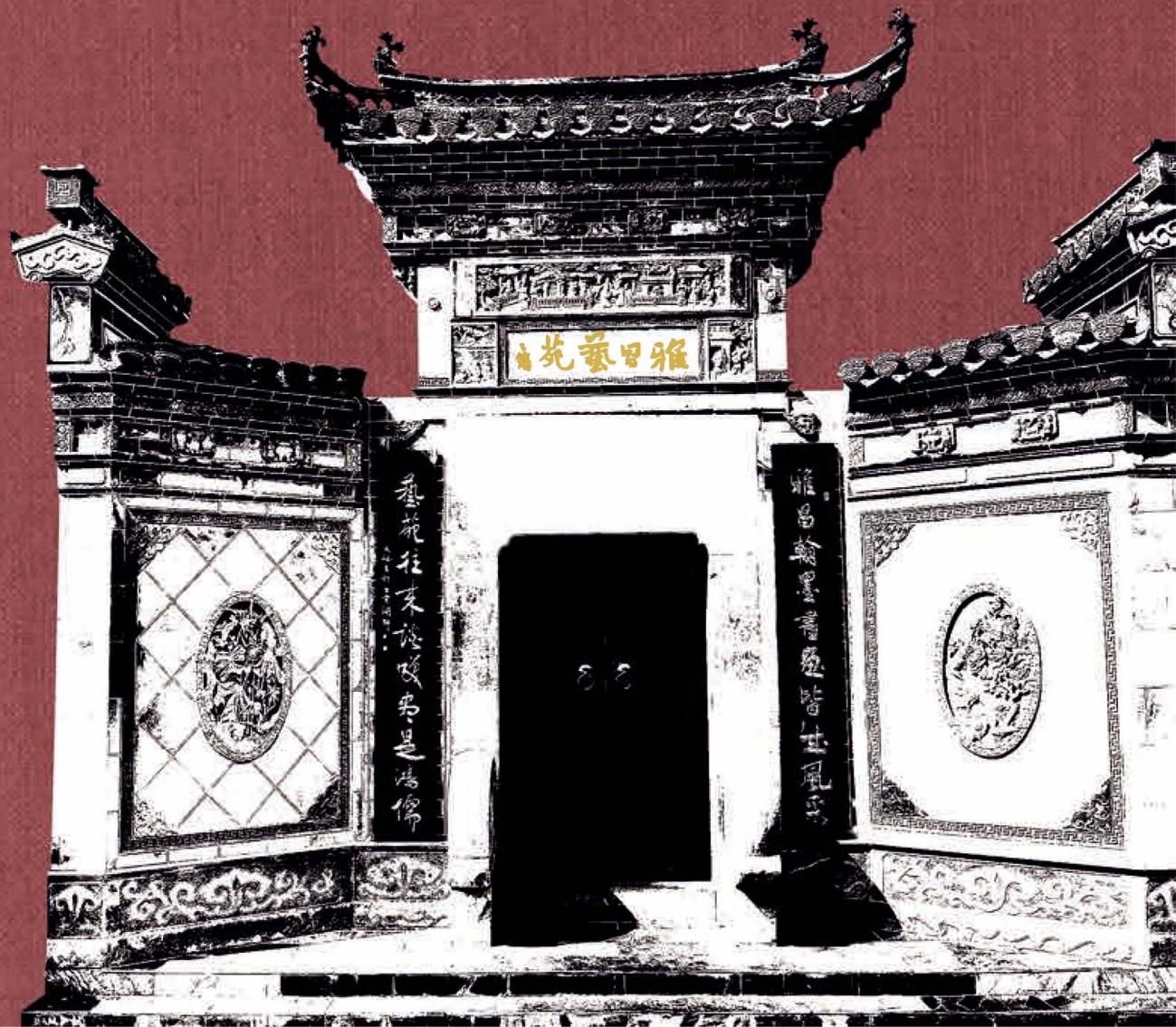


雅园艺苑

主编



图书在版编目 (C I P) 数据

雅昌艺苑美术馆书画收藏集 / 胡长红主编. --- 南昌:
江西美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5480-3174-1

I. ①雅… II. ①胡… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①P222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第280737号

主 编 胡长红
资料整理 姚 婷
撰 文 任 川 袁玉琳 林 洪
责任编辑 陈 军 李 佳
责任印制 张维波
摄 影 张龙辉
书籍设计

雅昌艺苑美术馆书画收藏集

主 编 胡长红
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791-86566241
发 行 全国新华书店
印 刷 雅昌文化(集团)有限公司
版 次 2015年1月第1版 第1次印刷
开 本 965×1270 1/16
印 张 17.75
I S B N 978-7-5480-3174-1
定 价 350.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-553

版权所有，侵权必究

篤慶堂

光緒二十二年歲在丙申仲冬月
吉旦

斯人沉桃花羞沐風

英
秋雨
江
之
日
內
設
備
事

此地接青雲借深

英
秋雨
江
之
日
內
設
備
事

雅昌艺苑美术馆

粤户闽庭，吴头楚尾，东南形胜，山河毓秀。赣水之阳，新兴之城，有一美术馆，檐牙雕琢，门庭清雅，名曰：雅昌艺苑。馆内筑楼台亭榭，设小桥流水，以旧式徽派民居材料作装饰，愈显古朴典雅。砖雕、石雕、木雕俯拾皆是，古今浑融，有百年前的老式民间工艺材料，配合传统的中式红木家具，传统之风、文雅之气扑人眉宇。只一门相隔千百年，跨步而入，豁然开朗，恍然置身明清。

