

COMPETITIVE PRODUCTS

精品石膏像

我有我一套系列丛书

PLASTER MODEL

主编 / 孙建 编著 / 毛琪晖



我有我一套系列丛书
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

A01

经典实例分析

步骤精细分析

考点全面概括

内容丰富适用

实力版
2015

艺考之路 | ROAD OF ART EXAMINATION

名师力作 | 考题精解 | 实战应考

▶ 经典案例分析 ▶ 步骤精细分析
▶ 考点全面概括 ▶ 内容丰富适用



我有我一套系列丛书

Hanswins™
瀚怡世睿*设计机构

河北出版传媒集团 | 河北美术出版社



PLASTER MODEL CONTENT 目录

眼部的结构与表现 STRUCTURE OF THE EYE////////// 02-07

- 圆雕眼部结构步骤解析 /02-05
- 圆雕眼部明暗步骤解析 /06-07

嘴部的结构与表现 STRUCTURE OF THE MOUTH////////// 08-13

- 圆雕嘴部结构步骤解析 /08-11
- 圆雕嘴部明暗步骤解析 /12-13

鼻部的结构与表现 STRUCTURE OF THE NOSE////////// 14-19

- 圆雕鼻部结构步骤解析 /14-17
- 圆雕鼻部明暗步骤解析 /18-19

耳部的结构与表现 STRUCTURE OF THE EAR////////// 20-25

- 圆雕耳部结构步骤解析 /20-23
- 圆雕耳部明暗步骤解析 /24-25

作品解析 THE ANALYSIS OF WORKS////////// 26-35

- 阿格里巴多角度临摹 /26-27
- 塞内卡（海盗）多角度临摹 /28-29
- 伏尔泰多角度临摹 /30-31
- 马赛（战士）多角度临摹 /32-33
- 小卫多角度临摹 /34-35

作品赏析 WORKS APPRECIATION////////// 36-59

P L A S T E R M O D E L

STRUCTURE OF THE EYE///

眼部的结构与表现

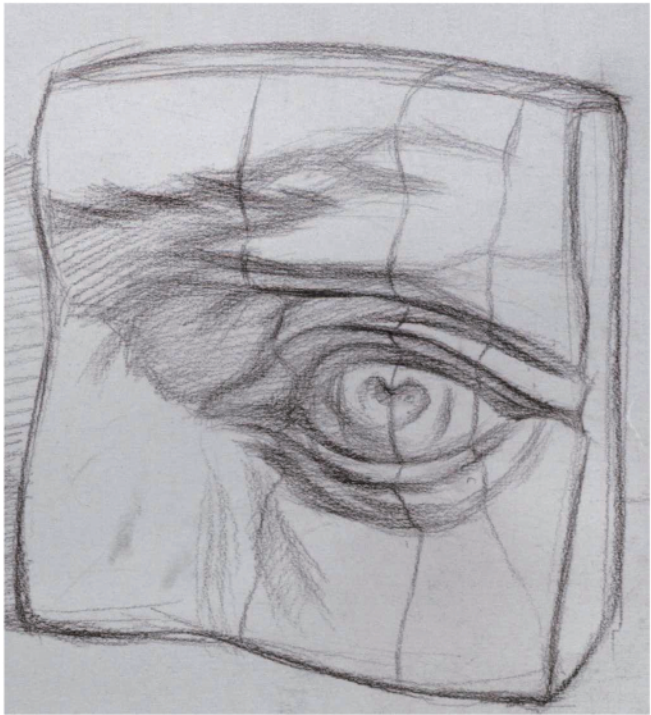
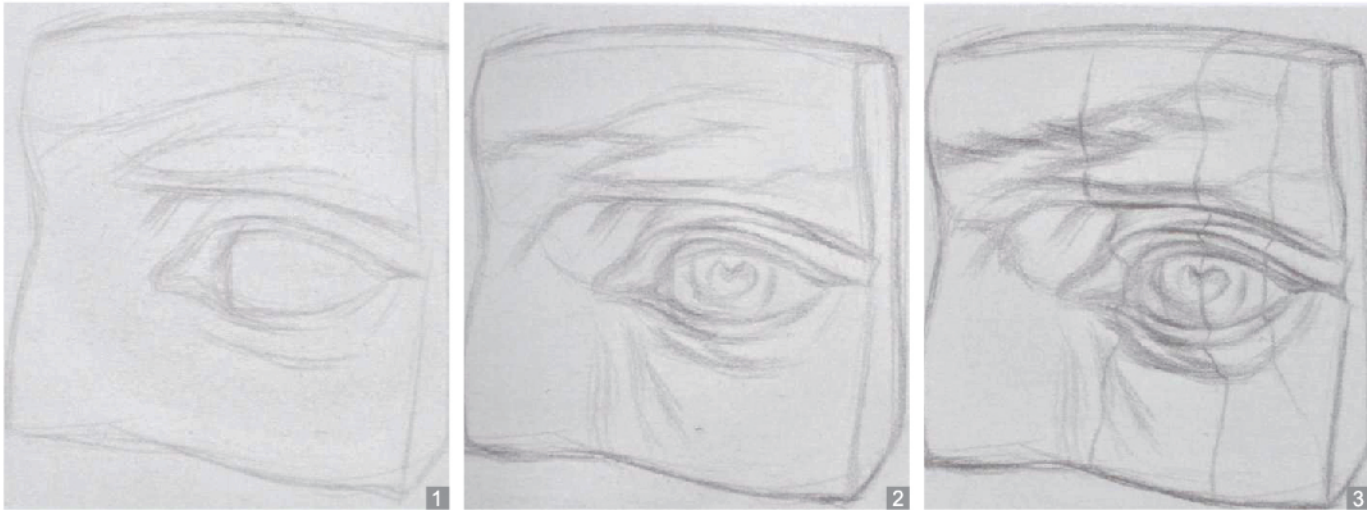
眼部的结构请参考右图中的文字部分。眼球呈球体嵌在深凹的眼眶内，被上、下眼睑构成的眼裂所包裹。眼球的变化比较复杂，它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。上眼睑要比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。

▼刻画难点

眉头到眼睛之间的距离要拉开，眼睛的球体感要加强。眼球和眉弓以下的暗部层次变化比较丰富，不要画“碎”，要把握好从眉弓到眼球层层推进的感觉。刻画眉毛和眼睛的时候要注意整体和局部的关系。

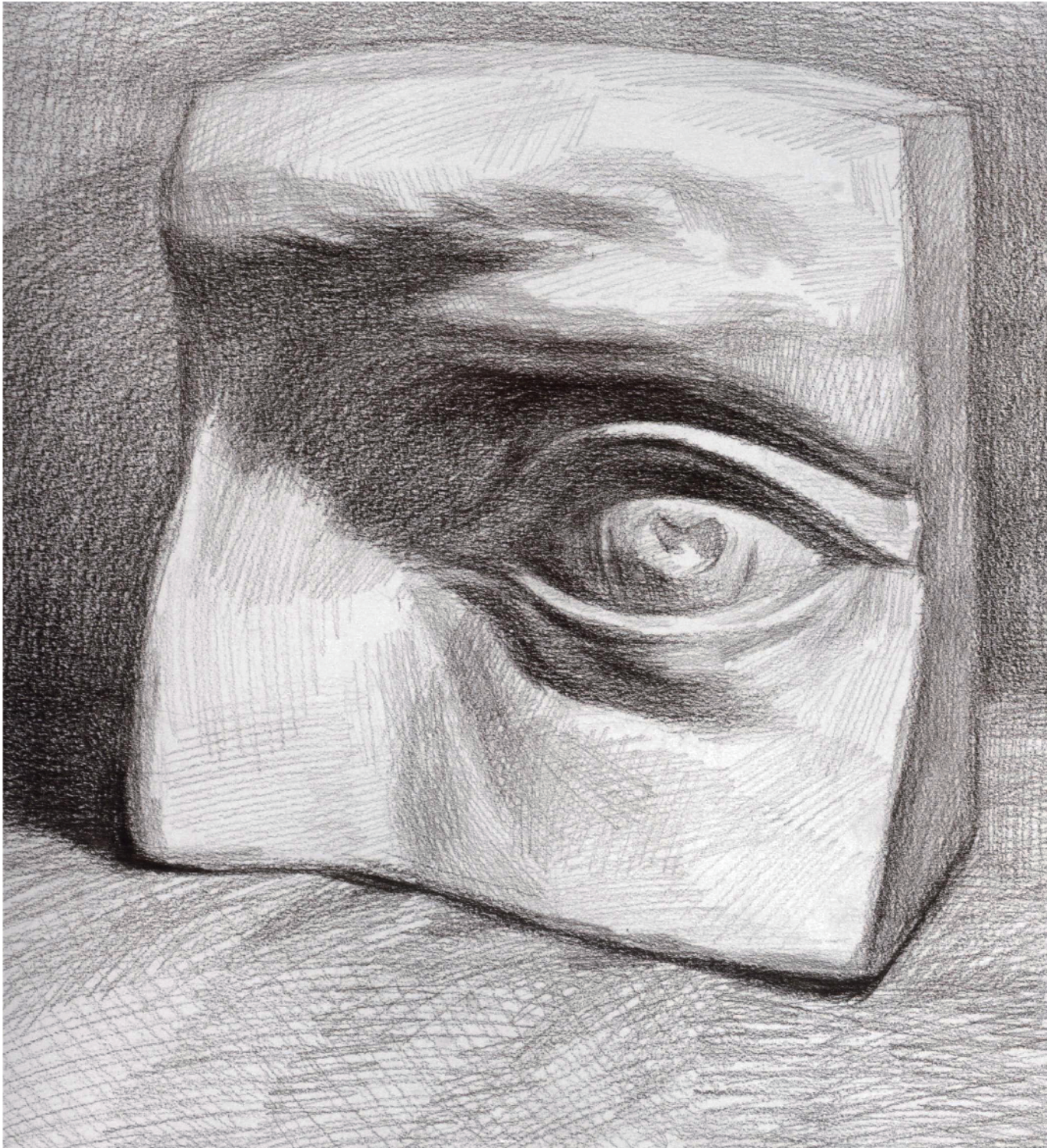
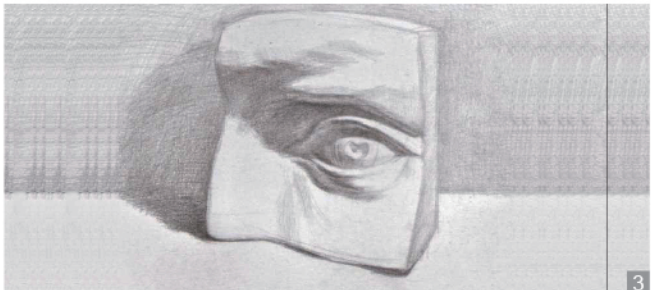
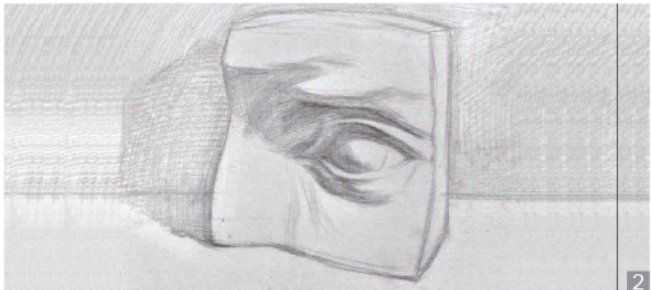
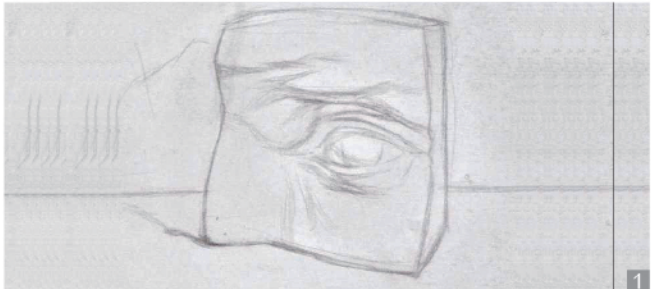
▼圆雕眼部结构步骤解析

