

叢書集成續編

叢書集成續編

第 20 冊

經部

上海書店



第二十冊目錄

經部

小學類·音韻之屬

音學辨微一卷附校正一卷校刊記一卷	清·江永撰	(安徽)	一
四聲切韻表補正三卷首一卷末一卷	夏燮校正 民國·胡樸安撰校刊記	(安徽)	一
五聲反切正均不分卷	清·江永撰	(荔牆)	二七
切字釋疑一卷	清·吳烺撰	(安徽)	一三三
切韻導原一卷	清·方中履撰	(昭代)	一五五
切音啟蒙一卷	清·吳式釗撰	(雲南)	一七五
小學類·訓詁之屬	清·胡夤撰	(四明)	一八五
小爾雅疏八卷	清·王煦撰	(邵武)	一九七
小爾雅義證十三卷補遺一卷	清·胡承珙撰	(聚學)	二六七

小爾雅訓纂六卷	清·宋翔鳳撰	(廣雅)	三四五
釋名補證一卷	清·成蓉鏡撰	(南菁)	三八一
廣雅疏證補正一卷	清·王念孫撰	(殷禮)	三八七
通俗文一卷叙錄一卷	清·臧庸錄	(邃雅)	四一三
異語十九卷	清·錢坫撰	(玉簡)	四二七
釋骨一卷	清·沈彤撰	(昭代)	四四七
果贏轉語記一卷附校記一卷	清·洪汝閻校	(安徽)	四五一
釋人疏證二卷	民國·葉德輝撰	(郎園)	四六一
釋穀四卷	清·劉寶楠撰	(廣雅)	四八七
親屬記二卷	清·鄭珍撰	(廣雅)	五四一
辨名小記一卷	清·錢保塘撰	(清風)	五六一
周秦名字解故補一卷	清·王萱齡撰	(聚學)	五七七
釋幣二卷	民國·王國維撰	(雪堂)	五八一
字詁一卷附兄字說一卷	清·黃生撰 黃承吉案并撰兄字說	(安徽)	六〇一
助字辨略五卷	清·劉淇撰	(海源)	六七五
續方言疏證二卷	清·沈齡撰	(木犀)	八二五
直語補證一卷	清·梁同書撰	(昭代)	九〇一
續方言又補二卷	民國·徐乃昌撰	(鄉齋)	九二九

華夷譯語不分卷	明·火源潔撰	(涵芬)	九三九
識緯類·總錄之屬			
河圖洛書同異考一卷	清·冉覲祖撰	(昭代)	九八三
說緯二卷	清·王崧撰	(雲南)	九八九
識緯類·易緯之屬			
易緯略義三卷	清·張惠言撰	(廣雅)	一〇五九

音學辨微引言

六書之學有形有聲有義而聲音在六書之先形以寫之義以寓之夫聲出於口自始生墮地咿啞嚶萬國皆同及其長而累譯不能相通居平原者氣恆同或百里千里而稍變處山谷者氣彌異或數里數十里而已殊爲鳩舌爲曉音亦甚樊然淆亂矣而自皇古以來易象典謨詩歌志棄達之四裔無間遐荒則聲音之道未嘗不歸諸大同有所以同者在也周官象胥諭言語協辭命瞽史諭書名聽聲音當有其書今不存周秦兩漢間人諷誦詩書因其人人通曉之音間有疑難則假音之近似者比方之至晉

音學辨微

引言

一

魏六朝以迄隋唐音學大暢立四聲以綜萬字之音區二百六部以別四聲之韻復審其音呼出諸牙舌脣齒喉與半舌半齒實有七音分陰陽辨清濁異鴻般殊等列括以三十六母命曰等韻雖五方水土有剛柔輕重風氣有南北偏隅吳越或失之剽秦晉或失之濁而以二合之音切定一字則字有定音能通直音之窮能辨豪釐之差而明者更因三十六位以鑿括乎殊方之音鄉曲里言亦有至是中原文獻亦有習非不止爲佔畢之用已也夫人聲本出自然等韻一事非甚幽淡隱蹟不可探索者余年近八十遊轍稍及南北接人不爲不多何以談及音學者如空