馆内除有诸多传统装饰元素之外，亦多蓄名家真迹，遍悬四壁，既有明清书画，也有近代名家林散之、启功、程十发等人真品原迹，而更多则是以江右本土艺术家精品为主，亦旨在打造赣派艺术殿堂之地。不仅有黄秋园、陶博吾、梁邦楚、胡定元等江西十老精品力作，胡润芝、许亦农、傅周海、康庄等现代著名艺术家作品无一遗漏，尹承志、漆伯麟、丁世弼、蔡超、杨金星、林峰、崔廷瑶、邱振中、游新民、范坚、王慧生、四方……举凡江西美术界知名艺术家，皆有精品名作入藏其中。

雅昌艺苑不仅是玩赏艺术品之处，也是栖心会友之所，品题酒茗，谈诗论道，吐纳兰麝，无穷逸致。流连于凡尘琐事之外，游走于古今茶画之间，楼阁之外鸟语花香，屋舍之内小泉潺潺，息心止念，涤除玄览。

于廛市之中辟一古意具足之美术馆，标榜林壑，中隐于市，挹古今清华美妙之气于耳、目之前，供我呼吸，古人云：“不知人世所谓受用清福，孰有逾此者乎？是境也，阆苑瑶池，未必是过，人鲜知之，良可悲也。”

感赋雅昌（代序）

滔滔赣江，不尽流淌。滕王高阁，溢彩流光。物华天宝之地，人杰地灵之乡；古今圣贤灿若星辰，文人雅士翰比汪洋。

如此斯地，丰功伟业难尽其详。

今吾斯文，瀚墨丹青仅述雅昌。

夫雅昌者，艺苑美术馆也。斯馆飞檐斗拱，青砖白墙。徽州古韵四溢，赣水熏风拂扬。入其室，竟见小桥流水；登其堂，便闻佳茗飘香。馆内四壁古物，阁中九曲迴廊。举目四望，历朝匾额高挂，环顾左右，诸代书画琳琅。好一个文人墨客雅聚之地，端的是茶友佳人论道之堂。

且说此处堂主，不知来自何方？胡氏长红，血气方刚。却又内敛，不事张扬。业界雅士，个个颂扬。早年勇闯市场，矢志不移从商。初生牛犊不怕虎，披荆斩棘敢逞强！功夫不负有志者，果然成就此儿郎。搞过建筑，干过安装，涉足房地产，跻身商场战场。一路高歌猛进，四面凯歌飘扬。斯君有谋有勇，故可无畏无慌！进可长驱直入，退可信马由缰，不信但看狭路，何人立马横枪？

且说辛卯之岁，此君忽又转行。偶见友人字画，顿觉心花怒放！便与道友讨教，越听越发痴狂。于是索性放胆，弃商从文入行。不论字画古董，手不释卷端详。日复一日专研，年复一年见长。此君果然了得，终得真经秘藏。闻听其友曾云：此君偶得名作，夜半不曾上床，可怜师友披衣，睡眼惺忪辩赏。执着之态罕见，入迷之心难挡。某公叹曰：汝君入得此道，几近茶饭不想，从前诸多嗜好，统统不再思量。如此这般趣事，拙笔难述其详，仅仅三年两载，成就一个辉煌。

承蒙诸君捧场，游刃有余登堂。且看书画市场，随处可见光芒。敢举巨资千万，纵横拍卖战场。每每落锤高价，便是此君称王。业内众人刮目相看，圈外大名早已传扬。倘君偌有不信，但往怡园雅昌。目不暇接之先辈佳作，恍若隔世之今人华章，可让你结舌瞠目，定使君荡气回肠！

当下正逢盛世，华夏国富民强。古人有云：乱世收金，盛世收藏。此言甚是也，此理彻四方。

不才虽喜笔墨，亦好锦绣文章。奈何雅昌阁内，甚多传世宝藏。何德何能作序？诚惶诚恐浅唱。难违长红错爱，勉为其难担纲。赘述又有何益？不如快品墨香。至此止文看客休怪，于斯唯盛但看雅昌！

汪天行

2014年9月

目 录

「雅昌」翰墨

| | | |
|-----|----------|----|
| 王 镛 | 书法“雅昌艺苑” | 1 |
| 王锡良 | 书法“雅昌艺苑” | 2 |
| 尹承志 | 书法“雅昌艺苑” | 2 |
| 徐夫耕 | 书法“雅昌艺苑” | 3 |
| 漆伯麟 | 书法“雅昌艺苑” | 4 |
| 蔡 超 | 书法“雅昌艺苑” | 5 |
| 崔廷瑶 | 对联 | 6 |
| 方学晓 | 书法“雅昌艺苑” | 7 |
| 梁 光 | 书法“雅昌艺苑” | 7 |
| 谢模乾 | 书法“雅昌风韵” | 8 |
| 游新民 | 书法“雅昌艺苑” | 8 |
| 范 坚 | 书法“雅昌艺苑” | 9 |
| | 对联 | 9 |
| 林 峰 | 书法“雅昌艺苑” | 10 |
| 范 扬 | 书法“雅昌艺苑” | 10 |
| 杨金星 | 书法“雅昌艺苑” | 11 |