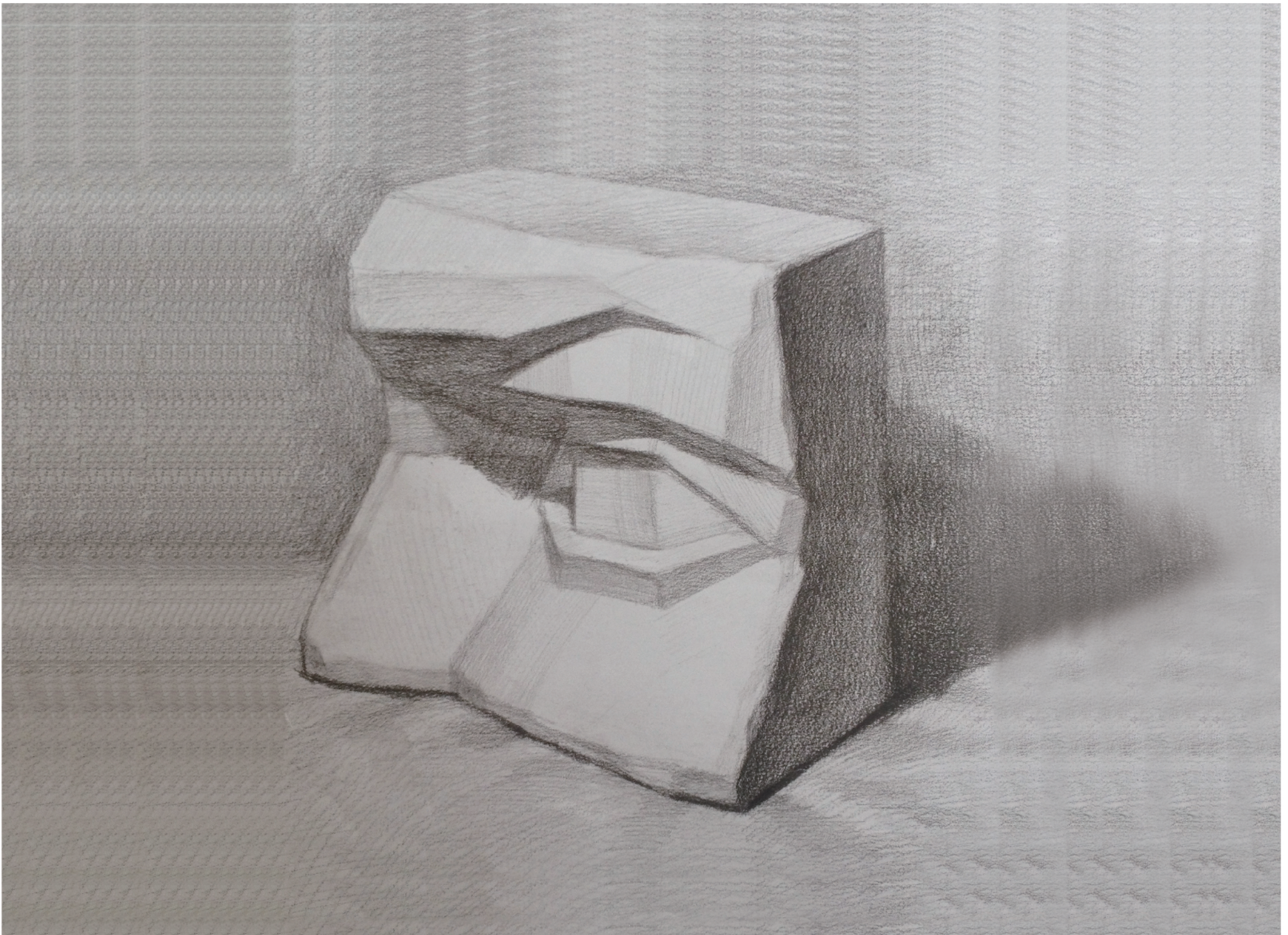
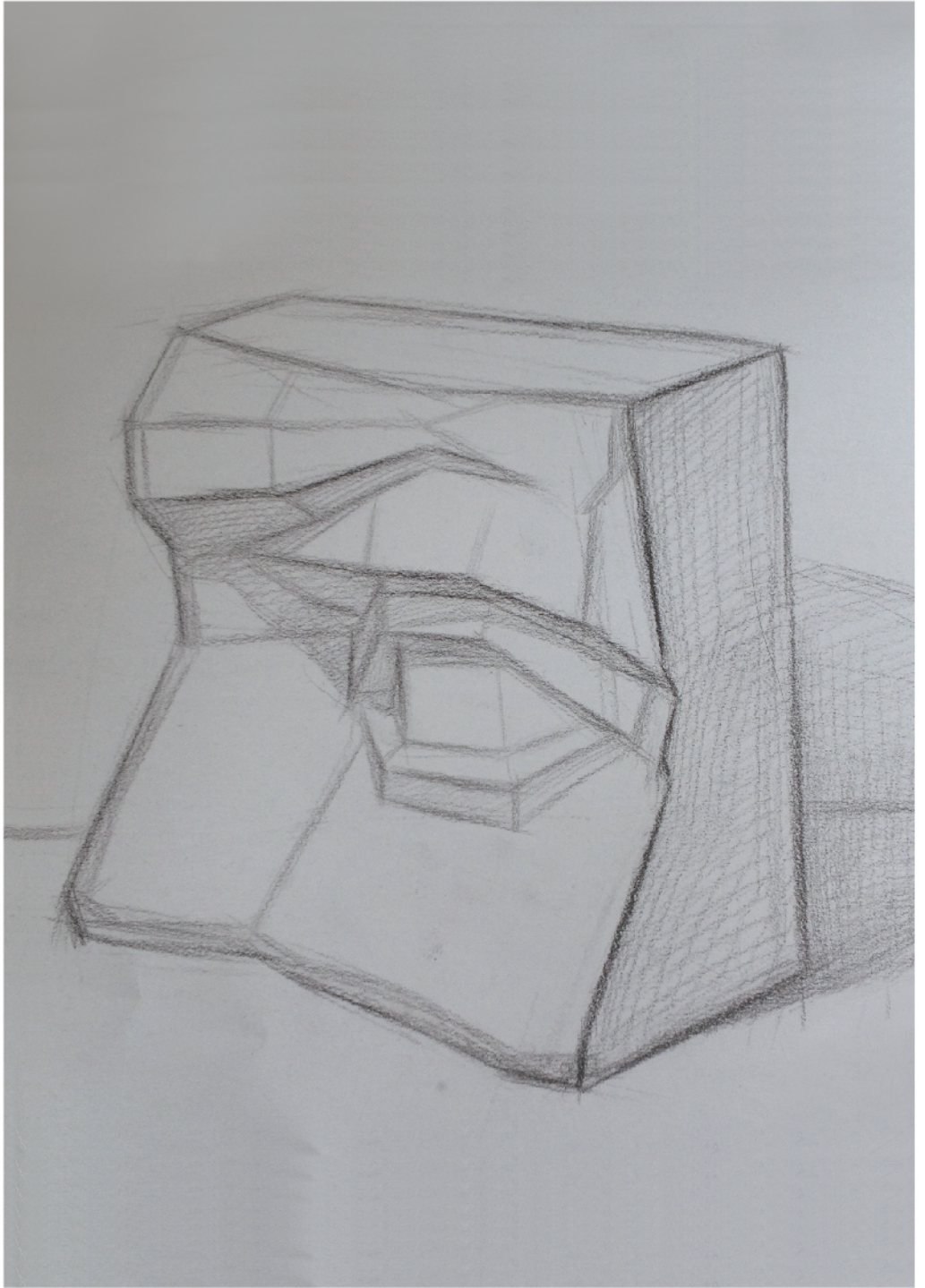
- 1.观察并确定对象在画面中的位置，然后用长直线打出眼睛的内外轮廓。
- 2.对比实物将眼部大形基本刻画完整，用浅的线条确定明暗交界线和投影线的位置。
- 3.在第二步的基础上继续深入表现眼部结构，通过线条的方圆、虚实、深浅等变化，体现眼部各形体之间的空间关系。

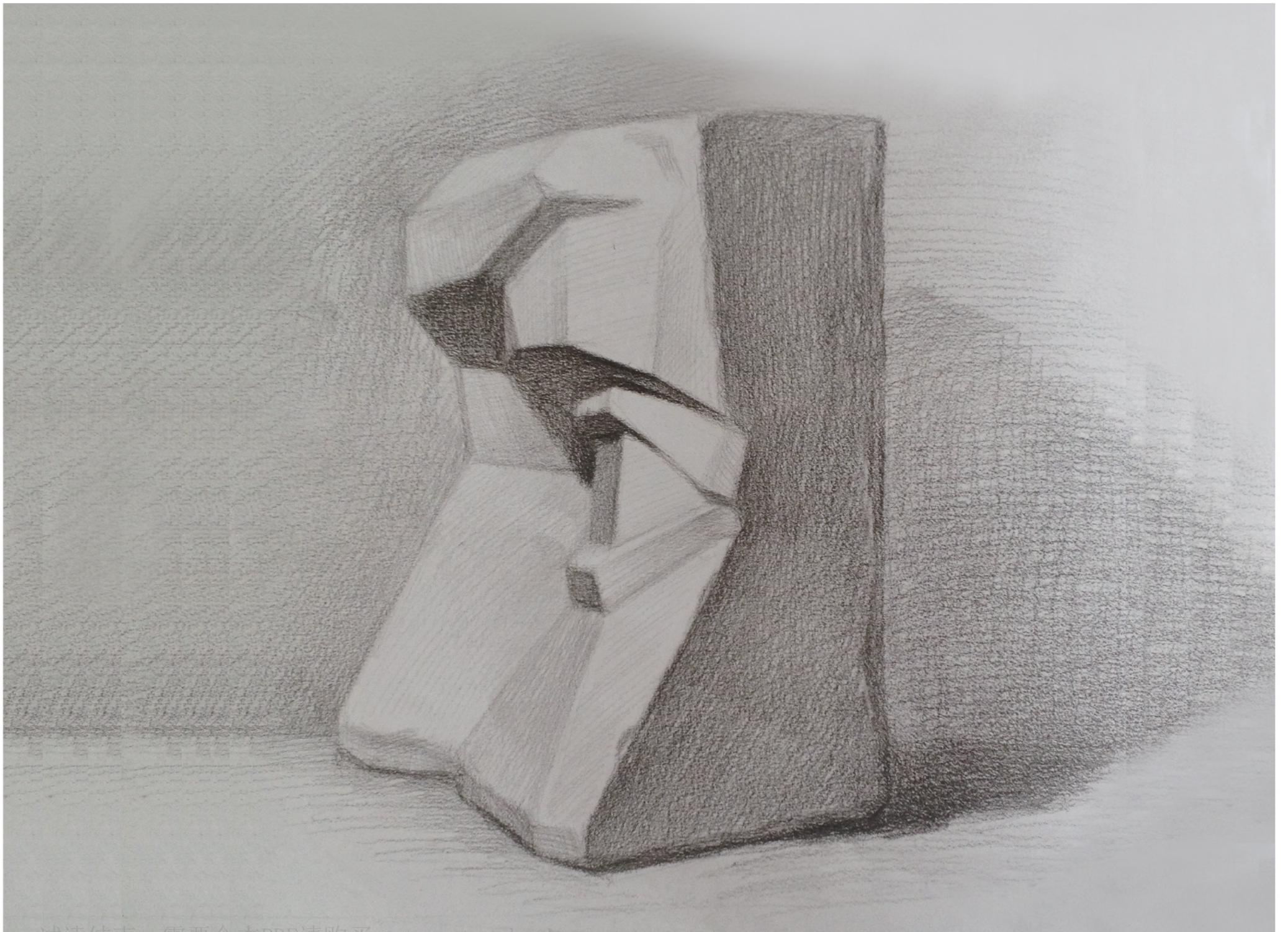
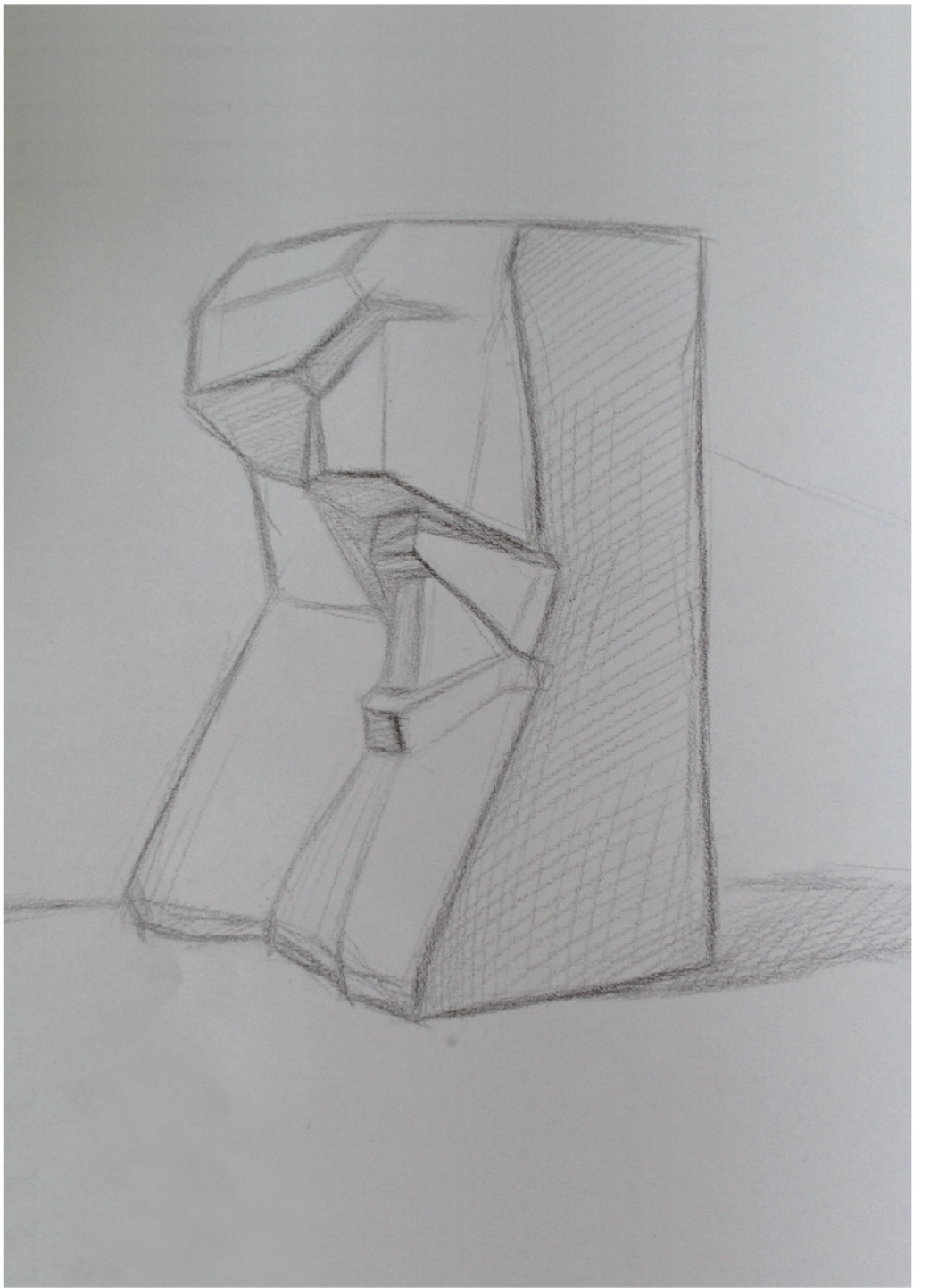


