

難經講義

下

難經後序

世之通於儒而不通於醫者庸人也。通於醫而不通於儒者庸醫也。蓋醫之理本諸易，即儒之道也。由儒之道悟醫之理，是為明醫。扁鵲、殆古之通於儒而通於醫者乎？其著難經者，本太極陰陽五行五相之道，撰問卷八十一，編名曰難經。殆有探河洛之淵源，岐黃之蘊奧，其有得於心，歎考其家乘，姓秦名越人。春秋時居齊之渤海，後至趙，名曰扁鵲。當其少時，天資明敏，博學淹通。一見長桑君，獨奇之。長桑君亦知扁鵲非常人也，輒與談醫理。扁鵲乃追隨長桑君出入。

十有餘年。忽一日靜坐間。長桑君謂扁鵲曰。我有禁
方。因年老欲傳於公。公毋泄。扁鵲曰。敬諾。長桑君乃
以書授之。併令飲上池水三十日。視東垣一方人。且
能窺見人之五臟六腑及內部之癥結。而長桑君忽
然不見。殆非人也。或曰。即賣藥壺公李鐵拐之仙點
化而來也。由是扁鵲名聞四表。學冠寰區。至趙醫趙
簡子。至魏醫魏太子。皆有起死回生之妙。適齊見齊
桓侯望色而知其有疾。桓侯以為妄不聽。及疾作。召
而不赴。斯時列國之人有沾病危篤至死者。而扁鵲
皆能生之。此當世名醫所不能治。而扁鵲獨能治之。

其功甚偉。嗚乎。高鵠世不常有。而所著之難經。乃為
世所共傳。但其理學精微。人所難知。果能神而明之。
何患不蚤知。休咎而著于成春乎。惟是歷傳久遠。風
霜兵燹。難免不無魯魚亥豕之訛。夏五郭公之闕。縱
歷代名醫為之補注。解釋者有十三家。迄今湮沒無
存。而坊本僅見明代張世賢圖註難經而已。然理義
實深。未易窺測。愚不揣固陋。特為淺註。務使難知者
轉為易知。但此中強解荒謬甚多。而貽笑大方。固所
不免。然於醫道之一途。使後之學者披覽之餘。諒或
稍有裨益云爾。

中華民國十九年國曆十二月 中洗六十九 夏林曉蒼序

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可以曉不

發起言其本之所出通言其氣之所注也

然五藏者當上關於九竅也 竅皆在上故曰上關

謂其氣與九竅通也

謝氏曰本篇問五藏之氣於何發起通於何許答

文止言五藏通於九竅之義而不及五藏之發起

德有缺文

滑氏曰五藏發起當如二十三難流注之說上關

九竅靈樞作七竅者是下同

潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一共九竅也諸家皆以舌不為竅而潔古又增一喉以為與上闕九竅四字於理方合至於心氣通於舌舌和則知五味二句不至無着落耳存疑

故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和

則知黑白矣脾氣通於口口和則知酸味矣心氣

通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知

五音矣三焦之氣通於喉喉和則聲和矣此末二

句潔古所加諸本皆無

五藏在下九竅在上故曰上闕九竅上者身之上

也九竅之說諸家皆云陽竅七陰竅二。次內為下
次外為上。謂之九竅。獨潔古云耳二目二鼻孔二
口一舌一喉一共九竅也。諸家之說皆以舌不為
竅。因為得理。殊不得越人之言。且肝氣通於目。至
腎氣通於耳。正言五藏上開九竅也。若以陽竅七
陰竅二為是。本文心氣通於舌。舌和別知五味。二
句無着落矣。若數舌為一竅。共得十竅。不若潔古
之言。尤為得理。又况不遺本文上開九竅上字。抑
且親切。愚故依潔古之註。而辨諸家之失。五味辛
甘酸苦鹹也。五音宮商角徵羽也。

舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能
辨五穀口舌雖有五味五穀之分其知味則一况
舌統於口不得為竅口舌實共為一竅方合內經
七竅之文按此段乃靈脈度篇全文止易數字而
病百出矣經云五藏常內閉於上七竅也謂鼻二
竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共
為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於
二陰也今陰二陰而曰九竅即口與舌分為二竅
亦止八數不得名九竅也
又鼻和日和五項經作肺和肝和蓋藏氣和則七

竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅其能
自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癰一作象字

