



宁夏固原市回民中学新课程校本教材

总主编  
◎ 晁广斌

X I N K E T A N G

# 新课堂 3

必修

## 语文

主编 沈爱珠



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂. 高中语文. 3 : 必修/晁广斌主编. —银川:  
宁夏人民教育出版社, 2010.2  
ISBN 978-7-80764-243-5

I. ①新… II. ①晁… III. ①语文课—高中—教学参  
考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 025318 号

新课堂 高中语文 必修 3

晁广斌 主编

责任编辑 杨 柳

封面设计 赫 欢

责任印制 王 成

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

网上书店 [www.hh-book.com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 [nxhhsz@yahoo.cn](mailto:nxhhsz@yahoo.cn)

邮购电话 0951-5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印 张 10 字 数 410 千

印刷委托书号(宁) 0004887 印 数 1550 册

版 次 2010 年 2 月第 1 版 印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80764-243-5/G·1178

定 价 14.00 元

版权所有 翻印必究

## 《新课堂》编写委员会

主 任：晁广斌

副主任：李有民 马金成 郭新仁 汤效震

委 员：马廷军 何桂琴 张瑞硕 褚万宗 李续正 马云刚  
王志杰 杨晓红 李华云 刘国奇 张 园 张 强  
李立鹏 杨 平 姚清涛 朱全林 吴晓红 曹巧玲  
米文福 王卫安 郭云峰 季荣岩 郭九庆 郭志明  
崔福刚 李志成 马毅兵 王 勇 樊治平 海 波  
马应国 马德贵 尹文铎

本 册 主 编：沈爱珠

本册编写人员：姬一华 王 晖 樊治平

# 目 录

## CONTENTS

### 第一单元

- 1 林黛玉进贾府/001
- 2 祝福/007
- 3\* 老人与海/013

### 第二单元

- 4 蜀道难/020
- 5 杜甫诗三首/025
- 6 琵琶行并序/031
- 7\* 李商隐诗两首/038

### 第三单元

- 8 寡人之于国也/044
- 9 劝学/051
- 10\* 过秦论/057
- 11\* 师说/065

### 第四单元

- 12 动物游戏之谜/074
- 13 宇宙的边疆/078
- 14\* 一名物理学家的教育历程/083

第一单元测试卷/089

第二单元测试卷/097

第三单元测试卷/105

第四单元测试卷/113

综合测试卷/121

参考答案/129

# 第一单元

## 1 林黛玉进贾府

### 基础整合

jichuzhenghe

#### 1. 字音

|                                           |                                                   |           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------|
| 阜盛(fù)                                    | 敕造(chì)                                           | 放诞(dàn)   |
| 敛声屏气(bǐng)                                | 绾着(wǎn)                                           | 嫡亲(dí)    |
| 盘螭(chī)                                   | 璎珞(yīng)                                          | 宫绦(tāo)   |
| 褪袄(tuì)                                   | 瞋视(chēn)                                          | 翠幄(wò)    |
| 厢庑(gǔ)                                    | 宸翰(chén)                                          | 金钗(chāi)  |
| 盒(hái)                                    | 簪银(zān)                                           | 黼黻(fǔ fú) |
| 洋罽(jì)                                    | 孽根(niè)                                           | 美人觚(gū)   |
| 内帏(wéi)                                   | 胃(juàn)                                           | 懵懂(měng)  |
| 惫懒(bèi)                                   | 纨绔(wán kù)                                        | 小幺儿(yāo)  |
| 两靥(yè)                                    | 盥沐(guàn)                                          | 发髻(jì)    |
| 症 { (zhèng) 不足之症<br>(zhēng) 症结            | 勒 { (lēi) 勒紧<br>(lè) 勒索                           |           |
| 屏 { (píng) 屏障<br>(bǐng) 敛声屏气<br>(bīng) 屏营 | 咽 { (yè) 呜咽<br>(yān) 咽喉<br>(yàn) 咽下               |           |
| 解 { (jiě) 解劝<br>(jiè) 解元<br>(xiè) 解数      | 和 { (hé) 和睦<br>(hè) 曲高和寡<br>(huó) 和面<br>(huò) 和稀泥 |           |

#### 2. 字形

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 阜盛 | 敕造 | 孽根 | 嫡出 |
| 埠头 | 赦免 | 分蘖 | 鸣镝 |
|    |    |    | 贬谪 |
|    |    |    | 滴水 |

#### 3. 词语

##### (1) 重点词解释

阜盛:繁多兴盛。

敕造:奉皇帝之命建造。敕,本来是通用于长官对下属、长辈对晚辈的用语,南北朝以后作为皇帝发布诏令的专称。

一射之地:就是一箭之地,大约 150 步。

厮认:互相认识。厮,互相。

不足之症:中医指由身体虚弱引起的病症,如脾胃虚弱,叫中气不足;气血虚弱,叫正气不足。

不经之谈:荒诞的、没有根据的话。

纳罕:感到奇怪。

敛声屏气:恭敬严肃得不敢说话、屏住呼吸。敛,收拢。

屏,抑制呼吸。

放诞:行为放纵,不守规矩。

孽根祸胎:招致祸害的人,即祸根。孽,罪恶。

顽劣:愚顽而不听劝导。

厮混:①彼此生活在一起;相处(多含贬义)。②混合;混杂。

有天无日:比喻说话放肆,毫无顾忌或不着边际。

惫懒:本文指诞皮赖脸。

懵懂:糊涂,不明事理。

寻愁觅恨:文中指无事生非。

草莽:指野草、杂草。“腹内原来草莽”,意思是说贾宝玉腹中只有杂草,没有当时一般人所说的才学。

潦倒:文中指对自己的举止行为不加约束检点。

乖张:偏执,不驯顺,与众不同。

纨绔膏粱:指富家子弟。纨绔,细绢做成的裤子,泛指富家子弟穿的华丽服装。膏粱,肥肉和细粮,泛指富家子弟食用的美味饭菜。

杜撰:没有根据的臆造。

忖度:推测;揣度。

##### (2) 古今异义

①偏僻 古义:偏激,不端正。

今义:偏远,交通不便。

②可怜 古义:可惜。

今义:值得怜悯;(数量少或质量坏到)不值得一提。

③便宜 古义:方便。

今义:价钱低。

④媳妇 古义:妻子;已婚的女仆。

今义:儿子或其他晚辈的妻子;自己的妻子(北方)。

⑤态度 古义:神态。

今义:对事情的看法。

⑥形容 古义:形体容貌。

今义:对人或事物的形状进行描摹。

⑦风流 古义:风韵。

今义:有功绩而又有文采;有才学而不拘礼法。

⑧老婆 古义:老婆子;老年女仆。

今义:妻子。

⑨风骚 古义:姿容俏丽。

今义:妇女举止轻佻。

⑩夸张 古义:夸耀,自我炫耀。

今义:夸大。



## (3)词语辨析

## 【标致·标志】

“标致”指相貌、姿态美丽,多用于女子。“标志”表明特征的记号,名词;表明某种特征,动词。

## 【委屈·委曲】

“委屈”指受到不应该有的指责或待遇,心里难过。“委曲”指①(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的;曲折。②事情的底细和原委。