谷足音未易得而聞也及門欲講此學者質有敏有魯大率間於方隅溺於習俗齒牙有混而不知脣舌有差而難易辨濁辨清辨呼辨等能通徹了了者實亦難其人也自唐以後宋元明以迄於今立言坐世者率皆淹貫今古著述等身而言及音學如霧裏看華管中窺豹又不肯循其故常師心苟作議減議併議增議易斷鶴續鳧而不恤失伍亂行而不知甚者若張氏之正字通全惜於音韻源流自撰音切迷誤後學詒譏大方則音學何可不講也余有四聲切韻表四卷以區別二百六部之韻有古韻標準四卷以考三百篇之古音茲音學辨微一卷略舉辨音之方

音學辨微

引言

二

聊爲有志審音不得其門庭者導夫先路云爾乾隆己卯仲春婺源江永慎修氏書於虹川書屋時年七十有九

音學辨微目錄

一辨平仄

二辨四聲

三辨字母

四辨七音

五辨清濁

六辨疑似

七辨開口合口

八辨等列

九辨翻切

音學辨微 目錄

十辨無字之音

十一辨嬰兒之音

十二論圖書為聲音之源

附錄

附榕邨等韻辨疑正誤 皇極經世韻附

附康熙字典等韻辨惑

音學辨微

婺源江永慎修著

歙汪龍豈潛錄學

一辨平仄

音有平上去入分而為二二為平一為仄平字平聲之濁舉濁以該清仄字入聲之清舉入以該上去平聲為陽仄聲為陰平聲音長仄聲音短平聲音空仄聲音實平聲如擊鐘鼓仄聲如擊土木石音之至易辨者也稍為指示童子能知亦有白首猶茫然者升高自下當自辨平仄始詩賦駢體固須辨平仄即時文對偶亦必平仄調方有聲響散文亦必平仄相間音始和諧陰陽之理也

音學辨微

二辨四聲

漢以前不知四聲但曰某字讀如某而已四聲起於江左李登有聲類周頤有四聲切韻譜沈約有四聲皆今韻書之權輿以詩韻讀之實有其聲此後人補前人未備之一端前人以宮商角徵羽五字狀五音之大小高下後人以平上去入四字狀四聲之陰陽流轉皆隨類偶舉一字知其意者易以他字各依四聲之次未嘗不可梁武帝問周捨曰何為平上去入對曰天子聖哲是也可謂敏捷而切當矣天子聖哲又可曰王道正直學者從此隅反 上升上之上時掌切若在上之上音尚屬去聲勿誤 上聲逢