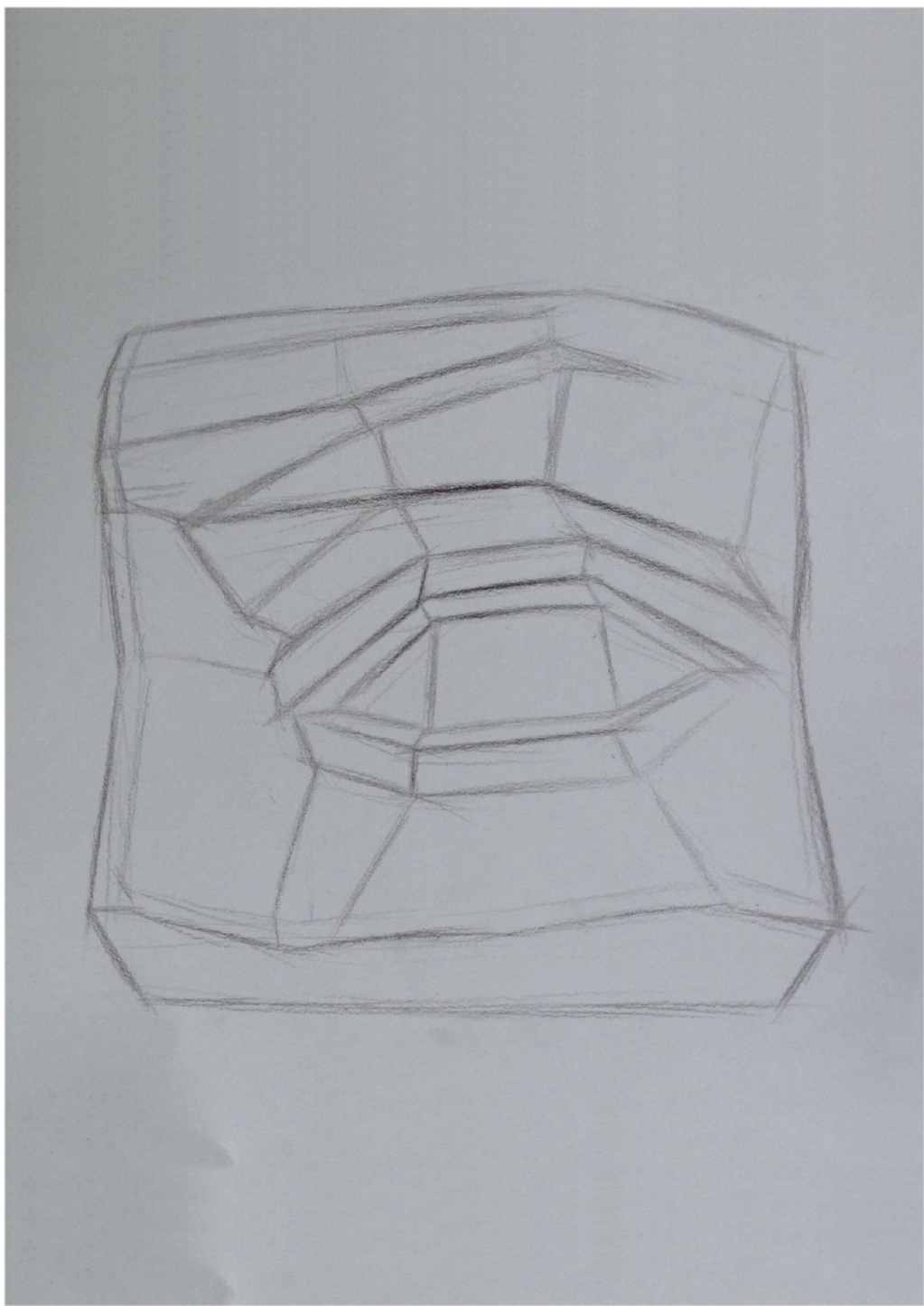
▼圆雕眼部明暗步骤解析

- 1.画出结构并找出暗部和投影位置。
- 2.刻画并调整暗部，找出最暗的和次暗的加以区别，强调明暗交界线的变化。
- 3.进一步拉开画面的黑白灰关系，由交界线开始分别向亮部和暗部过渡，丰富画面的黑、白、灰层次。



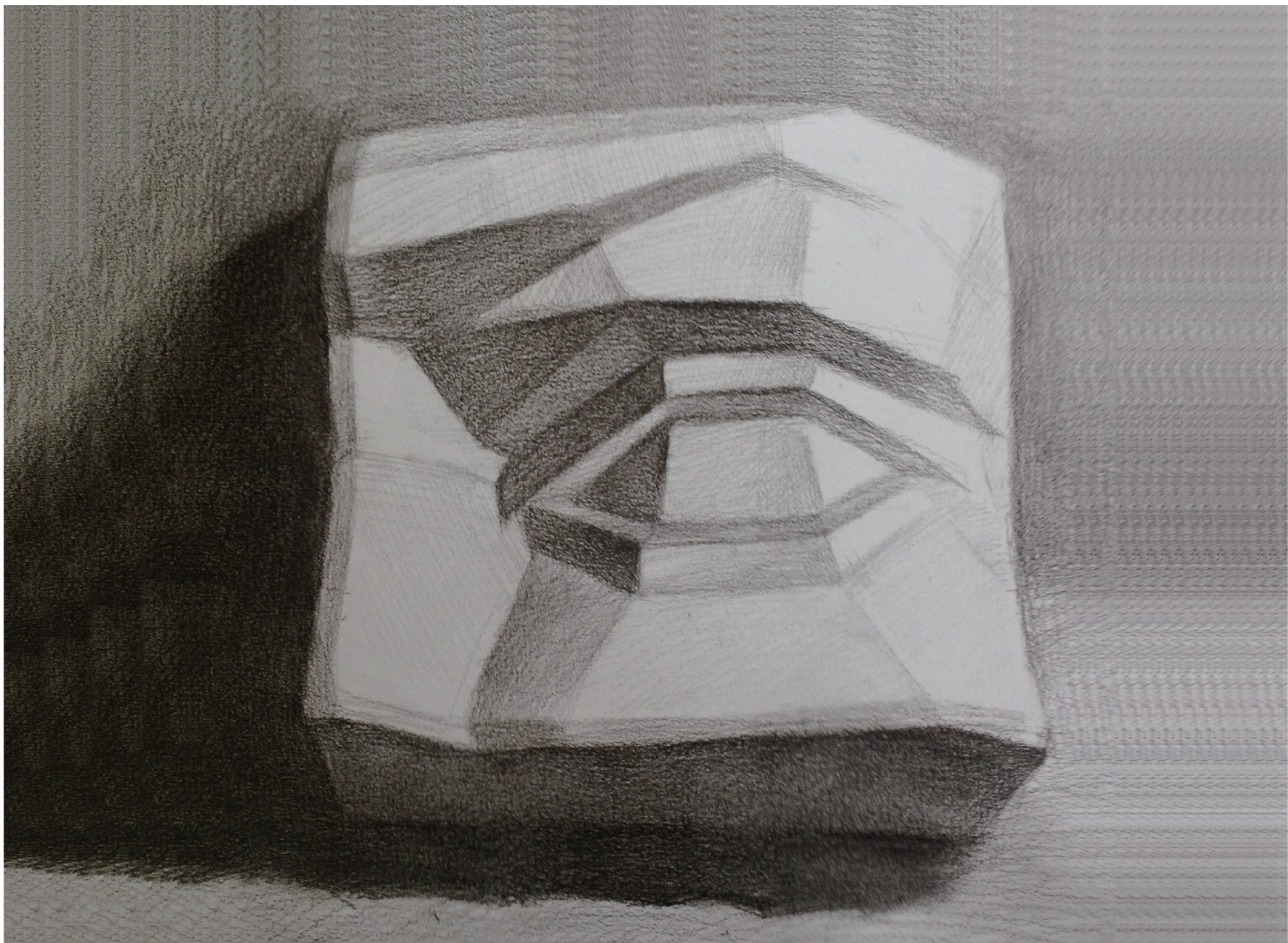


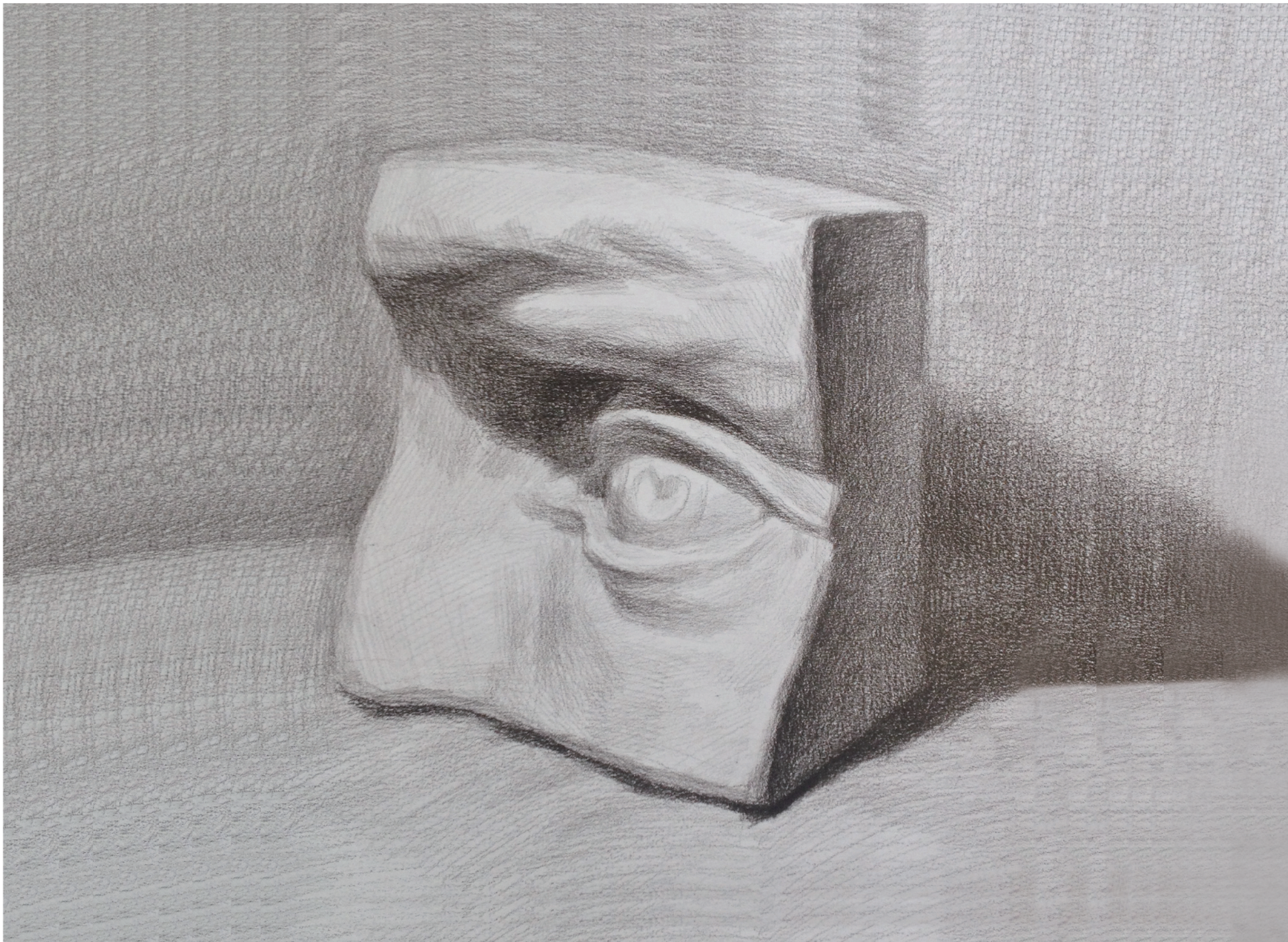
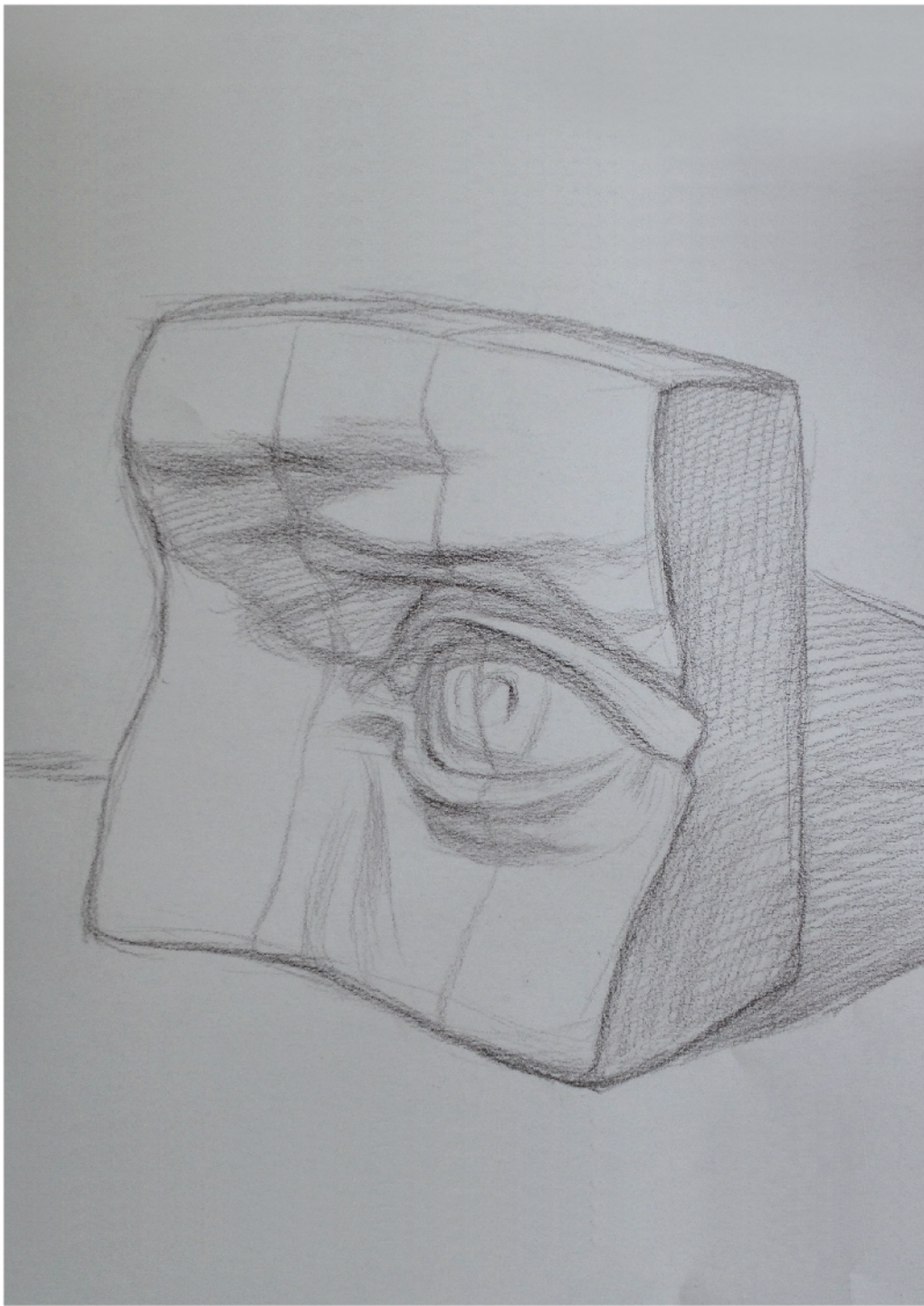