## 【装扮·妆扮】

“装扮”指加以修饰,化妆。“妆扮”指梳洗打扮。

## 文本助读

wenbenzhudu

## 【题目解说】

《林黛玉进贾府》节选自《红楼梦》(人民文学出版社1992年版)第三回,以黛玉的所闻所见所感为线索。课题“林黛玉进贾府”是编者根据节选内容拟的。林黛玉因何进贾府?原来贾府的老祖宗贾母有一个女儿名叫贾敏。贾敏嫁给林如海,只有一个独生女林黛玉。林黛玉的母亲因病去世,外祖母念及黛玉年幼无人照顾,便派人把黛玉接进贾府。作者把此事安排在第三回,也就是全书的序幕部分,显然是借黛玉进贾府来描写小说的典型环境,让贾府中一些重要人物登场亮相,并为主人公林黛玉和贾宝玉第一次见面作了安排。

## 【人物名片】

曹雪芹(1715—1763),清代小说家。名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。先世原是汉族,后为满洲正白旗内务府的“包衣(奴仆)”。

曹雪芹的曾祖父曹玺任江宁织造,曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫,后任江宁织造,极受玄烨宠信。玄烨六下江南,其中四次由曹寅负责接驾,并住在曹家。曹寅病故后,其子曹颀、曹颢先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。雍正初年,曹颀以“行为不端”“骚扰驿站”和“亏空”罪名被革职下狱,家产抄没。曹家从此一蹶不振,日渐衰微。

经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对封建社会有了更清醒、深刻的认识。他过着一贫如洗的艰难日子,晚年生活更加穷苦,“满径蓬蒿”“举家食粥”。他以坚忍不拔的毅力,专心致志地从事《红楼梦》的创作。乾隆二十七年除夕(1763年2月12日),他因贫病无医而逝世(关于曹雪芹逝世的年份,另有乾隆二十八年和二十九年两种说法)。

曹雪芹性格傲岸,愤世嫉俗,豪放不羁,嗜酒,才气纵横,善谈吐。他是一位诗人,他的诗立意新奇,风格近于唐代诗人李贺。

《红楼梦》是他“披阅十载,增删五次”“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”的产物。可惜,在他生前,全书没有完稿。今传《红楼梦》120回本,其中前80回的绝大部分出于他的手笔,后40回则为他人所续。80回以后他已写出一部分初稿,但由于种种原因而没有流传下来。《红楼梦》内容丰富,思想深刻,艺术精湛,把中国古典小说创作推向高峰,在文学发展史上占有重要地位。

## 【背景资料】

《红楼梦》产生于清代的“乾隆盛世”时期。当时随着经济的恢复和发展,资本主义的因素也有了增长。这股新的力量与严重束缚它的封建主义体系不可避免地产生冲突。这种冲突反映在上层建筑领域便是处于萌芽状态的民主主义思想与腐朽的封建宗法思想、传统制度之间的矛盾斗争。在这样的时代,《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线,真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

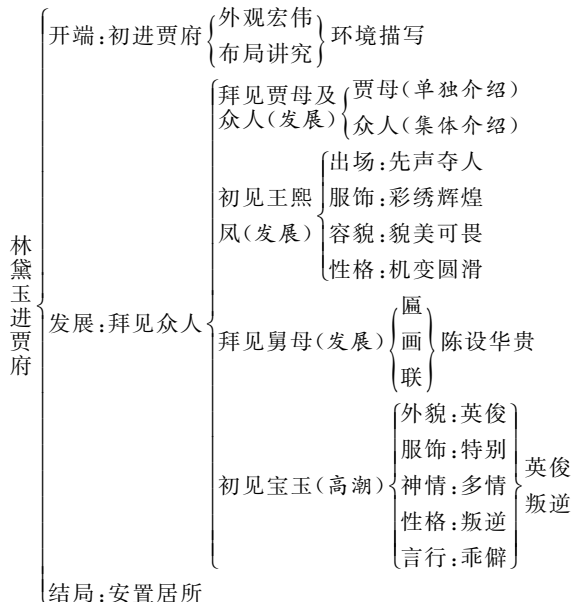
## 主旨结构

zhuzhijiegou

## 【主旨探微】

本文通过林黛玉初进贾府的见闻感受,展现了封建大家族贾府的富贵豪华,生动地描写了贾府这一钟鸣鼎食之家、诗书簪缨之族的奢侈生活,初步揭示了《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉、王熙凤、贾母等主要人物的思想性格。

## 【梳理文脉】



## 品析探究

pinxitanjiu

## 【重点难点】

## 1. 重点句段赏析

(1)王熙凤道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”

品析:“我先料着了”“我已预备下了”,表明王熙凤早已作出安排——多么精细!办事周到细致,未雨绸缪。王熙凤随即说出此语,意在显示自己的精明能干。“等太太回去过了目好送来”,则又表明她对太太是非常尊重的——讨好取巧,不露声色。如果事先并未“料着”和“预备”,那就会临事而迷,也不能显现出王熙凤的精明能干。王熙凤此时的表现,不仅讨好了王夫人,更赢得了老太太的欢心。这一表演丝毫不露破绽,充分体现了她处事周密、机巧逢迎、八面玲珑的特性。