最濁位詳後辨有轉音方音或似去而非去也如呼動似

布呼弟似帝呼或以去聲讀之則謬矣張自烈正字去聲

逢濁位方音或有似入者發源土音如此非入也北人呼入似平

其實非平南人聽之不覺耳關中人呼平聲之濁聲似去

其實非去也上去入方音有差池若不能辨猶之未嘗知

四聲平上去韻多入聲韻少入聲有轉紐或二三韻共

一入也詳四聲切韻表一字轉三聲者惡哀都惡切鄉塾

惡易各切轉四聲者厭一鹽厭切於臻於豔厭切鄉塾

點書之例圈發四隅別四聲平東北上東南去西南入西

北若四聲未能了了毋輕圈發致誤後學

音學辨微 二

三辨字母

等韻三十六母未知傳自何人大約六朝之後隋唐之間

精於音學者為之自孫炎撰爾雅音義反切之學行於南

北已寓三十六母之理傳字母者為之比類詮次標出三

十六字為反切之總持不可增不可減不可移動學者既

識四聲即當精研字母不但為切字之本原凡五方之音

孰正孰否皆能辨之三十六位襍取四聲四等之字位

有定而字無定能知其意即盡易以他字未嘗不可今即

三十六字注明音切聲韻音呼等第如左

見 古電切去聲蔽韻開口呼四等第一位

溪 苦奚切平聲齊韻開口呼四等第二位

羣 渠云切平聲文韻合口呼三等第三位

疑 牛其切平聲之韻開口呼三等第四位併支韻今

端 多官切平聲桓韻合口呼一等第五位併寒韻今

透 他候切去聲候韻開口呼一等第六位併宥韻今

定 徒徑切去聲徑韻開口呼四等第七位

泥 奴低切平聲齊韻開口呼四等第八位

知 陟離切平聲支韻開口呼三等第九位

徹 丑列切入聲薛韻開口呼三等第十位併屑韻今

澄 直陵切平聲蒸韻開口呼三等第十一位

孃 女良切平聲陽韻開口呼三等第十二位

邦 博江切平聲江韻開口呼二等第十三位

滂 普郎切平聲唐韻開口呼一等第十四位併唐韻今

竝 蒲頂切上聲迥韻開口呼四等第十五位

明 眉兵切平聲庚韻開口呼三等第十六位

非 甫微切平聲微韻合口呼三等第十七位

敷 芳無切平聲虞韻合口呼三等第十八位

奉 扶隴切上聲腫韻合口呼三等第十九位

微 無非切平聲微韻合口呼三等第二十位

精 子盈切平聲清韻開口呼四等第二十一位併庚韻今

清 七情切平聲清韻開口呼四等第二十二位 清韻今併庚

從 疾容切平聲鍾韻開口呼四等第二十三位 鍾韻今併冬

心 息林切平聲侵韻開口呼四等第二十四位

邪 似嗟切平聲麻韻開口呼四等第二十五位

照 之笑切去聲笑韻開口呼三等第二十六位 笑韻今併嘯

穿 昌緣切平聲僊韻開口呼三等第二十七位 僊韻今併先

牀 仕莊切平聲陽韻開口呼二等第二十八位

審 式桂切上聲寢韻開口呼三等第二十九位

禪 市連切平聲僊韻開口呼三等第三十位 僊韻今併先

曉 馨了切上聲篠韻開口呼四等第三十一位

音學辨微 四

匣 胡甲切入聲狎韻開口呼二等第三十二位 狎韻今併洽

影 於丙切上聲梗韻開口呼三等第三十三位

喻 羊戎切去聲遇韻開口呼四等第三十四位

來 落哀切平聲哈韻開口呼一等第三十五位 哈韻今併灰

日 人質切入聲質韻開口呼三等第三十六位

三十六母各有定位如度上分寸衡上銖兩不可豪釐僭

差學者知有字母且勿輕讀一一考其音明其切調其清

濁輕重使有定呼乃熟讀牢記以爲字音之準則切法之

根源 如辨音未明而輕讀有差者後遂難改 古今言等韻者既不知其何以

爲等言字母者齒腭滅裂未能細審字音迷於齒舌溺於

