

# 酒泉宝卷

(第一辑)

宝卷又叫宝传，起源于唐宋五代，盛行于明清之际，

是流传于民间的说唱文学，

在河西地区分布很广，尤以肃州区的最多最好。

宝卷有以肃州区的为最多最好。

早期如烂唱尤以肃州区的为多最好。

酒泉市境内流传的统称为酒泉宝卷

二〇〇五年酒泉宝卷被列为国家级非物质文化遗产

保护项目。

酒泉宝卷作为中国宝卷的重要组成部分，

不仅是中国民俗文化

活的标本和遗世珍宝，

也是中国民俗文化园中的一枝奇葩，

还是研究民间文化发展史必不可少的重要分支。

酒泉宝卷在

肃州区蕴藏数量极为丰富，

挖掘、整理、收录工作至今仍在进行中。

而念唱宝卷作为先民们的精神

寄托和娱乐形式，

历经数百年渊源流传而不衰。

如此，在偏远的农村还有唱卷念卷

肃州非物质文化遗产

酒泉市肃州区文化馆 编



甘肃文化出版社

总策划：李翠萍 王宏权

策 划：刘永丰 高殿国

主 编：何国宁

副主编：李爱文 单永生

编 辑：（以姓氏笔画为序）

刘大翔 李爱文

何国宁 单永生

校 对：王宏君 单永生

赵莎莎 郭毅立

# 酒 泉 宝 卷

(第 一 辑)

酒泉市肃州区文化馆 编



甘肃文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

酒泉宝卷·第一辑 / 酒泉市肃州区文化馆编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-5490-0238-2

I. ①酒… II. ①酒… ②酒… III. ①宝卷 (文学) - 酒泉市 - 选集 IV. ①I276.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 095374 号

## 酒泉宝卷(第一辑)

酒泉市肃州区文化馆编

责任编辑: 王天芹

封面设计: 何国宁 魏燕霞

版式设计: 苏金虎

出版: 甘肃文化出版社

地址: 兰州市城关区曹家巷 1 号

邮编: 730030

电话: 0931-8454870

网址: [www.gswhenhua.com](http://www.gswhenhua.com)

经销: 新华书店

印刷: 甘肃兴业印务有限公司

地址: 兰州市城关区排洪南路 538 号

邮编: 730000

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字数: 317 千

印张: 22.875

版次: 2012 年 9 月第 1 版

印次: 2012 年 9 月第 1 次

书号: ISBN 978 - 7 - 5490 - 0238 - 2

定价: 260.00 元 (全五辑)

本书如存在印装质量问题, 请与印刷厂联系调换  
版权所有 违者必究

# 编 委 会

总策划： 杨克忠 杨金泉

李翠萍 王宏权

策 划： 高殿国 刘永丰

主 编： 何国宁

副主编： 李爱文 单永生

编 辑：（按姓氏笔画为序）

王宏君 田 卫 李红明

伏连俊 李爱文 齐 霞

张玉红 何国宁 张 琳

张富贵 吴鹤琴 单永生

赵莎莎 郭 仪 郭毅立

高正刚 高剑芸 谭蝉雪

魏建生 魏燕霞

## 出版说明

早在 20 世纪 80 年代末,酒泉市文化馆(即现在的肃州区文化馆)就组织力量开始了对酒泉宝卷的发掘和研究工作,在搜集整理了大量宝卷资料的同时,还取得了一定的研究成果。一些治学严谨、致力于民族民间文化遗产挖掘和研究的同志们,花费了大量心血深入基层,搜集了五十多种一百多本宝卷卷本,并逐字校录。在有关部门的大力支持下,他们精选八本宝卷完成了《酒泉宝卷·上编》一书的编辑出版工作,同时还筛选了九本宝卷作为《酒泉宝卷·中编》准备成书出版。但由于诸多因素,《酒泉宝卷·中编》的出版未能如愿。虽然中编稿件束之高阁将近十年,但为之后的编纂出版和《酒泉宝卷·下编》的编纂成书打下了很好的基础。

在此,我们对选编整理《酒泉宝卷·上编》(即《酒泉宝卷·第一辑》)和《酒泉宝卷·中编》(即《酒泉宝卷·第二辑》)的郭仪、高正刚、谢生宝、谭蝉雪四位专家和校审《酒泉宝卷·上编》的伏连俊先生,表示崇高的敬意和深挚的谢意。

