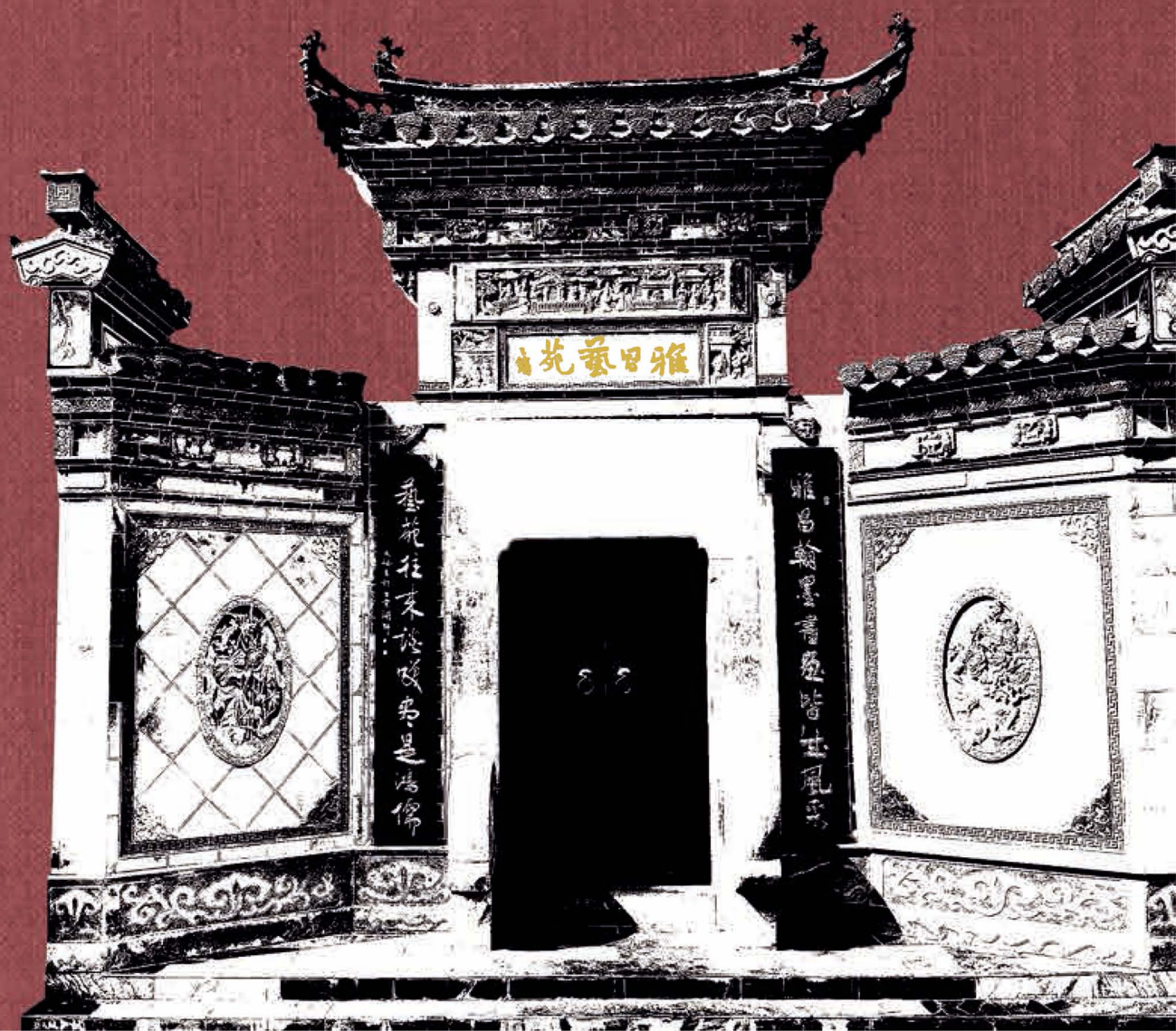


# 雅 智 藝 苑 鐘



图书在版编目（C I P）数据

雅昌艺苑美术馆书画收藏集 / 胡长红主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5480-3174-1

I. ①雅… II. ①胡… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280737号

主 编	胡长红
资料整理	姚 婷
撰 文	任 川 袁玉琳 林 洪
责任编辑	陈 军 李 佳
责任印制	张维波
摄 影	张龙辉
书籍设计	

雅昌艺苑美术馆书画收藏集

主 编	胡长红
出 版	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号
邮 编	330025
电 话	0791-86566241
发 行	全国新华书店
印 刷	雅昌文化（集团）有限公司
版 次	2015年1月第1版 第1次印刷
开 本	965×1270 1/16
印 张	17.75
I S B N	978-7-5480-3174-1
定 价	350.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，  
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师  
赣版权登字-06-2014-553  
版权所有，侵权必究