方隅或自撰音切失其倫理反譏前人立母有誤謂某字

複也宜併某音缺也宜增某句失其序也宜易是漫滅分

寸銖兩自以己意爲伸縮其能權度萬字不差乎管人音

學甚精立母決無差忒學者當細研之 每立一字卽有

切有聲有韻有呼有等聲韻可考而知呼與等初學未易

猝了緊要枉審切之一字以定其位如見古電切溪苦

奚切羣渠云切疑牛其切須令見與古溪與苦羣與渠疑

與牛如出一音 言其位等 則見溪羣疑之四位正矣他母倣此

問讀字母當以官音乎抑鄉音亦可乎曰不論官音鄉音

唯取不失其位者讀之如鄉音有讀見似戰讀溪似費混

音學辨微 五

牙於齒者必不可從也則力矯土俗之失使其音一出於

牙鄉音有讀羣字音輕不爲溪之濁者亦不可從也必重

呼以正之官音鄉音有讀疑似怡混疑於喻混牙於喉者

必不可從也則必以牛其切之音讀之又有鄉音不正呼

牛亦似由者必力矯其偏毋徇其失如是則鄉音亦歸於

正而字母可讀矣倘失其位雖官音亦不正又何取焉 詳之

四辨七音

見溪羣疑 牙音 氣觸牝牙

端透定泥 舌頭音 舌端擊齦

端透定泥 舌頭音 舌端擊齦

知徹澄孃 舌上音 舌上抵齶

邦滂竝明 重唇音 兩唇相搏

非敷奉微 輕唇音 音穿唇縫

精清從心邪 齒頭音 音在齒尖

照穿牀審禪 正齒音 音在齒上

曉匣影喻 喉音 音出中宮 曉匣淺喉出喉外影喻深喉出喉中

來 泥字之餘 半舌音 舌稍擊齶

日 禪字之餘 半齒音 齒上輕微

右牙舌唇齒喉并半舌半齒為七音夾深鄭樵云江左諸

儒但知縱有四聲不知橫有七音是七音至後漸明也而

音學辨微 六一

近世言等韻猶有憎於七音者矣 七音源於五行本於圖書有圖見後 每

類下各標四字所以為審音之的如讀端透定泥必令舌

頭擊齶讀知徹澄孃必令舌上抵齶他類亦如之如是乃

能中否則豪釐有差失其本音矣 詳見辨疑 見為發聲溪

羣為送氣疑為單收舌頭舌上重唇輕唇亦如之皆以四

字分三類精為發聲清從為送氣心邪為別起別收正齒

亦如之此以五字分三類曉匣喉之重而淺影喻喉之輕

而淺此以四字分兩類 人之賦稟有七音不能具足者

有固於風土習於方言不覺其訛混者能知字母辨音之

理矯揉變化久之亦能補其缺救其偏

五辨清濁

見 最清 無濁

溪 次清 羣之清 轉溪為欽轉羣為琴

羣 最濁 溪之濁 欽為琴清琴為欽濁

疑 次濁 無清

端 最清 無濁

透 次清 定之清 轉透為汀轉定為庭

定 最濁 透之濁 汀為庭清庭為汀濁

泥 次濁 無清

知 最清 無濁

音學辨微 七一

徹 次清 澄之清 轉徹為賴轉澄為呈

澄 最濁 徹之濁 賴為呈清呈為賴濁

孃 次濁 無清

邦 最清 無濁

滂 次清 竝之清 轉滂為粵轉竝為瓶

竝 最濁 滂之濁 粵為瓶清瓶為粵濁

明 次濁 無清

非 最清 無濁

敷 次清 奉之清 轉敷為豐轉奉為馮

奉 最濁 敷之濁 豐為馮清馮為豐濁

微 次濁 無清

精 最清 無濁

清 次清 從之清

從 最濁 清之濁 轉清爲從卽從爲從

心 又次清 邪之清 轉心爲些卽邪爲邪

邪 又次濁 心之濁 些爲邪清邪爲些濁

照 最清 無濁

穿 次清 牀之清 轉穿爲瘡卽牀爲牀

牀 最濁 穿之濁 瘡爲牀清牀爲瘡濁

審 又次清 禪之清 轉審爲羶卽禪爲禪

禪 又次濁 審之濁 羶爲禪清禪爲羶濁