2000 年,酒泉市政府(现在的肃州区政府)投入了一定的经费,文化馆经过一年多艰苦细致的努力,以内部资料的形式完成了《酒泉宝卷·中编》的成书任务。参与编纂的人员又增加了张富贵、王正前、刘大翔、裴青山、郭凤斌、单永生等六位同志。这六位同志同时又承担完成了《酒泉宝卷·下编》的编纂成书工作任务。

此时,《酒泉宝卷·中编》和《酒泉宝卷·下编》虽然编纂成书问世,但上编出版已十年有余,所剩数量极少,且版本不同,《酒泉宝卷》(上、中、下)三本书明显不能珠联璧合,难以以统一面目呈现于世,遂又将《酒泉宝卷·上编》略加修订重新印刷,与中、下编一起,均以内部资料的形式出版成书,供研究和交流之用。

2005 年,国家非物质文化遗产保护工程正式启动。2006 年,肃州区申报的“酒泉宝卷”被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产保护名录。之后的几年里,经过广泛深入的普查、收集和认真细致的梳理、研究,陆续整理出 22 个较为完整而优秀的宝卷。按照“十二五”时期保护规划中的目标任务,有计划地完成了“河西

宝卷·酒泉”两本书——《酒泉宝卷·第四辑》和《酒泉宝卷·第五辑》的编纂出版任务。

好事总是多磨。再版《酒泉宝卷·上编》为《酒泉宝卷·第一辑》，正式出版《酒泉宝卷》(中、下编)为《酒泉宝卷·第二辑》和《酒泉宝卷·第三辑》，是2012年“河西宝卷·酒泉”保护传承的重点工作任务，况且多年前印刷的《酒泉宝卷》(上、中、下)也已所剩无多。根据这一情况和安排，肃州区非遗保护工作人员经过细致的编校，改《酒泉宝卷》(上编)为《酒泉宝卷·第一辑》再版，改《酒泉宝卷》(中、下编)为《酒泉宝卷》的第二辑、第三辑正式出版，以与第四、五辑成为系列而相对完整，也便于以后还可以再出版第六辑、第七辑，乃至更多辑。

保护非物质文化遗产，是一项连续不断的工程，是文化工作者神圣的职责和义务。新形势下，再版《酒泉宝卷·第一辑》，出版《酒泉宝卷·第二辑》《酒泉宝卷·第三辑》，又有何国宁、李爱文、高剑芸、张琳、吴鹤琴、张玉红、赵莎莎、王宏君、魏燕霞、郭毅立、肖佳丽、杨慧玲等十二位同志参与了策划或编校。

《酒泉宝卷》(1—5)共收入宝卷52个卷本，累计1,555,000字。可以说囊括了肃州现存的全部宝卷精华，如《长城宝卷》《二度梅宝卷》《洞宾买药宝卷》《小老鼠告状宝卷》等。另外，还收录了本地区第一部全韵文的《生身宝卷》，宣统年间由书局雕版印刷迄今有一个世纪之久的《岳山宝卷》。这都是肃州珍贵的非物质文化遗产，也是不可再生的民俗文化遗产，值得我们保护和传承。

现在，五卷本的《酒泉宝卷》已灿然面世，但其中舛误、纰漏在所难免，我们期待着方家、学者、宝卷爱好者，以及支持肃州文化事业发展、关心肃州非物质文化遗产保护的同志们提出宝贵批评意见和建议，我们在今后的工作中将更加努力，以求完美，从而把酒泉宝卷的保护传承做得更好。

《酒泉宝卷》出版编辑委员会

酒泉市肃州区文化馆

2011年12月17日

# 酒泉民间宝卷概述

## 宝卷是什么

在酒泉的农村开展着这样一种活动：农闲时，特别是春节期间，以家庭为单位，人们围拢起来，聚精会神地听一个人拿着本子在给大家讲故事。这个人一会儿吟诵，一会儿高歌，一会儿说白，有时还出现一个领唱、大家和声叫好，热闹的场面把听众紧紧地吸引住，有的妇女还为之涕泪交流，连续三四小时之久。这种活动名之曰：念卷。