篤慶堂

斯人得桃李  
若沐風

此地接青雲  
借深



## 雅昌艺苑美术馆

粤户闽庭，吴头楚尾，东南形胜，山河毓秀。赣水之阳，新兴之域，有一美术馆，檐牙雕琢，门庭清雅，名曰：雅昌艺苑。馆内筑楼台亭榭，设小桥流水，以旧式徽派民居材料作装饰，愈显古朴典雅。砖雕、石雕、木雕俯拾皆是，古今浑融，有百年前的老式民间工艺材料，配合传统的中式红木家具，传统之风、文雅之气扑人眉宇。只一门相隔千百年，跨步而入，豁然开朗，恍然置身明清。

馆内除有诸多传统装饰元素之外，亦多蓄名家真迹，遍悬四壁，既有明清书画，也有近代名家林散之、启功、程十发等人真品原迹，而更多则是以江右本土艺术家精品为主，亦旨在打造赣派艺术殿堂之地。不仅有黄秋园、陶博吾、梁邦楚、胡定元等江西十老精品力作，胡润芝、许亦农、傅周海、康庄等现代著名艺术家作品无一遗漏，尹承志、漆伯麟、丁世弼、蔡超、杨金星、林峰、崔廷瑶、邱振中、游新民、范坚、王慧生、四方……举凡江西美术界知名艺术家，皆有精品名作入藏其中。

雅昌艺苑不仅是玩赏艺术品之处，也是栖心会友之所，品题酒茗，谈诗论道，吐纳兰麝，无穷逸致。流连于凡尘琐事之外，游走于古今茶画之间，楼阁之外鸟语花香，屋舍之内小泉潺潺，息心止念，涤除玄览。

于廛市之中辟一古意具足之美术馆，标榜林壑，中隐于市，挹古今清华美妙之气于耳、目之前，供我呼吸，古人云：“不知人世所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池，未必是过，人鲜知之，良可悲也。”

## 感赋雅昌（代序）

滔滔赣江，不尽流淌。滕王高阁，溢彩流光。物华天宝之地，人杰地灵之乡；古今圣贤灿若星辰，文人雅士翰比汪洋。

如此斯地，丰功伟业难尽其详。

今吾斯文，瀚墨丹青仅述雅昌。

夫雅昌者，艺苑美术馆也。斯馆飞檐斗拱，青砖白墙。徽州古韵四溢，赣水熏风拂扬。入其室，竟见小桥流水；登其堂，便闻佳茗飘香。馆内四壁古物，阁中九曲迴廊。举目四望，历朝匾额高挂，环顾左右，诸代书画琳琅。好一个文人墨客雅聚之地，端的是茶友佳人论道之堂。

且说此处堂主，不知来自何方？胡氏长红，血气方刚。却又内敛，不事张扬。业界雅士，个个颂扬。早年勇闯市场，矢志不移从商。初生牛犊不怕虎，披荆斩棘敢逞强！功夫不负有志者，果然成就此儿郎。搞过建筑，干过安装，涉足房地产，跻身商场战场。一路高歌猛进，四面凯歌飘扬。斯君有谋有勇，故可无畏无慌！进可长驱直入，退可信马由缰，不信但看狭路，何人立马横枪？

且说辛卯之岁，此君忽又转行。偶见友人字画，顿觉心花怒放！便与道友讨教，越听越发痴狂。于是索性放胆，弃商从文入行。不论字画古董，手不释卷端详。日复一日专研，年复一年见长。此君果然了得，终得真经秘藏。闻听其友曾云：此君偶得名作，夜半不曾上床，可怜师友披衣，睡眠惺忪辨赏。执着之态罕见，入迷之心难挡。某公叹曰：汝君入得此道，几近茶饭不想，从前诸多嗜好，统统不再思量。如此这般趣事，拙笔难述其详，仅仅三年两载，成就一个辉煌。

承蒙诸君捧场，游刃有余登堂。且看书画市场，随处可见光芒。敢举巨资千万，纵横拍卖战场。每每落锤高价，便是此君称王。业内众人刮目相看，圈外大名早已传扬。倘君倘有不信，但往怡园雅昌。目不暇接之先辈佳作，恍若隔世之今人华章，可让你结舌瞠目，定使君荡气回肠！

当下正逢盛世，华夏国富民强。古人有云：乱世收金，盛世收藏。此言甚是也，此理彻四方。

不才虽喜笔墨，亦好锦绣文章。奈何雅昌阁内，甚多传世宝藏。何德何能作序？诚惶诚恐浅唱。难违长红错爱，勉为其难担纲。赘述又有何益？不如快品墨香。至此止文看客休怪，于斯唯盛但看雅昌！