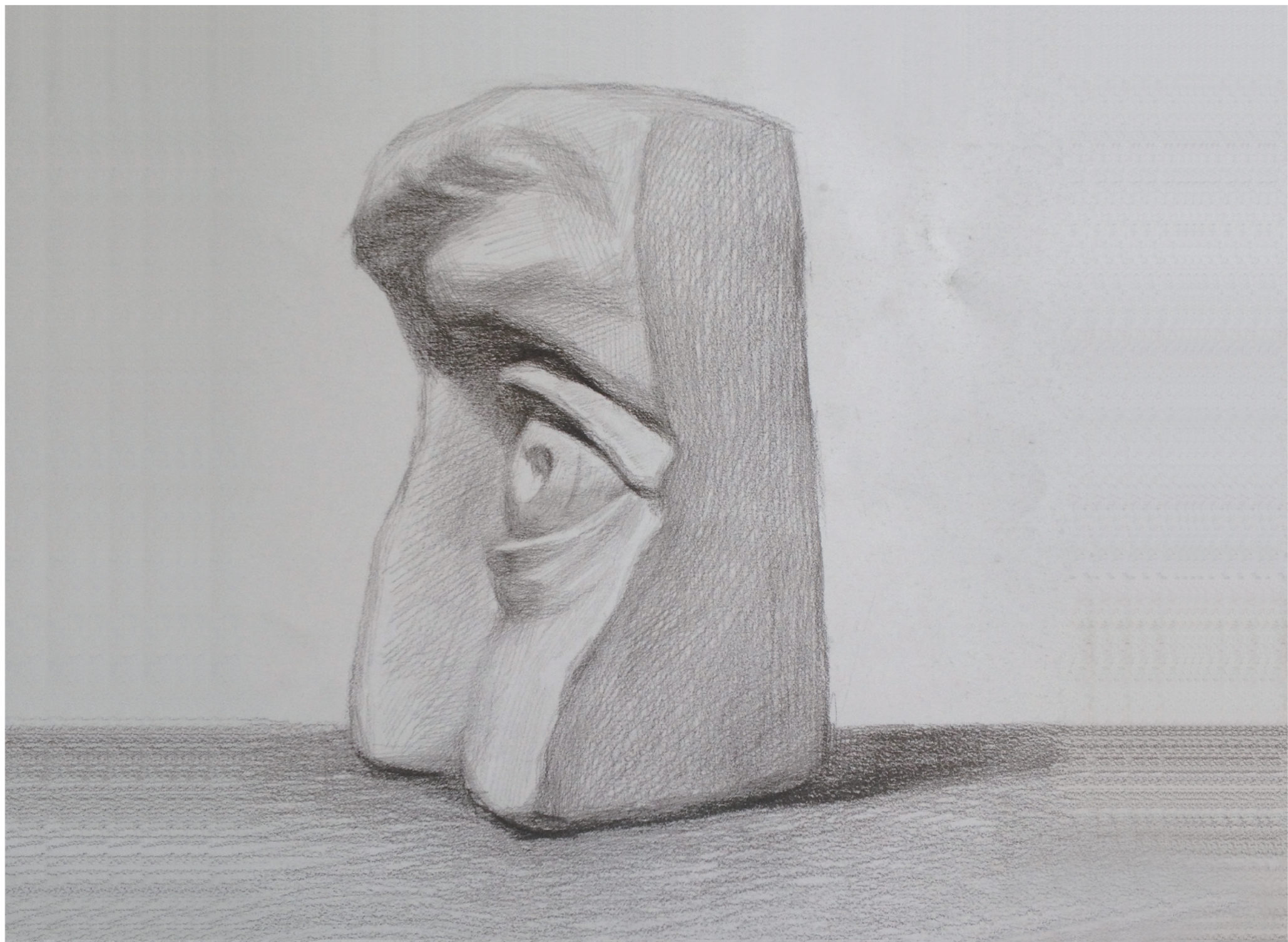
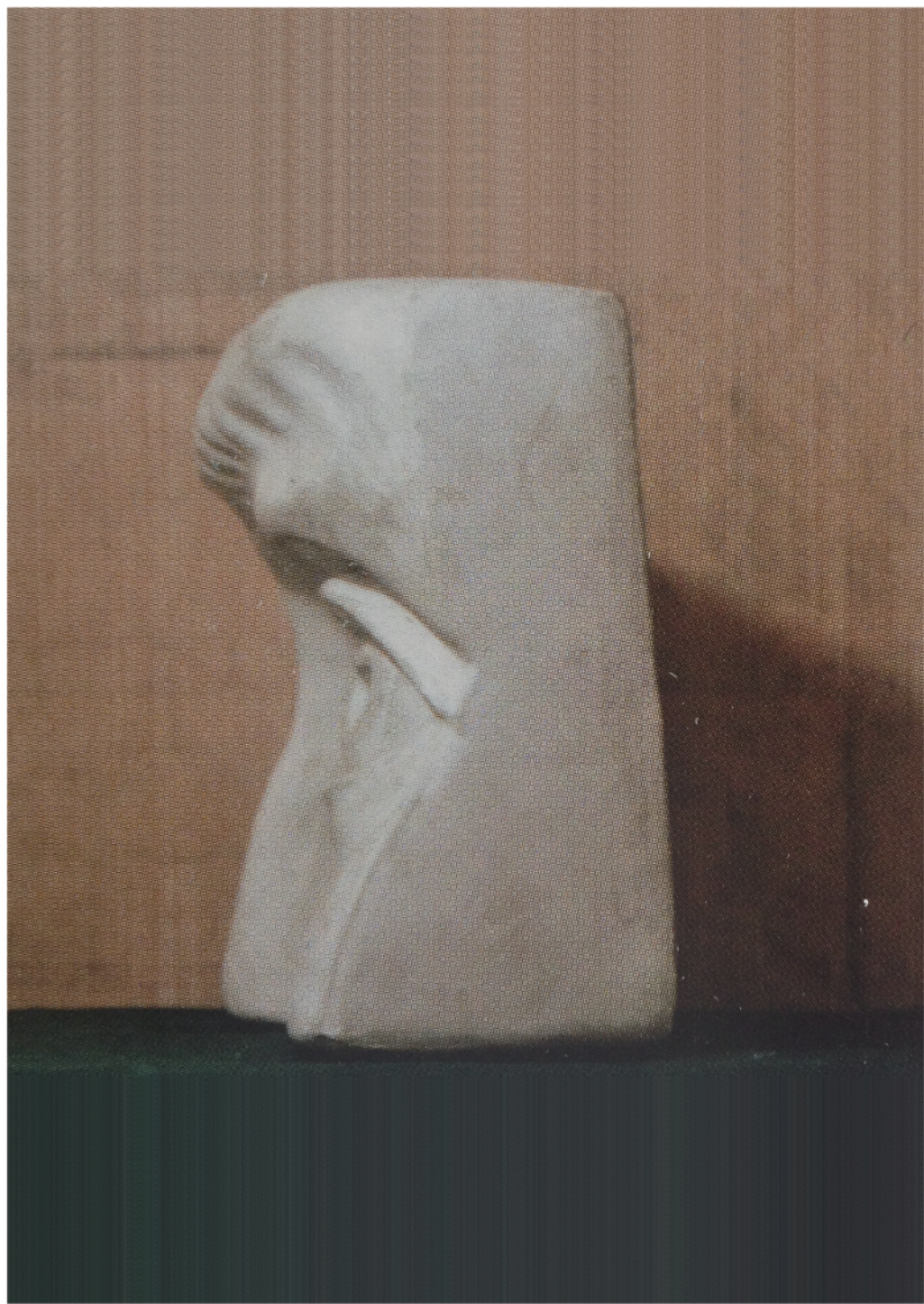


▼圆雕眼部结构步骤解析

- 1.用长直线画出眼部的外轮廓，并确定眼睛的位置。
- 2.找出明暗交界线和投影的位置，用浅的线条标出灰部的形状。
- 3.加重各部位的明暗交界线和投影线，注意线条的变化和区别，接着画出暗部内形体的结构。







STRUCTURE OF THE MOUTH///

嘴部的结构与表现

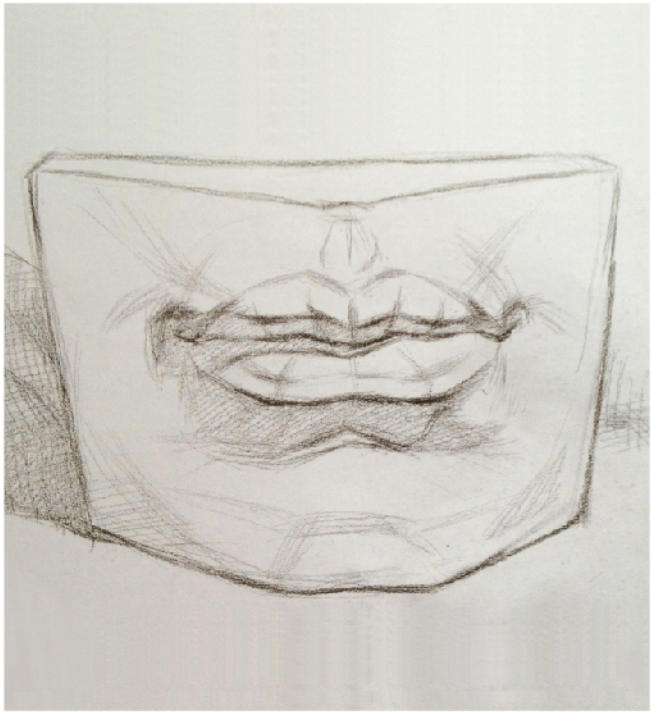
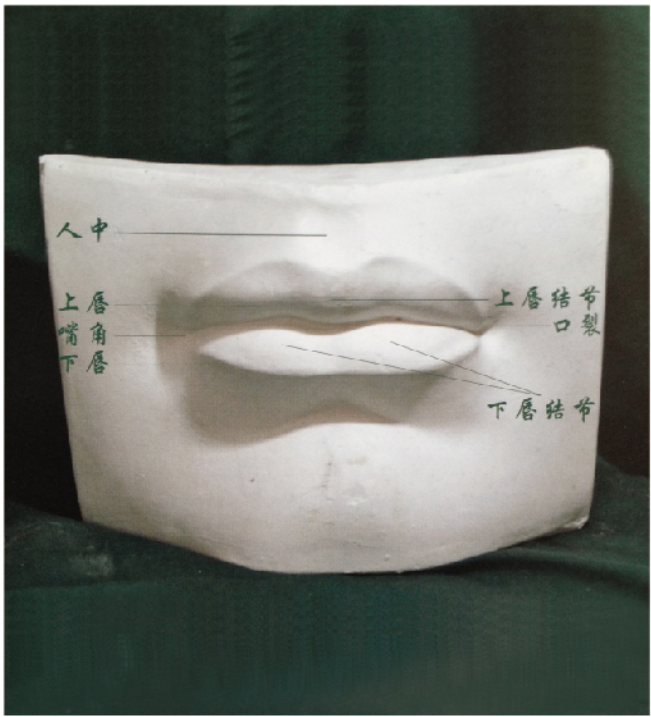
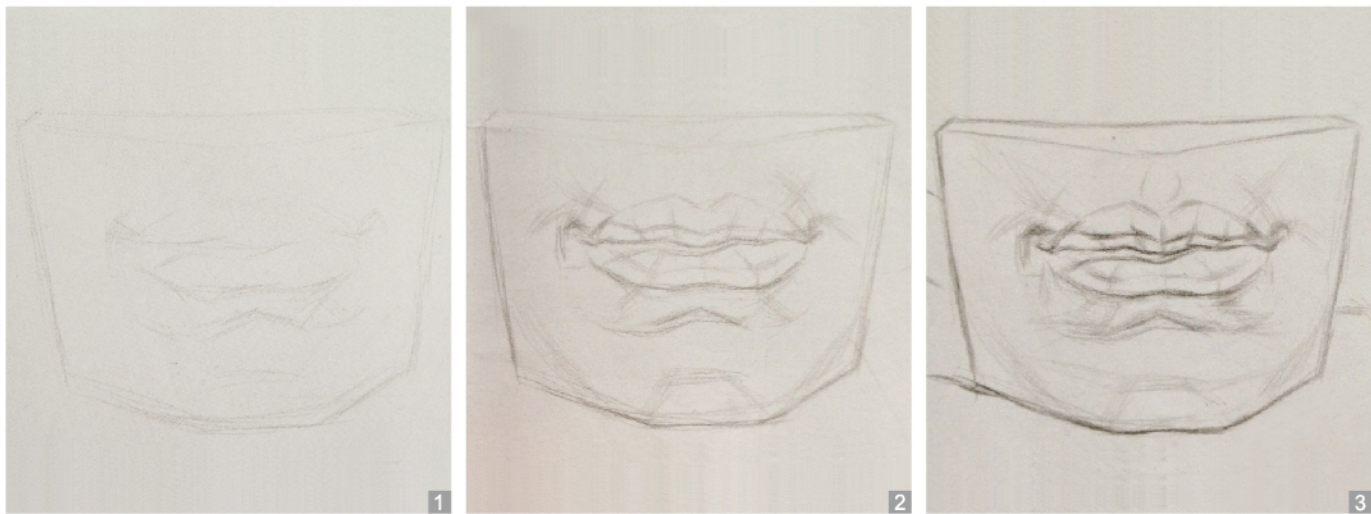
嘴是脸部活动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴部在造型上由上嘴唇、下嘴唇、口裂、人中、下唇结节、上唇结节和人中构成。结构上最大的对比就是上下唇的形体差异，其次是嘴与脸部的虚实对比。

