

高等职业教育园林类专业“十三五”规划系列教材

环境小品设计

HUANJING XIAOPIN SHEJI

主 编 陈 宇
副主编 朱 颖 康红涛
 韩凝玉 陈涵子
主 审 胡长龙



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



内容提要

本书从我国城市环境建设发展和风景园林专业等相关课程的教学需要出发,吸收当前环境小品设计的研究成果,结合相关案例系统介绍环境小品设计的理论和方法。本书主要内容包括环境小品设计的基本知识、分类、环境小品设计的原则和方法、各类环境小品设计分析、常见环境小品设计的构造与施工等。

本书内容丰富,资料翔实,可作为风景园林专业、园林专业、园林技术、环境艺术设计专业教学用书,也可供城市规划、风景园林规划设计人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

环境小品设计/陈宇主编. —重庆:重庆大学出版社,2016.7

高等职业教育园林类专业“十三五”规划系列教材

ISBN 978-7-5624-8300-7

I. ①环… II. ①陈… III. ①环境设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 131177 号

高等职业教育园林类专业“十三五”规划系列教材

环境小品设计

主 编 陈 宇

副主编 朱 颖 康红涛

韩凝玉 陈涵子

主 审 胡长龙

责任编辑:何 明 版式设计:莫 西 何 明

责任校对:谢 芳 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:8.75 字数:218千

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN 978-7-5624-8300-7 定价:38.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究



编委会名单

主 任 江世宏

副主任 刘福智

编 委 (按姓氏笔画为序)

卫 东	方大风	王友国	王云云	王 强
宁妍妍	邓建平	代彦满	刘卫斌	刘志然
刘 骏	刘 磊	朱明德	庄夏珍	宋 丹
吴业东	余 俊	汤 勤	陈力洲	陈大军
陈世昌	陈 宇	张文颖	张建林	张树宝
李 军	李 璟	李淑芹	陆柏松	李随文
肖雍琴	杨云霄	林墨飞	段明革	周庆椿
周初梅	祝建华	赵静夫	赵九洲	段晓鹃
贾东坡	唐 建	唐祥宁	徐德秀	郭淑英
高玉艳	陶良如	黄红艳	黄 晖	董 斌
鲁朝辉	曾端香	廖伟平	谭明权	澹台思鑫



编写人员名单

- | | | |
|-----|-----|--------|
| 主 编 | 陈 宇 | 南京农业大学 |
| 副主编 | 朱 颖 | 苏州科技学院 |
| | 康红涛 | 闽南师范大学 |
| | 韩凝玉 | 南京农业大学 |
| | 陈涵子 | 同济大学 |
| 参 编 | 杨 恒 | 南京农业大学 |
| | 杜佳瑜 | 南京农业大学 |
| | 李小玉 | 南京农业大学 |
| | 霍 源 | 南京农业大学 |
| | 安雅雯 | 南京农业大学 |
| | 翁有志 | 南京晓庄学院 |
| 主 审 | 胡长龙 | 南京农业大学 |
- 

总 序

改革开放以来,随着我国经济、社会的迅猛发展,对技能型人才特别是对高技能人才的需求在不断增加,促使我国高等教育的结构发生重大变化。据 2004 年统计数据显示,全国共有高校 2 236 所,在校生人数已经超过 2 000 万,其中高等职业院校 1 047 所,其数目已远远超过普通本科院校的 684 所;2004 年全国招生人数为 447.34 万,其中高等职业院校招生 237.43 万,占全国高校招生人数的 53% 左右。可见,高等职业教育已占据了我国高等教育的“半壁江山”。近年来,高等职业教育逐渐成为社会关注的热点,特别是其人才培养目标。高等职业教育培养生产、建设、管理、服务第一线的高素质应用型技能人才和管理人才,强调以核心职业技能培养为中心,与普通高校的培养目标明显不同,这就要求高等职业教育要在教学内容和教学方法上进行大胆的探索和改革,在此基础上编写出版适合我国高等职业教育培养目标的系列配套教材已成为当务之急。