(2)细看形容,与众不同:两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘

微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

品析：从“与众各别”这个词看出林黛玉跟别人不一样，超凡脱俗。“冒烟眉”是指像一抹青烟似的眉，淡、轻、秀。“一双似喜非喜含情目”，一双会说话的眼睛。再联系“愁”“病”等词加以咀嚼，可见林黛玉气质超凡脱俗，美貌多情，体弱多病。宝玉看黛玉，注重的是神韵、气质。五个对偶句抓住林黛玉弱不禁风、多愁善感的性格特点，表现了林黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，绘出了一幅美貌多情的病美人图。

## 2. 重难点问题分析

(1)文中有几处环境描写？这些环境描写有什么作用？

小说随林黛玉的脚步，从三个方面描写了贾府的典型环境：①外观，开头一段；②布局，以林黛玉行踪为线索，写了贾府的结构布局；③陈设。

环境描写的作用：①通过环境描写表现了贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派。例如开头写贾府的“兽头大门”，门前的“大石狮子”，正面匾上的“敕造荣国府”五个大字，无一不在显示着贾府与众不同的社会地位和豪华气派。②通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源，如“敕造荣国府”的门匾，皇帝御笔亲书的“荣禧堂”的匾额，室内陈设的物品，无不显示着所受君王的宠幸和主人对君王的忠诚。同时，贾府的豪华建筑、奢侈生活，也使人们对日趋没落的封建社会有了更进一步的认识。③人物个性品格和生活情趣的写照。在贾母处，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀，说明这位老祖宗过着养尊处优的生活。④为人物活动、情节发展提供场所。小说以后人物的活动和故事情节的发展，都离不开这些环境。

(2)林黛玉的性格特点是“细心、多虑与自尊”，课文是怎样刻画这些性格特点的？

林黛玉是在母亲去世后投奔外婆家的。虽然贾母十分疼爱她，她却总有寄人篱下之感，所以，进贾府后始终是“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去”，这样就形成了她的细心、多虑与自尊的性格特点。

①在邢夫人处。邢夫人“苦留吃过晚饭去”，黛玉婉言拒绝了，她说：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”这一番十分得体的话，既表达了对邢夫人的感激和尊敬，又表现了自己懂礼节、识大体，可以看出林黛玉做事处处留神在意。

②在王夫人房里。王夫人坐在西边下首，见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。“因见挨炕一溜三张椅子上……王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。”连坐在什么地方都不肯轻易从事，可见黛玉行事的谨慎小心。

③在贾母房中吃晚饭时。“熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让”，直到贾母说明了理由，“黛玉方告了座，坐了”。饭后喝茶、漱口之类的事不合家中之事，便“一一改过来”。

④贾母问黛玉读什么书时，黛玉的回答是“只刚念了《四书》”，但当宝玉问她念什么书时，她却说“不曾读，只上了一年

学，些须认得几个字”。先说读过书，后说不曾读，是因为她听贾母说“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了”之后，才改口的，可见她多思多虑，做事小心谨慎。

(3)对于《红楼梦》的主人公贾宝玉，作者是怎样描写的？这些描写表现了贾宝玉怎样的性格特点？

人物出场之前，作者从两个方面对贾宝玉作了侧面描写。一是王夫人嘱咐林黛玉时，说贾宝玉是“孽根祸胎”“混世魔王”，意思是说贾宝玉是给全家人带来灾害的祸根。还说他“嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻”，意思是说贾宝玉喜怒无常。

二是林黛玉原先在自己家时曾听母亲说贾宝玉“顽劣异常，极恶读书，最喜在内帏厮混”。贾府内外这些人贬斥贾宝玉的话，充分表现了他反封建的叛逆性格。人们把他说得这样坏，是因为他的所作所为不符合封建正统观念的要求，违背了封建正统的世俗常情。由此可见，贾宝玉是封建统治阶级的叛逆形象。

人物出场之后，作者从三个方面对他作了正面描写：一是外貌描写；二是用两首《西江月》词来揭示人物性格；三是通过摔玉的情节进一步刻画人物。

首先，外貌描写。宝玉出场后，作者首先从黛玉所见着力描写他的外貌，先写衣着打扮，后写神态表情。在黛玉看来，宝玉并不是什么“惫懒人物，懵懂顽童”，而是一个眉清目秀、英俊多情的年轻公子，一见如故，产生亲切感。

其次，运用“后人”的两首《西江月》词点出贾宝玉的性格。这两首词模仿封建正统派人物的口吻，运用了明贬暗褒的写法，表面上看好像是嘲讽、批判，实际上是歌颂，既揭示了贾宝玉的叛逆性格，也表达了作者曹雪芹愤世嫉俗的思想感情。第一首词着重概括贾宝玉的性格特点。“不通世务”“怕读文章”是贾宝玉最主要、可贵的性格，贾宝玉对封建礼教的反抗精神也集中体现在这里。“不通世务”是说他在结交仕人、应酬官府、遵守礼教等方面一概不通，不符合封建正统派人物的要求；“怕读文章”是说他对于封建统治阶级奉为经典的儒家著作，对猎取功名利禄的敲门砖——八股文章毫无兴趣。这样一个“愚顽”的“蠢物”，自然被封建统治阶级视为大逆不道之人，说他“行为偏僻性乖张”。然而，这正是贾宝玉的可贵之处。第二首词着重从批评告诫的角度，正文反作，进一步歌颂贾宝玉的叛逆性格。贾宝玉既不服从封建统治者对他的要求，去“通世务”“读文章”，也不安于封建统治者规定的本分，既“偏僻”又“乖张”。所以，在那些人眼中，贾宝玉既“无能”又“不肖”。其实，这正反映了贾宝玉对封建正统思想的不满和他的反抗精神。

(4)这篇课文以“林黛玉进贾府”为中心事件，通过林黛玉的见闻，介绍了众多的出场人物，但所使用的方法却毫不相同，课文分别使用了什么方法？

作者介绍人物有详有略，详写的如贾宝玉、王熙凤，略写的如王夫人、邢夫人等。有实有虚，实写，人物出场，作者作正面直接描写，如贾宝玉、王熙凤、贾母等；虚写，人物不出场，作者从侧面间接描写，如贾赦、贾政。有的单独介绍，如贾宝玉、王熙凤；有的集体介绍，如迎春、探春、惜春三姐妹。有的是在人物出场之后再通过语言、行动等描写来表现其性格特点，