曉 次清 匣之清 轉曉爲徹轉匣爲衙

匣 最濁 曉之濁 徹爲衙清衙爲徹濁

影 最清 喻之清 轉影爲迂轉喻爲于

喻 次濁 影之濁 迂爲于清于爲迂濁

來 濁 無清

日 濁 無清

清濁本於陰陽一說清爲陽濁爲陰天清而地濁也一說清爲陰濁爲陽陰字影母爲清陽字喻母爲濁也當以前說爲正陰字清陽字濁互爲其根耳三十六母十八清十

音學辨微 八

入濁陰陽通均其有最清最濁次清次濁又次清又次濁

者呼之有輕重也 平聲清濁易辨學者先辨平聲桐城

方以智製啞堂二字以爲平聲清濁之準啞音空啞音堂

凡聲之高而揚如啞者皆清低而下如啞者皆濁也然平

有清濁上去入皆有清濁合之凡八聲而方氏以啞堂上

去入爲五聲誤矣蓋上去入之清濁方氏不能辨故也

字母用仄聲者可轉爲平聲以審之見爲堅透爲偷定爲

廷徹爲挺 抽廷 竝爲瓶奉爲逢照爲昭審爲淡曉爲曉匣

爲衙影爲英喻爲俞日爲人是也挺與徹衙與匣人與日

似不叶者挺挺 丑善 徹衙檻 胡覽 匣人忍

音學辨微 九

刃日入聲有轉紐故也 牙舌舌頭舌上重唇輕唇皆四

位三列二三相對爲清濁首位無濁四位無清齒頭正齒

五位三列首位無濁二三相對爲清濁四五亦相對爲清

濁也喉音四位兩列一與二三與四各相對爲清濁也其

相對爲清濁學者或未能了了則轉平聲韻使易調清濁

權法也 凡羣定澄竝奉從牀本最濁其上去入字官音

呼之有若見端知邦非精照之仄聲者 照不似 是最重

變爲最輕蓋濁聲與清聲有轉音而最清母無濁最濁者

一轉遂于最清之位其實非最清之濁也又羣定澄竝奉

從邪牀禪匣其十母之上聲官音呼之或似去其實非去

也方言呼最濁之平上去入或輕呼之似最清之濁或重呼之得最濁各因其水土習俗使然明者知此輕呼者當矯而重呼則音正矣如不能重呼亦即因其似最清之濁而知其爲最濁又官音呼十濁之上聲有似去者亦即因其似去而知其爲上聲之濁此僭方音定正音之活法也無論官音鄉音皆當知此活法上去之濁有轉音入爲聲之窮更不能轉濁聲甚似清聲心邪審禪曉匣影喻之清濁尤易混或轉平上去以審之或僭方音以審之如必不能辨乃檢四聲切韻表中無其字檢韻書與表同音之字觀其切音之上一字當何位可知其清濁否則入聲

音學辨微

十

之清濁混爲一音而不覺矣

如韓文公諱辯云漢諱武帝名徹爲通不聞又諱車轍之

轍爲某字也是謂轍爲徹之嫌名徹轍同一音然徹五列切清聲徹母轍直列切濁聲澄母是清濁混爲一音矣

不知辨仄聲之清濁則有以啞啞上去入爲五聲如方以智之通雅謂上去入有同音之字如梅膺祚之切韻直圖者矣不知仄聲最濁似最清之濁則有同位分兩聲如邵子之皇極經世者矣不知上聲十濁似去則有讀上爲去如張自烈之正字通者矣正字通於平聲清濁亦有混者不知辨入聲之清濁則有呼徹轍同音如韓文公之諱辯者矣

六辨疑似

三十六位若能審定七音清濁輕重逐字如法呼之可無

差謬而人或拘於賦稟固於風土習於方言不能一一中的則當辨其疑似以矯其偏疑似不明音切差謬以是爲非議減議增諸妄論遂由此起矣疑喻易混者也疑出牙喻出喉本相去遠而人於牙音之第四位不能使氣觸牙則以淡喉音呼之如怡凡疑母字皆以喻母呼之如呼喻如容呼魚如余呼銀如寅呼堯如遙習焉不察反謂疑喻爲重出矣然人之口齒當此位未必盡訛諸韻中亦必有一二字得其正者便當從此隅反使諸疑母字皆矯而出於牙如不能矯亦當心知其是疑母非喻母牛字多有呼之得其正者然鄉音亦有呼如由者矣江寧人呼之