不和者邪居之也肺氣不和則鼻不知香臭肝氣

不和則目不知白黑脾氣不和則口不知穀味心

氣不和則舌不知五味腎氣不和則耳不知五音

三焦不和則喉不鳴利六府為陽而主氣不和則

氣不流通傳留結聚而為癰腫矣

此二句結上起下之辭不通謂氣不得上達而失

其官也五藏神氣之所舍五藏屬陰陰不和則病

於內故不知則止九竅不通而已六府則血氣渾
穢之所出入六府屬陽陽不和則病於外故不和
則有形之物積聚而為癰也

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之
則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則
血留之血留之則陰脈盛矣

陽脈手足三陽之脈陰脈手足三陰之脈氣屬陽
血屬陰不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也
按此段亦靈樞度篇原文但經文陽脈盛陰脈盛
二脈字作氣字此處易作脈字本草閱六節藏象

論人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在
陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛
病在少陰三盛病在太陰四盛以上為閉陰人迎
與口氣俱盛四倍以上為閉格諸語并合成文亦
頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相榮也故曰格陽氣太盛則
陰氣不得相榮也故曰閉陰陽俱盛不得相榮也
故曰閉格閉格者不得盡其命而死矣
榮和澤也閉者閉絕之義格者捍拒之義言陰陽
之氣相睽雖元氣未盡亦必至死不能盡其天年

也。或云二十八難。其受邪氣畜則腫熱。故射之也。十二字當為此章之結語。蒼陰陽之氣太盛而至於閉格者必死。若但受邪氣畜則宜砭射之。其者指物之辭。因上文六府不和及邪在六府而言之也。

按此篇自首至此皆靈脈度篇原文而止。易數字既無發明。又將閉格二字陰陽倒置。開千古之疑案。不知傳寫之誤。抑真越人之擅易經文也。脈度篇曰陰陽太盛。陽氣不能榮。故曰閉。陽氣太盛。陰氣不能榮。故曰格。素六節藏象論曰人迎四盛以

氣停留于皮膚而不散邪氣停留陽脈於是而偏
盛矣五藏屬陰肌肉下為陰脈邪氣在五藏則肌
肉下脈不和陰為血而主內肌肉下脈不和則血
即停留於肉理血邪停留陰脈於是而偏盛矣格
拒也內格則外脈不得入所以偏陰留盛則陽氣
不得榮故曰格陽閉閉也外閉則內脈不得出所
以偏陽獨盛則陰氣不得榮故曰閉陰陰內陽外
二者俱盛榮衛不塞氣血不得相榮是為閉格夫
人之所以生者氣血榮衛也氣血既不營運是以
不得盡其命而死也

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脉榮於五藏陽脉榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不復溢言不止過盛而溢人氣內溫於藏府外濡於

膝理

氣之運行者如水之流不舍晝夜故三陰之脉榮於五藏三陽之脉榮於六府氣血之行陰而陽始而陰如環之無端莫知其盡紀終於肝始於肺既終而又復始覆者諸陰不足陽入乘之也又入尺亦謂之覆溢者諸陽不足陰出乘之也又上魚亦

謂之溢陰陽各安其常則脉無覆溢之患既不覆
溢人身之氣內則臟腑溫和外則腠理潤澤腠理
者毛孔文路也

張世賢曰濡潤也腠理肌膚毛孔分理湊合處也
此因上章榮字之意而推及之也亦與靈脉度篇
文大同小異所謂氣行於五藏不榮於六府者非
不榮於六府也謂在陰經則營於五藏在陽經則
榮於六府脉氣周流如環無端則無閉格覆溢之
患而人之氣內得以溫於藏府外得以濡於腠理

矣

四明陳氏曰。府有邪則陽脈盛。藏有邪則陰脈盛。陰脈盛者則陰氣閉於上。陽脈盛者則陽氣格於下。然而未至於死。陰陽俱盛則既閉且格。格則吐而食不下。閉則二陰閉不得大小便而死矣。藏府氣和而相榮。陰不覆。陽不溢。又何閉格之有。然榮衛通行藏府。並無行藏不行府之說。此段問答。蓋引靈脈度篇文。而又誤解其義者也。經之原文云。黃帝曰。蹻脈安起安止。何氣榮水。歧伯答曰。蹻脈者。少陰之別。起於然骨之後。上內踝之上。直上循陰股。入陰上循胸裏。入缺盆。上出人迎之前。