汪天行

2014年9月

# 目 录

## 「雅昌」翰墨

王 镛	书法“雅昌艺苑”
王锡良	书法“雅昌艺苑”
尹承志	书法“雅昌艺苑”
徐夫耕	书法“雅昌艺苑”
漆伯麟	书法“雅昌艺苑”
蔡 超	书法“雅昌艺苑”
崔廷瑶	对联
方学晓	书法“雅昌艺苑”
梁 光	书法“雅昌艺苑”
谢模乾	书法“雅昌风韵”
游新民	书法“雅昌艺苑”
范 坚	书法“雅昌艺苑”
对联	
林 峰	书法“雅昌艺苑”
范 扬	书法“雅昌艺苑”
杨金星	书法“雅昌艺苑”

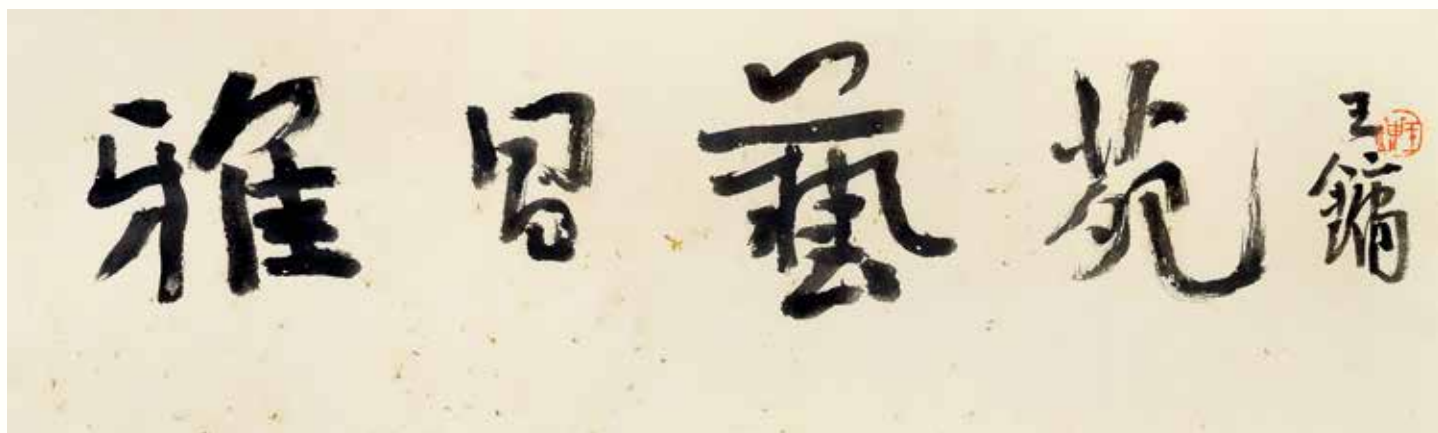
## 海内名家

溥 儒	对联
林散之	对联
启 功	书法
杨善深	书法“禅心”
星 云	书法“常省己过”
沈 鹏	对联
邱振中	书法
王 镛	书法
刘洪彪	
陶渊明四时诗	
苏麟诗句	
程十发	抚琴
马海方	京城街头剃头图

## 江西十老

龚槐陂	卧龙斗雪图
陶博吾	
小桥流水人家	
携幼寻梅	
书法“简朴”	
对联	
书法“格物致知”	
书法“春满江南”	
溪水不断流	
胡献雅	
兰	
菊下雏鸡	
梁 书	
秋山流泉图	
铁骨丹心	
湖泊帆影	
泼水抗旱	
彭友善	
雄视	
雏嬉图	
梁邦楚	
柳下栖禽	
百鸟嬉春	
叶正红	
枫叶八哥	
杨花	
桐荫	
鸬鹚	
花正红	
愿春长在	
鸳鸯·荷	
闻鸡起舞	
鹤寿	
春天来到了	

见山楼书画扇面 十开	169	坐禅	227
书法辛稼轩词	173	松下高士图	228
书法“稼轩词钞”	175	观帆图	228
<b>吴吉仁</b> 击鞠图	177	对联	229
<b>丘 玮</b> 观音大仕	179	秋园雅集图手卷	230
<b>方学晓</b>		风雨归舟图手卷	233
烟云万里图	181	<b>杨金星</b>	
江南水乡	182	群贤雅集图	237
牧童遥指杏花村	183	蕉园品茗图	238
<b>方学奇</b> 和煦春风	185	花落人独立	240
<b>梁 光</b> 对联	187	书法“凉山纪事”	241
<b>游新民</b>		四美图	242
黟山脚下人家	189	凉山纪事	243
山水四条屏	191	邂逅	244
滕王高阁	192	赶集	245
<b>范 坚</b>		金秋	246
书法四开	195	小憩	247
书法	196	正午	248
书法	197	花开时节	249
对联	198	<b>傅廷煦</b> 山水	251
对联	199	<b>万国华</b> 舞	253
对联	200	<b>方学良</b>	
书法	201	花鸟	255
书法 丁宁词二首	202	鹤舞芦丛	255
<b>孙 宪</b> 井冈春色	205	鸳鸯同栖	255
<b>张鉴瑞</b> 书法	207	<b>方 云</b> 云间高士	257
<b>林 峰</b>		<b>王向阳</b> 高士图	259
溪山话旧图	210	<b>王慧生</b> 花鸟	261
深山赏梅图	211	<b>毛国典</b>	
湖山晨曦图	212	对联	263
山水图册十二开	214	书法 徐渭诗	264
溪山书院图手卷	217	<b>刘 扬</b> 大江东去图	267
春山观泉	220	<b>刘永亮</b>	
闲来读书	223	松溪待渡图	269
随风飘荡	223	溪山清远图	270
独坐瓦庐	223	溪山高隐图	270
夜窗看山	223	岩壑清音	272
游鱼图	224	林泉高隐	273
平沙落雁图	225	云壑松风图	274
东坡玩砚图	226	清江闲居图	275



