

山光秀奇

徐正存



黄治新 编著

四川省南江县政协文史资料委员会

山光秀奇

黄治新 编著

四川省南江县政协文史资料委员会

奇秀光雾山

名誉主编：杜纯裕

主 编：张奎元

编 辑：	蒲守易	杨绍碧	曹元顺
	李劲军	彭 健	刘文鼎
	何永芳	王国学	

校 对：万忠义

内页摄影：	何廷远	何晓东	陈家军
	张奎元	黄海东	

封面摄影：陈家军



序

中共南江县委书记

李继东

“人间仙境光雾山”地处川陕渝旅游金三角的四川省南江县境内，是国家级风景名胜区，群峰秀丽、峡谷清幽、文化厚重、神秘奇特，以峰奇、石怪、谷幽、水秀、山绿五绝声名远播。

光雾山是一幅神奇秀美的山水画。春赏山花烂漫，夏看山青水碧，秋观红叶流金，冬览玉树琼枝，四时风光殊异。香炉山云蒸霞蔚，韩溪河白沙碧波，普陀山嵯峨翠绕，燕子岩云海苍茫，万字格原始洪荒，十八月潭瀑潭珠连，大坝万顷林涛枕起的朝阳，米仓山孤鹜追逐的落霞……如诗如画的自然美景，令人叹为观止，吸引众多游客。

光雾山是一个息珍藏异的植物园。境内原始森林保存完好，植被覆盖率达 90% 以上，各类植物共 2300 多种。驰名世界的植物活化石巴山水青冈就生长在这崇山峻岭之中。党参、天麻、麝香、杜仲等名贵药材以及香菇、木耳、中华猕猴桃等土特产品遍及满山，各类珍稀动物达 200 多种，被誉为“四川盆地北部边缘山区



重要的生物基因库”。

光雾山是一座底蕴深厚的文史库。如果说风情万种的自然景观给人们以愉悦的感受，那么光雾山深邃的历史文化则为人们提供了寻幽探胜、追觅历史风云的舟楫。秦汉文化、三国文化、红军文化、川北民俗，伴随着波澜壮阔的历史，流传了许多神奇的传说、动人的故事和美丽的歌谣。这些故事、传说与歌谣，为光雾山美妙的胜景增添了令人遐思的神奇色彩，成为了光雾山灿烂历史文化的缩影。

为了让光雾山更加光彩夺目，迎接更多国内外游客，黄治新同志力尽艰辛，寻幽探奇，以流畅的笔墨和生动的神话传说，将光雾山景点一一道来，塑造了光雾山原生态旅游的精髓。

如果我们怀有一种对自然与人文的热爱、对生活与生命的热情，那么，这本书的面世，就有了她重要的价值。期待着您的阅读，期待着您从阅读中感受到光雾山的神奇秀美，感受到大自然的博大精深，感受到人与自然的和谐共生。

2008年6月6日



目 录

序·····	青理东	(1)
巍然独秀的龙岩峰·····		(1)
奇特秀美的莲花洞·····		(3)
雄伟壮观的金墩·····		(6)
千古一绝的神女峰·····		(8)
绝妙异常的飞来峰·····		(12)
傲然挺拔的铁坚杉树“王”·····		(15)
绵延百里的城墙岩·····		(19)
崖悬壁峭的犁辕峡·····		(23)
风景如画的韩溪河·····		(25)
乘风破浪的巡洋舰·····		(27)
如入迷宫的卍字格·····		(33)
神韵天成的燕子崖·····		(36)
直入云霄的钟鼓楼·····		(38)
独领风骚的“望红台”·····		(41)
贾郭山下的天然画廊·····		(44)
避暑胜地牟阳城·····		(46)
风水宝地龙形山坝·····		(49)



