

# 中华古都

## 文化之旅

跟随古人的印记，追寻历史的步调，  
用文字去触碰沧桑的记忆，用未来去聆听古城的诉说，  
一砖一古墙，一书一世界。

靳文泉 著



靳文泉  
著

# 中华古都

## 文化之旅

图书在版编目 (C I P) 数据

中华古都文化之旅 / 靳文泉著. — 长春 : 吉林科学技术出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-5578-1389-5

I. ①中… II. ①靳… III. ①古城—介绍—中国  
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253553 号

# 中华古都文化之旅

Zhonghua Gudu Wenhua Zhilü

著 靳文泉  
出版人 李 梁  
责任编辑 穆思蒙  
封面设计 长春市一行平面设计有限公司  
制 版 长春市一行平面设计有限公司  
开 本 710 mm×1000 mm 1/16  
字 数 240千字  
印 张 16.5  
版 次 2017年4月第1版  
印 次 2017年4月第1次印刷

.....  
出 版 吉林科学技术出版社  
发 行 吉林科学技术出版社  
地 址 长春市人民大街4646号  
邮 编 130021  
发行部电话/传真 0431-85635176 85651759 85635177  
85651628 85652585  
储运部电话 0431-86059116  
编辑部电话 0431-85610611  
网 址 www.jlstp.net  
印 刷 长春新华印刷集团有限公司

.....  
书 号 ISBN 978-7-5578-1389-5  
定 价 39.80元

如有印装质量问题 可寄出版社调换  
版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-85635186



# 序言

## 行至古都才捧卷

爱上一个人，不需要理由；爱上一道景，只需带着放松的心灵；爱上一座城，需要万千缘由。

如果这个人是一代天骄，那一见倾心无需多言；如果这道景是名山大川，则目成心许欲辨忘言；如果这座城是“中国大古都”，却必须捧卷细啜方可能品出其遗韵芳华……

中国大古都的这种摄人心魄的无穷魅力，决非一朝一夕可以养成。

根据中国古都学会目前的认定标准，其构成要件有四：从地位上讲，入列的城市曾是中国历史上主流王朝或政权的都城；从时间上讲，入列的城市建都时间早，有着较长的作为都城的历史，一般应在二百年以上；从遗存规模上讲，入列的城市有着相当大的城址规模，同时有着持久的影响力；从辐射区域上讲，在其遗址上或近旁存在后续城市，而且应该是国家级或较高级别规格的区域性政治、经济和文化中心。

以中国历史之悠久、疆域之辽阔、文明之璀璨，大大小小的古都足有二百二十多座，但能担当“大古都”之盛名者，亦仅有北京、南京、西安、洛阳、开封、杭州、安阳、郑州、大同等数座。

既寥若星辰，便尤足珍贵。

对于每一位好奇乃至景仰精深伟大的中国文明的人来说，要了解这个国家的文明高度，不可能像倾心一个人那样跟着感觉走；也不可能像忘情山水一样，只需敞开心胸，便足以容纳云卷云舒；面对中国大古都——这些无数中华先裔历尽劫难呵护传承下来的深厚文明积淀，我们只有凝神静气，捧卷不释，做足功课，良久咂咏，细心地触摸其细腻深刻的遗存肌理，贴心感受其吐纳至今的历史呼吸，才可能得其一二真意——

中国大古都的每一个角落都体现着传统礼仪、规制、地理、建筑等多维价值。都城是历代王朝统治中心，兹事体大，因此从地点选择、规划制定直至最终落成，其建设全程无不体现着统治阶级的战略思考。而这些建成的都城，也往往布局井然，层次分明，结构严谨，设计科学，体现了深刻的中华传统哲学思想。即以北京城为例，至今仍保存着许多古朴完整的棋盘状历史街区，它们和众多静谧优美、方便宜居的传统住宅四合院以及胡同一起，体现着传承至今的中国古建营造的周密规划和施工法度；而渗透在这些建筑群中的各阶层服饰、饮食、礼制、风俗异同，则勾勒出一道道中国古代社会历史与文明演进的清晰脉络。因此，中国大古都可谓中华城市文明的“活标本”。

中国大古都的每一个角落都写满了引人入胜的故事。这里既有帝王将相们“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收”“故国梁园、夷门旧事”“此城真与铁城同”式的宏大故事，也有在城墙根下晒太阳的老者、在街巷里遛鸟的升斗小民那不可道尽的平凡故事……正是这些生动有趣的故事，让中国大古都放下威严，走进了我们的心灵。