王镛 书法“雅昌艺苑”

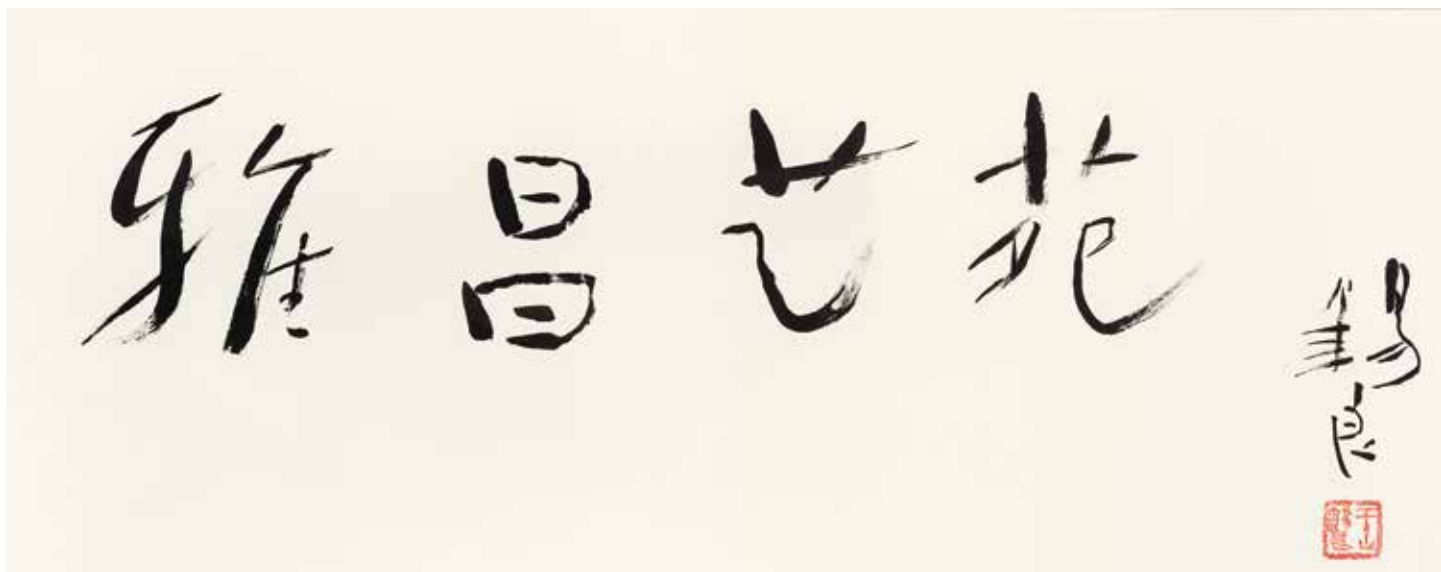
题识：王镛。

铃印：王镛

尺寸：19×61 cm.（约1.0平尺）

王镛，别署凸斋、鼎楼主人等。1948年生于北京，太原人。1979年考取中央美术学院中国画系李可染、梁树年教授研究生，攻山水画和书法篆刻，得到叶浅予、梁树年等先生的指导，1981年在研究生毕业展中获叶浅予奖金一等奖并留校执教。现任中央美术学院教授、书法艺术研究室主任、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任、全国中青年书法篆刻展评审委员会副主任、沧浪书社社员。作品曾多次在国内外展出和发表，被多家美术馆、博物馆收藏，并出版专集数种。现任中央美术学院教授、中国美术家协会会员、东方美术交流学会副理事长。





### 王锡良 书法“雅昌艺苑”

题识：锡良。

铃印：王锡良

尺寸：34×85 cm. (约 2.6 平尺)

王锡良，原籍安徽省黟县，1922年2月生于景德镇。系中国工艺美术大师、中国陶瓷美术大师，其幼年家境贫寒，12岁辍学随叔父王大凡（“珠山八友”之一，景德镇陶瓷美术名家）学绘瓷画。1952年进入景德镇美术合作社，2年后转入景德镇工艺社，随后进入轻工业部陶瓷工业科学研究所，从事陶瓷美术创作、研究。王锡良1959年被景德镇市人民政府首批授予“陶瓷美术家”称号，1979年被轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号，为景德镇市首位获此殊荣者。1987年被评定为高级工艺美术师职称，2010年被大瓷网 & 大陶网艺术家数据库收录为陶瓷名家，1992年享受国务院颁发的“政府特殊津贴”。