▼刻画难点

表现嘴部时要注意：1.用较强的明暗对比画出嘴部流畅的线形和饱满的体积。2.用细微的灰度变化，仔细刻画嘴角的体面转折关系。3.用分析切面嘴部的方法找出下巴的形体转折，然后铺色调，画出下巴的体积感。

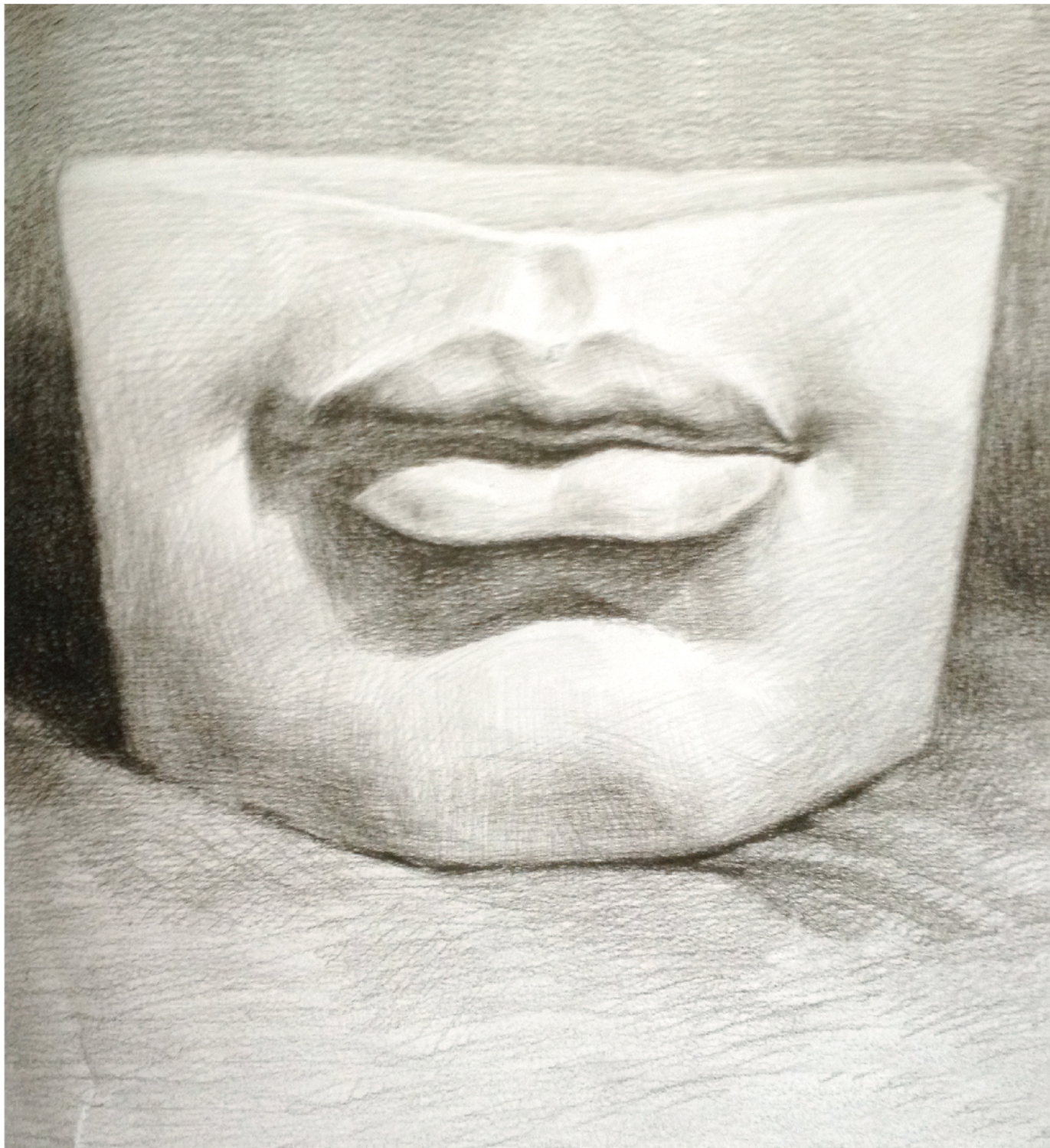
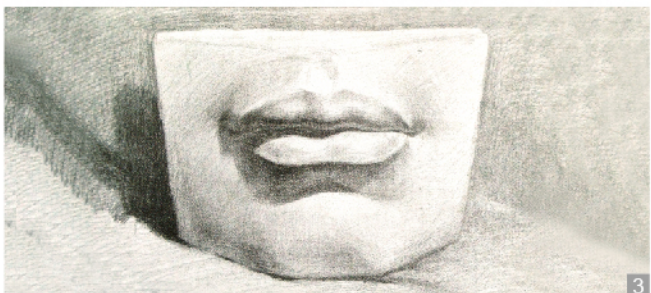
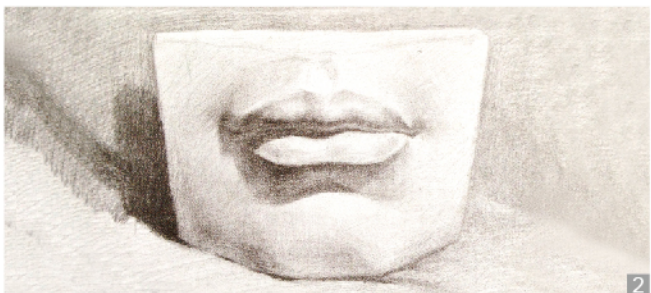
▼圆雕嘴部结构步骤解析

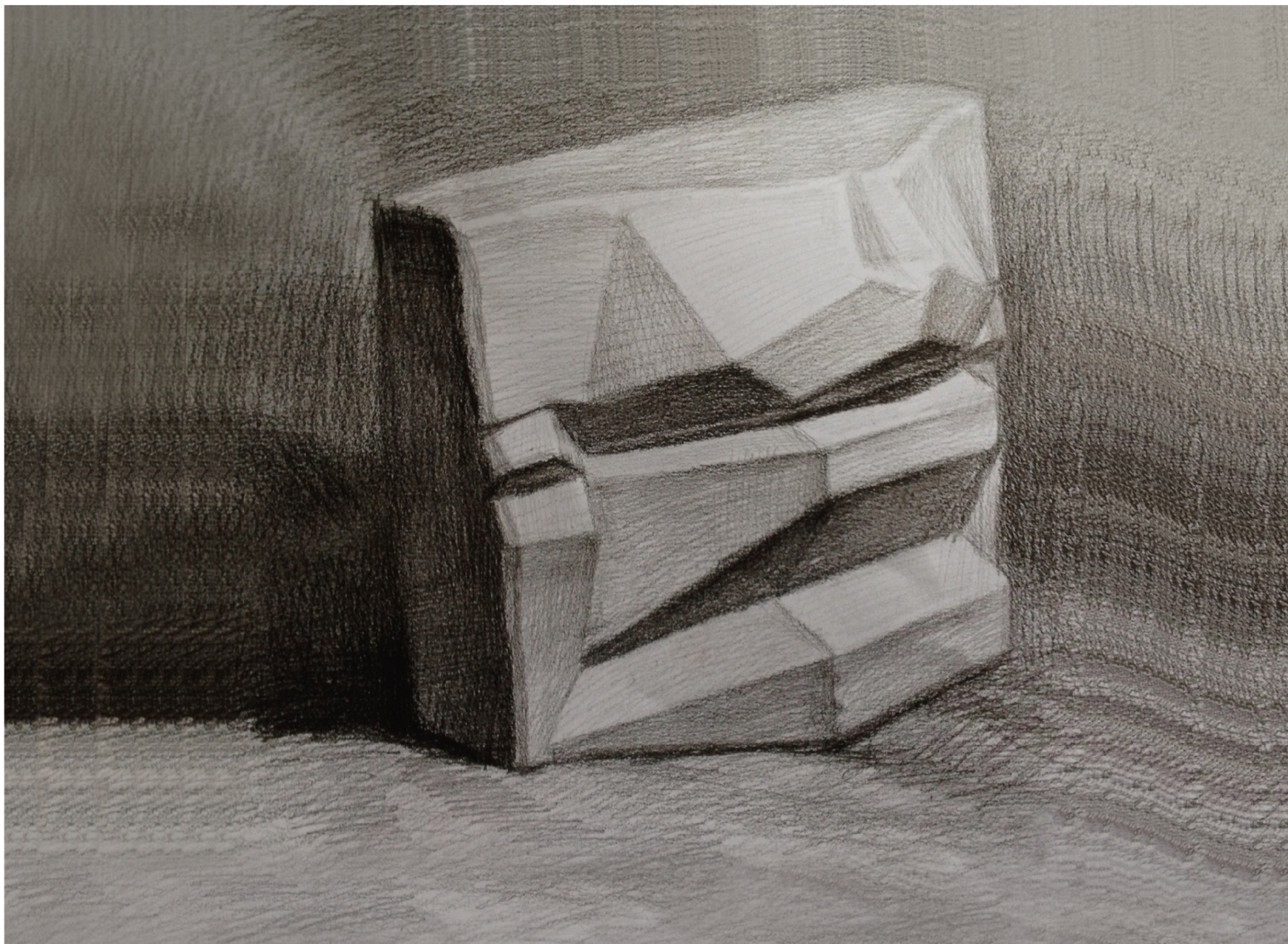
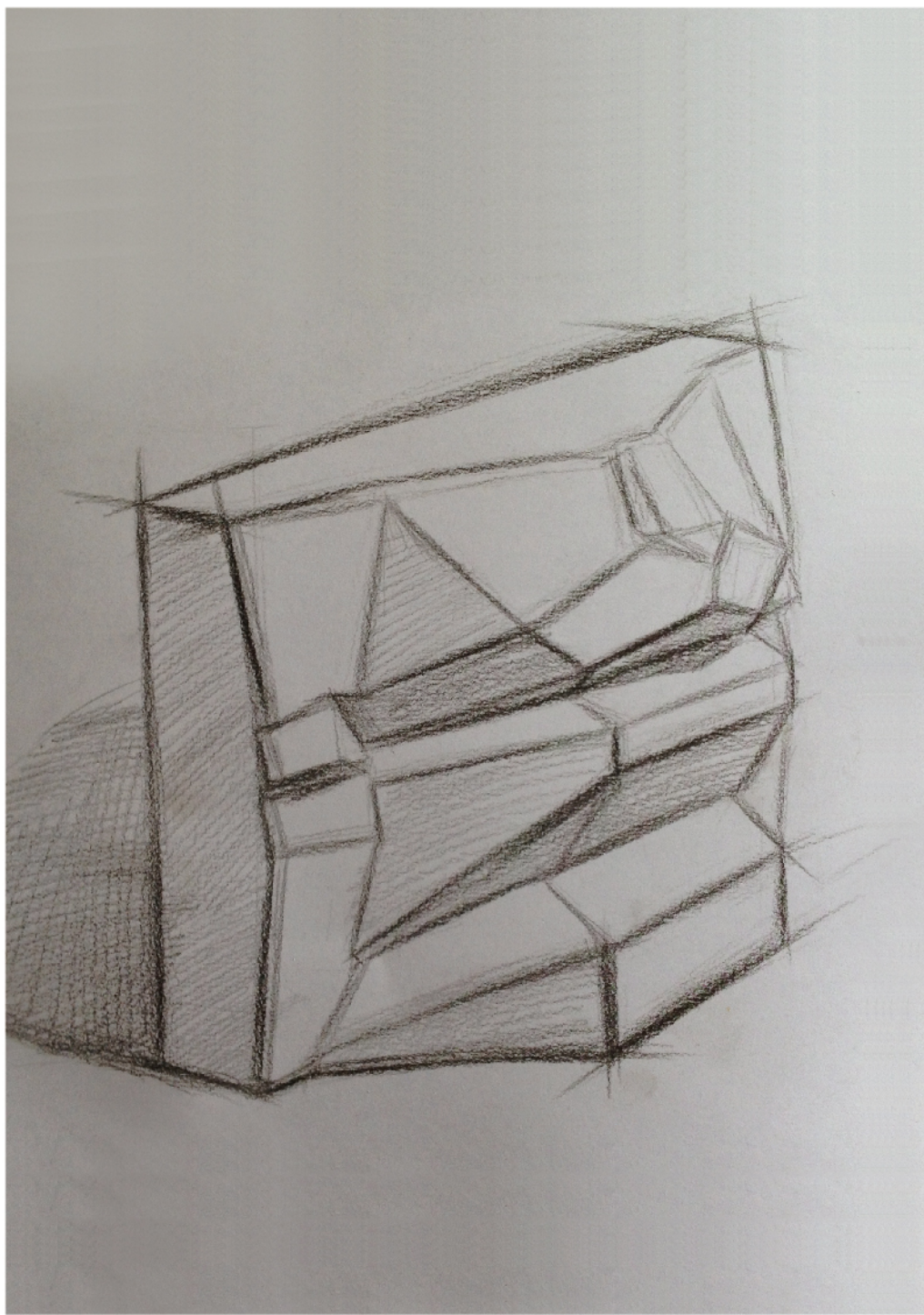
- 1.用长直线画出嘴部的外轮廓，并确定嘴唇的位置。
- 2.找出明暗交界线和投影的位置，用浅的线条标出灰部的形状。
- 3.加重各部位的明暗交界线和投影线，注意线条的变化和区别，接着画出暗部内形体的结构。

