

广西青年诗丛

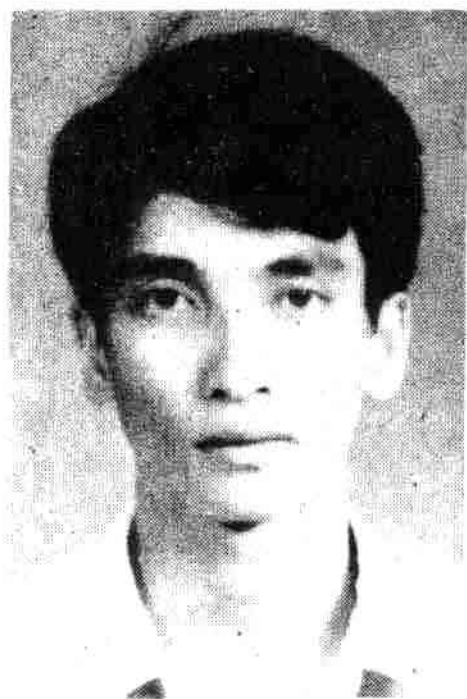
藤的恋歌

梁柯林



广西民族出版社

藤的恋歌



梁柯林

广西民族出版社

藤
的
恋
歌

梁
柯
林

征程上必有新的觉醒

——读诗集《藤的恋歌》

陈雨帆

我们这部青年诗丛的作者，有壮族的，汉族的，瑶族的，这本《藤的恋歌》的作者梁柯林，则是近年来步入诗坛的一位苗族青年。他的诗作被挑选出来，作为诸多的苗族青年诗作的代表，并不是偶然的，因为从他的诗里，我们看到了新一代苗族青年觉醒的足印。

好的诗，所写的往往是对人生的某一种觉醒，这是我们在讨论黄堃的《远方》集时专门谈过的话题。这里，我们把梁柯林的诗集一篇一篇地读过来时，很自然又要回到这个话题上去。诗集的首篇《致垦荒者》，诗人特意标了一个副题，谓之“我的哲学”，所指的，就是一种觉醒的哲学。在这首诗里，刻画了一位垦荒者的形象，他垦植的是一块“最贫脊的土地”，他面对的是顽石，

棘丛，然而，他——

剖开滚烫的胸膛、
掏出绿如翡翠的理想，
轻轻地轻轻地拨开土层，
庄严地把它种上……

这是正在觉醒中的铲除着“懒惰”和“迷惘”的苗族青年山民的形象，但也可以说，他就是诗人自己。他也是如此地在他本民族尚是贫脊的诗的土地上垦荒。所以他最后写道：

也许收获很少很少，
但你不必悔恨悲伤。
假如同别人收获一样，
你将比别人十倍辉煌！

这是觉醒之音，耐人深思的对一种人生的觉醒之音。这样的心声，是身处边远山区而又深知我们整个中华民族已经进入一个伟大的开拓与创造时代的少数民族青年所特有的。

我们继续往下读去，读完诗集的十九首诗，事情便很明白：这里的几乎每一首诗，或者涉及人生观的，涉及历史观的，涉及民族观的，或者写的是爱情，写的是友谊，写的是竞赛，写的是劳动，无不是以某一种人生的觉醒作为它吟哦的主题。其中，诸如《绝壁上的花》、《赛马》、《拱桥》、

《苗山歌声》、《绿色的希望》，《姑娘的回信》、《立交桥畅想》以至《题西施琴台》和《海榄树》，都是十分明显地与《致垦荒者》一诗遥相呼应。这呼应是多领域的，多角度的，觉醒的主题在这些诗里得到了深化和广拓。而《藤的恋歌》一诗则给这种觉醒寻了“根”。那“荡过我不平静的童年”的藤，是怎样的一根藤啊！诗人写道——

我顽强，它赞许，
我孤闷，它爱怜；
它用柔韧溜长的身子，
逗引我去幻想去追求去冒险！

终于，我乘雾霭飞下，
甩掉了手中的牛鞭；
迈出寂静狭小的山沟，
为一个雀跃的渴念。

原来，这位苗族青年种种觉醒的“根”就在这里。无怪乎，他因为求学，因为工作，远离了生他养他的那座大山，那根藤始终牵动着他的“深深的眷恋”，以致他写的比较成功的诗里都有着“故乡那飘摆的藤影”。

这样，当我们把诗人这十九首诗连系起来，便可以看见一道新一代苗族青年人生进步的脚步，追求理想、赶上现代化建设时代的浪潮的脚步。

诚然，这道脚印还是不甚完整，也不甚深，所选的十九首诗，在思想内容和艺术水平上都还存在许多缺陷。所写的觉醒的内容，其程度还比较浅，对生活的感受还比较一般化，这是造成缺陷的根本所在。再者，作者的某些感受或许是深刻的，但是由于艺术手法的过于单一，大大障碍了诗人感受的体现。其单一，最明显地表现在：他的诗稿，几乎划一地采取了四行一节、每行三顿的形式，个别诗节由于编辑作了删改才变为两行或六行一节的，也并没有改变原来的格式。我们不能说，这种格式一概要不得。不，这种格式确实给人一种条理美；但是，它毕竟还只是局限在行数和顿数这些并非最根本的诗的要素上。我们说，诗人要追求的，首先是内容的条理美，而不是形式的条理美；一首诗能不能感动人，最要紧的是它的诗句能不能一步步地把读者引带到诗人所经验过的生活中去，和诗人一样去感受、体会那些生活，获得相似的某一种觉醒。柯林的诗，很可能是由于过份地追求形式上的条理美，而在某种程度上忽视了内容的条理美，于是，在此时此地该写什么或不该写什么这个语言取舍的关键问题上，首先服从了行数顿数上的形式要求，丢掉了许多必须要说的话、要写的感受与形象，因此，就达不到使读者也