音學辨微

十一

似流則又混來母矣

吾五二字舉世呼之似喻母一若

吾爲鳥之濁五爲鄔之濁者然吾婺源而北鄉有數處呼之獨得其正天下何地無正音人自溺於方隅不能以類推耳泥孃來三母易混者也泥必舌頭勿令出於半舌孃必舌上勿令出於舌頭方音有呼泥似羣者則混來母矣有呼尼泥同音者則孃與泥無別矣江寧人呼孃似良則又混來母矣然或呼泥如倪呼寧如凝呼孃如仰之平聲呼女如語則泥孃又皆混疑母舌音同於牙矣明者細審之諸母字亦或有數字得正者便當從此隅反而矯之泥舌頭微擊齶孃舌黏齶二母尤難辨諸書或刪孃母則

凡尼醲黏饒紉女狂輾膩匿等字呼之不得其正矣 知與照徹與穿澄與牀易混者也知徹澄必令出舌上照穿牀必令舌不抵齶而音出正齒則不相混矣又有方音呼端透定如知徹澄呼知徹澄混端透定者舌音之不正也明者正因舌上似舌頭而知舌音非齒音此又權宜之法也 劉熙釋名云天豫司兗冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天坦也坦然而高遠也舌腹今人所謂舌上也天字分明是舌頭乃有以舌上呼之方音之不正者也朱子楚辭辯證論九歌靈何為乎水中之中字云此處人以中為當是呼東韻如陽知母如端舌上如

音學辨微

十三

舌頭也安溪李文貞公光地謂閩廣人知徹澄猶作舌音意其如此類耳儀禮覲禮匹馬卓上注卓讀如卓王孫之卓蓋馬之卓者其類白即易所謂的類古音的都藥切而姓氏之卓漢人亦讀為都藥切不如今音竹角切也明李贄字卓吾其鄉人呼之為篤吾見李氏文集此亦以知母為端母而篤字方音亦有都藥切之音也又詩伐木丁丁之丁轉都經切為知經切田齊本陳氏後改姓為田此皆舌頭舌上音相互而唐人反切有隔類借母之法以長幼之長為丁丈反亦此類也凡此皆可借之以別舌音異於齒而味者乃刪知徹澄孃句不亦妄乎 知徹與照穿稍難辨

澄牀較易辨澄字方音有輕呼之者上去入有呼之似知母之濁者上聲有呼之似去者皆可借之以辨澄母與牀母則有異 非敷至難辨者也非發聲宜微開唇縫輕呼之敷送氣重呼之使其音為奉之清則二母辨矣所以必分二音者非對邦敷對湧故也韻書如非甫微切菲芳非切夫芳夫切風芳風切敷芳敷切方芳方切芳芳芳切分芳分切芬芳芬切撫芳撫切武芳武切此類之字音切不同皆非敷之分其辨在唇縫輕重之異豪釐之間若不細審則二母混為一矣近世吳門張氏刻孫愐廣韻號為善本然分字府文切芬字亦府文切此雖校不精抑或所據宋本有誤考說文芬字徐氏所引是撫文非府官音方音呼微母字多不能從文可知孫氏原本不誤

音學辨微

十三

唇縫出呼微如惟混喻母矣吳音蘇常一帶呼之最分明確是輕唇當以為法 輕唇重唇音每相轉不之為弗邦非轉也勃之為滂滂敷轉也馮依之馮為姓氏之馮風帆之帆今呼如蓬竝奉轉也無之為沒春秋築鄒亦作築微釋氏南無之無音模即穆天子傳之膜拜皆明微轉也觀四位之對轉可知非敷必當分二母韻書辨之精矣 心邪相對為清濁邪母必當輕呼如呼之重則與從母無異矣慈牆存自疾是從母詞祥旬寺夕是邪母勿混 松本祥容切邪母也世人皆呼之如鬆則混濁於清為心母矣然方音亦有呼如祥容切之音者而祥字呼之重則松亦