中国大古都的每一个角落都诉说着每一位炎黄子孙的心情百味。这些古都，或宏伟，或沧桑，或隽永，或旖旎，或肃穆……曾极尽壮丽辉煌，也久经屈辱磨难，宛如我们每一个平凡的心灵，总会在历经风雨之后，展露生命的笑颜。

中国大古都的每一个角落都见证着文化旅游这一旅游的最高境界。不是吗？这些城市，让我们游目骋怀，所见皆色——我们既可以凝神紫禁城的博大幽寂，也可以举杯秦淮清风明月，聆听西湖丝竹清音；我们既可以洛阳赏花开封望塔，也可以立于西安城墙一角独听那亢亮的秦腔，更可以屏住呼吸，感受大同那胡汉交融的别样风情……也只有这些城市，才能让我们意识到，必须回到先人的作品，才可能发现其美景背后的真实意象——原来，洛阳曾“和铃缺缺重轮贰辖，疏毂飞轸羽盖威蕤”；原来，西安曾“龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞”；原来，杭州曾“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，原来，安阳曾“花外轩窗排远岫，竹间门巷带长流”……当然，我们也会对“听夜深，寂寞打孤城，春潮急”的金陵王气不胜唏嘘，也会对“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”的大同感奋追慕……

中国大古都的每一个角落都昭示着中国特色和世界价值。“自将磨洗认前朝”。当岁月铅华已化作历史的背影渐渐隐去，中国大古都却以其独具特色的风韵让世界惊艳，成为我们国家软实力的重要载体。在这里，世界可以遥想我们这个伟大民族那些最为珍视的盛世年华；在这里，世界可以认识到一个迥乎异邦的伟大国度。

……

行至古都才捧卷。如果说，“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”是爱情之乐；“得之心而寓之酒”是山水之乐；那么我要说，文化是古都的底色，“拈于书而寄于思”才能给予我们亲近古都的无穷快乐。

人怜山水有十分，我爱古都胜一盅。为了这别样的快乐，让我们放慢脚步，捧起书卷，敞开心扉，走进那晨钟暮鼓、灯火楼台、斜阳草树、寻常巷陌和巍峨城墙，来一场寄托着无限遐思的中华古都文化之旅吧！

靳文泉

目录

北京



10

- 说不尽的故宫梦 11
- 舍别归总，唯礼方中：天坛 15
- 雍和宫：昔日王府成梵宫 21
- 惊鸿残影：圆明园遗址 26
- 明史那些事儿：明十三陵 31
- 皇城根儿下的人：北京人 39

开封



44

- 东京梦华尽往矣 45
- 风云铁塔今犹在 54
- 梁园已矣，吹台绝响 60
- 天波府里说忠烈 66
- 相国寺里忆往昔 73

## 洛阳



80

- 白马寺风华 81
- 骸骨诉辉煌 88
- 死葬北邙陵墓多 94
- 龙门石窟，千秋佛光同 101

## 安阳



106

- 殷墟，观此胜于读古书 107
- 有一种传奇叫妇好 114

## 西安



120

- 宫墙深深，今在否 121
- 碑林，不朽的艺术传奇 133
- 马嵬坡下有香魂 139



乾陵风雨	144
曲江流饮	150
英雄美人都作古——五陵原游记	155
雁塔文明撼人心	162
有情帝王惹人怜——霸陵怀古	169
昭陵，千年回望	173

## 杭州



180

西湖多情寻小小	181
雷峰胜境，烟火凡尘	185
佛国有足迹——灵隐寺游记	192
留取丹心照汗青	198
乱世华章，警世通言——胡雪岩故居游记	204

## 南京



210

- |           |     |
|-----------|-----|
| 碧水之畔故王都   | 211 |
| 登台城，看六朝如梦 | 217 |
| 莫愁湖情思     | 222 |
| 玄武湖风情     | 227 |
| 记忆里的长千里   | 233 |
| 六朝烟雨闻鸡鸣   | 237 |

## 大同



242

- |          |     |
|----------|-----|
| 此城真与铁城同  | 243 |
| 君佛在云冈    | 248 |
| 不矜自重的华严寺 | 253 |
| 千年释迦塔    | 258 |