随着城市建设的发展,人们越来越重视环境,特别是环境的美化,园林建设已成为城市美化的一个重要组成部分。园林不仅在城市的景观方面发挥着重要功能,而且在生态和休闲方面也发挥着重要功能。城市园林的建设越来越受到人们重视,许多城市提出了要建设国际花园城市和生态园林城市的目标,加强了新城区的园林规划和老城区的绿地改造,促进了园林行业的蓬勃发展。与此相应,社会对园林类专业人才的需求也日益增加,特别是那些既懂得园林规划设计、又懂得园林工程施工,还能进行绿地养护的高技能人才成为园林行业的紧俏人才。为了满足各地城市建设发展对园林高技能人才的需要,全国的 1 000 多所高等职业院校中有相当一部分院校增设了园林类专业。而且,近几年的招生规模得到不断扩大,与园林行业的发展遥相呼应。但与此不相适应的是适合高等职业教育特色的园林类教材建设速度相对缓慢,与高职园林教育的迅速发展形成明显反差。因此,编写出版高等职业教育园林类专业系列教材显得极为迫切和必要。

通过对部分高等职业院校教学和教材的使用情况的了解,我们发现目前众多高等职业院校的园林类教材短缺,有些院校直接使用普通本科院校的教材,既不能满足高等职业教育培养目标的要求,也不能体现高等职业教育的特点。目前,高等职业教育园林类专业使用的教材较少,且就园林类专业而言,也只涉及部分课程,未能形成系列教材。重庆大学出版社在广泛调研的基础上,提出了出版一套高等职业教育园林类专业系列教材的计划,并得到了全国 20 多所高等职业院校的积极响应,60 多位园林专业的教师和行业代表出席了由重庆大学出版社组织的高

等职业教育园林类专业教材编写研讨会。会议上代表们充分认识到出版高等职业教育园林类专业系列教材的必要性和迫切性,并对该套教材的定位、特色、编写思路和编写大纲进行了认真、深入的研讨,最后决定首批启动《园林植物》《园林植物栽培养护》《园林植物病虫害防治》《园林规划设计》《园林工程施工与管理》等 20 本教材的编写,分春、秋两季完成该套教材的出版工作。主编、副主编和参加编写的作者,由全国有关高等职业院校具有该门课程丰富教学经验的专家和一线教师,大多为“双师型”教师担任。

本套教材的编写是根据教育部对高等职业教育教材建设的要求,紧紧围绕以职业能力培养为核心设计的,包含了园林行业的基本技能、专业技能和综合技术应用能力三大能力模块所需要的各门课程。基本技能主要以专业基础课程作为支撑,包括 8 门课程,可作为园林类专业必修的专业基础公共平台课程;专业技能主要以专业课程作为支撑,包括 12 门课程,各校可根据各自的培养方向和重点打包选用;综合技术应用能力主要以综合实训作为支撑,其中综合实训教材将作为本套教材的第二批启动编写。

本套教材的特点是教材内容紧密结合生产实际,理论基础重点突出实际技能所需要的内容,并与实训项目密切配合,同时也注重对当今发展迅速的先进技术的介绍和训练,具有较强的实用性、技术性和可操作性 3 大特点,具有明显的高职特色,可供培养从事园林规划设计、园林工程施工与管理、园林植物生产与养护、园林植物应用,以及园林企业经营管理等高级应用型人才的高等职业院校的园林技术、园林工程技术、观赏园艺等园林类相关专业和专业方向的学生使用。

本套教材课程设置齐全、实训配套,并配有电子教案,十分适合目前高等职业教育“弹性教学”的要求,方便各院校及时根据园林行业发展动向和企业的需求调整培养方向,并根据岗位核心能力的需要灵活构建课程体系和选用教材。

本套教材是根据园林行业不同岗位的核心能力设计的,其内容能够满足高职学生根据自己的专业方向参加相关岗位资格证书考试的要求,如花卉工、绿化工、园林工程施工员、园林工程预算员、插花员等,也可作为这些工种的培训教材。

高等职业教育方兴未艾。作为与普通高等教育不同类型的高等职业教育,培养目标已基本明确,我们在人才培养模式、教学内容和课程体系、教学方法与手段等诸多方面还要不断进行探索 and 改革,本套教材也将会随着高等职业教育教学改革的深入不断进行修订和完善。