### 尹承志 书法“雅昌艺苑”

题识：承志。

铃印：尹承志印

尺寸：34.5×127 cm. (约 3.9 平尺)

尹承志，1923年生于江西省永新县秋麓乡间。长期从事文化教育工作。自幼酷爱艺术。工书法、绘画，书擅篆、隶、行、草，画擅花鸟、山水。



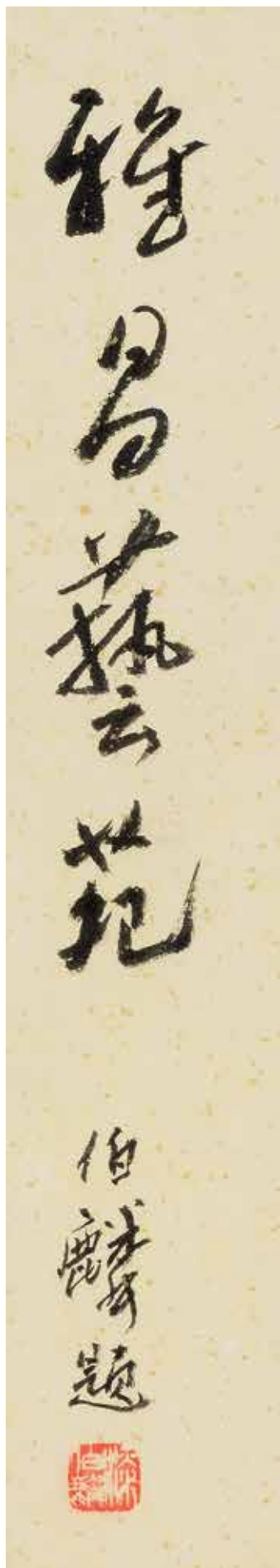
### 徐夫耕 书法“雅昌艺苑”

题识：癸巳夏，夫耕。

铃印：徐、夫耕之玺、澄怀

尺寸：34 × 136 cm.（约 4.2 平尺）

徐夫耕，又名福耕，字雅梅，号南浦客，夫耕，斋名一简堂。1941年1月生，浙江杭州人，江西美术出版社副编审。1992年加入中国民主促进会，曾为第七届、八届江西省政协委员，中国美术家协会会员。江西省画院特聘画家，江西书法家协会会员、江西书协篆刻委员会委员，曾参与编写编辑《中国现代美术全集——陶瓷卷》、《中国民间艺术论》等等。现为浙江开明画院、浙江现代画院画师。擅长中国画，尤工山水、花鸟、没骨人物。作品曾多次入选全国大展，其中《雷锋与红领巾》获第三届全国美展二等奖；《孙中山与宋庆龄》以及《让世界充满爱》分别获第四届全国美展一等奖和二等奖，并出国展览。作品入选《中国现代美术全集》。1992年获全国首届现代篆刻艺术一等奖。《春从燕翅归》获第七届全国美展铜奖。