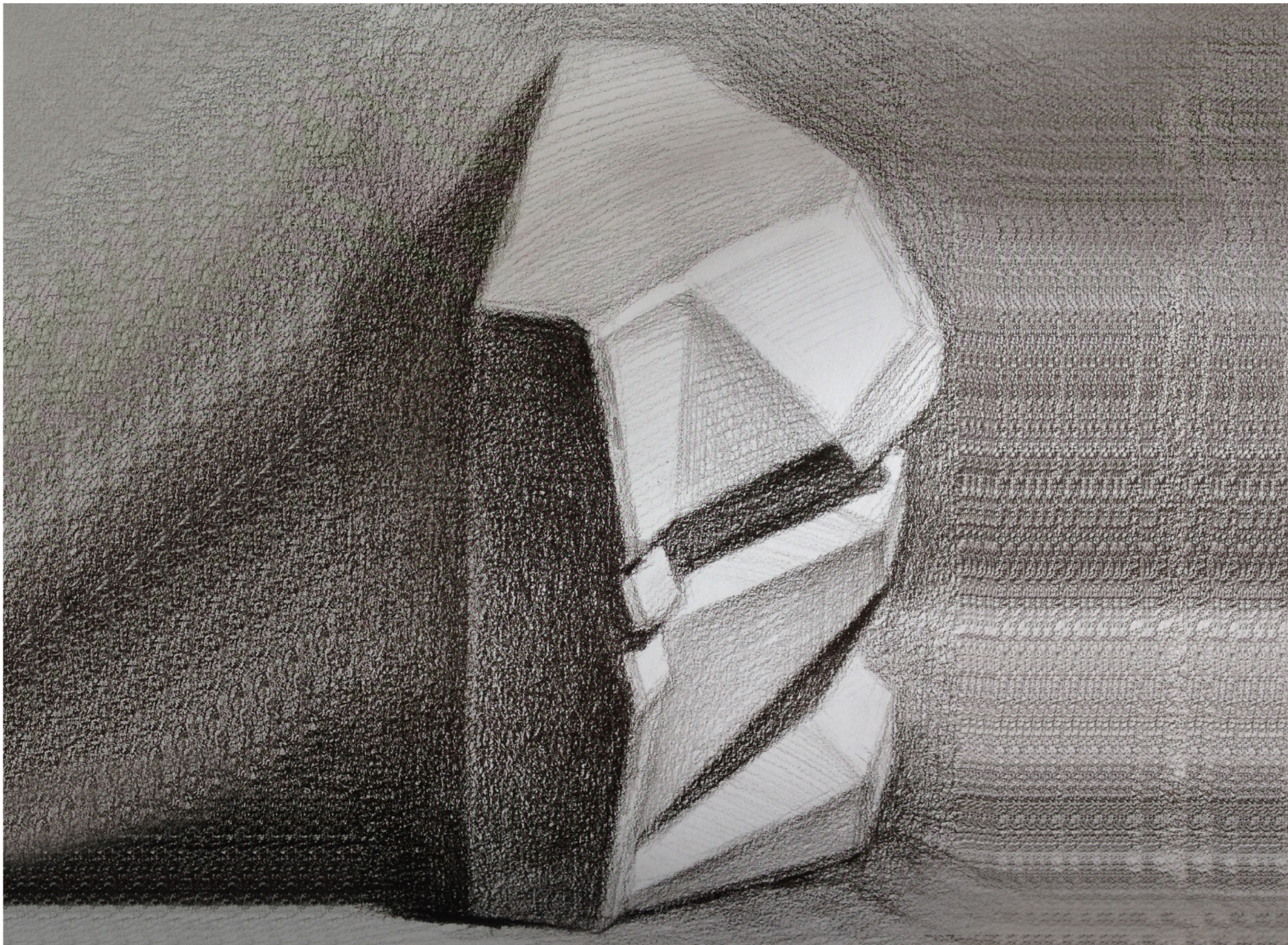
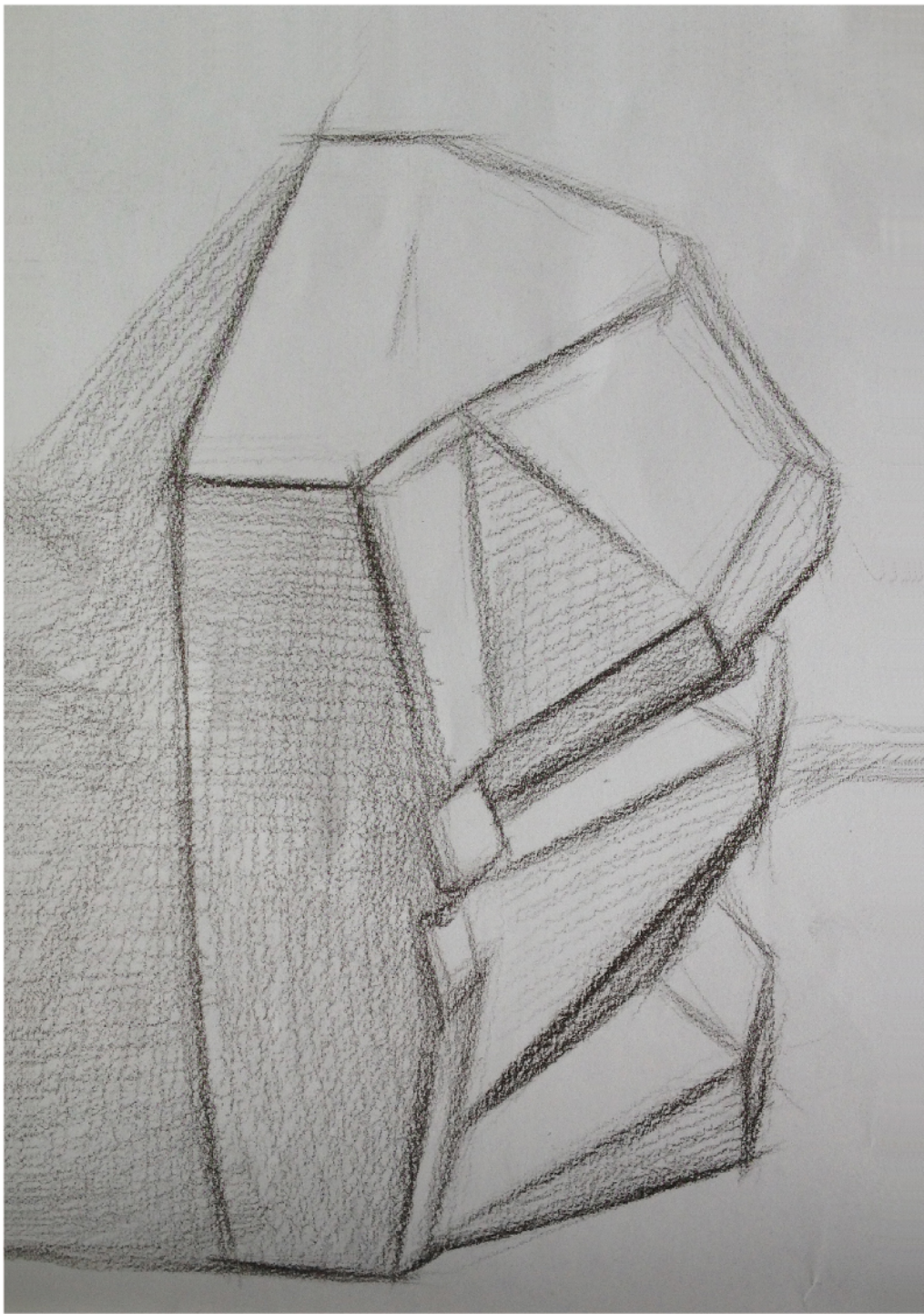
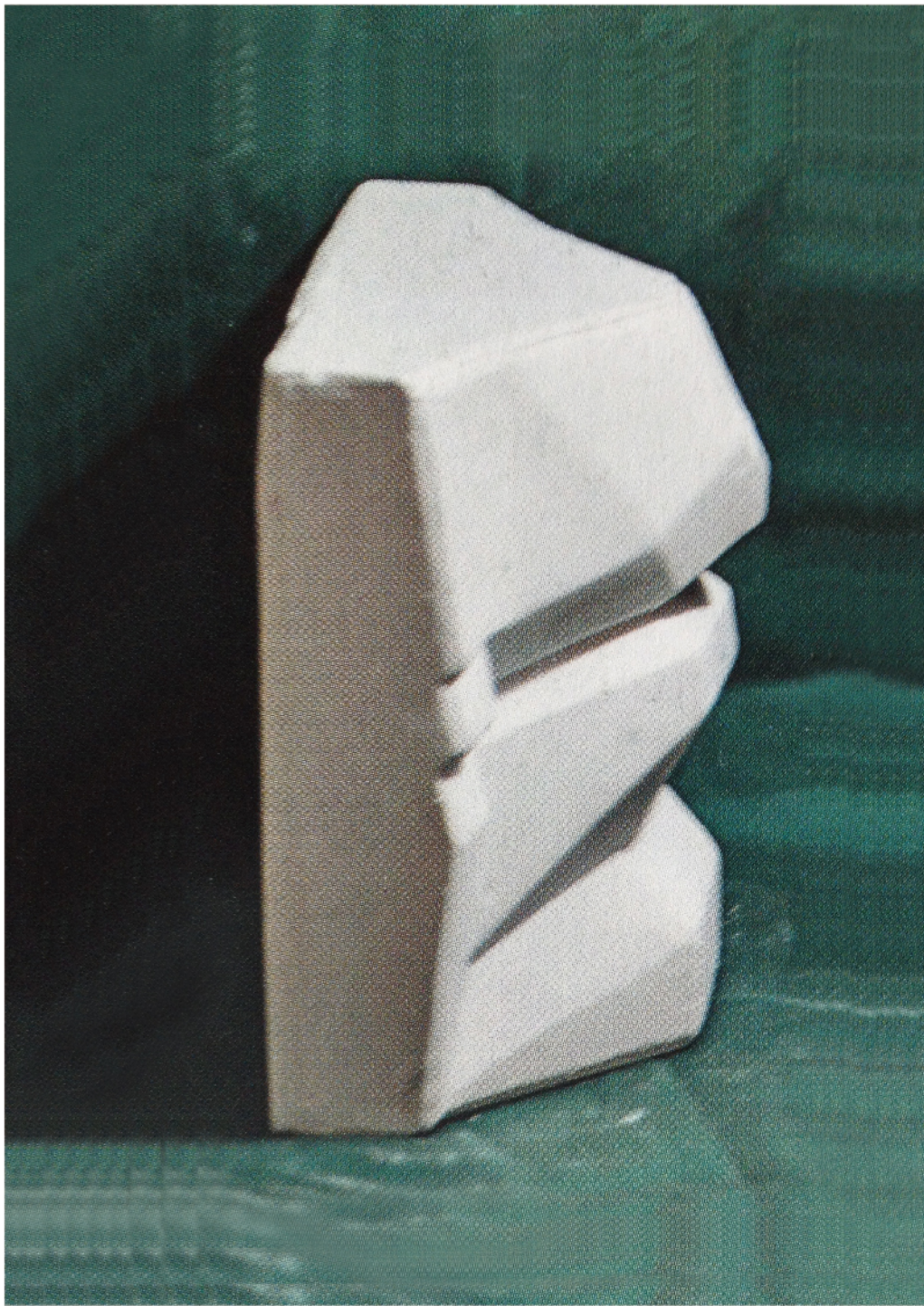