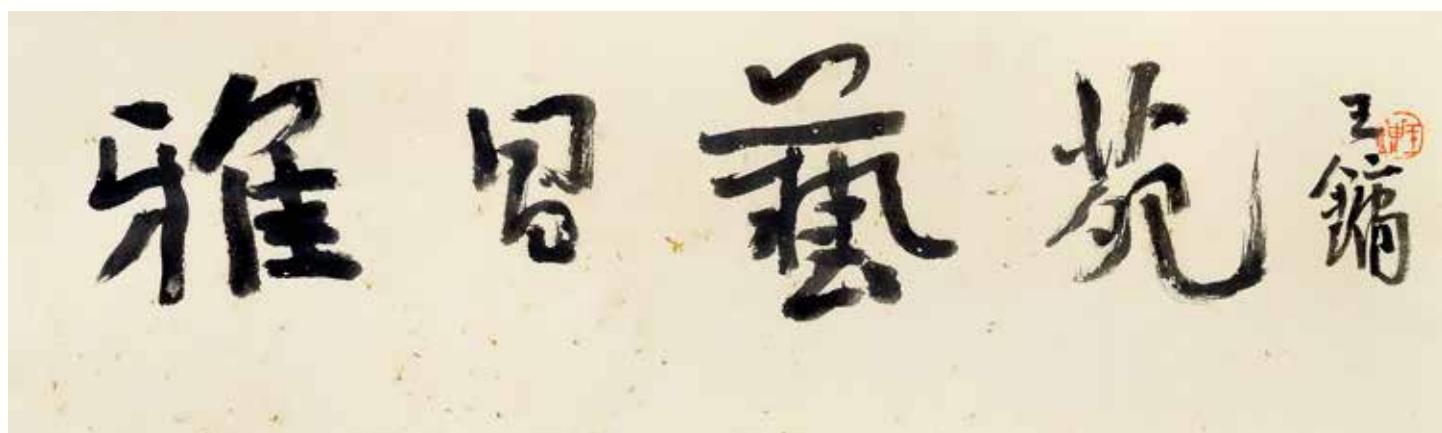
海内名家

| | | |
|-----|----------|----|
| 溥 儒 | 对联 | |
| 林散之 | 对联 | |
| 启 功 | 书法 | |
| 杨善深 | 书法“禅心” | |
| 星 云 | 书法“常省已过” | |
| 沈 鹏 | 对联 | |
| 邱振中 | 书法 | |
| 王 镛 | 书法 | |
| 刘洪彪 | | |
| | 陶渊明四时诗 | 21 |
| | 苏麟诗句 | 22 |
| 程十发 | 抚琴 | 25 |
| 马海方 | 京城街头剃头图 | 27 |

江西十老

| | | |
|-----|----------|----|
| 龚槐陂 | 卧龙斗雪图 | 31 |
| 陶博吾 | | |
| | 小桥流水人家 | 33 |
| | 携幼寻梅 | 34 |
| | 书法“简朴” | 35 |
| | 对联 | 36 |
| | 书法“格物致知” | 37 |
| | 书法“春满江南” | 37 |
| | 溪水不断流 | 38 |
| 胡献雅 | | |
| | 兰 | 41 |
| | 菊下雏鸡 | 42 |
| 梁 书 | | |
| | 秋山流泉图 | 44 |
| | 铁骨丹心 | 45 |
| | 湖泊帆影 | 46 |
| | 泼水抗旱 | 47 |
| 彭友善 | | |
| | 雄视 | 49 |
| | 雏嬉图 | 50 |
| 梁邦楚 | | |
| | 柳下栖禽 | 52 |
| | 百鸟嬉春 | 53 |
| | 叶正红 | 54 |
| | 枫叶八哥 | 55 |
| | 杨花 | 56 |
| | 桐荫 | 57 |
| | 鸬鹚 | 58 |
| | 花正红 | 59 |
| | 愿春长在 | 60 |
| | 鸳鸯·荷 | 61 |
| | 闻鸡起舞 | 62 |
| | 鹤寿 | 63 |
| | 春天来到了 | 64 |