这种活动在酒泉始于何时，没有明文记载。据现已七十多岁的老人回忆，从他们太爷手里就已有，一直延续至今，更早就不得而知了；他们念的脚本就是宝卷。

宝卷是一人创作、口头流传、集体加工的作品。同一种类的卷本，在不同的乡村，有时能搜集到十多本，例如《方四姐宝卷》，目前收集到的就达十本之多。通过比较，可看出它们在基本情节、主要人物方面都是相同的，但在具体语言、某些细节，尤其是开场与结尾却个个有异。这就是说，它们出自同一模本，而在流传过程中或者加进了地方色彩，或者掺杂了念卷人、抄卷者的主观意图，或者是谬误所致。

宝卷在结构形式上是散韵结合：一段散文（说白）、一段韵文（吟、唱），在韵文部分既可以抒情，也能进行叙述、描写，甚至是说理评论。如《牧羊宝卷》中说宋成去害朱春登时的韵文部分是：

财不动心心自动，色不迷人自惊。

说宋成见银子图财害命，出门去往外走好赶春登。  
上了马快如风来赶春登，过庄口和店户不分昼夜。  
走千山并万水不得消停，这一去若见了将他害死。  
我回家受荣华自在几春……

宋氏心中很不良，要害侄儿身受殃。

宝卷的韵文有五言、七言、十言之分，以十言（三三四）为主，韵文又分吟和唱两类，如上面的例子，前后两句七言均为吟诵，十言部分则为唱词。另外还有按不同的曲牌、词调而填的唱词，如哭五更、西江月、莲花落，等等，这就形成了宝卷独特的讲唱形式。

宝卷有较曲折的故事情节，善与恶的斗争错综复杂，历尽千难万险，最后战胜邪恶，以大团圆结局。从内容来说可分为宗教神话、历史故事、民间传说、戏剧情节、世俗生活等各个方面，而且塑造了生动具体的人物形象，如《鹦哥宝卷》中刻画了一只红嘴、丹顶、绿羽的美丽可爱的小鹦哥，通过拟人的手法，赋予人的智慧和性格，它可以出口成章，即席赋诗，甚至怒骂包公、痛斥仁宗，真成了一位“叛逆英雄”了。

又如《康熙宝卷》中的施不全，先看对他外形的描写：

我爹娘生下我一个怪形，前笨楼后马勺真乃难看。  
脊背上长疙瘩十分甚圆，我这个左腿长右腿又短。

脸上的大麻子足有万千，抹掉了小帽儿并无头发。  
    壑唇子还带着两个龅牙，左耳大右耳小两个豁豁。  
    两只手十个指只有九个，生下我容貌丑五行不正。  
    因此上人把我叫个不全。

而这位丑八怪，却是一位智勇双全的人物，他敢于伸张正义，把乌纱帽甚至全家人的性命作抵押，要为民请命，要救灾区百姓，智斗奸臣，最后扶正去邪。这在正统文学的人物脸谱中是独树一帜的。正是上述的因素，使宝卷具备文学作品的特点。

但是宝卷又蒙有一层宗教色彩，如天堂、地狱轮回报应，特别是在矛盾尖锐对立的关键时刻，往往是借助于神力解决问题，这就形成了宝卷的局限性。

综上所述，我们得知：宝卷是一种讲唱体的通俗文学，宝卷又是一种变文体的宗教文学。

## 搜集酒泉宝卷的概况

近年来，酒泉市文化馆做了大量的工作，加上其他有关同志的努力，目前在挖掘、搜集宝卷方面迈开了可喜的一步，共搜集到宝卷 57 种，147 本。而这与民间流传的实况还有很大的距离，也就是说，还有不少卷本我们尚未搜集。从这里可窥见当年酒泉宝卷之盛况，应该说这是历史上遗留下来的，是酒泉人民的一笔丰厚的文化遗产。

这些宝卷从流传的区域来看,其特点是面广,差不多每个乡都有所流传。目前搜集到的卷本就包括了十六个乡,其中以上坝、临水、东洞为最多,其次是金佛寺、屯升和丰乐。一些边远地区如红山等尚未大力挖掘,如果这一工作全面铺开,认真扎实去搞,是能取得丰硕成果的。