编委会

2006 年 1 月

前 言

城市作为物质的巨大载体,运用其具体的形象为人们提供一种生存的空间环境,并在精神上长久地影响着生活在该环境中的每一个人。我国改革开放几十年来,国民经济迅速发展,人民生活水平不断提高,与此同时,人们也迫切希望改善和美化自己的生存环境。环境小品,作为改善人们生存环境、美化城市的重要构筑物,以其投资小、见效快、占地面积少、灵活多变等优势得以迅速发展。一个个设计精良、造型优美的环境小品,犹如点缀在城市大地中的颗颗明珠,光彩照人,对美化环境、提高人民的生活情趣及质量起到了不可替代的重要作用。

近年来,我国城市环境建设发展迅速,相关的研究成果不断出现,本书力求用通俗的语言阐述环境小品的基本知识及设计的要点等,吸收环境小品设计研究方面的最新成果,较好地反映近年来环境小品设计方面取得的新成就。其内容可分为总论、各论、构造施工三部分。总论部分介绍了环境小品的概念、分类、特点、设计的原则和方法、程序及小品设计常采用的材料等;各论部分从各类环境小品分析入手,分别介绍了装饰类环境小品、服务类环境小品、游憩类环境小品、照明类环境小品的设计要点、方法和原则等。构造施工部分介绍了各类常见环境小品的构造与施工,其中包括施工的步骤和施工图的表达等。在介绍各类环境小品设计要点时,附了相关案例和图片,做到理论与实践相结合,便于学生实践能力的培养。

本书由具有多年教学经验的高校教师在多年授课经验的基础上,结合学生 and 市场需求编写而成,通俗易懂,图文并茂。具体分工如下:第1章,康红涛;第2章,韩凝玉;第3章,陈涵子;第4章,陈宇;第5章,朱颖。主审胡长龙先生对每一章节都进行了细致的审阅,并提出了许多宝贵的修改意见,他的敬业精神令人钦佩。参与书稿整理和编写工作的还有翁有志、杨恒、杜佳瑜、霍源、安雅雯、李小玉,在此向他们表示感谢。在本书编写过程中,参考了有关书籍和资料,其中有些图片因没能准确地核实其来源而难以注明作者与出处,在此对这些资料的作者表示衷心的感谢。同时,也向重庆大学出版社致谢,特别是向为本书付出大量心血的责任编辑何明女士致谢!

虽然在编写过程中力求做到最好,但书中难免有不妥之处,敬请读者批评指正,以便今后修改完善。

编 者
2016年2月

目 录

1	概论	1
1.1	环境小品的概念	1
1.1.1	现代风景园林的发展变化	1
1.1.2	风景园林的学科范畴	1
1.1.3	环境艺术设计的学科范畴	2
1.1.4	环境小品的概念	2
1.1.5	环境小品的发展变化	3
1.2	环境小品的特征	3
1.2.1	整体性	3
1.2.2	科学性	5
1.2.3	艺术性	6
1.2.4	文化性	8
1.2.5	休闲性	9
1.3	环境小品与园林环境的关系	10
1.3.1	点景	10
1.3.2	观景	11
1.3.3	组景	11
1.3.4	引景	12
1.4	我国环境小品发展中的问题	12
1.4.1	脱离文化背景的盲目模仿	13
1.4.2	忽略生活场景的生搬硬套	13
1.4.3	缺少严密分工的批量化生产	14
1.4.4	环境小品与城市景观的协调性差	14
1.4.5	环境小品过于注重形式,缺少与人的互动	15
	复习思考题	15
2	环境小品的分类	16
2.1	按所处空间位置分类	17
2.1.1	室内环境小品	17
2.1.2	室外环境小品	18
2.2	按艺术形式分类	19