如王熙凤;有的则是在人物出场之前就作了侧面描写,充分铺垫,在人物出场之后再作正面直接描写,刻画其性格特点,如贾宝玉。有的人物是只见其形不闻其声,如迎春、探春、惜春三姐妹;有的则是未见其形而先闻其声,如王熙凤。

采用哪种方法,是由人物的地位、身份、性格特点等因素决定的。例如王熙凤和贾宝玉这两个主要人物,由于在贾府中的地位身份不同,性格特点不同,作者对他们的出场介绍也采用了不同的方法,作了精心处理。王熙凤是王夫人的内侄女、贾琏的妻子,年龄不大,又不识字,却掌握着贾府的钱财大权。又因为她极会察言观色、阿谀奉承,所以深受贾母宠爱。在贾府中,她有着与众不同的地位身份,就凭这,她在府中欺上压下,为所欲为。为此,作者写王熙凤出场也采用了与众不同的方法:未见其人,先闻其声。众人都“敛声屏气”“恭肃严整”,她却又说又笑,“放诞无礼”。只有这样写,才符合她的特殊地位,才能表现出她泼辣的性格。而对贾宝玉,作者则采用了人物出场前从侧面描写,充分铺垫,出场后再从正面描写,细致刻画。这样写,是为了通过前后对比来突出贾宝玉的性格特点,也为贾宝玉和林黛玉的爱情故事作了铺垫。

#### 【延伸探究】

本文对人物表情、动作描写最多的莫过于“笑”与“哭”,其出场的主要人物,都曾“笑”过,“哭”过,有人认为这“笑”是喜悦、真诚的,“哭”是至诚的伤感。也有人认为这“笑”是虚伪的,“哭”是逢场作戏,做做样子。你如何看待这个问题?

观点一:贾母位居府中至尊之位,欲言先笑,是其内心为贾府显赫的地位喜悦、满足而笑;王夫人、邢夫人回复贾母,为讨好她而必笑,对黛玉是一种爱怜的笑;贾宝玉的笑,发自肺腑,出于真诚,是坦然之笑。贾母之哭,出于对女儿先已而去的伤感和对黛玉命苦的爱怜;宝玉之泣,是其率真之情的自然流露。

观点二:\_\_\_\_\_

#### 【写作特点】

##### 1. 精巧的构思。

林黛玉进贾府,作者运用的是平叙笔法,对黛玉本人及其父林如海只作概括介绍,更多的笔墨都用在黛玉的观感上,即通过黛玉的所见所闻所感,把冷子兴演说过的荣、宁二府加以具体的图画化。因此,“贾雨村夤缘复旧职,林黛玉抛父进京都”这一回,与其说是写林黛玉,不如说是通过林黛玉来写贾府。作品中的人物围绕着黛玉进贾府这一中心事件,通过黛玉的见闻来写。黛玉进府按照封建贵族家庭的礼规,必定要去拜望自己的长辈,同辈姐妹也都要见见面。作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相,是行文的必然,也是事理的必然。

##### 2. 人物的出场,先后适宜,详略得体,虚实兼用。

对王熙凤、贾宝玉等主要人物详写,对贾母、邢夫人、王夫

人、李纨和贾氏三姐妹则略写。对贾母、王熙凤等出场人物是实写,而对贾政、贾赦等未出场的人物则属于虚写。对贾宝玉、王熙凤等是单独写,而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春等只作集体介绍。

3. 人物出场的描写和贾府宅第内室的环境描写交叉进行,配合自然,相得益彰。

开头描写黛玉“步步留心,时时在意”,接着便穿插贾府环境的描写。而贾府环境都是在黛玉“留心”“在意”的观察下呈现的。这里所写的贾府环境,是一个有文化修养的贵族小姐所留意观察到的。黛玉所到之处,所见的人物、环境,相互映衬,如贾赦、贾政居处的环境描写,有助于显示二人在贾府中的地位和各自的情趣。

##### 4. 塑造人物方法灵活,表现力强。

小说中表现社会生活矛盾的主要途径就是塑造人物形象,通过人物形象表现主题和作者的思想倾向。作品中塑造人物形象借助对人物的语言、行为、心理、外貌、服饰、生活环境(自然环境和社会环境)等多方面进行描写。如写王熙凤,通过出场、肖像描写、会见黛玉、回王夫人话四个方面展现其性格特征;写宝玉,则用了三个重点:出场前的侧面勾勒,出场后的肖像描写,《西江月》两首词的总结。作品塑造人物不拘一格,手法多样,极具表现力。

#### 典型剖析

dianxingpoux

#### 考点1

##### 鉴赏文学作品中的语言

例1 对下列人物语言理解不正确的一项是 ( )

- “天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女……”——体现了王熙凤的机变逢迎,既赞美了林黛玉的美貌,又讨好了贾母,且不得罪迎春等姐妹。
- “虽然未曾见过他,然我看着面善,心里就算是旧相识,今日只作远别重逢,亦未为不可。”——宝玉信口开河,痴狂多情。
- “不曾读,只上了一年学,些须认得几个字。”——反映林黛玉初到贾府时的谦虚。
- “妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我。”——显示了王熙凤在贾府中的特殊地位。

【解析】 本题考查鉴赏文学作品中的语言的能力,能力层级为E级。言为心声,语言描写对于塑造人物形象至关重要,它能够体现人物的心态、性格、处境和地位。林黛玉对于读书问题的第二次回答,是在她了解了贾母对于女孩读书的态度之后,所以答案和第一次截然不同,这既体现了她“步步留心,时时在意”的谨慎个性,又反映她寄人篱下的心态。

【答案】 C

#### 考点2

##### 理解文中重要词语的作用

例2 黛玉方进入房时,只见两个人搀着一位鬓发如银的



老母迎上来,黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时,早被他外祖母一把搂入怀中,心肝儿肉叫着大哭起来。

试分析句中加点字的作用。

**[解析]** 本题考查理解文中重要词语的作用的能力,能力层级为B级。动作描写的主要作用是显示人物的精神面貌和性格特征,可使人物具有活力,栩栩如生。分析本题三个动词的作用,一定要紧扣贾母对女儿的哀念和对黛玉的疼爱。

**[答案]** “迎”“搂”“哭”三个非同寻常的动作,不仅写出了贾母因哀念亡女、疼惜黛玉而涌上心头的那种悲中有喜、且悲且喜、大悲大喜的复杂感情,而且写出了只有贾母那样的老太太才会有动作特点与心理特点。

## 能力测试

nengliceshi

### 一、基础检测

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是 ( )