搜集到的宝卷从版本来看:刊本 8 本,毛笔抄本 37 本,油印本 2 本,其余均为钢笔抄本。在刊本当中有确切年代可据者,最早的为 17 世纪之作,一部分是晚清之作。遗憾的是,在辗转流传过程中,所有的手抄本都把原底本的年代佚亡了,致使我们今天看到的手抄本绝大部分为 20 世纪 80 年代的过录本,从语言风格上可以证实绝非今日之作,如《乌鸦宝卷》(81.4.11.抄)有一段记述刘玉莲与王小泉二人的对话:“刘氏听说丈夫要起身,出外为商,便说:‘奴家身靠何人?如何放心?’王小泉说:‘我今出去为期不远,一年半载就回来了;走后不必时时挂念,听我给你托信便了。’”所以我们只能把这部分抄本称之为过录本。

从内容来看,纯粹宣讲教义或宗教故事的比较少,如《香山宝传》《湘子传》等。大多数为民间传说(《神主宝卷》——即《董永宝卷》《孟姜女绣龙袍宝卷》《鹦哥宝卷》等)、历史故事(《康熙宝卷》《乾隆宝卷》《包公三断闫查山宝卷》等)、戏剧情节(《宝莲灯卷》——即《沉香宝卷》《卖妙郎宝卷》《二度梅宝卷》等)、生活世俗的杂卷(《白虎宝卷》《黄马宝卷》《乌鸦宝卷》《紫荆宝卷》等)。特别值得一提的是屯升农民党存亮编的一本宝卷:《孙悟空大闹天宫》,全卷用十言韵文组成,尽管取材于《西游记》,但把它改编移植到宝卷中来,不能不说是一个创新。

另外,酒泉宝卷富有地方特色。这首先表现在语言上,如前面提到的“前笨楼后马勺”、“抹掉了小帽子”,还有“放羊的坐一处都把谎喧”、“众百姓都参念我是清官”、“这大的汉子”、“打捶不如先下手”,等等。其次表现在

民情风俗上,如康熙王在山东私访,吃的却是羊肉粉汤、羊肉包子、灰面、酥饼、面棋子。又如孩子满月去撞姓、悼念亡灵放河灯,等等。

总的说来,酒泉宝卷蕴藏量丰富,有鲜明的地方特色,延续至今仍在流传,确实是难能可贵的。

## 搜集酒泉宝卷的意义

从 20 世纪 20 年代以来就开始了宝卷的研究,据不完全统计,全国的宝卷达一千多种,分布河北、江南等地,在明清之际盛极一时。宝卷应是在群众中有广泛影响的一种历史现象,又是文学发展中的一个客观事实。通过宝卷,直接提供了研究我国宗教、思想、文学、语言、民俗等多方面的具体材料。在国际上,美国、日本的学者也在研究我国的宝卷,日本国会图书馆就珍藏着四十多种宝卷,京都大学人文科学研究所保存我国的宝卷达一百二十种之多。在国内,李世瑜、关德栋等先生都是研究宝卷的专家。近年来,兰州大学民间文学教研室在搜集和研究宝卷方面也做了不少的工作,师生直接深入到河西地区来。这一切正说明了宝卷的价值日益引起人们的重视。

酒泉的宝卷除具备一般宝卷的价值外,还有其独特的意义:

第一,酒泉宝卷的挖掘、搜集是一项带抢救性质的工作。正是由于历史的原因,使得目前保存下来的宝卷是越来越少了,很多学者、专家或私人所藏的卷本都已付之浩劫之中,有的处于有目无本状态。另外,从酒泉的具体情况来看,当年直接从事过宝卷活动的人都已或行将进入风烛残年,如

果不抓紧他们健在之机来挖掘、搜集的话,宝卷就有可能被湮没而最终消亡。正是从这个意义出发,我们应该进行大力抢救。

第二,酒泉宝卷的出现,对我国宝卷的研究工作将起到填补空白的作用。从1928年开始,郑振铎先生揭开了宝卷研究的序幕,从这以后,专家学者们均认为宝卷只流行在河北、江浙一带,当时他们只能在北京、上海等地搜集到宝卷。近年来,这个范围又有所扩大,但河西酒泉的宝卷尚未公之于世。现在随着河西酒泉宝卷的发现,将有助于进一步开拓宝卷研究的区域范围。