2.2.1	具象环境小品	19
2.2.2	抽象环境小品	19
2.3	按功能分类	20
2.3.1	装饰类环境小品	20
2.3.2	服务类环境小品	22
2.3.3	游憩类环境小品	25
2.3.4	照明类环境小品	26
	复习思考题	27
3	环境小品设计的原则和方法	28
3.1	环境小品的设计原则	28
3.1.1	功能与形式结合的原则	28
3.1.2	体现文化内涵的原则	29
3.1.3	以人为本的原则	30
3.1.4	与环境协调统一的原则	30
3.2	环境小品的设计方法	31
3.2.1	设计任务的分析	31
3.2.2	环境小品的构思创意	32
3.2.3	环境小品的设计	32
3.2.4	设计成果的表达	35
	复习思考题	36
4	各类环境小品分析	37
4.1	装饰类环境小品	37
4.1.1	雕塑	37
4.1.2	景墙	43
4.1.3	景窗	49
4.1.4	花坛	51
4.1.5	树池	53
4.1.6	水景	55
4.1.7	铺装	59
4.1.8	假山置石	61
4.2	服务类环境小品	64
4.2.1	标志牌	64
4.2.2	座椅	68
4.2.3	垃圾箱	72
4.2.4	电话亭	74
4.2.5	候车亭	77
4.2.6	售卖亭	79
4.2.7	公共厕所	82
4.3	游憩类环境小品	86
4.3.1	景亭	86
4.3.2	花架(廊架)	90
4.3.3	景观桥	93
4.3.4	亲水平台(含栈道)	97

4.4 照明类环境小品	100
4.4.1 园林灯具功能	100
4.4.2 园林景灯的分类	102
4.4.3 园灯设计应该遵循的原则	105
4.4.4 园灯设计细节和注意事项	105
复习思考题	106
5 常见环境小品的构造与施工	107
5.1 亭的构造与施工	107
5.1.1 亭的概述	107
5.1.2 亭的类型	107
5.1.3 传统亭的构造	110
5.1.4 传统亭的施工步骤	112
5.2 廊、花架的构造与施工	113
5.2.1 廊、花架的概述	113
5.2.2 廊、花架的类型	113
5.2.3 廊、花架的构造与施工	116
5.3 景墙的构造与施工	119
5.3.1 景墙概述	119
5.3.2 景墙分类	120
5.3.3 景墙的结构	121
5.3.4 “文化墙”施工方法	122
5.4 花坛的构造与施工	122
5.4.1 花坛概述	122
5.4.2 花坛的类型	123
5.4.3 花坛的施工步骤	124
5.5 园林椅凳的构造与施工	126
5.5.1 园林椅凳的概述	126
5.5.2 石木园林椅凳的施工	126
5.6 亲水木平台(栈道)的构造与施工	127
5.6.1 亲水木平台(栈道)概述	127
5.6.2 亲水木平台的构造及施工	128
主要参考文献	130

1 概 论

[本章导读]

通过本章的学习,了解环境小品的概念、环境小品的特征,初步了解环境小品与园林环境的关系,并通过对国内一些环境小品设计的案例介绍,了解目前我国环境小品发展中出现的问题。

随着社会的发展和科学技术的进步,人们的价值观和审美观都发生了巨大变化,景观设计者也在不断地运用各种现代材料和现代设计理念创造优秀的现代环境作品。同时,伴随着城市化进程的加快及人们对环境问题的日益重视,环境小品设计已经作为一项重要的设计要素,在城市规划、建筑设计、园林环境营造中发挥着越来越重要的作用。

1.1 环境小品的概念

环境小品在风景园林、环境艺术等相关领域中占有重要地位,因此,环境小品的概念也要从风景园林及环境艺术相关学科中进行界定。

1.1.1 现代风景园林的发展变化

从 F. L. 奥姆斯特德开创 Landscape Architecture 这一专业以来,现代景观在现代绘画、现代雕塑和现代建筑的发展影响下不断变化。尤其到了第二次世界大战以后,随着大地艺术、生态主义、后现代主义、解构主义、极简主义等各种思潮的发展,现代风景园林设计从小尺度的室内景观、街头公园以及更大规模的大地规划,一步步地走向了更加广阔的天地。

同时,随着科技的发展,新材料的大量出现,人们对现代文明的负面影响的反思以及对传统文化价值的再思考,现代风景园林设计无论是设计理念还是造景手段都发生了深刻变化,环境小品在现代风景园林中的表现手法及表达方式也越来越多样化。

1.1.2 风景园林的学科范畴

国内外论著对风景园林学科的范畴有不同的界定:比如《大英百科全书》对风景园林的界

定包括以下6个方面:庭院及景观设计(Garden and Landscape Design)、场地规划(Site Planning)、土地规划(Land Planning)、纲要规划(Master Planning)、城市设计(Urban Design)、环境规划(Environmental Planning)。