- |                |          |
|----------------|----------|
| A. 阜盛(fù)      | 敕造(shè)  |
| 根柢(kèn)        | 美人觚(gū)  |
| B. 两靥(yè)      | 忖度(cǔn)  |
| 钗钏(chāi chuàn) | 翠幄(wò)   |
| C. 怯弱(què)     | 纳罕(hǎn)  |
| 盥沐(guàn)       | 厢庑(wǔ)   |
| D. 憨顽(hān)     | 嫡亲(dí)   |
| 惫懒(bèi)        | 发丧(sàng) |

2. 下列各组词语中,没有错别字的一项是 ( )

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 璀璨 | 牍职 | 无与伦比 | 眉尖若簇 |
| B. 暮蔼 | 撕混 | 顶力相助 | 顾盼神飞 |
| C. 沾惹 | 洗涤 | 功名利禄 | 姣花照水 |
| D. 轩俊 | 宫绉 | 脍炙人口 | 面如附粉 |

3. 依次填入下列横线处的词语,正确的一项是 ( )

- ①非政府组织发挥自身优势,积极募集救灾款物,协助政府抗震救灾,为受灾群众提供各种帮助。这\_\_\_\_\_着中国公民社会发展到了一个新阶段。
- ②“5·12”大地震发生后,北川县城成为孤岛,北川县长带领灾民积极自救,空降兵到达后,他通过海事卫星向指挥中心汇报了灾后的\_\_\_\_\_。
- ③塔利班武装分子\_\_\_\_\_成政府工作人员营救被俘人员。

- |       |    |    |
|-------|----|----|
| A. 标致 | 委曲 | 妆扮 |
| B. 标志 | 委曲 | 装扮 |
| C. 标志 | 委屈 | 装扮 |
| D. 标致 | 委屈 | 妆扮 |

4. 下列各句中,没有语病的一句是 ( )

- A. 曹雪芹以十年时间从事《红楼梦》的创作,是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。
- B. 黛玉进贾府是必然的。她年少多病,上无父母教育,下无兄弟姐妹扶持,林如海不肯续室,只好依傍外祖母。
- C. 作者独让王熙凤浓妆艳饰,遍体锦绣,用当时关于美女的标准来衡量,此等笔墨明有微旨,与其说是褒扬,毋宁说是贬抑。
- D. 曹雪芹写贾宝玉的出场又和王熙凤全然不同:寓褒于

贬,欲抑故扬。先借王夫人的伤心语贬评宝玉,致使黛玉心生疑惑,及至相见,却是“看其外貌最为极好”的年轻公子。

### 二、阅读延伸

#### (一)课内阅读

一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子:头上戴着金丝八宝攒珠髻,绾着朝阳五凤挂珠钗;项上带着赤金盘螭璎珞圈;裙边系着豆绿官绦,双衡比目玫瑰佩;身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄,外罩五彩刻丝石青银鼠褂;下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道:“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了。”

5. 文中用“未见其人,先闻其声”的笔法来描写王熙凤的出场,这样写的作用是什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. 分别说说文中的服饰描写、容貌描写表现了王熙凤什么样的性格特征。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. 文中贾母对王熙凤的介绍说明了什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### (二)延伸阅读

一语未了,忽听外面人说:“林姑娘来了。”话犹未了,林黛玉已摇摇的走了进来,一见了宝玉,便笑道:“嗳哟,我来的不巧了!”宝玉等忙起身笑让坐,宝钗因笑道:“这话怎么说?”黛玉笑道:“早知他来,我就不来了。”宝钗道:“我更不解这意。”黛玉笑道:“要是一群人,要不来一个也不来,今儿他来了,明儿我再来,如此间错开了来着,岂不天天有人来了?也不至于太冷落,也不至于太热闹了,姐姐如何反不解这意思?”

宝玉因见他外面罩着大红羽缎对衿褂子,因问:“下雪了么?”地下婆娘们道:“下了这半日雪珠儿了。”宝玉道:“取了我的斗篷来不曾?”黛玉便道:“是不是,我来了他就该去了。”宝玉笑道:“我多早晚儿说要去了?不过拿来预备着。”

……

薛姨妈便令人去灌了最上等的酒来。李嬷嬷便上来道：“姨太太，酒倒罢了。”宝玉央道：“妈妈，我只喝一钟。”李嬷嬷道：“不中用！当着老太太，太太，那怕你吃一坛呢。想那日我眼错不见一会，不知是那一个没调教的，只图讨你的好儿，不管别人死活，给了你一口酒吃，葬送的我挨了两日骂。……”薛姨妈笑道：“老货，你只放心吃你的去。我也不许他吃多了。便是老太太问，有我呢。”……那李嬷嬷听如此说，只得和众人去吃些酒水。

这里宝玉又说：“不必温暖了，我只爱吃冷的。”薛姨妈忙道：“这可使不得，吃了冷酒，写字手打颞儿。”宝钗笑道：“宝兄弟，亏你每日家杂学旁收的，难道就不知道酒性最热，若热吃下去，发散的就快，若冷吃下去，便凝结在内，以五脏去暖他，岂不受害？从此还不快不要吃那冷的了。”宝玉听这话有情理，便放下冷酒，命人暖来方饮。

黛玉嗑着瓜子儿，只抿着嘴笑。可巧黛玉的小丫鬟雪雁走来与黛玉送小手炉，黛玉因含笑问他：“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我！”雪雁道：“紫鹃姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”黛玉一面接了，抱在怀中，笑道：“也亏你倒听他的话。我平日和你说的，全当耳旁风，怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”宝玉听这话，知是黛玉借此奚落他，也无回复之词，只嘻嘻的笑两阵罢了。宝钗素知黛玉是如此惯了的，也不去睬他。……

说话时，宝玉已是三杯过去，李嬷嬷又上来拦阻，宝玉正在心甜意洽之时，和宝黛姊妹说说笑笑的，那肯不吃。宝玉只得屈意央告：“好妈妈，我再吃两钟就不吃了。”李嬷嬷道：“你可仔细老爷今儿在家，提防问你的书！”