| | | | |
|------------|-----|------------------|-----|
| 见山楼书画扇面 十开 | 169 | 坐禅 | 227 |
| 书法辛稼轩词 | 173 | 松下高士图 | 228 |
| 书法“稼轩词钞” | 175 | 观帆图 | 228 |
| 吴吉仁 击鞠图 | 177 | 对联 | 229 |
| 丘 珩 观音大仕 | 179 | 秋园雅集图手卷 | 230 |
| 方学晓 | | 风雨归舟图手卷 | 233 |
| 烟云万里图 | 181 | 杨金星 | |
| 江南水乡 | 182 | 群贤雅集图 | 237 |
| 牧童遥指杏花村 | 183 | 蕉园品茗图 | 238 |
| 方学奇 和煦春风 | 185 | 花落人独立 | 240 |
| 梁 光 对联 | 187 | 书法“凉山纪事” | 241 |
| 游新民 | | 四美图 | 242 |
| 黟山脚下人家 | 189 | 凉山纪事 | 243 |
| 山水四条屏 | 191 | 邂逅 | 244 |
| 滕王高阁 | 192 | 赶集 | 245 |
| 范 坚 | | 金秋 | 246 |
| 书法四开 | 195 | 小憩 | 247 |
| 书法 | 196 | 正午 | 248 |
| 书法 | 197 | 花开时节 | 249 |
| 对联 | 198 | 傅廷煦 山水 | 251 |
| 对联 | 199 | 万国华 舞 | 253 |
| 对联 | 200 | 方学良 | |
| 书法 | 201 | 花鸟 | 255 |
| 书法 丁宁词二首 | 202 | 鹤舞芦丛 | 255 |
| 孙 宪 井冈春色 | 205 | 鸳鸯同栖 | 255 |
| 张鉴瑞 书法 | 207 | 方 云 云间高士 | 257 |
| 林 峰 | | 王向阳 高士图 | 259 |
| 溪山话旧图 | 210 | 王慧生 花鸟 | 261 |
| 深山赏梅图 | 211 | 毛国典 | |
| 湖山晨曦图 | 212 | 对联 | 263 |
| 山水图册十二开 | 214 | 书法 徐渭诗 | 264 |
| 溪山书院图手卷 | 217 | 刘 扬 大江东去图 | 267 |
| 春山观泉 | 220 | 刘永亮 | |
| 闲来读书 | 223 | 松溪待渡图 | 269 |
| 随风漂荡 | 223 | 溪山清远图 | 270 |
| 独坐瓦庐 | 223 | 溪山高隐图 | 270 |
| 夜窗看山 | 223 | 岩壑清音 | 272 |
| 游鱼图 | 224 | 林泉高隐 | 273 |
| 平沙落雁图 | 225 | 云壑松风图 | 274 |
| 东坡玩砚图 | 226 | 清江闲居图 | 275 |



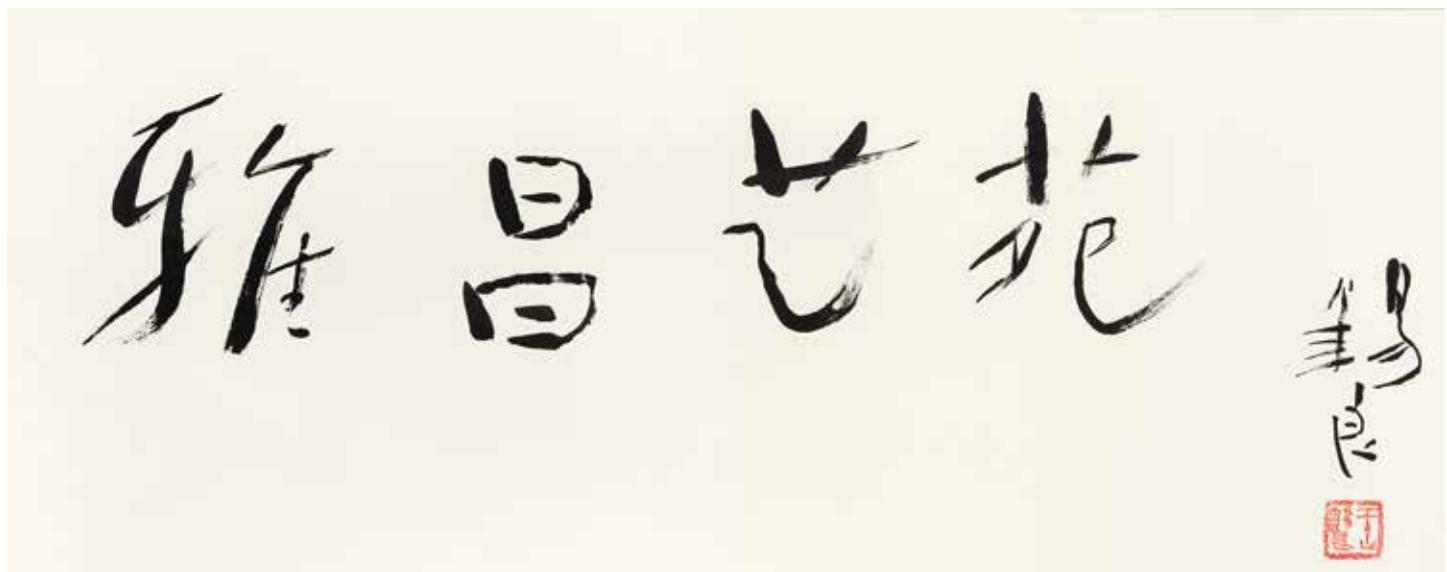
王镛 书法“雅昌艺苑”

题识：王镛。

钤印：王镛

尺寸：19×61 cm. (约 1.0 平尺)

王镛，别署凸斋、鼎楼主人等。1948年生于北京，太原人。1979年考取中央美院中国画系李可染、梁树年教授研究生，攻山水画和书法篆刻，得到叶浅予、梁树年等先生的指导，1981年在研究生毕业展中获叶浅予奖金一等奖并留校执教。现任中央美术学院教授、书法艺术研究室主任、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任、全国中青年书法篆刻展评审委员会副主任、沧浪书社社员。作品曾多次在国内外展出和发表，被多家美术馆、博物馆收藏，并出版专集数种。现任中央美术学院教授、中国美术家协会会员、东方美术交流学会副理事长。



王锡良 书法“雅昌艺苑”

题识：锡良。

钤印：王锡良

尺寸：34×85 cm. (约2.6平尺)