《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》把园林学(风景园林)领域确定为:传统园林学、城市绿化、大地景观规划。

国内学者汪渊菊先生把园林学(风景园林)范畴概括为:各种花园、公园、小游园,沿河、湖、道路、城垣、海岸而修筑的带状公园,市郊游览胜地、风景区、休养娱乐地区,以及主要供游憩生活、环境优美、艺术要求高、设施质量要求较高的绿地。

刘滨谊教授认为景观建筑学(风景园林)的实践范围为:

(1)宏观景观规划设计 土地生态与资源评估规划、大地景观化、特殊性大尺度工程构筑的景观处理和风景名胜区与旅游区规划。

(2)中观景观规划设计 场地规划、城市设计等。

(3)微观景观规划设计 花园、庭院、古典园林、街头绿地等。

1.1.3 环境艺术设计的学科范畴

环境艺术设计是与建筑学、城市规划学等密切相关的综合性学科,它属于艺术设计学科的一个分支,是用艺术的方式和手段对建筑内部和外部环境进行规划、设计的活动。

环境艺术设计的目的是为人类创造更为合理、更加符合人的物质和精神需求的生活空间,为人们的生活、工作和社会活动提供一个合情、合理、有效的空间场所。因此,环境艺术设计追求的是人性化的空间场所,所涉及的知识学科包括建筑学、城市规划、景观设计、人类工程学、环境行为学、环境心理学、美学、社会学、文化学、民族学、历史学、宗教学以及技术与材料等方面。环境艺术设计是一门知识范围广,既边缘又综合的学科,是一项系统的工程。

环境艺术设计包含自然、人工、人文要素,从地理、生态、建筑、材料与技术到哲学、伦理、人体工程、心理、历史、经济等几乎无所不包,凡与人关联的各方面的领域都与环境艺术设计相关。因此,环境艺术的对象可以是一件家具、一件陈设品,也可以是一个城市、一个国家乃至全球。

1.1.4 环境小品的概念

随着当今社会经济的多元化与科学技术的不断发展,人们对于外部环境的质量也有了更高的要求。为了满足各个层次、各种生活环境的要求,环境小品的样式与功能越来越丰富。简单地说,环境小品是室内外环境中具有一定艺术性、使用性的雕塑或设施。由于环境小品丰富多彩、种类多样,其概念可以从以下几个方面进行表述:

(1)景观小品 它是指景观环境中体量小巧、功能简明、造型别致、富有情趣、选址恰当的精美构筑物。景观建筑小品的设计及处理,只要剪裁得体、配置得宜,就能构成一幅幅优美动人的园林景致,充分发挥为园景增添景致的作用。

(2)环境设施 它是园林环境中不可缺少的组成要素,指具有一定的使用功能,又有装饰

点缀环境的公共设施的功能。它体量小巧,造型新颖,精美多彩,富有园林特色和地方色彩,在园林中各处供人评赏,成为广大游人喜闻乐见的环境小品。因此,它既有园林建筑技术的要求,又含有造型艺术和空间组合上的美感要求。

(3)植物小品 它是指树木、花卉等园林植物通过修剪、拼接组合,形成并保持一定的艺术造型(如圆形、方形、动物形等)、图案或围合空间,这些园林植物即是植物小品,通常具有与雕塑、园林建筑相似的艺术效果。

总之,环境小品是一种尺度合宜、结构精巧、造型独特的构筑物,在室内外景观环境中既能满足使用功能,又能满足造景要求,并能与景观环境密切结合。

1.1.5 环境小品的发展变化

在19世纪末以前,环境小品的服务对象主要是皇家以及达官贵人,这在公共空间相对缺乏的中国尤为突出。这一时期的景观小品多是体现皇族的尊严与权力,设计繁琐且矫饰,极力通过繁复的设计来显示尊贵,缺少公共性质,艺术性较强而使用性却相对较弱。