宝玉听了这话，便心中大不自在，慢慢的放下酒，垂了头。黛玉先忙的说：“别扫大家的兴！舅舅若叫你，只说姨妈留着呢。这个妈妈，他吃了酒，又拿我们来醒脾了！”一面悄推宝玉，使他赌气，一面悄悄的咕哝说：“别理那老货，咱们只管乐咱们的。”那李嬷嬷不知黛玉的意思，因说道：“林姐儿，你不要助着他了。你倒劝劝他，只怕他还听些。”林黛玉冷笑道：“我为什么助他？我也不犯着劝他。你这妈妈太小心了，往常老太太又给他酒吃，如今在姨妈这里多吃一口，料也不妨事。必定姨妈这里是外人，不当在这里的也未可定。”李嬷嬷听了，又是急，又是笑，说道：“真真这林姐儿，说出一句话来，比刀子还尖。你这算了什么。”宝钗也忍不住笑着，把黛玉腮上一拧，说道：“真真这个颦丫头的一张嘴，叫人恨又不是，喜欢又不是。”

薛姨妈一面又说：“别怕，别怕，我的儿！来这里没好的你吃，别把这点子东西唬的存在心里，倒叫我不安。只管放心吃，都有我呢。……”因命：“再烫热酒来！姨妈陪你吃两杯，可就吃饭罢。”宝玉听了，方又鼓起兴来。

(节选自《红楼梦》第八回“比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸”)

8. 林黛玉到梨香院，一看到宝玉，就说“我来的不巧了”，黛玉觉得自己打搅了宝玉吗？请作简要分析。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 薛姨妈、薛宝钗、李嬷嬷等人都反对宝玉喝(冷)酒，他们的理由分别是什么？请用原文回答。由此可见，三人劝宝玉的动机也是不同的，他们的动机各是什么呢？

薛姨妈的理由：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

动机：\_\_\_\_\_

薛宝钗的理由：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

动机：\_\_\_\_\_

李嬷嬷的理由：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

动机：\_\_\_\_\_

10. 结合上文来看，①“谁叫你送来的？难为他费心，那里就冷死了我！”②“怎么他说了你就依，比圣旨还快些！”句中加点词实际分别指代什么？

(1)第①句：“他”表面是指\_\_\_\_\_，实际是指\_\_\_\_\_，“我”表面是指林黛玉，实际是指\_\_\_\_\_。

(2)第②句：“你”表面是指\_\_\_\_\_，实际是指\_\_\_\_\_。

11. 体会选文后三段宝玉的心理变化。请简述这一变化过程。

\_\_\_\_\_

12. 在宝玉喝酒这一事中，林黛玉先没有像众人一样劝阻，而后又干脆极力怂恿，这里表现出林黛玉的什么性格？请谈谈你的看法。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 三、表达运用

13. 有些书评只言片语，便能表现一部作品的写作特点，揭示其主题或写作目的。请参照以下示例，选择你熟悉的两部名著(古今中外均可)，各写一则一句话书评。

例：《红楼梦》——我国封建社会的大百科全书。

《史记》——①史家之绝唱，无韵之离骚。②历史的长城。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 2007年5月13日晚，“林妹妹”陈晓旭因患癌症不治在深圳去世，享年42岁。一代佳人香消玉殒，“林黛玉”成为一个无人超越的经典。“花谢花飞飞满天，红消香断有谁

怜?”除了怀念,我们的任何言语都是苍白无力的。到2009年5月13日,就是其逝世两周年了,请你写一段话,表达自己对陈晓旭的赞美和怀念之情。

## 美文欣赏

meiwenxinshang

### 一曲红楼 万声叹息

舒芜先生在给《红楼梦》作序的时候曾经说过:“《红楼梦》的可贵不仅在于文学价值的高深,更是因为《金陵十二钗》唱出了封建末期女性的觉醒。”

一曲红楼,万声叹息。是那样世态炎凉,贫富悬殊,“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的社会,而这样的社会黑暗的形成根源即是阶级的不平等,人性的不纯真,更是性别地位的不公正。红楼一梦,写尽了大观园的繁盛,写尽了豆蔻年华的热烈,亦写尽了这所有盛大繁华掩盖之下因男尊女卑而引起的重重悲剧。那样一个个灵动鲜活的生命,有纯洁善良的心灵,有感动世间的美丽,有字字珠玑的清好词工,却只能在那个被成年男子控制之下的凄冷社会里唱出一曲又一曲的悲歌:被折磨至死的迎春;青春守寡的李纨;远嫁的探春;孤守青灯泥佛的是惜春;含冤而死的是可卿;跳井而死的是金钏……这样的红楼,这万般叹息,是为那个男尊女卑的社会而潸然泪下的感慨,对这个人情冷暖世间的无情的鞭笞。

一曲红楼,万声叹息。这叹息不仅是对大观园里所有女

性的怜惜和同情,更是为女性觉醒而高歌的铿锵之词。小小大观园是当时社会的一个缩影。这“温柔富贵乡”里有勾心斗角,有凶残强暴,有尊卑之分;在这样“烈火烹油”的世界里,人们可以清楚地看到许多清新的形象,不为世俗所染,用高洁的姿态冷眼旁观。林黛玉便是这些鲜活形象的最好代表,这个世外仙姝寂寞林在大观园里既是主又是客,这特殊的地位使她清醒地看到世间的各样清寂,大观园“游丝软系飘香榭”的热闹在她眼里只是“风刀霜剑严相逼”的惊寒。所以她会认识到自身的可贵,会为自己贞洁的爱情而努力,所以她会听到曲中唱词“如花美眷,似水流年”的时候仿佛置身凡尘之外,为女性的尊贵而动容。这样的红楼,这样的万般叹息,将世间生灵的觉醒寄寓于一园之中,却让人们看到燎原星火带来的欣喜。

一曲红楼,万声叹息。曹雪芹用他沧桑的老眼、墨香四溢却又锐利的笔尖在这红楼集积所有情思,感叹了黑暗与觉醒,道尽了那个世界的种种流连……

(浙江高考作文)