登峰造极的香炉峰·····	(51)
资源宝库米仓山·····	(54)
秀丽幽雅的大小兰沟·····	(57)
云雾飘缈的孤云峰·····	(60)
幽谷曲径蟒洞峡·····	(62)
传说奇妙的龙神殿·····	(69)
砥柱中流的将军石·····	(72)
川东北一绝的十八月潭·····	(76)
美丽的宝地 神奇的上两·····	(81)
美丽的光雾山 (歌曲) ·····	杨安民 容中尔甲 (89)
巴山深处的桃园·····	(91)
之一巍然独秀的龙岩峰·····	(91)
之二壮观的金墩与神女峰·····	(96)
之三风景如画的韩溪河·····	(102)
之四神韵天成的燕子崖·····	(108)
之五米仓山和牟阳城·····	(113)
之六云雾飘渺的孤云峰·····	(120)
后 记 ·····	(126)



巍然独秀的龙岩峰

光雾山风景名胜分桃园、牟阳故城、十八月潭三大景区。从光雾山的桃园出发西下一公里，便来到了桃园景区之一绝——巍然独秀的龙岩峰下。

仰望龙岩峰，既巍峨雄奇，又端庄秀丽。它自焦家河畔兀自拔地而起，横亘在青山绿水与蓝天白云之间。它从左至右不足千米，却井然有序地排列着十八座形态各异的奇峰：有的如出水青莲，含苞欲放；有的象出鞘青锋，直刺蓝天；有的似蓑笠老翁，独钓江雪；有的如出洞巨蟒，曲曲盘旋。它从上到下约 300 米，并明显地分为三层：上层，如带绵延，似嶙峋的龙脊；中层，雄健如躯，象庞然的龙身；下层，十八奇峰，又如飞舞的龙须龙爪。上、中、下三层相互辉映，浑然一体。这奇观不正是神话中的“渴龙奔江”吗？

相传，离这里不远的龙王坝有一龙洞，一条青龙终年



藏于其间修身练道。有一天，青龙自觉已修道成行，决定去天宫玩耍。临走时喝醉了酒，到了天宫恍恍惚惚，先是误入瑶台，乘着酒兴调戏了正在池中游泳的仙姑，后又偷吃了老君炼的仙丹。玉帝得知后即派二郎神捉拿青龙。青龙被捉住后，便拴在它过去修身练道的洞门侧面的“神砧”（即现在的金墩）上示众，并派有哮天犬看守。青龙腹内未炼好的仙丹与酒相溶后奇渴难忍，便拚死挣扎铁链的羁绊，情景极为凄惨。大慈大悲的观音见状，才挥动柳枝，撒下净瓶中的甘霖，点龙为石。所以至今留下了龙岩峰——这一“渴龙奔江”扭曲盘旋、痛苦挣扎的体态和山下莲花洞内仍忠于职守的“哮天犬”奇观。



奇特秀美的莲花洞

在龙岩峰中部的十八奇峰中，有一峰格外独特：上部呈圆锥体且有浓郁的灌木覆盖，下部呈圆柱体又无一草一木。隔河远望，恰似一朵含苞待放的青莲。其间有一溶洞，洞内的各种形态酷似朵朵莲花，故名莲花洞。莲花洞共有五个厅堂，纵深约三百米。奇、秀、绝在洞内处处可见，美不胜收。人们曾赞誉说：欲把此洞比天宫，龙宫天宫都相宜！

入洞门的第一个大厅内宽敞明亮，洞门上部有一个“天窗”。厅内地面为五十度斜坡，呈台阶状。洞门与“天窗”之间是一尊栩栩如生的“蓑笠老翁”，背朝厅内，面向焦河，细看起来象一位忠实的护门人，日夜守护着洞门，更象一位“独钓江雪”的“蓑笠老翁”。

顺第一个大厅前行三十米，一幅如入天宫的盛景便飘然而至，映入眼帘：高八米的洞顶垂下一道十分壮观的“门



帘”，并从中部向两边分布垂至地面，犹如一道刚刚拉开的“帐幔”。“帐幔”正中，是“天犬护门”。左壁上有“美女采莲”和“飞犬奔月”，右壁上“海螺站岗”和“蛤蟆捕食”。后壁上除朵朵“莲花”外，还有一座“如来尊佛”。其姿，似乎正在闭目合掌，向欲去弯月的“飞犬”和到此采莲的“美女”祷告：阿弥陀佛！