进入20世纪以来,随着中西方文化的交流逐渐频繁、工艺美术运动的兴起和皇族地位的没落,以及景观设计师对人性化的重视,环境小品的设计进入了新的发展时期。这时的环境小品已经由以前比较单一的服务对象变成了以公共社会作为服务对象,环境小品的服务空间也发生了相应变化。现在环境小品被引入很多不同性质的空间,不只是室内空间,还有园林绿地、城市广场空间、街道空间,等等,环境小品的范围涉及建筑内外的空间。

1.2 环境小品的特征

1.2.1 整体性

环境小品的整体性可以从两个不同层次来理解:一是指建筑、道路、绿化、设施等实体元素构成的环境整体,这是客观物质的层面;二是指功能、科技、经济、文化、艺术等要素组成的环境艺术整体,这是深层次理解环境小品的整体观念。环境小品的整体性是设计的一个重要原则,在做具体设计的时候必须考虑到整体,用联系的眼光思考局部与整体的关系。

1) 与环境的和谐

环境小品总是处于一定的环境中,人们看到的环境小品不只是其本身,而是这件环境小品与周围环境所共同形成的整体的艺术效果。因此在设计与配置环境小品时,要整体考虑其所处的环境和空间形式,保证环境小品与周围环境、建筑之间和谐统一,避免在形式、风格、色彩上产生冲突和对立。这就意味着环境小品作为整体环境中的一部分,需要服从环境和谐的整体利益,需要明确各方面的先后及主从关系,而不能孤立地考虑自身个性的张扬。

因此,成功的环境小品首先是与环境的整体协调,无论大到景观建筑,还是小到庭院灯、垃圾箱等环境设施,都必须强调整体与全面的设计理念。

拙政园西部宜两亭即是与环境协调的佳例。当年,拙政园中部与西部分属两家所有。最初

西园的主人想在东墙侧高墩上建造楼宇,但中园园主深觉不妥,因为高楼耸起,突兀于中园西面,会破坏景观协调而大煞风景;再则,西园主人若上楼,则中园内的一切活动会显露无遗。后



图 1.1 从拙政园中部观看宜两亭

来,两园主人经过多次协商,终于达成共识,西园主人不再建造高楼,而改为堆山筑亭。这样,西家可以在亭中观赏到他十分羡慕的中园景色,而东家在中花园亦可有眺望亭阁高耸的一番情趣,借亭入景,丰富景观,岂不皆大欢喜!联想起诗人白居易的名句“明月好同三径夜,绿杨宜作两家春”,再想想造亭的经历,两家园主同时悟出了“此亭宜作两园景”的道理,于是就命名该亭为“宜两亭”(图 1.1)。

2) 多功能的协调

环境小品除了使用功能外,还有信息传递、审美欣赏、反映历史文化等多方面的功能要素,因此任何一个环境小品的功能要求都是多方面的。环境小品以它特定的存在形式给人们提供使用功能的同时,也以它的形态、色彩、质地等构成(符号)传递着各种信息、意味和情趣。信息传递是对环境小品艺术深层次精神领悟的基础,一个特定的空间形态、色彩组合、材料质地、家具与设施的配置等会给人以多种信息。

环境小品设计要满足各种不同的功能要求,具体的环境对功能的需求程度又不尽相同,有些强调使用功能,有些偏重精神功能。在设计中,使用功能与精神功能是既矛盾又统一的关系,因此,协调、平衡和综合各功能之间的关系是环境小品设计的重要部分。

南京音乐台的整体设计既充分结合了自然环境,又很好地处理了不同功能之间的比例尺度关系。它位于中山陵的东南角,建于 1932 年,占地 4 200 余平方米。设计特意利用原有天然坡地,整理、加修路面和踏步,埋设排水管道,铺植草皮而成。观众可以席地而坐。

外圈设计一道半圆形钢筋混凝土花架、花坛和坐凳,种植花草爬藤。花架梁柱尺度宜人,施工精湛,至今经历约一个世纪,益发显得古朴浑厚(图 1.2)。

舞台照壁为设计的主体建筑,壁高约 12 m,顶部为云纹图案并饰有龙头、灯槽,可种垂挂植物。台下设公共厕所、工具贮藏室等。台前辟有月牙形水池,用以汇集全场雨水,池中养金鱼睡莲(图 1.3)。