能获得和诗人一样的觉醒之目的。

歌德曾对青年诗人们说过：“你们原本没有任何规范，你们现在必须给自己提供这样的规范：每写一首诗的时候，要问问自己，它是不是包含一段曾经身历过的事件，这段身历又是不是曾经促进过你们自己。”

（《向青年诗人进一言》）这句话所说的“规范”，概括了诗要写人生的觉醒以及如何提炼这个觉醒的内容和表现诗人的亲身感受这些诗创作的重大课题，很值得青年诗人们甚至所有要写诗的人们共同深思。我相信，我们各族青年诗作者们，在自己的征程上，一定会对生活同时也对诗的创作原理获得更多的更深刻的觉醒。

目 录

- | | |
|----|--------|
| 1 | 致垦荒者 |
| 2 | 题西施琴台 |
| 4 | 绝壁上的花 |
| 5 | 姑娘的回信 |
| 6 | 你送的橄榄 |
| 8 | 我，属于故乡 |
| 9 | 古森林 |
| 11 | 藤的恋歌 |
| 13 | 绿色的希望 |
| 15 | 北海玉兰 |
| 16 | 立交桥畅想 |
| 17 | 潭影 |
| 18 | 爱情篇 |
| 20 | 山，我的母亲 |
| 22 | 七月之晨 |
| 23 | 拱桥 |
| 24 | 赛马 |
| 26 | 苗山新声 |
| 27 | 海榄树 |

致垦荒者

——我的哲学

选一块最贫瘠的土地，
抡起镢头挥汗开荒。
挖掉卑怯、贫困，
铲除懒惰、迷惘。

叫顽石化为粉末，
增加那奇缺的土壤，
让棘丛化为灰烬，
沤成滴油的肥浆。

然后剖开滚烫的胸膛，
掏出绿如翡翠的理想，
轻轻地轻轻地拨开土层，
庄严地把它种上……

也许收获很少很少，
但你不必悔恨悲伤。
假如同别人收获一样，
你将比别人十倍辉煌！

题西施琴台^①

把忧怨摆在这里！
把仇恨摆在这里！
西施，弹吧！不停地弹，
对上苍，倾一腔心曲：

亡国的勾践不争气，
致使我
以身换取暴君的笑颜，
保全夫君性命。
过去缠绵的梦幻，
被闪亮的刀戟戳醒；
只怪你对我的钟情，
近于无聊和荒淫！
而今你被囚山洞，
一定悲怆孤寂；
而今我被置山顶，
任人百般蹂躏……
这辈子再难相聚，
愿你莫忘此情此景；

饮长恨待有朝一日，
报国仇，雪家耻，申我冤屈！

我登临西施琴台
似闻天外琴声阵阵；
西施，弹吧！不停地弹，
让这惨痛的教训长留人间！

1. 西施琴台：在苏州灵岩山上，吴王夫差打败越国，
从勾践手中夺走西施，西施常在此弹琴，抒发胸中郁闷。

绝壁上的花

从容地开放在绝壁，
何等的挺拔、俏丽！
彩云与巉岩，是忠贞的伴侣，
而你，是天与地共育的精灵。

当然，脱俗的你呵，
定招至许多莫名的妒嫉。
但我要说：绝不是所有的花，
都敢把爱奉献给绝壁！

姑娘的回信

天上一片五彩的云
飘落我渴盼的手里
在我郁闷的心野，
张开一天辉煌的晴丽。

山上一泓明静的湖，
泊进我思念的枕底，
在我铅一样沉的大脑，
衍生出一派轻漫的梦呓……

这是一面洁白的帆飞起，
在人生的桅杆上高系；
这是一股强劲的风骤聚，
鼓胀起青春奋斗的力。

你送的橄榄

你一个眼波飘来，
放射出艾怨的火。
我搜肠刮肚解释，
你微笑着啥也不说。
我惆怅了，
其中的奥秘，
太费琢磨。

当我们握别，
奔赴沸腾的生活，
我用豪言壮语相勉，
你回赠以泪珠几颗。
我茫然了，
其中的情感，
太费揣摩。

好多年了呵！
岁月磋砣，
一回过错，

人生折垂了一扇羽翼，
只有事业将夙愿高托。
如今细嚼你送的橄榄，
甘甜也多，
苦涩也多……

我，属于故乡

我，属于亲爱的故乡，
属于她清冽的泉水，
峻伟的山岗；
还有墨竹笛孔抽出的缠绵，
拉山号飞迸的豪壮。

我，属于凄苦的故乡，
属于她焦腐的木菟，
饥谨的米庞；
还有老人娃仔身上的补丁，
水碓咯着血的悲凉。

我，属于腾飞的故乡，
属于她频举的吊臂，升高的厂房；
我是今天处处萌发的幼芽，
明天竞相盛开的希望！