# 北京

北京，中国最国际化、最重要的古都。有着 3000 余年的建城史和 900 余年的建都史，历史上曾为六朝都城。是中国拥有帝王宫殿、园林和庙坛数量最多，内容最丰富的城市。

《不列颠百科全书》将北京形容为全球最伟大的城市之一，而且断言，“这座城市是中国历史上最重要的组成部分。在中国过去的八个世纪里，不论历史是否悠久，几乎北京所有主要建筑都拥有着不可磨灭的民族和历史意义”。

北京拥有诸多名胜古迹和人文景观，是全球拥有世界遗产最多的城市。园林遗址，古刹皇陵，为北京注入了深厚的人文底蕴；而鸟巢、水立方、国家大剧院等现代化标志性建筑，则为这座古老的城市增添了时代的新生命力。

北京是世界第八大“美食之城”，汇聚了来自全世界的美食。京味小吃的代表有豆汁儿、灌肠、爆肚、炒肝、豆面酥糖、茯苓夹饼、果脯蜜饯、冰糖葫芦、艾窝窝、豌豆黄、驴打滚等；京剧、京韵大鼓、相声、舞台剧、铁板快书是地方特色的民风习俗；景泰蓝、京剧脸谱、风筝、剪纸、泥人、漆雕是特色的民间手工艺品。

北京人热情、实在、说话直，受京派文化影响颇深。一如易中天的评价：“北京人是有点油，但不浅薄。他们也不避俗，但俗中有雅，而且是典雅和高雅。即便是最俗的俏皮话，也有历史典故打底子；即便是最底层的市井小民，也显得（当然也只是显得）相当有智慧学问。”



## 说不尽的故宫梦

皇帝苦心经营了几百年的殿堂，其堂皇气派，超乎想象。

宫城分为内外两个部分。举目望去，红墙黄瓦逶迤，似穿针引线般连绵叠映，把 999.5 间富丽堂皇的殿阙一一衔接起来，巧夺天工，浑然一体。外朝是皇帝处理朝政的地方。太和殿、中和殿、保和殿，三大殿一线排开，底座都是精雕细琢的巨大的汉白玉须弥座。太和殿是皇帝举行盛大典礼和办公的地方，比如登极、朝会、庆寿、颁布诏书等事关国家政务的重要事件。太和殿里面一派金碧辉煌。殿内放置了铜龟、铜鹤、日晷等，御座前面的景泰蓝饰品显得无比尊贵，藻井中央是口衔宝珠盘卧着的龙，殿内楠木大柱有数十根，其中围绕着皇位的六根贴上了金条，上面镶嵌攀附的金龙，彰显了皇权浩荡的恢宏气势。



