年。“长年”二字，实有双关之义。其一，在四川方言中是对长工的一种称谓。其二，是蕴涵有“长年百岁”之意。据载，张大千在侨居巴西八德园时，即兴而取，寓意“张爱大千，长年长寿”。

一生江海客。张大千，为传播华夏文化和中国独有的东方绘画艺术，曾远渡重洋，涉足朝鲜、印度、阿根廷、美国、巴西、日本、意大利、法国、瑞士、德国、西班牙、比利时、希腊、新加坡、马来西亚、英国等多个国家。勿容置疑，张大千是一位名符其实、当之无愧的“一生江海客”。

东西南北人。1937年，张大千邀请于非闇(山东蓬莱，北)、方介堪(浙江温州，东)、黄君碧(广东广州，南)、谢稚柳(浙江常州，东)等人，赴雁荡山旅游，借宿灵峰寺。临别书画赠主，忘记带印。方介堪即兴奏刀，刻成“东西(张大千)南北人”，钐于画作。张大千顶用此名。暗示他遨游环宇，“吾乃东西南北之人”。

一只眼、独具只眼。1957年6月，张大千寓居巴西八德园时，因得糖尿病而导致右眼患疾。经美国医生治疗无效，其视力基本消失。嗣后，启用“一只眼”、“独具只眼”两印，作为钐盖书画的闲章之用，以铭记右眼失明之痛。

花花老子。花，叠词，有花花绿绿、花花世界、花花公子。老子、