第三,酒泉宝卷的出现将为敦煌变文的深入研究提供具体的材料。由于在散韵结合、讲唱形式和宗教色彩等方面宝卷和变文是相同的,所以宝卷和变文之间便有着不可分割的血缘关系。郑振铎先生在《中国俗文学史》中提出“宝卷、实即变文的嫡派子孙”。李世瑜先生也提出:“宝卷是一种独立的民间作品,是变文、说经的子孙。”近年来,还有的同志明确说:“宝卷是活的变文。”当然具体的定义和提法还有待明确。但从这里,可充分看出宝卷与变文之间的密切关系。而酒泉与敦煌又是近邻,从古至今接触频繁,交流广泛,所以酒泉宝卷的资料将对变文的研究有着直接的影响。酒泉宝卷的被发现,是酒泉人民的骄傲,是酒泉地区一笔丰厚的文化遗产,我们必须抓紧这项工作的进行,以其为祖国的文化事业做出贡献。

# 前言

宝卷又名宝传,是一种明清以来流行于民间的讲唱文学。它是劳动人民冒着风险保存下来的珍贵文化遗产。它由唐代的变文、讲经文演变而来,受俗讲的孕育,历经宋的谈经、说参请、说诨经、讲史等,并受到话本、小说、诸宫调及戏曲等的影响,其内容包含儒、释、道的三教合一及各种秘密宗教,并有大量非宗教的历史人物、民间神话、传说和戏曲故事;其结构为散韵相间;其讲唱地点从庙会、娱乐场所,直至家庭院落。宝卷以其曲折的故事情节、生动的人物形象、通俗的语言和抒情婉转的曲调赢得了群众的喜爱,在民间广为流传。

迄今为止,我国最早的有纪年的卷本,是山西发现的元代至正年间的《绣红罗宝卷》,也就是说,14世纪我国便有了成熟的卷本。在《金瓶梅词话》

(1617 年) 中便已有家庭宣卷的详细记载。直到今天, 一些地区仍有宣卷的活动。酒泉宝卷是在饱经了大漠风尘的冲刷, 在敦煌文化的熏陶下, 在酒泉人民的精心培育下成长起来的民间艺术奇葩。尽管在题材的选择上不受地域范围的局限, 但在长期的流传过程中, 它已经和本地区的方言俗语、风土民情融为一体, 形成了酒泉宝卷自身的鲜明特色。从 20 世纪 20 年代以来, 郑振铎等前辈筚路蓝缕, 开始了对宝卷的研究。尔后, 向达、李世瑜、关德栋、胡士莹等先生都是从事宝卷研究的卓有成效者。但他们搜集的宝卷多局限于中原地区, 并认为“其流行地区为华北诸省, 尤以河北为最多”(《宝卷综录·序例》), 而对大量流传在祖国西部边陲的酒泉宝卷却很少有人问津。20 世纪 80 年代以来, 随着“左”倾禁锢的解除, 酒泉宝卷如雨后春笋不断被发掘出来, 人们始发现酒泉乃是宝卷蕴储的丰腴之地。酒泉宝卷是指甘肃河西地区的敦煌以东、嘉峪关内外一带地区流传之宝卷, 在这一带土生土长的六十岁上下的农民没有不熟悉宝卷的。他们有的诵念或抄录过卷本, 有的会咏唱宝卷曲调。20 世纪 40 年代前后至新中国成立初期, 这里的宝卷成为家喻户晓的卷籍。在城镇, 每逢春节、二月二、四月八等传统节日, 由佛教会、居士会、商会及其他宗教团体发起主办, 在一定的场所或街头公开念卷, 在农村则以家庭院落为主请识字人念卷, 妇孺皆参与其中, 其活动盛况不亚于祭祀道场。酒泉宝卷除了具有和全国各地宝卷的共同特点外, 更有其自身的价值, 正是这些独特之处, 才受到越来越多的人的重视: 第一, 酒泉宝卷的搜集、发掘和整理进一步补充和丰富了祖国宝卷珍品的数量和内容。宝卷的流传地域从华东、华北扩展到河西; 宝卷的卷目也在扩大, 过去以李世瑜先生的《宝卷综录》为全国宝卷卷目之集大成者, 总数为 653 种, 版本为 1487 种, 而近年来根据兰州大学、河西学院、酒泉市文化馆等单位和个人所搜集的宝卷总数为 133 种, 版本为 265 种, 相当于全国总数