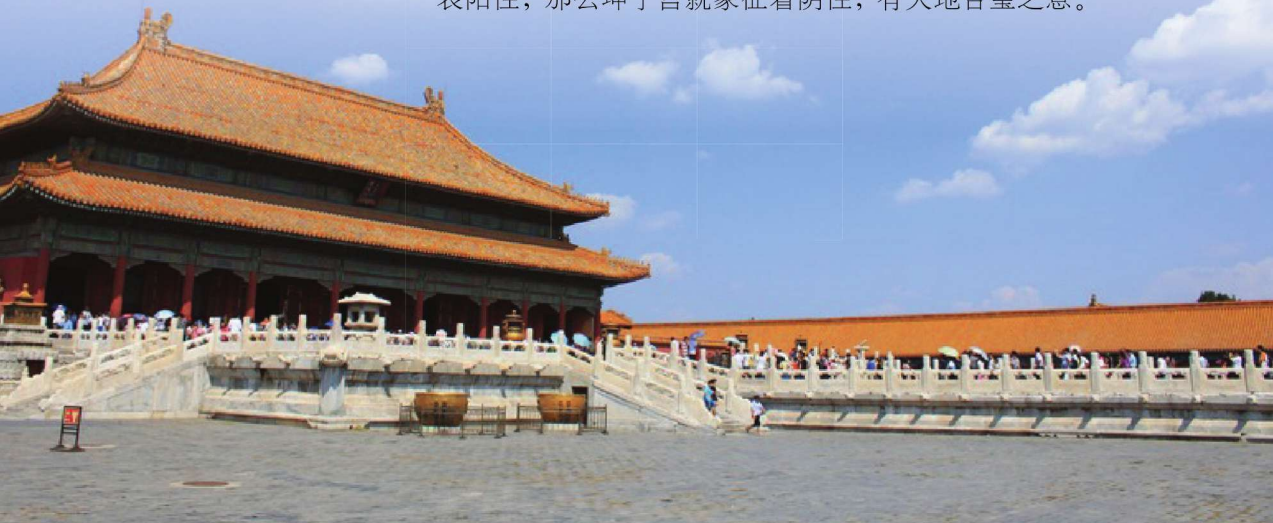


中和殿是皇帝在大朝前休息的地方，保和殿是殿试进士的场所。虽然它们的地位比太和殿要低一个等级，但一样是金砖铺地、彩绘壁画、富丽堂皇，考验着人们的感官承受力。如果把故宫比作一首恢宏的乐章，那么显而易见，太和殿就是这乐章的高潮部分，它经过序曲由天安门启端，端门、午门、太和门层层深入，调子逐步走高，其间也不乏高低起伏、抑扬顿挫，直到太和殿，进入了乐章的最高潮。之后的中和殿、保和殿开始降低调子，逐步开启下半场的乐章。

乾清宫是明清两代皇帝在紫禁城中居住和处理日常政务的地方。史料记载，明朝嘉靖年间，宫女弑君之事就发生在这里。乾清宫大殿内正中有雍正皇帝亲自题写的“正大光明”的金字匾额。为了避免皇子争夺大位，雍正帝确立了清朝的秘密立储制，皇帝生前把皇位继承人的名字秘密书写两份，其中一份就藏在这块匾的后面。等到皇帝病危或死后，辅政大臣把两份遗诏相对照，就确定了新皇帝的人选。

出了乾清宫，来到了交泰殿。交泰殿，顾名思义，寓意着天地相通，阴阳交泰，象征着皇帝和皇后关系和睦。从外面看，交泰殿的建筑形式和外朝的中和殿比较相似，只是看上去要稍微小些。从门外可以看见里面高悬有“无为”的匾额，是康熙皇帝的御笔。

交泰殿再往北走，就是坤宁宫。坤宁宫是皇帝大婚时的洞房。宫里的摆设十分豪华，房内的墙壁均饰以红漆，藻井高悬着双喜宫灯。据说清朝的同治皇帝结婚时甚至耗费了100万两白银。如果说乾清宫代表阳性，那么坤宁宫就象征着阴性，有天地合璧之意。



后三殿是皇帝处理日常政务和嫔妃们居住生活的地方。如果说前朝建筑的形象是庄严雄伟，那么后朝内廷则富于变化，充满了生活气息。除了后三殿，其他那些后宫偏殿都是接踵比肩，勾心斗角，似水涡无穷，如蜂房密布，让人叹为观止。深不见底的紫禁城，虽然风雨无侵，安如磐石，但也让皇帝们的眼界闭塞了。在这锦衣玉食的生活之中，他们又怎能看到民间的疾苦，怎能观瞻到中土之外的世界，怎能引领这个古老的东方大国吐故纳新、实现涅槃呢？

故宫里的文物蔚为大观。这些文物，都被安置在各个房间内，让人能够观赏皇家日用品，里面有服饰、皇冠、弓马、剑戟、桌椅、床榻……还有皇帝的墨迹、收藏的种种宝物等，这些展示物，无疑都是绝品。

故宫这篇大乐章的收尾部分是御花园，这可能是皇室亲近大自然最方便的去处了。这里花开似锦，各种奇花异草竞相开放，松柏蓊郁，怪石兀立，泉瀑飞溅，让人仿佛置身于南国园林中。无意间，突然看到有一丛寂然盛开在墙上的花，让人不由自主停下步子，长久凝视，她是那倚在长亭苦候君王而不见的洒泪妃子吗？

出了御花园，便是紫禁城北门了，对面就是景山公园。明朝的崇祯皇帝国破家亡，自缢于景山。崇祯帝是在一棵歪脖子树上吊死的，清政府给那棵树上了铁锁，意思是说“怎么皇帝你也敢吊死？”此乃“罪树”之类的责难。





看过崇祯的遗址后，登临景山，居高临下，远眺故宫。这时的故宫已经全然变小，和周围的现代化高楼形成了更加鲜明的对比，形成一种张力。护城河水环绕着紫禁城，无声地流淌着富贵与风流。也只有在这个角度，才能一览故宫的全貌，一窥故宫的真意。