**【品析】**从文章写法来说,本文仅仅是根据《红楼梦》这个个案,分析了女性在当时所遭受的不公,“小小大观园是当时社会的一个缩影”,用这个句子扣住话题,这样的文章,显得构思相当简单,立意也不能说有多少出众。文章之所以获得高考作文满分,原因是作者巧妙调动了自身的知识积累和语言积累。有多少人能够熟知文章写林黛玉的词句,而作者却能够自由而灵活地信手拈来,旧瓶装新酒,老话题就显出新意来了。而“一曲红楼,万声叹息”的复查,使文章余韵绵绵,令人从《红楼梦》这个个案中延伸出无穷思绪,显示出作者良好的写作功底。

## 2 祝 福

### 基础整合

jichuzhenghe

#### 1. 字音

|           |              |              |
|-----------|--------------|--------------|
| 寒暄(xuān)  | 瓦楞(léng)     | 朱拓(tà)       |
| 间或(jiàn)  | 悚然(sǒng)     | 踌躇(chóu chú) |
| 俨然(yǎn)   | 形骸(hái)      | 呜咽(yè)       |
| 驯熟(xùn)   | 桌帏(wéi)      | 讪讪(shàn)     |
| 怔怔(zhèng) | 拗不过(niù)     | 蹙缩(cù)       |
| 歆享(xīn)   | 牲醴(shēng lǐ) | 蹒跚(pán shān) |
| 新正(zhēng) | 银镯子(zhuó)    | 陈抟老祖(tuán)   |
| 倔强(jiàng) | 按捺(nà)       |              |
| 监(jiàn)监生 | 更(gèng)更加    |              |
| 监(jiān)监督 | 更(gēng)不更事   |              |
| 槛(kǎn)门槛  | 炮(páo)炮烙     |              |
| 槛(jiàn)槛车 | 炮(pào)炮弹     |              |
|           | 炮(bāo)炮羊肉    |              |

#### 2. 字形

|    |    |    |    |      |
|----|----|----|----|------|
| 垂涎 | 讥诮 | 寒暄 | 谬种 | 案牍   |
| 筵席 | 剑鞘 | 喧闹 | 绸缪 | 赎罪   |
|    | 俏丽 | 渲染 | 寥廓 | 渎职   |
|    |    | 宣传 | 姓廖 | 买椟还珠 |

#### 3. 词语

##### (1) 重点词解释

间或:副词,有时候;偶尔。

悚然:害怕的样子。

踌躇:犹豫。也作“踌躇”。

瑟瑟:象声词。①形容颤抖。②形容轻微的声音。

沸反盈天:声音像沸腾的水一样翻滚,响声充满了空间。形容人声喧嚣杂乱。反,翻滚。盈,满。

呜咽:①低声哭泣。亦指悲泣声。②形容低沉凄切的声音。

歆享:神灵享受供物。

蹒跚:腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

不更事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。

百无聊赖:指生活上或感情上没有寄托。

走投无路:比喻处境极端困难,找不到出路。

## (2)词语辨析

### 【蒙眬·朦胧】

两者都是形容词,都有不明晰、模糊的意思,但适用对象不同,从形旁“目”“月”就可以分辨出来。“蒙眬”指月光不明;不清楚,模糊。“蒙眬”指快要睡着或刚醒时,两眼半开半闭,看东西模糊的样子。如果是表示模糊、不清楚的意思,一般用“蒙眬”即可。如“蒙眬诗”,就不能写成“蒙眬诗”。

### 【简捷·简洁】

两者都是形容词,都有说话简单明白的意思。“简洁”侧重于简练干净,不拖泥带水,没有废话;“简捷”侧重于简明直接,不拐弯抹角。除适用于言语、文章外,“简捷”还可用于行动、方法。

## 文本助读

wenbenzhu

### 【题目解说】

《祝福》写于1924年2月7日。“祝福”原指祈求上帝赐福,后来指祝人平安和幸福。小说中的意思更近于我国某些地区的旧俗,除夕祭祀天地,祈求赐福。题目是“祝福”,而主要写的是祥林嫂的悲惨遭遇,实际上是拿富人的“福”和穷人的“苦”相对照,揭示出两者之间的内在联系;“祝福”又贯穿全篇,是文章的线索,它在突出主题的同时,又使文章的结构严谨。

### 【人物名片】

鲁迅(1881—1936),文学家,思想家,革命家。原名周树人,字豫才。浙江绍兴人。7岁开始读书,12岁师从寿镜吾老先生就读于三味书屋。13岁那年家里发生一场很大的变故,经济状况渐入困境,接着父亲一病不起,使他饱尝了冷眼和被人侮辱的滋味,“看见世人的真面目”。

1902年初,鲁迅毕业后被选派赴日留学,先是学医,后为改变国民精神,弃医从文。1918年,他在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》,正式开始了辉煌的创作生涯。至1926年,又相继出版短篇小说集《呐喊》和《彷徨》等。1930年3月“左联”成立时,被推荐为常委,成为中国共产党领导下的左翼文化运动的主将。他后十年的杂文,更加深刻犀利,如匕首、投枪,充满了唯物辩证的精神。1936年10月19日病逝于上海。

作品有:小说集《呐喊》《彷徨》;历史小说集《故事新编》;散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》);散文诗集《野草》;杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》等;翻译了俄国作家果戈理的《死魂灵》,苏联作家法捷耶夫的《毁灭》等作品。

### 【背景资料】

故事反映了辛亥革命后中国农村的黑暗现实。1911年的辛亥革命推翻了满清王朝,赶跑了皇帝,但由于革命的不彻底,反帝反封建的民主革命任务并未完全实现,整个中国仍处于帝国主义和封建制度的残酷压迫和统治下,几千年的封建思想和封建礼教仍然严重地束缚着广大农民,尤其是妇

女。她们承受着肉体上和精神上的双重压迫,封建的“政权、族权、神权、夫权”严重地束缚着她们的身心。1919年的“五四”运动,提出了反帝反封建、“打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题也成为鲁迅这一时期探索的主要问题,《祝福》就是在这种探索下产生的。

