

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

酒de故事

国家新课程教学策略研究组 编写

刘伶醉酒，太白豪饮。酒文化里故事多。



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科
qing shao nian bai ke

酒 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.6

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 978-7-5373-1083-3

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青少年百科

酒 de 故事

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社 出版

廊坊市华北石油华星印务有限公司

787 毫米×1092 毫米 32 开 400 印张 14000 千字

2007 年 11 月修订版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 978-7-5373-1083-3

总定价:2000.00 元(共 100 册)

前 言

随着新课程改革浪潮的一步步推进,我国基础教育课程改革取得了令人欣喜的成就,基础教育课程改革,也是关系全社会的一件大事。

《基础教育课程改革纲要(实行)》中强调,为提高民族素质,增强综合国力,必须全面推进基础教育课程的改革。对中小學生进行素质教育的热潮正如火如荼的进行,并日益加快步伐。根据课程的资源和学生的需求,为了增加中小學生的课外阅读面,提高学生的阅读能力和全面素质的发展,我们组织了相关专家,编写了这套丛书。

丛书内容丰富、实用,深入浅出。选材时基本上是以知识性为标准的,但也兼顾到了可读性,可以说是知识性、可读性都很强的青少年读物。

由于编著水平有限和选择资料的工作量太大以及时间的关系,书中难免会出现一些疏漏、不当的地方,希望广大读者朋友能够理解,也欢迎给予批评指正。

编 者



● 一词传佳话	1
● 一杯愁绪吟绝唱	3
● 一壶解遗三军醉	5
● 七个才子六个癫	7
● 川沱酒的传说	10
● 丑陶女与古井贡酒	13
● 五粮液的传说	16
● 从史醉兵救袁盎	19
● 凤凰酒的来历	21
● 太白酒家	23
● 斗越椒饮酒诱敌	26
● 王二智偷酒喝	28
● 王勃即席作名篇	30
● 王维即席吟《息夫人》	32
● 东方朔试酒谏武帝	34

● 仙女感恩赐玉液	36
● 兰陵湾水变美酒	39
● 半个鸡头一杯酒	42
● 对酒当歌巧赛诗	43
● 白衣送酒醉重阳	46
● 龙宫琼浆香泸州	47
● 龙泉酒的传说	50
● 刘过闯宴定交	55
● 刘章监酒	57
● 吕不韦借酒成大事	59
● 孙嘉淦力举开酒禁	61
● 州官巧治嗜酒风	63
● 朱元璋封缸	64
● 红脸关公	65
● 行善得报“善良酒”	66
● 阮籍醉酒拒婚	68
● 两仙行令“圣贤愁”	69
● 即席吟诗博盛名	71
● 君山仙酒香洞庭	73
● 吴仙酒	76
● 张飞三拳成三泉	83

●张照醉书岳阳楼记	87
●李世民吟诗抒情怀	89
●李白醉酒测字	91
●李调元酒宴嘲举子	92
●杜康美酒醉刘伶	94
●杜康造酒的传说	97
●杜蕢扬觥谏晋侯	104
●杨慎酒楼舍钦差	106
●苏东坡醉游赋赤壁	109
●苏挺醉里草诏书	111
●辛弃疾杯酒谢岳珂	112
●饮酒笑谈退敌兵	113
●饮酒赋雪谏恩师	114
●卓文君卖酒	116
●周公旦《酒诰》警世	119
●了性酒的传说	121
●子反醉酒误戎机	124
●天彭窖酒	126
●无常醉酒	128
●朱元璋饮酒试国师	133
●纪晓岚“并吞六国”	135

● 李白之死	136
● 李白豪饮棋法精	137
● 苏东坡寿宴斥群丑	141
● 国公酒香恋史可法	144
● 宜宾五粮液	145
● 杯酒释兵权	147
● 武夷流香	150

一词传佳话

北宋著名学者、词人王滂，从小天资聪颖好学，再加上其父王安石的教育和熏陶，王滂少年时便博得了神童的声誉。他二十四岁中进士，深得英宗皇帝的恩宠。后来青云直上，官至龙图阁大学士，但不幸英年早逝，终年仅三十三岁。