的五分之一左右。而且这些宝卷中约有 63 种为《宝卷综录》所无,起到了补遗的作用。第二,酒泉宝卷中保留了一些古老的版本,如《香山宝卷》(又名《观音济渡本愿真经》),在《宝卷综录》中的确切年代为公元 1805 年,或只写“明”;而酒泉本的原叙为“永乐丙申岁”(1416 年),后叙为“康熙丙午岁”(1666 年)。《目莲宝卷》,《宝卷综录》最早者为《目莲三世宝卷》(1876 年),酒泉的《目莲救母出冥宝传》则为 1817 年;《韩祖成仙宝传》,《宝卷综录》最早者为 1887 年,而酒泉本则为 1821 年,《七真天仙宝传》,《宝卷综录》最早者为 1821 年,酒泉本则是 1702 年,可见酒泉宝卷源远流长,为宝卷产生的时代提供了新的研究资料。第三,酒泉宝卷是国内独存至今仍有生命力的宝卷,是活的宝卷。到目前为止,国内其他地区的宝卷基本上处于消亡状态,唯独酒泉宝卷还在农村中为广大群众所喜爱,念卷和抄卷活动仍在继续,逢年过节,一些边远乡村仍可聆听到讲唱宝卷的声音。不过念卷已由过去的劝化说教演变为文化娱乐活动。酒泉宝卷至今仍有生命力的原因是:(1) 宝卷本身动人的故事情节、通俗易懂的方言土语、喜闻乐见的曲调词牌吸引着广大群众。(2) 酒泉地区历史上就存在着讲唱文学的深厚基础。敦煌莫高窟藏经洞出土的讲经文、变文及各种词曲资料,说明唐宋以来,凉、甘、肃、瓜、沙等州的讲唱活动就已相当盛行,代代相沿,从而成为当地群众一种文化生活的内容和习惯。(3) 交通的不便、经济文化的不够发达。酒泉地区的一些农民生活还比较单调,文化生活比较贫乏,使得宝卷的流传成为人民的实际需要。正由于酒泉宝卷的幸存,使我们搜集到宝卷的词牌曲调及各种唱腔达 70 种之多,也使我们获悉了宝卷讲唱的方式方法。念卷者有僧人、道士、居士、艺人和平民百姓。我们尚未发现公开演唱的女性念卷人,但不少妇女由于受到宝卷曲调的熏陶,她们自己也会念会唱。酒泉宝卷唱腔的主调是七字赋(七字句)和十字赋(十字句),另外还有各种词牌,常用

的有“哭五更”、“浪淘沙”、“达摩佛”、“莲花落”、“唱道情”、“洒净词儿”，等等，对念唱的曲调牌我们还进行了录音，这些都是珍贵的研究资料。第四，酒泉宝卷直接受敦煌变文、讲经文、词文的孕育，在命题上还保留有讲经文的痕迹，如《二度梅宝卷》称为《佛说忠孝节义宝卷》，《鹦哥宝卷》称《鹦哥经》，还有《贫和尚出家经》《李都玉参药山经》，等等。在结构上，除了宝卷的共同特点散韵相间外，它还保留了偈赞韵文的开场及结尾，如：

康熙宝卷才展开，诸佛菩萨降临来。  
天龙八部常拥护，保佑众生永无灾。  
阿弥陀佛不要钱，地狱门前插白莲。  
挣下银钱拿不动，念下弥陀做盘缠。  
善恶到头终有报，只争来迟与来早。

这就是说，它是敦煌遗书中押座文的继续。一方面对本卷内容作出提示，另一方面起着安定听众的作用。卷末附有十劝善韵文，这相当于唐宋时的解座文。另外，在念卷的方式上亦与唐宋时的俗讲及演唱变文有相似之处。俗讲开始是“作梵、念菩萨”（敦煌遗书 P3849 卷背），而念卷的开场则为焚香、请佛诵偈：“× × 宝卷才展开，诸佛菩萨……大众永无灾！”俗讲由都讲、维那担任，以都讲为主；念卷也是一人为主，称念卷人；还有一名陪佛者，遇到唱腔后有佛音时，即句尾有“弥陀佛、阿弥陀佛”之尾音，则由陪佛者或在场听众接唱。念卷还可配以图画，特别是公众场合的念卷，在墙上往往悬挂佛像或地狱图，这和变文的演唱是一脉相承的，如《大目乾连冥间救母变文并图一卷并序》（P3107、S2614 卷）在敦煌遗书中至今还保留有《降魔变文》的图像（P4520 卷）。可以说流传在敦煌学故乡的酒泉宝卷无疑是唐宋