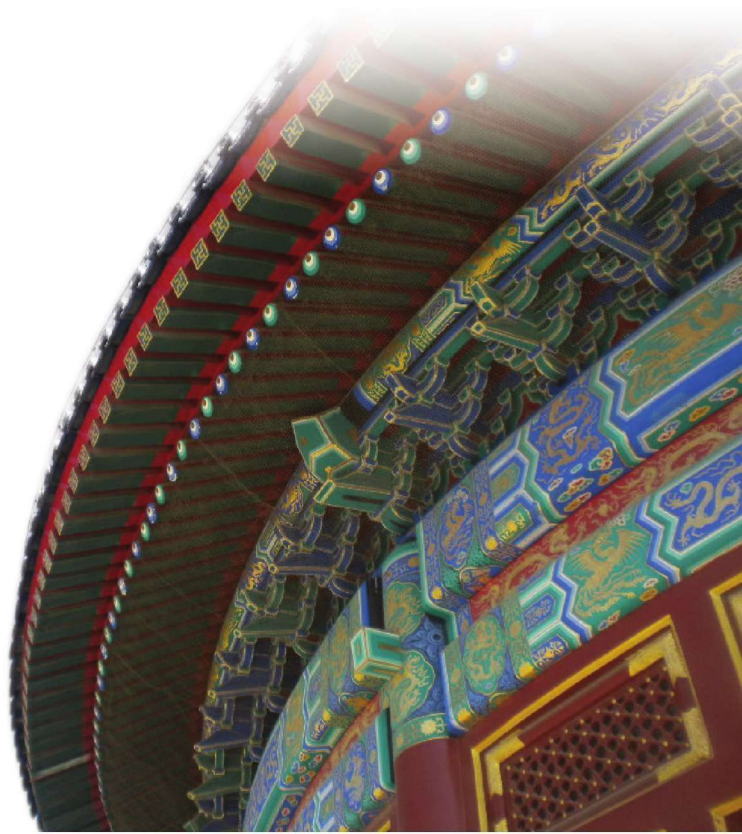
故宫是个幻梦。萨都刺说：“怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦红日。”刘禹锡说：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”杜牧说：“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”姜夔说：“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”……几乎这些所有的怀古诗人的杰作大都在强调，一切的富贵权威，无不如梦如幻，过眼即逝，如今空对其迹，令人徒生感伤。



## 舍别归总，唯礼方中：天坛

“国之大事，在祀与戎”，祭祀建筑，自古便是美轮美奂的皇都之灵魂所在。不论是生于钟鸣鼎食之家，抑或寻常巷陌的天子，都会不约而同地在纸卷上首先圈出宗庙和祭坛的方位，他们笃信，对天与地的敬畏，会让他们有千秋万载的社稷。一个得不到神灵庇佑的国家，是无法立于天地之间享受万民朝拜，也是难以代代相传的。为了让天与地时时了解自己的恭顺，于是，皇城的一侧，一组面积比皇宫还要辽阔的建筑群拔地而起，仿佛一座沟通神际与人间的桥梁。这便是天坛。

天坛，是古时用来祭天、祈谷的地方，天子要在此向神抒发自己的意愿，向祖先传达自己的得失。寄托的不仅是王侯将相的皇朝永固的期盼，同时也寄托着无数个普通国人最朴素理想。







天坛很大，有两重垣墙，形成内外坛的布局。祈年殿、皇穹宇和圜丘坛是天坛的主体建筑，都位于内坛。外坛是绿草翠柏的天地，如今是天坛公园。

天坛的构造，沿袭了中国历代祭祀建筑的理念。中国人敬天法祖，在天地面前，在祖先面前，他们有一颗虔诚的、不被尔虞我诈玷污的心灵。于是，他们将自己眼中那个天圆地方的世界，还原在这里，仿佛在向上苍顶礼膜拜，感谢神明赐予自己这样一个完美的世界。“天圆地方”的建筑格局，从平面图上看，就是一扇门的样子。

从天坛的南门进入，站在大门口，以大门为前景，以圜丘坛为背景，是天坛“天圆地方”的建筑格局。跨过门槛，一步一步向前走，移步换景，天坛之景就会在你眼前徐徐展开。

天子者，受命于天，还原于天，感谢天的馈赠，也接受天的忠告。王者，天下的主宰，亦要在天地神明面前，低下尊贵的头颅，这是中国人几千年以来传承的观念。几千年沧海桑田，战火频仍，岁月改变了这片土地的面貌，却永远无法磨灭这片土地上的人们对上天的敬畏。