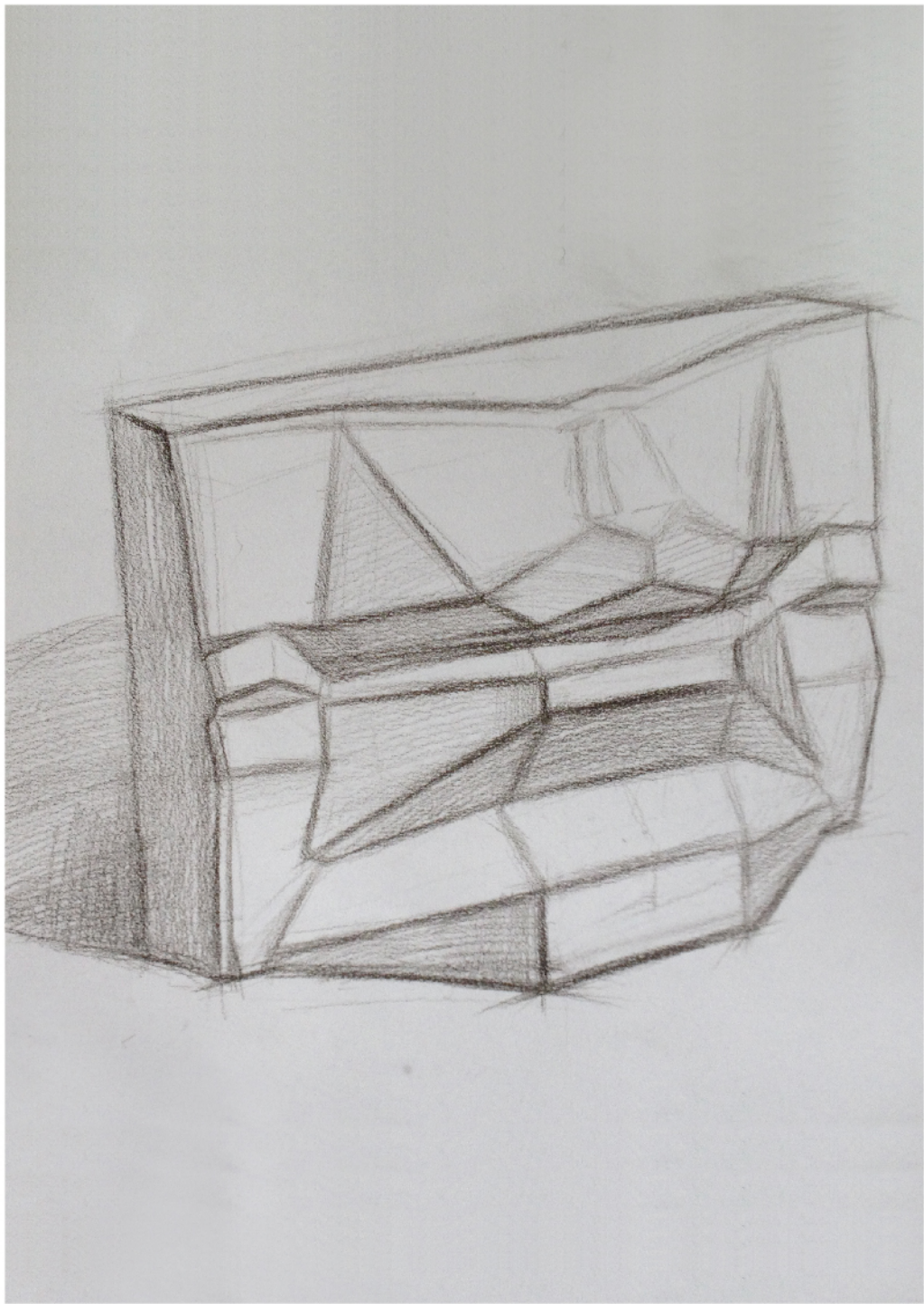
▼圆雕嘴部明暗步骤解析

- 1.构图并画出嘴部的结构，顺便找出明暗交界线和投影的位置。
- 2.从明暗交界线铺明暗关系，找出最暗和次暗调子加以区分，检查暗部形状。
- 3.结合暗部和灰面的对比关系调整灰面层次，调整交界线、轮廓线和投影线。



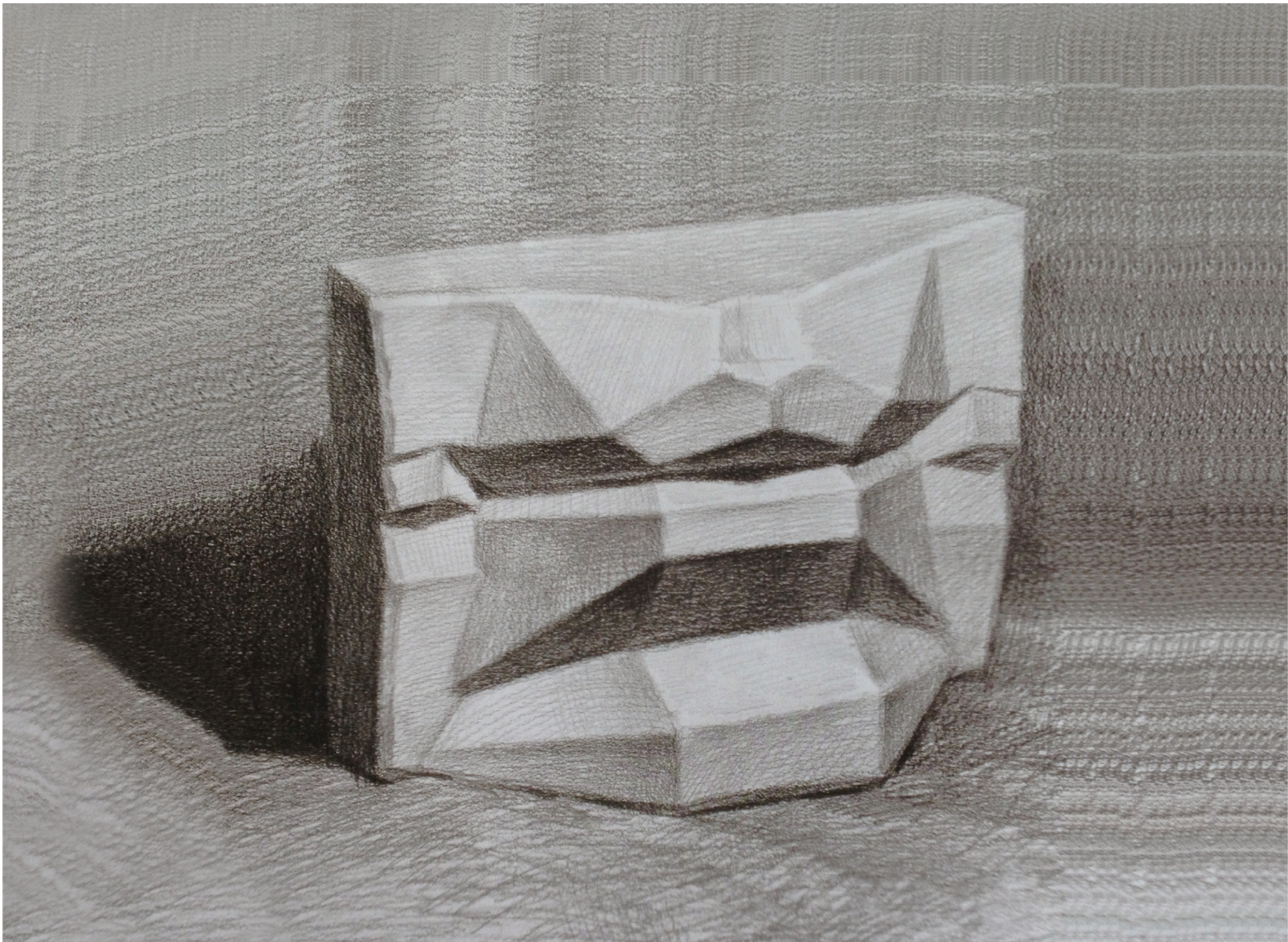


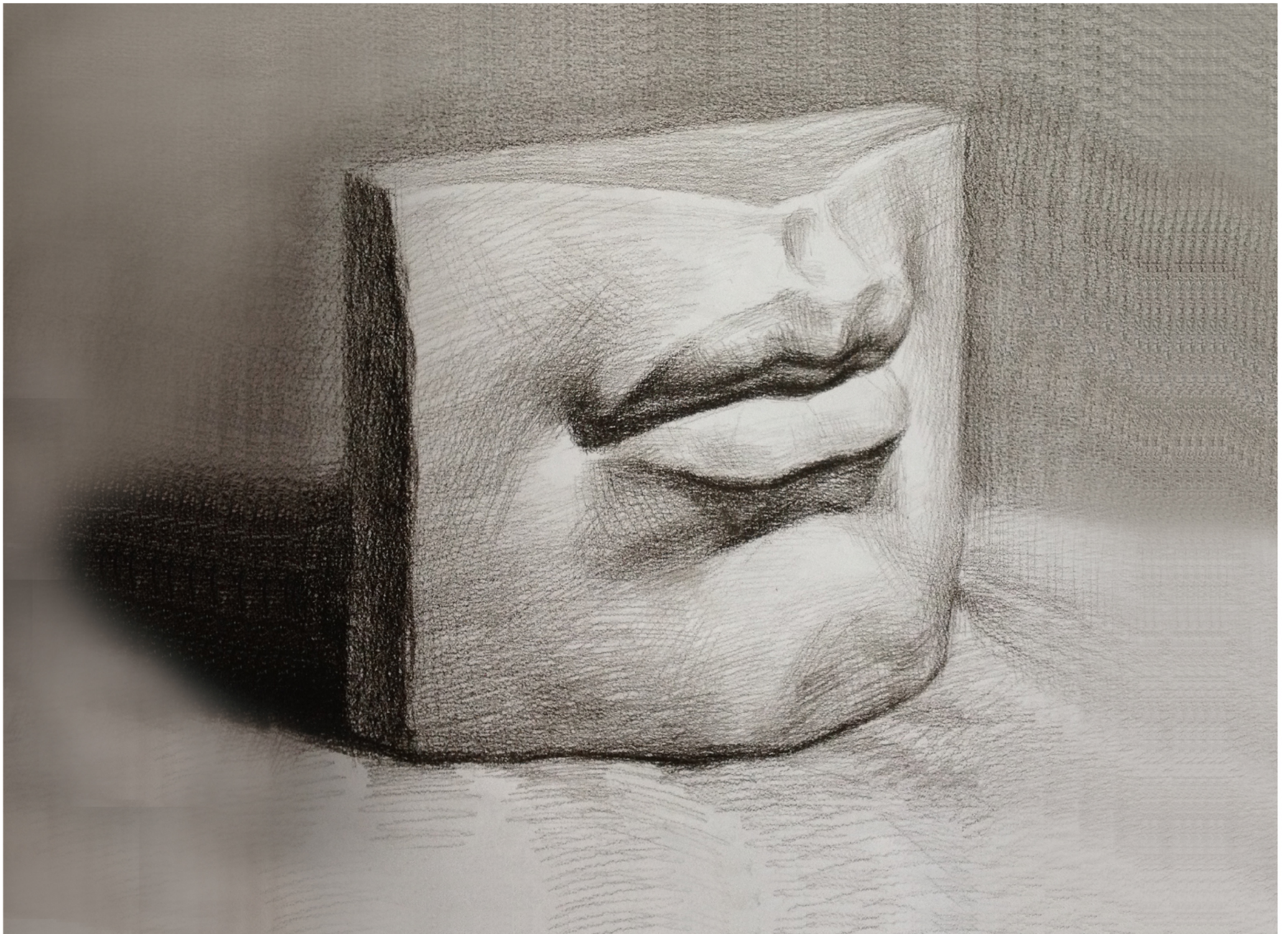
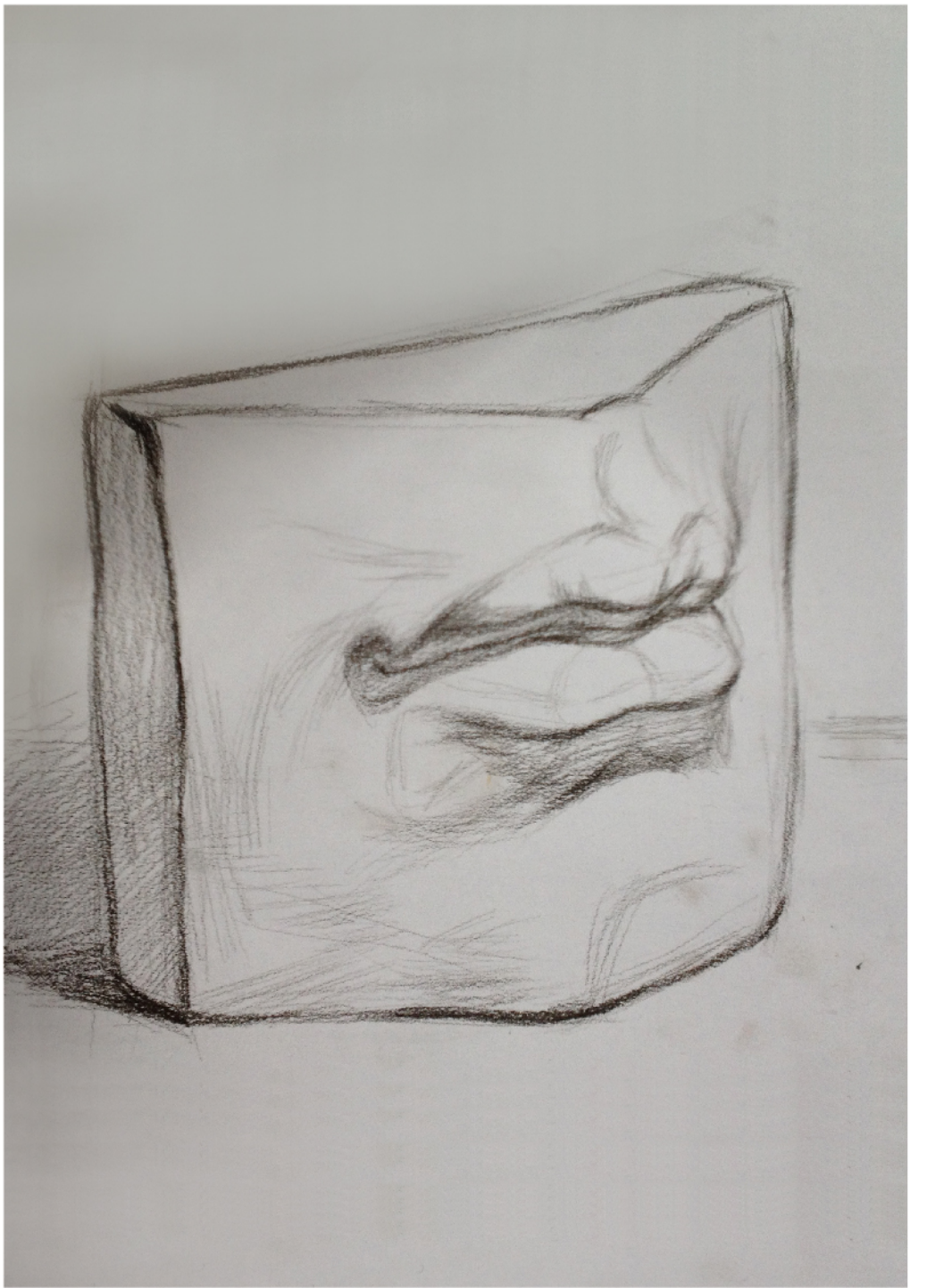