第三个大厅门口正中悬挂着一盏半透明状的“桃形宫灯”。左右石壁上除了几十尊体态各异的“罗汉”外，另有三处奇观无不叫人称绝：一是争艳的朵朵石莲竞相开放，相妍媲美，有的花瓣朝上，有的花瓣朝下，千姿百态，分外妖娆。二是一根拔地而起的“擎天一柱”，直撑高约八米的洞顶，其直径仅尺许，两头略粗，中部象是系了一道金箍，很象神话中纣王的刑具——“炮烙”。三是含苞欲放的“巨莲”，其茎杆约高二米多，上有呈纺锤形的荷包如面盆大。细看，酷似一朵雨后初晴的青莲，正欲开放。

从第三个厅堂后门而入，是一条长六十七米、宽三米的走廊。走廊地面全是“朵朵云霞”相嵌而成，状若铺着的高级地毯。两边高约七米的石壁又全是由盏盏“宫灯”重叠组合而成的“壁画”，其壮观程度，恰是一道九天落下的“银河飞瀑”。瀑布间，一座高四米共二十四层的“清



真宝塔”更为壮观，引人注目。再回首门口上部，便是十分绝妙的“玩猴抱崽”。

走廊南端是“绣房深闺”。其间有无数道门纵横交错，易入难出，如入“迷宫”。“迷宫”门口，一条如船的莲藕直立左侧。宫内靠后壁有一小门，身体需弯曲而入，里面仅八平方米，一朵茶盘大小的“荷花”显露在清澈的水面。相传这里就是那位采莲“美女”的绣房。

走廊北端，上七级台阶经三根“玉柱”并排组成的“玉屏”侧身而入，更是奇丽非常：四十九根“玉柱”井然有序地排列洞内，不是天宫胜似天宫。其间虽无君王和群臣，但一入此宫，大有飘然到了天上宫阙的“琼楼玉宇”之感，难怪诗人曾赞美它：

莲花宝洞满是莲，
花开十丈藕如船。
天仙聚会莲花洞，
疑是又进金鸾殿。



雄伟壮观的金墩

从龙岩峰顺河而下一公里，就是远近闻名的金墩坝，雄伟壮观的金墩就巍然屹立在这里。

金墩，省志记载称它为“金针”。当地群众说它是拴船的所在，故又称为“船桩”。碧如玉带的韩溪河在此注入焦家河，使金墩一面靠山，三面环水。金墩高约一百五十米，上小下大，呈宝塔形，下部直径约三十米，四面皆为绝壁，峰顶面积仅五平方米。其中上部有稀疏的古松和灌木所缀，因而显得十分雄伟壮观：远看，是一座宝塔，巍然矗立；细看，乃一口青锋，直刺蓝天！凡游人至此无不为之惊叹：

船桩解旧缆，林海喜同舟。

迎风玉皇顶，众山一望收。

相传很久以前，金墩下游的旺苍东河，有一条恶龙经常兴风作浪，发大水，闹灾荒，使得民不聊生。有一天，



恶龙又作起恶来，飞砂走石，暴雨倾盆，使方圆几百里刹时成了一片汪洋。正好这天观音路过此地，她目睹惨状，随即向东河丢下了一只遇难呈祥的“金船”。

金船落地，大水立即消失，随即出现了风调雨顺，五谷丰登的新气象。

可是，沉入东河的“金船”很快被恶龙知道了。一天夜里，他邀约了七兄八弟潜入东河，欲将“金船”盗走。正待他们下手时，返回南海的观音见他又要兴风作浪，顺手抛下一颗“金针”和一条银链。金针落地就变成了金墩，银链落地就变成了缆绳。缆绳一头套住旺苍东河的“金船”，一头拴在南江桃园的船桩，从此恶龙就再也不敢作恶和动那只“金船”了。