9

秦史○此皆無平上音去聲字厥○此亦無平上而去聲廢韻下無首位字者用入聲字

方音呼開口合口有相混者如呼戈似歌光似岡王似陽以合爲開該根哀恩以開爲合皆非正也 開口至三等則爲齊齒合口至四等則爲撮口

八辨等列

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細學者未易辨也辨等之法須於字母辨之凡字母三十六位合四等之音乃具後人言字母與等韻者惜於此前人爲等韻圖又未明言此理所空之位人以爲有音無字夫有音而未制字者固有之若當此位屢無字則非未制字也當此等則缺此位猶琴之汎聲當徽則鳴不當徽則否莫知其所以然也各等之位圖之如左

音學辨微

七

等位圖

一等	見溪○疑	端透定泥	邦滂並明	精清從心
○	曉匣影○	來○		
二等	見溪○疑	知徹澄孃	邦滂並明	照穿牀審
○	曉匣影○	來○		
正齒二等	照穿牀審○			
三等	見溪羣疑	知徹澄孃	邦滂並明	照穿牀審
禪	曉○影喻	來日		
四等	見溪羣疑	端透定泥	邦滂並明	精清從心

耶 曉匣影喻 來○

一等有牙有喉有舌頭無舌上有重脣無輕脣有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音無羣齒頭無邪喉音無喻通得十九位見溪疑端透定泥邦滂並明精清從心曉匣影來也 二等有牙有喉有舌上無舌頭有重脣無輕脣有正齒無齒頭有半舌無半齒而牙音無羣正齒無禪喉音無喻亦通得十九位見溪疑知徹澄孃邦滂並明照穿牀審曉匣影來也 三等有牙有喉有半舌半齒有舌上無舌頭有正齒無齒頭而脣音不定或有重脣或有輕脣喉音則無匣母通得二十二位見溪羣疑知徹澄孃照穿牀審禪曉影喻來日及脣音之四母也 四等與一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重脣無輕脣有齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有羣齒頭有邪喉音有喻亦通得二十二位見溪羣疑端透定泥邦滂並明精清從心耶曉匣影喻來也 凡二等有通一韻爲二等者可得十九位若非通一韻爲二等則前後無字唯有照穿牀審四位蓋歧出三等以爲二等之正齒也 凡牙音有羣母者必三四等 凡有舌頭齒頭者非一等卽四等以羣細別之 凡舌上非二等卽三等亦有羣細 凡重脣一二三四皆有之輕脣必三等 凡三等脣音輕重不兼有輕脣而復有

音學辨微

七

重唇之明母者間有數韻三等之變例也 凡邪母必四等禪母日母必三等 凡喻母必三四而四等爲多 凡半舌一二三四皆有之 凡一韻有兼四等者有三等兩等者有止一等者俱詳四聲切韻表 音學必能辨等乃見前人立母之精當分韻分部之詳密苟未能然慎毋輕著音韻之書也