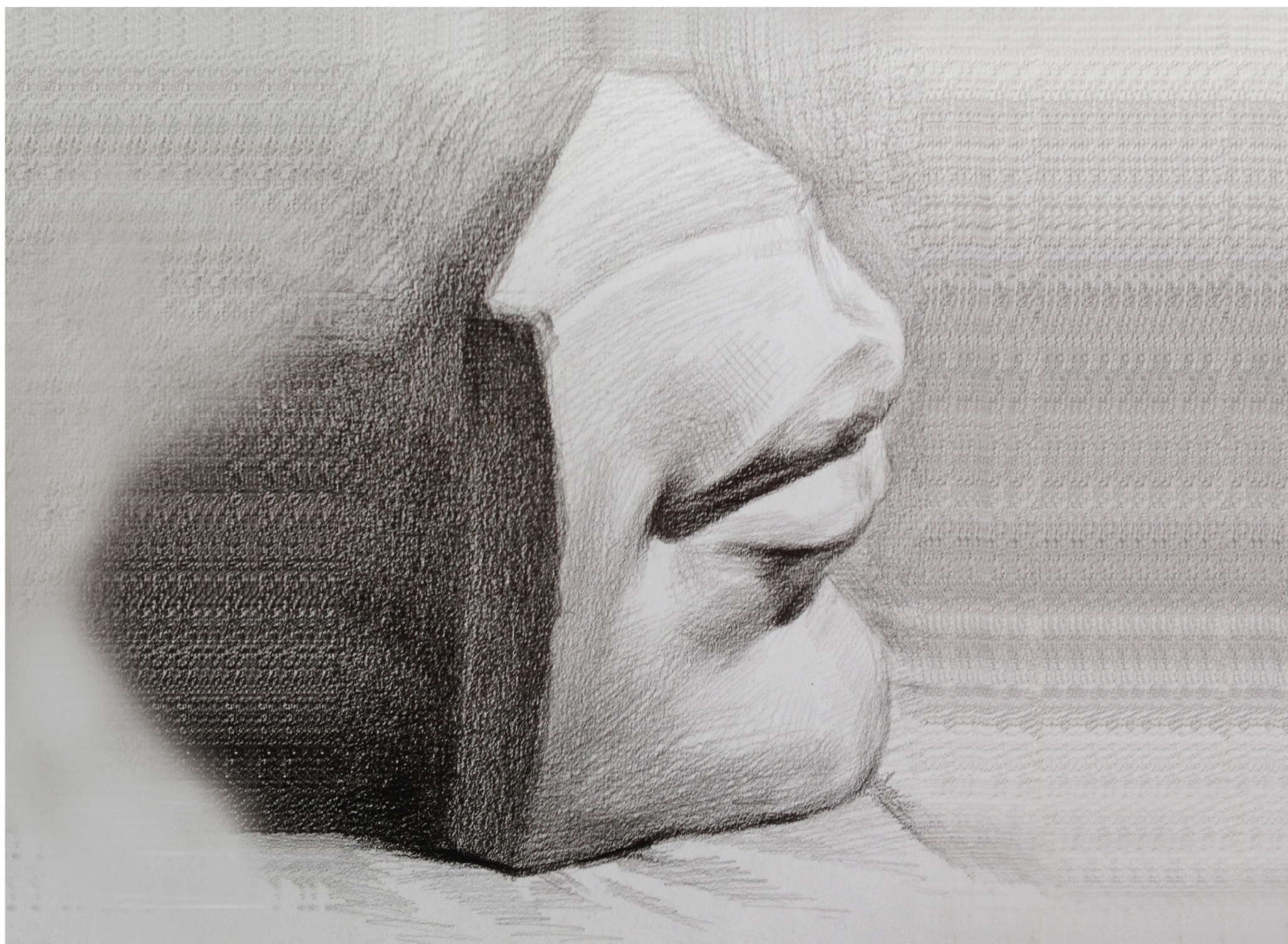
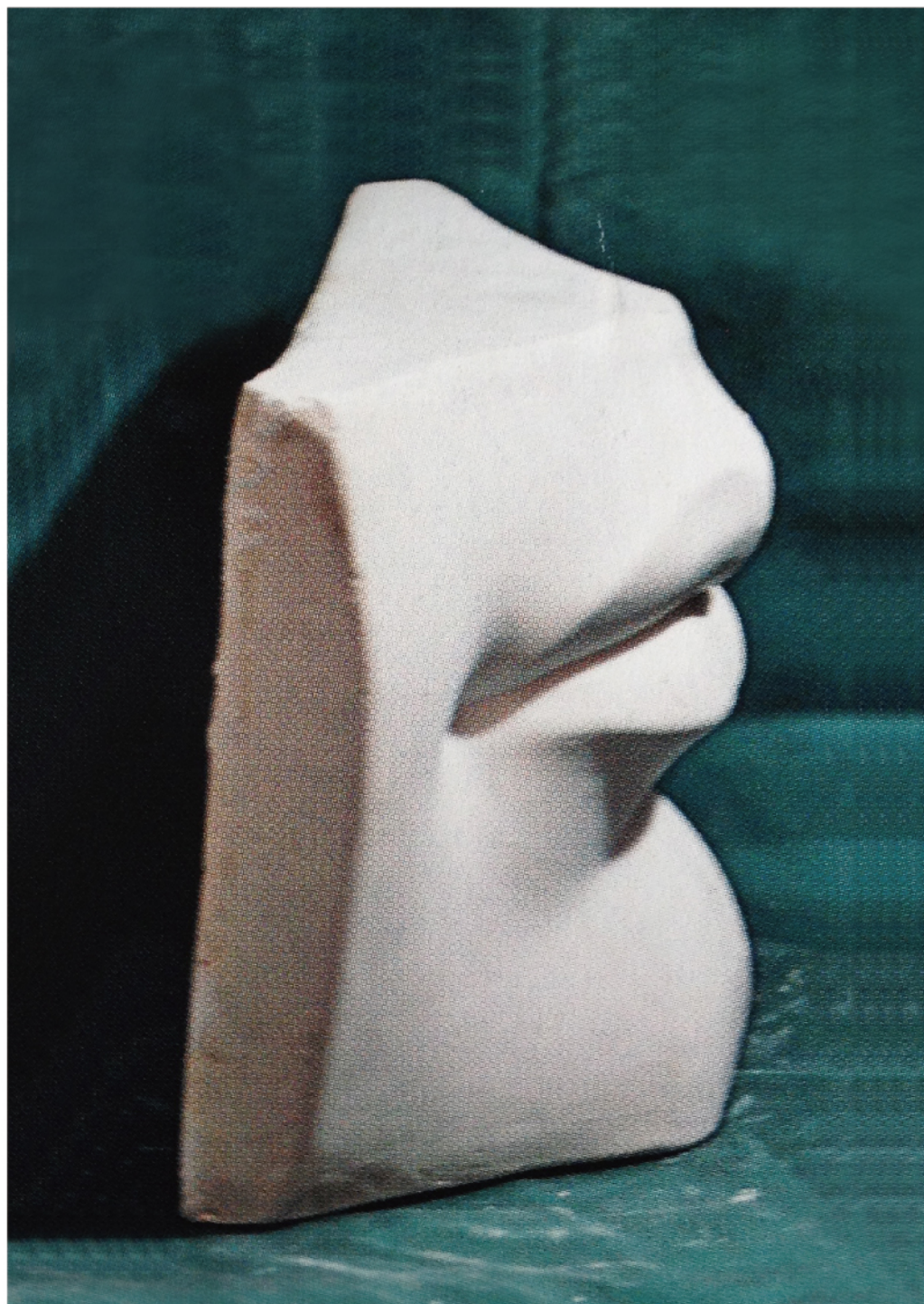


▼圆雕嘴部结构步骤解析

- 1.用长直线画出嘴部的轮廓，并确定嘴唇的位置。
- 2.找出明暗交界线和投影的位置，用浅的线条标出灰部的形状。
- 3.加重各部位的明暗交界线和投影线，注意线条的变化和区别，接着画出暗部内形体的结构。







P L A S T E R M O D E L

STRUCTURE OF THE NOSE///

鼻部的结构与表现

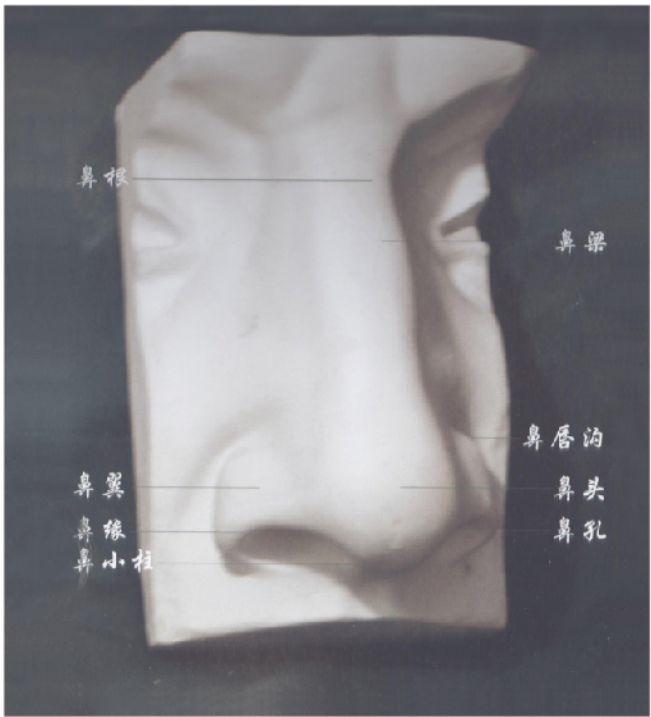
鼻子位于五官的中轴线上，是面部最突出的部位。鼻子由三部分组成：1.鼻骨和软骨组成的鼻梁。2.球体的鼻头和它下面的鼻小柱。3.鼻头两侧半球状的鼻翼及鼻孔。整个鼻子的形状似一个上窄下宽的梯形。

▼刻画难点

具体表现鼻子时要注意以下几点：1.鼻根部位形成的暗部调子的色调与鼻子其他部位色调的对比关系。2.鼻梁部位三个平面的灰度变化和梯形的体积感以及与其相邻部分衔接的虚实变化。3.鼻头两侧鼻翼因角度改变而发生的透视变化。鼻头与鼻底近90°的转折，导致整个鼻底处于暗部，并形成了一条明显的明暗交界线。鼻孔周围有复杂的反光，这些反光和明暗交界线的丰富变化是鼻底部位变化的重点。

▼圆雕鼻部明暗步骤分析

- 1.画出鼻子大形，确定明暗交界线和投影的位置，标出灰面的形状。
- 2.加重明暗交界线，注意线条的变化。加重投影，注意它和交界线的区别。从交界线处涂起，将暗部和灰面铺出来。
- 3.完成暗部和灰面的刻画后调整。调整暗部与灰面的对比，调整交界线、轮廓线的虚实变化。



▼圆雕鼻部结构步骤解析

- 1.确定鼻子在画面中的位置，用长直线画出外轮廓。
- 2.通过运用不同虚实的线条将鼻子外形刻画完整，适当表现鼻子各个部位形体结构的起伏变化。
- 3.深入刻画明暗交界线和投影线，用深浅、曲直、虚实的线条画出它们因结构不同而产生的变化，最后简单交代出投影和暗部。