当然，这是个传说。不过，千百年来，任凭风击浪打，船桩巍然不动，人们称它为金墩，也意在坚如磐石，稳如泰山却是事实。



千古一绝的神女峰

位于金墩斜对面的神女峰，以她独特逼真的造型和优美动听的传说而得名。

神女峰海拔一千三百米。靠焦家河的一面，如斧劈刀削，峭壁千仞。在峰顶俯瞰河下，如临万丈深渊，使人毛骨悚然。就在这绝峰峭壁上矗立着一位漂亮的神女：瓜子脸，杨柳腰，头挽乌云髻，腹部略微凸起。细看，确属一位神情忧虑的少妇在凝神眺望对岸的金墩。紧靠神女脚下的峭壁上，还有一只“神犬”。看样子，它是随女主人出门而担负“保镖”的。在“神犬”左侧百米处，一匹“青鬃神驹”正回头望着“神女”，其姿似是引颈长啸，呼唤主人。神女、神犬、神驹——这幅造化如神的立体画，千百年来一直栩栩如生地展现在游人眼前，给人以雕塑美的艺术享受和满足。

相传很久以前，杭州西湖畔有一对出身清贫的恩爱夫妻，丈夫叫柳平，妻子叫玉岚。有一天夜里，夫妻二人



同床共枕之后，玉岚梦见一瑶台仙女翩翩而降，直奔自己怀里。待她伸出双手欲将仙女抱住时，柳平翻身惊醒了玉岚。玉岚醒后便将梦中之事告诉了柳平。而柳平也正好做了同样一个梦，便下意识地对玉岚说：“以后多保重身体吧。”

果然，玉岚从此有了身孕。事隔九月，生得一女，起名婷婷。婷婷生来就端庄漂亮、秀气聪慧。到了十五岁时，与柳平夫妇十五年前的梦中仙女已判若一人。不过，他们早把梦中之事忘得干干净净了。

第二年，也就是当婷婷年满十六岁那年，家里遭了灾难。这年三月，朝廷刘丞相到杭州选妃去游览西湖时，无意中发现了在湖边洗衣服的婷婷。刘丞相一见婷婷，不觉大惊失色，暗想：自己是几朝元老，选妃过目的虽不计其数，但哪一个有如此漂亮呢？眼前这个女子莫非是天仙？据说，刘丞相当晚在梦中还吟了一首词：

谁家女裙衩，到西湖洗衣来，泄秋波真正逗人爱。

桃腮杏腮，红鞋绣鞋，好个巧乖乖，风清月白，你为着谁来？！

刘丞相睡梦造淫词不提，却说婷婷当即被招为妃。但婷婷执意不从，宁愿以死抗议。刘丞相无奈，只得把婷婷关起来。事又凑巧，有一个名叫娟娟的丫环也是出身清



贫，对朝廷的骄奢淫逸早已深恶痛绝，见眼前一百姓民女又将受蹂躏，于是深夜与婷婷互换衣服，使婷婷逃了出来，直奔西湖老家。可是快到家门口时，前有官兵堵住了去路，后有兵马又急急追来，眼看就要被捉住了。好在婷婷最喜欢的家里那只被她自己起名叫“神犬”的狗奋勇上前，咬伤了不少官兵，婷婷才逃到了西湖边。不料，前面又一路人马堵住了去路，婷婷无奈，只得投湖自尽了。

正待婷婷投湖的一刹那，天空突然霞光万道，随即降下一匹宝马，还似有一人在空中厉声吼道：“还不赶快上马！”婷婷如梦初醒，翻身上马，“神犬”也一步跃上马背，这匹宝马即四蹄生莲，腾空而起。刚到半空，云彩中一若隐若现的老翁对婷婷道：“想到哪里？”婷婷早已如痴如呆，只是喃喃地答道：“现已无家可归，倘能有一个风景秀丽而又安全可靠的地方安一安身就行了。”老翁又道：“川北与陕南的交界处有一个地方叫桃园，那里秀丽神奇，山清水秀，有泰山之雄、华山之险、黄山之奇、桂林之秀，况且自古路险，无人通行，让神驹带你去吧”。婷婷、神犬、神驹就这样来到了桃园。

婷婷来到桃园一看，到处是仙山秀水，她怎么也赏不完、看不够，于是成天周游桃园的山山水水，饱览风情。一天，婷婷正在尽情观赏金墩风光时，巧遇逃难至此的青