王锡良，原籍安徽省黟县，1922年2月生于景德镇。系中国工艺美术大师、中国陶瓷美术大师，其幼年家境贫寒，12岁辍学随叔父王大凡（“珠山八友”之一，景德镇陶瓷美术名家）学绘瓷画。1952年进入景德镇美术合作社，2年后转入景德镇工艺社，随后进入轻工业部陶瓷工业科学研究所，从事陶瓷美术创作、研究。王锡良1959年被景德镇市人民政府首批授予“陶瓷美术家”称号，1979年被轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号，为景德镇市首位获此殊荣者。1987年被评定为高级工艺美术师职称，2010年被大瓷网&大陶网艺术家数据库收录为陶瓷名家，1992年享受国务院颁发的“政府特殊津贴”。



尹承志 书法“雅昌艺苑”

题识：承志。

钤印：尹承志印

尺寸：34.5×127 cm. (约3.9平尺)

尹承志，1923年生于江西省永新县秋麓乡间。长期从事文化教育工作。自幼酷爱艺术。工书法、绘画，书擅篆、隶、行、草，画擅花鸟、山水。



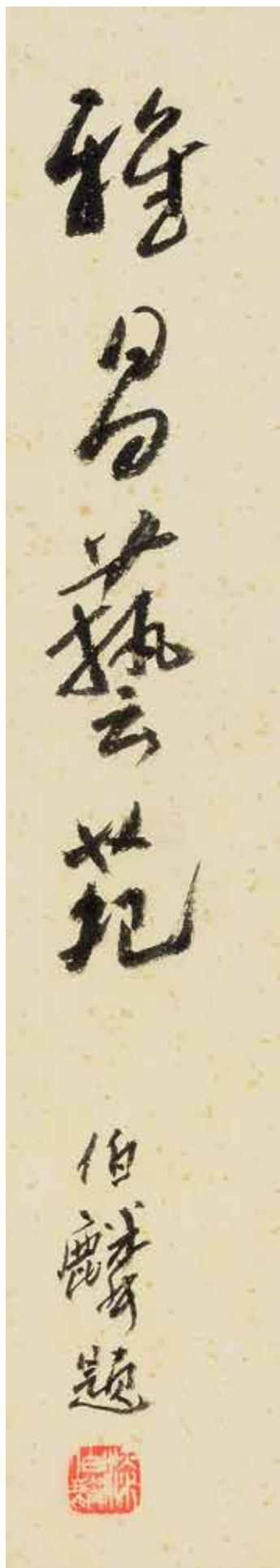
徐夫耕 书法“雅昌艺苑”

题识：癸巳夏，夫耕。

钤印：徐、夫耕之玺、澄怀

尺寸：34 x 136 cm. (约 4.2 平尺)

徐夫耕，又名福耕，字雅梅，号南浦客，夫耕，斋名一简堂。1941年1月生，浙江杭州人，江西美术出版社副编审。1992年加入中国民主促进会，曾为第七届、八届江西省政协委员，中国美术家协会会员。江西省画院特聘画家，江西书法家协会会员、江西书协篆刻委员会委员，曾参与编写编辑《中国现代美术全集——陶瓷卷》、《中国民间艺术论》等等。现为浙江开明画院、浙江现代画院画师。擅长中国画，尤工山水、花鸟、没骨人物。作品曾多次入选全国大展，其中《雷锋与红领巾》获第三 届全国美展二等奖；《孙中山与宋庆龄》以及《让世界充满爱》分别获第四届全国美展一等奖和二等奖，并出国展览。作品入选《中国现代美术全集》。1992年获全国首届现代篆刻艺术一等奖。《春从燕翅归》获第七届全国美展铜奖。



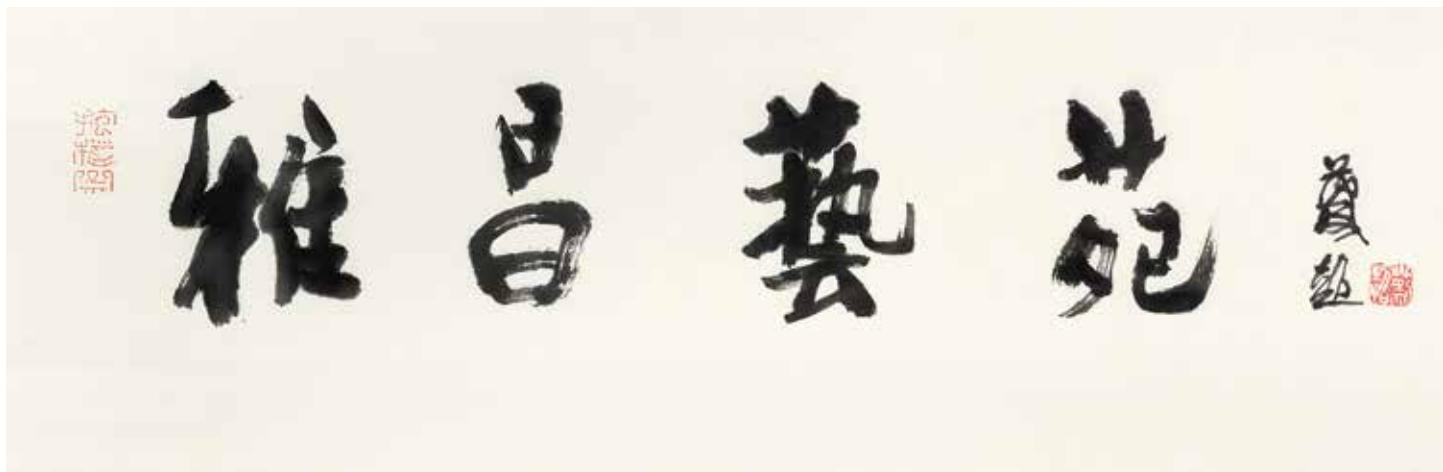
漆伯麟 书法“雅昌艺苑”