图 1.2 从花架正视音乐台



图 1.3 音乐台全景

1.2.2 科学性

环境小品应该充分体现当今的科学技术水平和人们的审美追求与趣味,将现代科技成果应用于构筑理想的环境之中。

1) 可持续发展的原则

人类开发和利用自然资源和能源是为了改善自己的生存环境,但是过度的开发和毫无节制的滥采导致了自然环境的破坏,结果必然是损害人类自身。对自然的开发和利用,以及由此带来的废气、废物等又造成环境的污染,甚至废弃的产品又会出现对环境的再次污染,导致生态环境的改变。

在我们利用自然资源的时候,应该考虑未来,考虑生态的平衡,考虑可持续发展的可能。可持续发展的原则在环境的建设中具体体现在保持自然原本的生态,不要肆意破坏自然,不能大面积地砍伐森林和铲除绿地。对建设材料的选用也应该尽量采用可再生的植物,以及可再利用的材料和没有环境污染的材料。

上海后滩公园位于 2010 上海世博园区西端,占地 18 hm^2 。设计者倡导足下文化与野草之美的环境理念与新美学思想,最终在垃圾遍地、污染严重的原工业用地上,建成了具有水体净化、雨洪调蓄、生物生产、生物多样性保育和审美启智等综合生态服务功能的城市公园。后滩公园充分利用旧材料、节约造价、倡导低成本维护等生态理念,包括旧砖瓦、钢铁的再用。图 1.4 为后滩公园利用钢铁制作成特殊框架,既能丰富景观的视觉效果,又能延续场所历史。



图 1.4 后滩公园环境小品

2) 设置与创作上的科学性

环境小品设置后一般不会随意搬迁移动,具有相对的固定性,所以设计不能凭经验和主观判断,而是必须根据特定的位置条件,以及周围环境对视线角度、光线、视距等因素的影响等进行合理的设置,避免出现过于突兀或过于消极隐蔽的设计。

同时,要考虑当地的实际特点,结合交通、环境等各种因素来确定环境小品的形式、内容、尺寸、空间规模、位置、色泽、质感等方面的营建方式。对于整形植物小品更应该考虑植物的生长习性、花期等因素。

颐和园知春亭是颐和园主要的观景点之一。在这个位置上,大致可以纵观颐和园前山景区的主要景色,在 180° 的视域范围内,从北面的万寿山前山区、曲堤、玉泉山、西山,直至南面的龙王庙小岛。十七孔桥、廓如亭,视线横扫过去形成了恰似中国画长卷式、单一面完整的风景构图立体画面。

在距离上,知春亭距万寿山前山中部中心建筑群及龙王庙小岛 $500 \sim 600 \text{ m}$ 的视距范围内,这个范围,大致是人们正常视力能把连筑群体轮廓看得比较清晰的一个极限,成了画面的中景。

而作为远景的玉泉山、西山侧剪影式地退在远方,而从东堤上看万寿山,知春亭又成了使画面大大丰富起来的近景。从乐寿堂前面南望,知春亭小岛遮住了平淡的东堤,增加了湖面的层次。知春亭位置的选择从“观景”与“点景”两方面看都是极其成功的(图 1.5)。