**漆伯麟 书法“雅昌艺苑”**

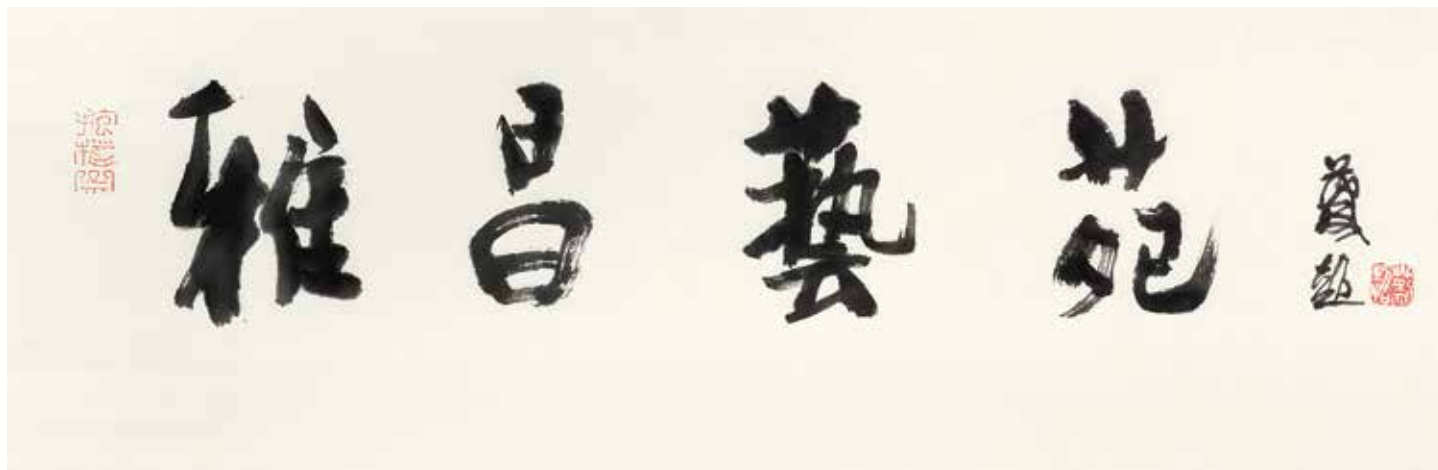
题识：伯麟题。

钤印：漆伯麟

尺寸：32×6 cm.（约 1.0 平尺）

漆伯麟，生于1942年，江西南昌人。自幼攻画，早年家贫，每以毛边纸代宣纸，迫于生计，先后作教师、翻砂工、园艺工，历经磨难而矢志不移。忙里偷闲，惜时如金，孜孜于画艺。





### 蔡超 书法“雅昌艺苑”

题识：蔡超。

铃印：蔡超

尺寸：22×67 cm.（约 1.3 平尺）

蔡超，1944年6月生，上海嘉定人。历任江西省南昌市文联主席，南昌画院院长，南昌美术馆馆长，江西省文联副主席，江西省博物馆馆长，江西书画院院长兼书记，江西省美术家协会主席，中国美术家协会理事，中国美协中国画艺委会委员，国家一级美术师，第八、九、十届全国美展评委，被授予“国家有突出贡献的优秀中青年专家”称号，享受国务院政府特殊津贴。



### 崔廷瑶 对联

尺寸：180×24 cm.×2（每幅约3.9平尺）

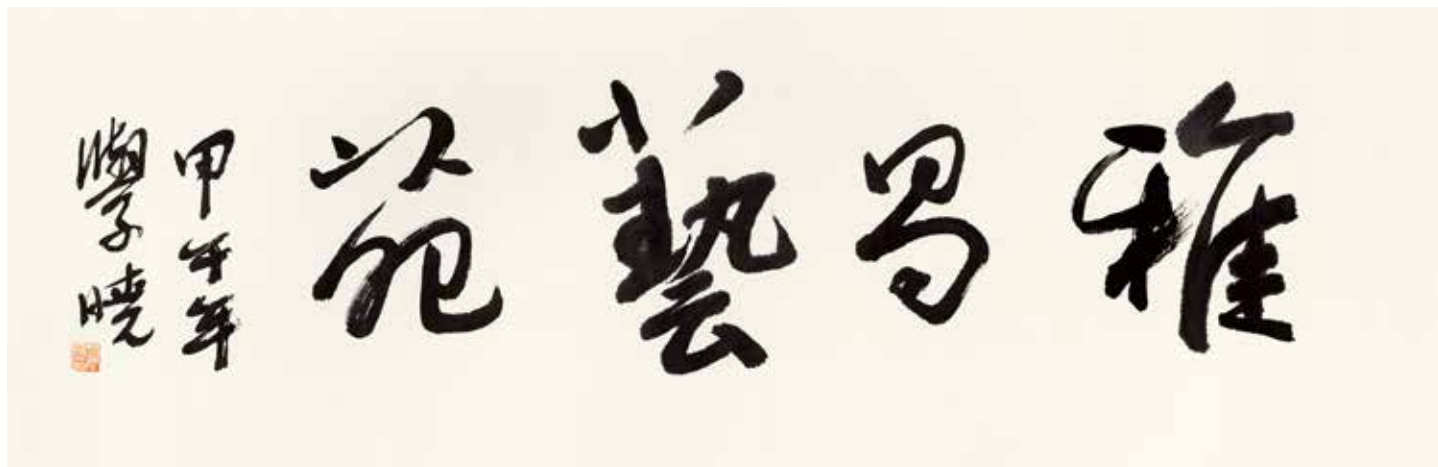
释文：雅昌翰墨书画皆成风采

艺苑往来谈笑尽是鸿儒

题识：廷瑶书于甘棠湖畔。

铃印：崔、廷瑶

崔廷瑶，1947年生，江西省九江人。多年从事书法、中国画教学工作。创作的书法作品多次参加国内外重大书法展，曾获：第五届中国书法展览“全国奖”、第五届全国中青年书法篆刻展“优秀奖”、第六届全国中青年书法篆刻展“三等奖”、全国诗书画大展书法金奖、第三届楹联书法展银奖及其他多种奖项。出版著作有《书法格式图解》、《隶书学与用》、《草书学与用》等。中国书法家协会培训中心教授。