九辨翻切

音學不止爲切字用而切字爲讀書之一事切字者兩合音也字或無同音之字以兩音合之則無同音亦有音法之至善者也漢以前注書者但曰某字讀如某音或不甚

音學辨微

的孫炎爾雅音義始有反切之法古曰反或曰翻後改曰

切其實一也上一字取同類同位七音同類下一字取同

韻韻字少者或取同類同位者不論四聲平上去入取

同韻者不論清濁清濁定於上一字不論下一字也如德

濁而公清俱可任取蓋德與東戶與紅清濁定於此也後

人韻書有嫌其清濁不類難於轉紐者下一字必須以清

切清以濁切濁固爲親切然明者觀之正不必此非

如此倘識前人之切爲誤則不知切法者矣

難明者一轉即是不煩將位次指數亦不須他韻借轉他

韻俗轉之法便初且不必出聲調音只見兩字便作一字讀

之學者必須如此始爲了明於切法聲音本自然也而人每以爲難彼固

有所蔽也 讀書而不知切字譌讀必多爲師而不知切

字授讀必誤著書而不知切字流傳必謬如陳第毛詩古音考皆用直音直音多謬張自烈正字通全憎於音韻源流字母清濁顧強不知爲知憑臆造切貽譏字典今字典之書每一字之音切必連引玉篇唐韻廣韻集韻諸書不厭其煩複者所以正其失也 凡依音類母位取上一字者謂之音和舌頭與舌上重唇與輕唇交互取上一字者謂之類隔加長幼之長丁丈反以舌頭切舌上也類隔之法蓋古人審慎之意亦見隔類而相對然岐出此例學者或不能通曉則音誤而等亦誤矣後人改用音和者爲是

音學辨微

音學辨微

陸德明經典釋文徐鉉引唐韻釋說文猶有用隔類者須

審之 取上一字有寬有嚴甚嚴者三四等之重唇不可

混也照穿牀審之二等三等不相假也喻母之三等四等

亦必有別也餘可從寬不必以等拘矣諸韻書所取上一

字雖不能盡載其常用者分別之如左

見一二三等 〇公工姑沽古各一等佳格二等居俱拘舉凡紀蹇

九三等 〇稽堅頸規兼吉四等

溪一二三等 〇空枯康孔苦口顙渴恪廓一等客二等欺墟祛區

驅卿傾丘欽綺起豈去乞三等牽輕窺睽謙兼詰缺四等

羣三四 〇奇其渠強求巨窘郡局極三等

疑一二三等 〇吾五𠮟一等牙二等宐疑魚虞牛元危語偶三等妍

等四	右牙音字母須取同等者爲的然韻書亦不能審 細一三四通用唯用四等字必是切四等之音
端等一四	○冬都當靚德得等丁典的等四
透等一四	○通他它台湯土吐託等天等四
定等一四	○同徒陀唐堂大度特等田等四
泥等一四	○奴那乃內諾等泥等四
知等二三	○中知株豬張陟竹等三
徹等二三	○摘癡抽恥褚丑勅敕等三
澄等二三	○宅二池治遲廚陳傳場佇丈直等三
音學辨微	
孃等二三	○尼女匿等三
邦等四	○通哺補布博等一已百伯北等二悲兵彼鄙筆等三
卑賓邊并比俾界必等四	
滂等四	○鋪滂晉等一拍二不披拔三訛批篇譬匹疋等四
竝等四	○蒲裴部步傍薄等一白二平貧皮粥等三訛頻駢等四
便婢等四	
明等四	○模謨怙莫替母等一睂明謀靡美等三民彌弭米等四
右重唇母一二三四等字可通用三 與四不可通三等亦不得借用一等	

非等三	○封分方甫府等三
敷等三	○峰妃芬孚敷芳撫拂等三
奉等三	○馮逢符扶防房浮縛等三
微等三	○無巫文伋武望等三
右輕唇母 皆三等	
精等一四	○臧祖則等一咨資津遵將子僭卽等四
清等一四	○麤龕倉采錯等一雌親千青此取且七等四
從等一四	○徂才藏莊昨等一慈秦前牆情自匠疾等四
心等一四	○蘇桑素等一斯雖私思司須辛先相損寫想息悉等四
錫等四	
音學辨微	
邪等四	○詞徐旬旋祥詳似寺夕等四
右齒頭音唯邪母專四等精清 從心四母一四等字可通用	
照等二三	○咄莊爭鄒贊阻側仄等一支脂之諸朱珠章征旨等三
止主養質隻職等三	
穿等二三	○窻初差義芻楚則創測等二充崇昌稱齒處叱尺等三
赤等三	
牀等二三	○鋤鉏查牀士仕助等二神船乘會等三
審等二三	○雙師疏山沙所數色率等二施詩書舒商傷始賞等三
式失識等三	
禪等三	○時殊臣常丞承氏是市視署豎上殖植等三