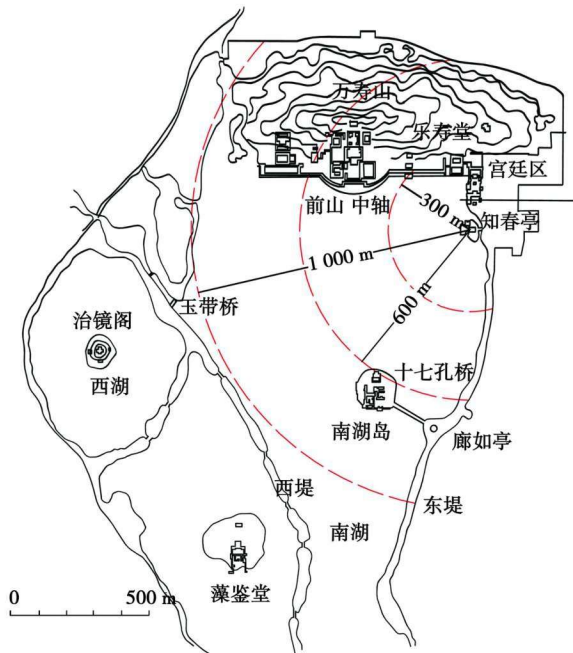


图 1.5 知春亭的位置选择



图 1.6 芝加哥千禧公园皇冠喷泉

如图 1.6 所示芝加哥千禧公园中皇冠喷泉的设计也是一个很好的例子。两个巨大的显示屏相对而立,屏幕上更替着数百位芝加哥市民生动的面部表情,嘴部会显示在视频墙上一个特别设计的喷嘴处,喷嘴中有水喷流而出,造成从嘴中吐水的幻象。这是以最先进的技术手段为地处芝加哥闹市区的千禧公园建造的最具独创性的喷泉,用水、艺术形象和 LED 技术产生和谐的艺术效果。

1.2.3 艺术性

环境小品设计是一种艺术创作的过程,必然在设计中存在着设计者的审美观点。作为设计者本身都有一定的生活环境、一定的生活阅历,而这些环境及阅历直接影响到他的设计理念。

1) 科学与艺术的结合

科学技术与艺术在环境艺术中是既相互制约又相互促进的关系,技术在一定程度上制约着艺术的形象创造,环境中的造型是以实体形态出现的,物质实体造型往往是需要科学理论和技术支持才能得以实现。科技的发展、新的结构理论的出现、新材料的使用,使得环境小品呈现出五彩缤纷的效果。

图 1.7 为西安大雁塔北广场中高科技音乐喷泉设计案例,整个广场由水景喷泉、文化广场、园林景观、文化长廊和旅游商贸设施等组成。广场南端设置“水景落瀑”“主题水景”“观景平台”等景观。这是亚洲最大的喷泉广场,一个人鼠标一点就能完成一场盛大表演。南端的观景

台是喷泉广场制高点,也是游人观景的集中地。当喷泉开放时,各种花式的水柱交织成画,伴着音乐跳动。其实这场“舞剧”的“总指挥”,就是默默藏在观景台下方的中心控制室。

2) 满足立意要求

意者立意,匠者技巧,立意和技巧相辅相成,不可偏废。立意和技巧均佳的作品属于上乘,而立意平淡技巧再好也只能归之中乘。立意的好坏对整个设计的成败至关重要,所谓立意就是设计者根据功能需要、艺术要求、环境条件等因素,经过综合考虑所产生出来的总的设计意图。

立意既关系到设计的目的,又是在设计过程中采用各种构图手法的根据。“意在笔先”是古人从书法、绘画艺术创作中总结出来的一句名言,它对环境小品创作也是完全适用的。组景没有立意,构图将是空洞的形式堆砌,而一个好的设计不仅要有立意,而且要善于抓住设计中的主要矛盾,其立意既能较好地解决功能问题,又具有较高的艺术思想境界。

立意可以选择不同的风格:古典与现代、规则与自然、开敞与封闭。立意是理性思维,侧重于抽象观念意识的表达。环境小品是环境艺术中的重要组成部分,因此它需要围绕并服务于整个环境的立意和主题进行设计。

网师园樵风径与潭西渔隐的设计完美地呼应了网师园的“归隐”主题。网师乃渔夫、渔翁之意,又与“渔隐”同意,含有隐居江湖的意思,网师园便意谓“渔父钓叟之园”,此名即借旧时“渔隐”之意。

樵风径是网师园内一条别致的廊子,它由蹈和馆处向北曲折延伸,一直到月到风来亭北,形体曲折多变而修长。廊子的中段与濯缨水阁的外墙相接,有如一条幽僻的窄弄。廊子的北段则如爬山廊的形式,地势略有高低起伏。人立于樵风径廊内,可以感受到清新舒爽的轻风,有如山林自然之风,意境幽雅(图1.8)。



图 1.8 樵风径



图 1.9 潭西渔隐小院铺地

潭西渔隐小院的花街铺地也颇具特色。为了与“网师”相合,平整洁净的整片鹅卵石图案与中部主园涟漪荡漾的浩渺池水成水陆对比,一是以水点石,一是以石点水,使整个园中处处有水可依,特别是用卵石组成的渔网图案,更隐隐透出“渔隐”的意境(图1.9)。