### 方学晓 书法“雅昌艺苑”

题识：甲午年，学晓。

钤印：方学晓印

尺寸：34×98 cm.（约 3.0 平尺）

方学晓，男，云南省曲靖市人，1949 年生于南昌，毕业于南京艺术学院，结业于文化部重彩画高级研究班，现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，中国美协中国重彩画研究会理事，江西省政协委员，江西四方书画院院长，南昌大学兼职教授，中央文史研究馆书画院研究员，民盟江西书画学会会长，享受国务院特殊津贴专家。曾任江西画院副院长。



### 梁光 书法“雅昌艺苑”

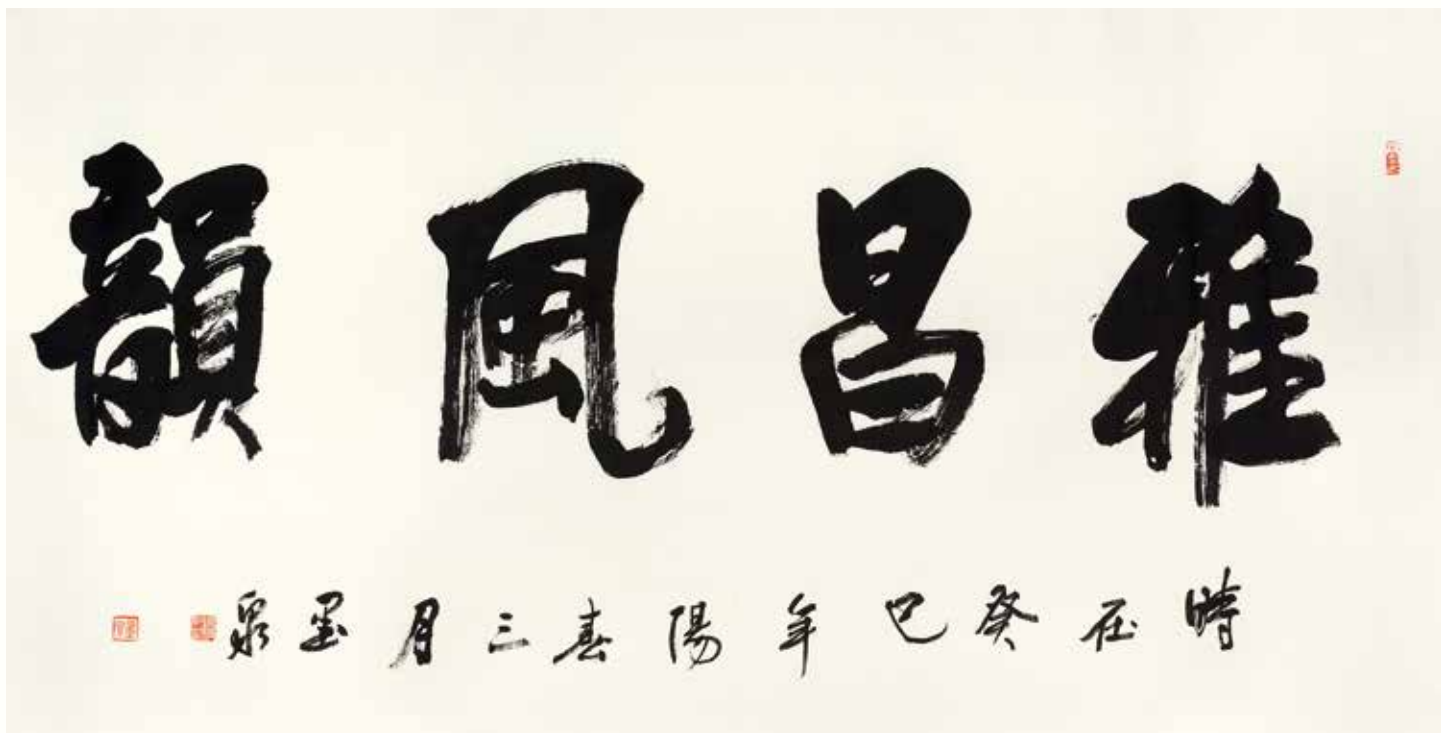
题识：壬辰春，梁光。

钤印：梁光之印

尺寸：36×138 cm.（约 4.5 平尺）

梁光，字郁子，汉族，1951 年生，广西玉林人。国家二级美术师，中国书法家协会会员，现供职于江西省革命烈士纪念堂。





### 谢模乾 书法“雅昌风韵”

题识：时在癸巳年阳春三月，墨泉。

铃印：谢模乾印、墨泉、（肖形印）

尺寸：68×136 cm.（约 8.3 平尺）

谢模乾，历任公安部装备财务局局长、公共信息网络安全监察局局长，公安部纪委副书记、副督察长。2007 年 8 月任公安部消防局政委。2007 年 11 月被授予武警少将警衔。系全国公安书法家协会副主席、全国公安消防文联主席、中国书法家协会会员。