王滂才华横溢，毕生从事著书立说，著有策论二十余篇，后又注释佛老经典。他一生中只写有一首词，就赢得词人的称号。这首词被历代词人所称道，其中还有一个有趣的故事。

有一次，王滂应朋友之邀去参加宴会。会上有人提议每个宾客都以“惜春怀人”为题作一首词。这个提议遭到了王滂的反对。提议人当即讥笑王滂，说他不会作词。王滂气得冷笑道：“作词小科，有何难哉！”讥笑他的人又说：“既然你说作词是小事一桩，那你今天当场给我们作一首词看看怎样？”在座的人也都跟着起哄说：“那就请你现场给我们作一首吧！”

王滂端起满满的一杯酒，一饮而尽，清清嗓子说道：“这首词题目叫《倦寻芳慢》。”

露晞向晓，帘幕风轻，小院闲书。翠迳莺来，惊下乱红铺绣。倚危墙，望高榭，海棠经雨胭脂透。算韶华，又因循过了，清明时候。倦游宴，风光满目，好景良辰，谁共携手？恨被榆钱，买断两眉长皱。忆高阳，人散后，落花流水仍依旧。这情怀，对东风，尽成消瘦。



王滂吟完最后一句词后，与会宾客一片喝彩。有的说：“有其父，必有其子。”有的说：“儿子作的词胜过他老子，真是青出于蓝而胜于蓝。”

王滂当众所作的《倦寻芳慢》，一直被传为艺林佳话。从此以后，再也没有人敢说他不会作词。从这首《倦寻芳慢》一词的内容看，王滂不仅能作词，而且还可以称得上是一名高手哩。

一杯愁绪吟绝唱

南宋著名爱国诗人陆游，一生遭受了巨大的波折，他不但仕途坎坷，而且爱情生活也很不幸。

宋高宗绍兴十四年，二十岁的陆游和表妹唐琬结为伴侣。两人从小青梅竹马，婚后相敬如宾。然而，陆游的母亲不喜欢唐琬，以至最后发展到强迫陆游和她离婚。陆游和唐琬的感情很深，不愿分离，他一次又一次地向母亲恳求，都遭到了母亲的痛斥。陆游迫于母命，万般无奈，便与唐琬忍痛分离。后来，陆游依母亲的心意，另娶王氏为妻，唐琬也迫于父命嫁给同郡的赵士程。这一对年轻人的美满婚姻就这样被拆散了。

十年后的一个春天，陆游满怀忧郁的心情独自一人漫游山阴城沈家花园。正当他独坐独饮，借酒消愁之时，突然他意外地看见了唐琬及其改嫁后的丈夫赵士程。尽管这时他已与唐琬分离多年，但是内心里对唐琬的感情并没有完全摆脱。他想到，过去唐琬是自己的爱妻，而今已属他人，好像禁宫中的杨柳，可望而不可及。想到这里，悲痛之情顿时涌上心头，他放下酒杯，正要抽身离去。不料这时唐琬征得赵士程的同意，给他送来一杯酒，陆游看到唐琬这一举动，体会到了她的深情，两行热泪凄然而下，一扬头喝下了唐琬送来的这杯苦酒。然后在粉墙之上奋笔题下《钗头凤》这首千古绝唱：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁



绪，几年离索。错！错！错！春如旧，人空瘦，泪痕红悒鲛绡透。
桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫、莫、莫！

陆游在这首词里抒发的是爱情遭受摧残后的伤感、内疚和对唐琬的深情爱慕，以及对对他母亲棒打鸳鸯的不满情绪。

陆游题词之后，又深情地望了唐琬一眼，便怅然而去。陆游走后，唐琬孤零零地站在那里，将这首《钗头凤》词从头至尾又覆看了几遍，她控制不住自己的感情，便失声痛哭起来。回到家中，她愁怨难解，于是也和了一首《钗头凤》词：

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。晓风乾，泪痕残，欲笺心事，独语斜阑。难、难、难！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢。瞒、瞒、瞒！

词如泣如诉，哀怨凄楚，情意缠绵。

唐琬不久便郁闷成病而死。

陆游得知唐琬的死讯，痛不欲生。为了抒发自己内心的隐痛，他后来曾多次来到沈园题词怀念唐琬。

一壶解遗三军醉

春秋战国时期，吴越两国交兵，越国被吴国打败，被迫求和，俯首称臣。越王勾践牢记奇耻大辱，卧薪尝胆，激励自己奋发图强，复国报仇。

为了治理国家，越王拜范蠡、文种为大夫，整顿国政，休养生息，积蓄财物，扩充军队，操练人马。经过十年的准备，越国兴兵攻打吴国。

出征前，百姓们扶老携幼前来送行。在送行人群中，有一老者，姓王名全，是绍兴的酿酒名师，他带领伙计抬着一坛陈年老酒，恭恭敬敬地献给越王说：“此酒名叫加饭酒，是我祖先所造，至今已有三百年历史，是我店‘酒之祖’，今献给我王，以壮行色。祝愿我王出师大吉，早日凯旋！”