题识：伯麟题。

钤印：漆伯麟

尺寸：32×6 cm. (约 1.0 平尺)

漆伯麟，生于 1942 年，江西南昌人。自幼攻画，早年家贫，每以毛边纸代宣纸，迫于生计，先后作教师、翻砂工、园艺工，历经磨难而矢志不移。忙里偷闲，惜时如金，孜孜于画艺。



蔡超 书法“雅昌艺苑”

题识：蔡超。

钤印：蔡超

尺寸：22×67 cm. (约1.3平尺)

蔡超，1944年6月生，上海嘉定人。历任江西省南昌市文联主席，南昌画院院长，南昌美术馆馆长，江西省文联副主席，江西省博物馆馆长，江西书画院院长兼书记，江西省美术家协会主席，中国美术家协会理事，中国美协中国画艺委会委员，国家一级美术师，第八、九、十届全国美展评委，被授予“国家有突出贡献的优秀中青年专家”称号，享受国务院政府特殊津贴。



崔廷瑶 对联

尺寸: 180 x 24 cm. x 2 (每幅约 3.9 平尺)

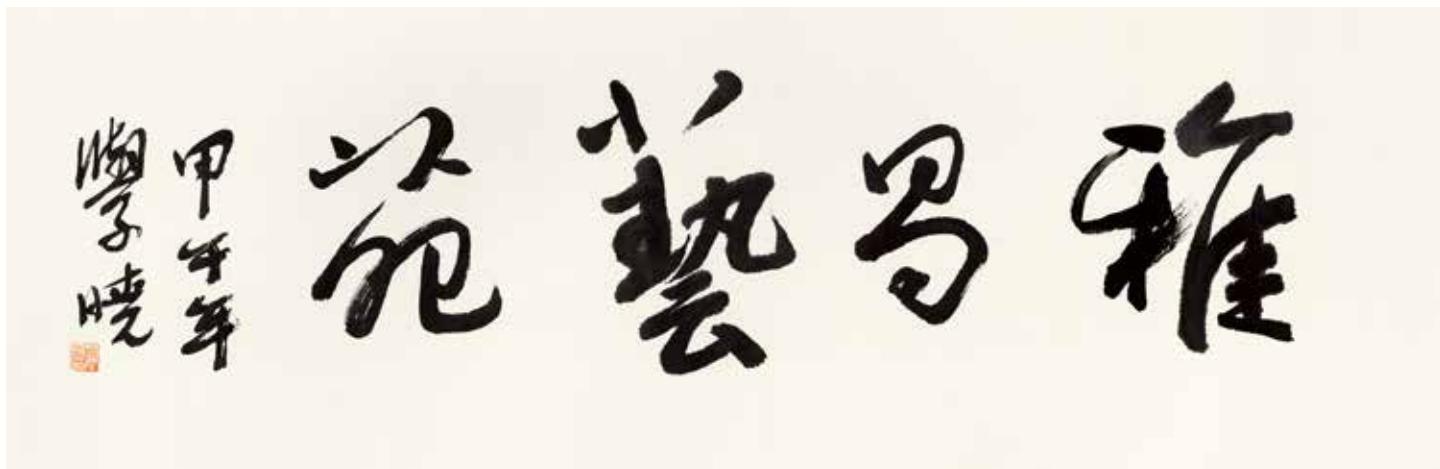
释文: 雅昌翰墨书画皆成风采

艺苑往来谈笑尽是鸿儒

题识: 廷瑶书于甘棠湖畔。

钤印: 崔、廷瑶

崔廷瑶, 1947 年生, 江西省九江人。多年从事书法、中国画教学工作。创作的书法作品多次参加国内外重大书法展, 曾获: 第五届中国书法展览“全国奖”、第五届全国中青年书法篆刻展“优秀奖”、第六届全国中青年书法篆刻展“三等奖”、全国诗书画大展书法金奖、第三届楹联书法展银奖及其他多种奖项。出版著作有《书法格式图解》、《隶书学与用》、《草书学与用》等。中国书法家协会培训中心教授。



方学晓 书法“雅昌艺苑”

题识：甲午年，学晓。

钤印：方学晓印

尺寸：34×98 cm. (约 3.0 平尺)

方学晓，男，云南省曲靖市人，1949 年生于南昌，毕业于南京艺术学院，结业于文化部重彩画高级研究班，现为国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画协会会员，中国美协中国重彩画研究会理事，江西省政协委员，江西四方书画院院长，南昌大学兼职教授，中央文史研究馆书画院研究员，民盟江西书画学会会长，享受国务院特殊津贴专家。曾任江西画院副院长。