### 游新民 书法“雅昌艺苑”

题识：新民。

铃印：游、新民、心气合一

尺寸：10×32 cm.（约 0.3 平尺）

游新民，号万楼之主，江西南昌人，中国美术家协会理事，江西美术家协会常务副主席，国家一级美术师，南昌大学客座教授，擅长界画、山水、花鸟等。



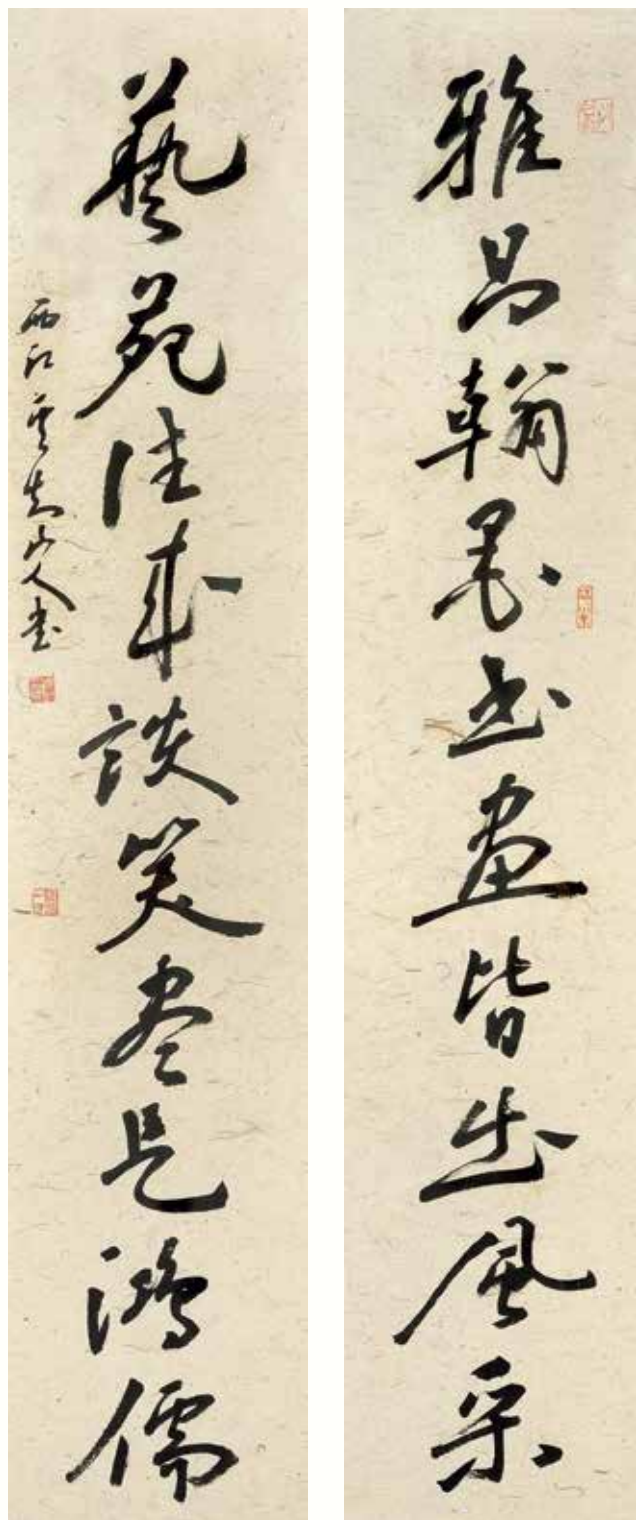
## 范坚 书法“雅昌艺苑”

题识：云知山人。

铃印：范坚、清清世界

尺寸：35×138 cm.（约4.2平尺）

范坚，1953年生于南昌，祖籍瑞昌，字阿舟，号止止禅者（人），云知山人，江西师范大学美术学院教授，书法、国画研究生导师，中国书法家协会会员。



## 范坚 对联

尺寸：170×84 cm.×2（约12.9平尺/幅）

释文：雅昌翰墨书画皆出风采

艺苑往来谈笑尽是鸿儒

题识：西江云知山人书。

铃印：范坚印信、修竹山房、清清世界



### 林峰 书法“雅昌艺苑”

题识：泓者。

铃印：林峰、泓者

尺寸：34 × 104 cm.（约 3.2 平尺）

林峰，号泓者，别署横阴散人。1955年3月23日生。浙江平阴人。师从著名书画大师陶博吾先生。现为江西画院专职画家，国家一级美术师。中国书法家协会会员、中国工艺美术学会会员、江西省美术家协会理事、江西省中国画研究会会员、南京书画院特聘画师、南昌美术家协会常务理事、南昌书法家协会常务理事、江西省“九·三”学社社员。



### 范扬 书法“雅昌艺苑”

题识：范扬题。

铃印：范扬印

尺寸：34 × 138 cm.（约 4.2 平尺）

范扬，1955年1月生于香港，祖籍江苏南通市。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画院院长，中国艺术研究院中国画院研究员，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。