越王听了心中大喜，谢过王全酒师，收下了这坛酒。

可是，好酒只有一坛，三军将士怎么能同饮呢？越王想了想，便吩咐将这坛好酒倒入江中，命三军将士沿江迎流痛饮。消息传来，将士们欢喜雀跃，争先恐后地涌到江边，每人畅怀痛饮三大碗，顿时勇气倍增，斗志昂扬，浩浩荡荡杀奔吴国而去。

哪知越军将士个个立志报仇雪恨，而且经过十年生息，兵强马壮，加之出师前又喝了加饭酒，想到千万群众的希望，他们以一当十，奋勇百倍，直天军杀得丢盔弃甲，一败涂地。越军又乘



胜追击,势如破竹,一举攻克了吴国的都城。

从此便留下了“一壶解遗三军醉”的历史佳话。加饭酒也被喻为“神酒”,代代相传。

七个才子六个癡

有一年科举，乾隆皇帝令四川才子李调元往两江主考。李调元以自己的非凡才华，盖过了众多自恃才高的苏杭才子。一些人对主考大人表面不得不表示佩服，而在暗地里却想方设法要难倒李调元。

一天夜晚，名噪两江的六位才子邀李调元游杭州西湖。夜游西湖，月明波静，湖阔岸远，别是一番情趣。李调元和六位才子在湖心饮酒赋诗，赏月听歌，兴致甚佳。

酒过三巡，六位才子相互递了眼色，便向李调元发难了。一个清瘦无须的才子举杯对李调元道：“今日游西子，主考官诗兴盎然，赋诗作词，佳作连篇，我等非常佩服。只是大人作的诗，没有一首出现过数字。当然，前人以为，诗中要避讳数字，因为不这样诗就索然寡味。但有人不以为然，他们说，如果独具匠心，把数字融于诗中，却能得到一种意想不到的佳趣。贺知章《咏柳》诗曰：‘碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。’首句一个‘一’，次句一个‘万’，末句一个‘二’，不是很巧妙吗？李白《天门山》诗句‘两岸青山相对出，孤帆一片日边来。’更是妙用数字的好例子。可惜的是，前人还没有将数字从一至十化入绝句的先例。今日我们有幸和当今奇才同游，就请作首咏颂两江事物的诗助兴吧。”

李调元待他说完话，将酒一饮而尽，说道：“以数字入诗，不过游戏而已，这有何难！”接着随口吟道：



一名大乔二小乔，
三寸金莲四寸腰。
买得五六七包粉，
打扮八九十分娇。

六位才子一听这诗，顿时哑口无言。他们想不到李调元成诗竟如此之快。不但数字齐全，而且东汉的大乔、小乔也就生活在两江，没有离开规定范围。更难得的是，李调元仅用二十八字，便活脱脱地描写了她俩的少妇娇姿，实在令人惊叹！苏杭六才子非常尴尬，只得强作笑脸一边叫好，一边为李调元斟酒。

李调元饮酒已半酣，六位才子各敬一杯酒，他顿时站也站不稳了，便倒在椅子上东一句西一句地吟诗。苏杭才子们见主考大人已醉，高兴异常，认为这是天赐良机，这次可以出李调元的丑，便凑在一起嘀咕了一阵。接着一个尖嗓音的才子对醉醺醺的李调元道：“主考大人文思敏捷，以数字入诗不同凡响！不过那是咏古人，数字的排列是从一至十。如果大人能咏此时此地的情景，数字的排列顺与前诗相反，今夜也不枉此游了。”其他五个才子一听这话，连忙起哄：“主考大人此刻诗兴正浓，就吟一首开开我们的眼界吧。”瘦才子起先发难未遂，这时也趁机挖苦道：“四川才子已醉于西湖美景，不能自持，还是等五更鸡叫酒醒之后，再请教吧。”瘦才子话音刚落，其他五个才子便一起狂笑起来。

李调元虽已喝醉，但多少还有点清醒，朦胧中，见六才子手舞足蹈地在面前笑他，又转眼望见天上一轮明月，水中一轮明月，似乎想起了什么，便问道：“今日十几了？”“十九了。”瘦才子不知所以地答道。李调元大呼一声“有了！”然后将满满的一杯酒端起来一饮而