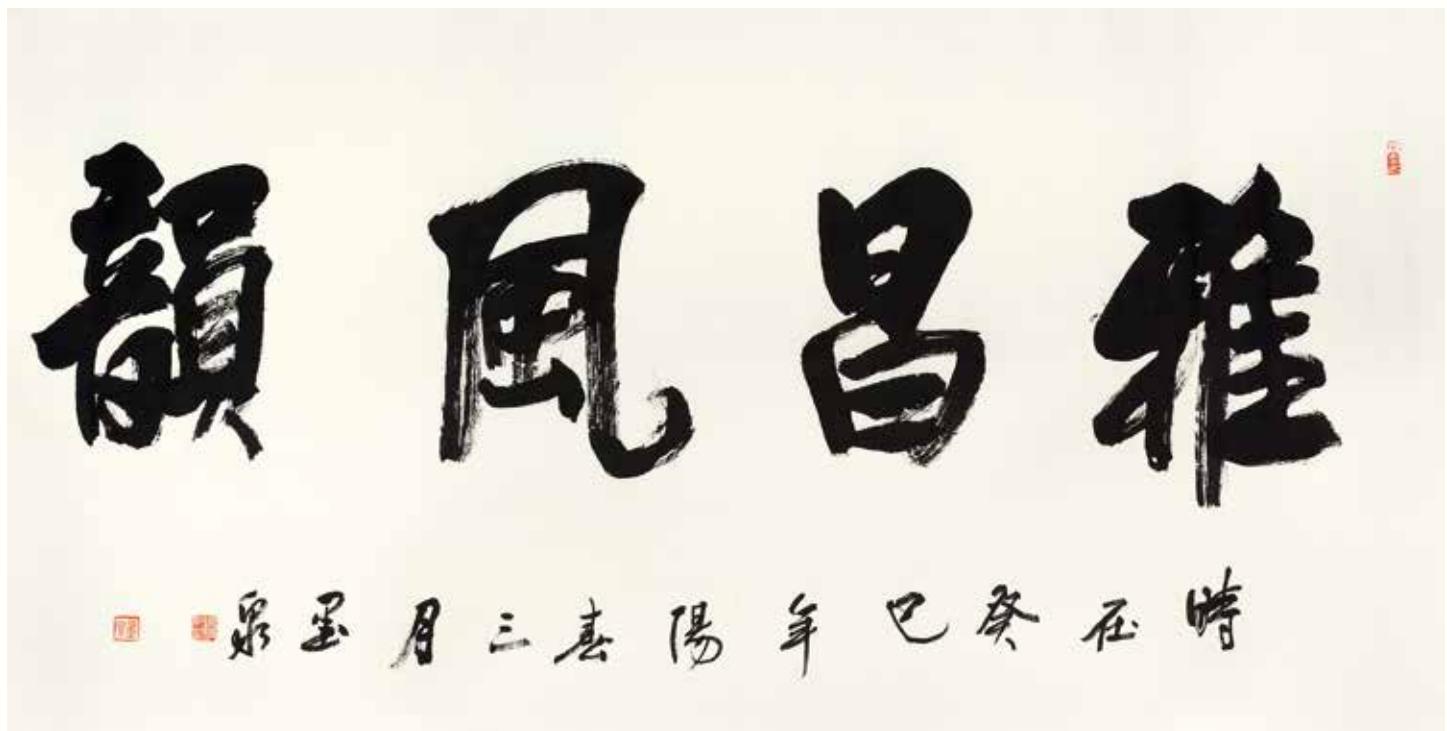
梁光 书法“雅昌艺苑”

题识：壬辰春，梁光。

钤印：梁光之印

尺寸：36×138 cm. (约 4.5 平尺)

梁光，字郁子，汉族，1951 年生，广西玉林人。国家二级美术师，中国书法家协会会员，现供职于江西省革命烈士纪念堂。



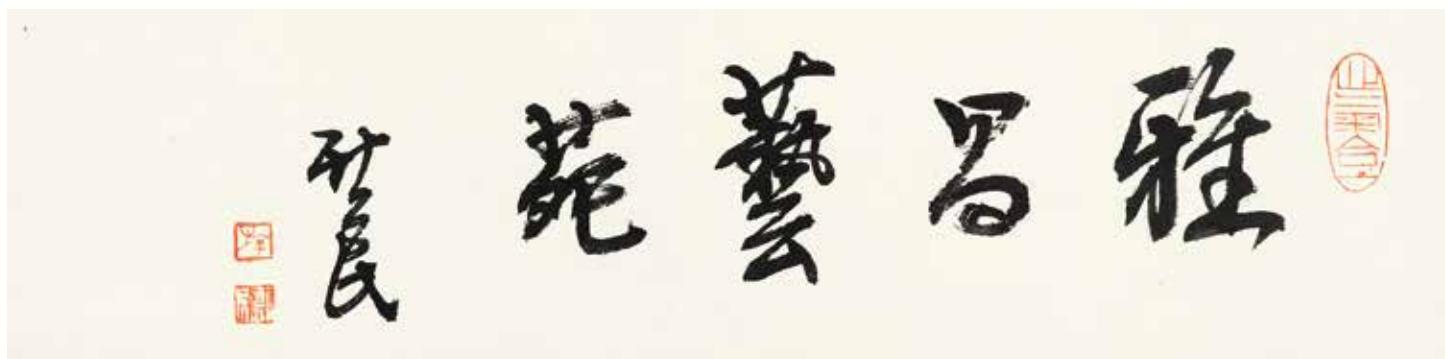
谢模乾 书法“雅昌风韵”

题识：时在癸巳年阳春三月，墨泉。

钤印：谢模乾印、墨泉、（肖形印）

尺寸：68×136 cm. (约8.3平尺)

谢模乾，历任公安部装备财务局局长、公共信息网络安全监察局局长，公安部纪委书记、副督察长。2007年8月任公安部消防局政委。2007年11月被授予武警少将警衔。系全国公安书法家协会副主席、全国公安消防文联主席、中国书法家协会会员。



游新民 书法“雅昌艺苑”

题识：新民。

钤印：游、新民、心气合一

尺寸：10×32 cm. (约0.3平尺)

游新民，号万楼之主，江西南昌人，中国美术家协会理事，江西美术家协会常务副主席，国家一级美术师，南昌大学客座教授，擅长界画、山水、花鸟等。



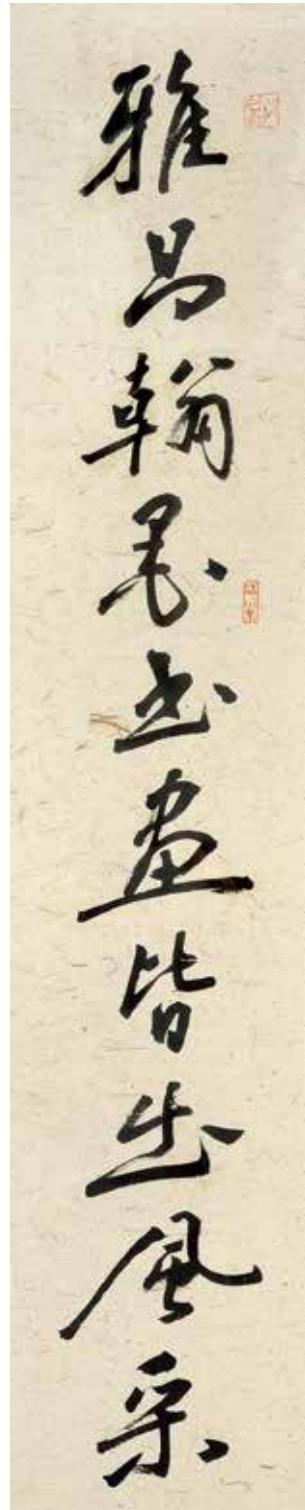
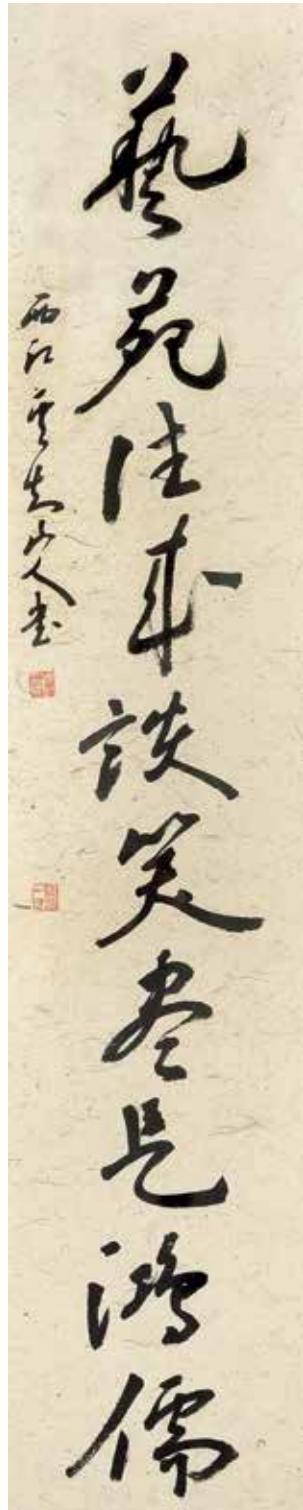
范坚 书法“雅昌艺苑”

题识：云知山人。

钤印：范坚、清清世界

尺寸：35 x 138 cm. (约 4.2 平尺)

范坚，1953 年生于南昌，祖籍瑞昌，字阿舟，号止止禅者（人），云知山人，江西师范大学美术学院教授，书法、国画研究生导师，中国书法家协会会员。



范坚 对联

尺寸：170 x 84 cm. x 2 (约 12.9 平尺 / 幅)

释文：雅昌翰墨书画皆出风采

艺苑往来谈笑尽是鸿儒

题识：西江云知山人书。

钤印：范坚印信、修竹山房、清清世界



林峰 书法“雅昌艺苑”

题识：泓者。

钤印：林峰、泓者

尺寸：34×104 cm. (约3.2平尺)

林峰，号泓者，别署横阴散人。1955年3月23日生。浙江平阴人。师从著名书画大师陶博吾先生。现为江西画院专职画家，国家一级美术师。中国书法家协会会员、中国工艺美术学会会员、江西省美术家协会理事、江西省中国画研究会会员、南京书画院特聘画师、南昌美术家协会常务理事、南昌书法家协会常务理事、江西省“九·三”学社社员。



范扬 书法“雅昌艺苑”

题识：范扬题。

钤印：范扬印

尺寸：34×138 cm. (约4.2平尺)

范扬，1955年1月生于香港，祖籍江苏南通市。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画院院长，中国艺术研究院中国画院研究员，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。