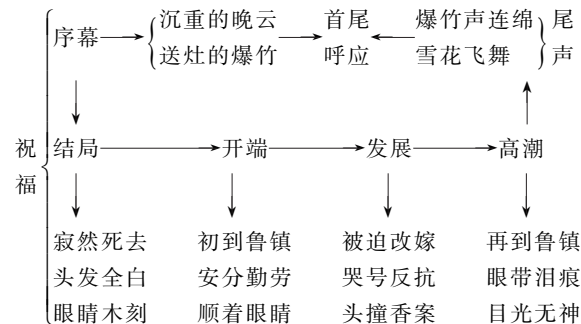
## 主旨结构

zhuzhijiegou

### 【主旨探微】

《祝福》是鲁迅先生用被压迫、被损害、被侮辱的妇女的血泪写成的封建社会和封建礼教的控诉书。小说塑造的祥林嫂,勤劳能干,质朴善良,只有最起码的生活要求,虽然一再抗争,然而接二连三的不幸遭遇还是落到了她的头上,才40岁左右,就倒毙在风雪中。祥林嫂不幸命运的根源,正是封建迷信、冷漠无情的社会。《祝福》通过祥林嫂的形象,深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人本质。

### 【梳理文脉】



## 品析探究

pinxitanjiu

### 【重点难点】

#### 1. 重点句段赏析

(1)“可恶!然而……。”四叔说。

“可恶!”四叔说。

“然而……。”四叔说。

品析:第一次“可恶!然而……。”中“可恶”是因为大白天在家门前抢人,有损鲁家的尊严,“抢人者”太可恶;“然而”是说祥林嫂婆家抢人也有理,表明了鲁四老爷维护封建礼教的态度。第二次“可恶”是说卫老婆子可恶,一是卫老婆子不该给鲁家推荐一个不守妇道的人来;二是卫老婆子不该把自己荐来的人又合伙劫走。第二次“然而”是说还能找到一个像祥林嫂那样勤快能干的人吗?

(2)“祥林嫂,你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。

“祥林嫂,你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。

“你放着罢,祥林嫂!”四婶慌忙大声说。

品析:祥林嫂对四婶的要求,开始时只是感到“疑惑”,她并不明白自己的“罪过”;但当她倾其所有捐了门槛后,认为自己已经“赎罪”了,可以被“宽恕”了,于是“坦然地去拿酒杯和筷子”,可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”,她的精神崩溃了。“祥林嫂,你放着罢!”“你放着罢,祥林嫂!”两句话的语气大不一样,后者命令的意味更强烈,态度也更严厉。

这三个句子,具有丰富的潜台词,那就是:“你祥林嫂不管



怎样努力，都是一个不洁的女人。”从中可见封建礼教吃人的本质。

2. 重难点问题分析

(1)小说中描写了几次“祝福”？在小说中起到什么样的作用？

小说三次写到了“祝福”。这年底的“祝福”作为一个时间标志，把祥林嫂的人生悲剧串连了起来，形成了清晰的发展脉络。作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”这一特定场景中，有关“祝福”的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写鲁镇上各家准备“祝福”的情景，交代人物活动的社会环境。“祝福”是“鲁镇年终的大典”，这不仅仅是富人们的事情，而是“年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的”。操劳福礼是女人们的事，而“祝福”的活动却是要女人们走开的。这样的交代，告诉人们辛亥革命之后，风俗习惯依旧，人们的思想意识依旧，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧，千年来女性的地位和压在妇女头上的精神枷锁依旧。这样的环境描写，预示了祥林嫂悲剧的社会性，也预示了祥林嫂悲剧的必然性，揭示出了祥林嫂悲剧的典型性。

第二次是对鲁四老爷家“祝福”的描写。“祝福”本身就是旧社会中极具封建迷信色彩的民俗活动，祥林嫂这个悲剧人物的悲剧性的命运也在这活动中得以充分的展示。初到鲁四老爷家的祥林嫂还能“享有”预备福礼的辛劳，可到了后来，就连这点辛劳的权力也失去了。特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性与感染力。

第三次是结尾通过“我”的感受来描写祝福景象。祥林嫂的惨相和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明对比，深化了对封建礼教吃人本质的揭露，同时在布局上起到首尾呼应，使小说的结构更加完善的作用。

(2)小说中三次写到祥林嫂的外貌。这三次肖像描写可以说代表了她人生的三个阶段。试找出来，仔细品味，谈谈它们各表现了祥林嫂怎样的生存状态？其中的变化又说明了什么？

祥林嫂的形象分析表

| 经历   | 肖像                                      | 眼睛                       | 性格与命运               |
|------|-----------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| 初到鲁镇 | 头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，但两颊却还是红的       | 只是顺着眼                    | 善良新寡                |
| 再到鲁镇 | 仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色 | 顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了 | 善良再寡，遭受沉重的精神打击，含着悲痛 |

| 经历  | 肖像                                  | 眼睛                                                          | 性格与命运              |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| 捐门槛 | 头发全白，脸上瘦削不堪，黄中带黑，消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的 | 捐门槛后：眼光分外有神<br>四婶大喝后的第二天：眼睛窈陷下去<br>临死：只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物 | 陷入绝境，精神崩溃，倒在祝福的风雪中 |

说明祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型代表。她勤劳、善良、质朴、顽强，但在旧社会她不能掌握自己的命运，成为一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视的人物，以致为旧社会所吞噬。

(3)在封建社会女性是没有地位的，甚至有的命运很悲惨，如刘兰芝“举身赴清池”，林黛玉命丧宝玉婚庆时，“山中寡妇”夫死孤苦。祥林嫂的人生又何尝不充满艰辛与悲惨？沦为乞丐，在人们乞求一年好福气的祝福声中寂然死去。那么，在祥林嫂不幸的人生中，她周围的人又是怎样表现的呢？作者描写这些人物的目的是什么？

周围人的表现：

①祥林嫂再嫁：

婆婆为了小儿子的婚事，心安理得地把祥林嫂卖掉。祥林嫂被婆家绑架捆走，四叔、四婶首先想到的是给自己家惹麻烦。小叔子为了自己的婚事，和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂。

②儿子被狼吃了：

鲁镇的男人毫无同情心，听了这样悲惨的事，“没趣的走了开去”。女人们倒是“陪出许多眼泪来”，同情心也算有些，“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来”“叹息一番，满足的去了”，分明是拿祥林嫂的伤心事当她们无聊生活中的调剂品罢了。当阿毛的故事不再新鲜时，她们就“烦厌得头痛”了。

③祥林嫂头上的疤：

阿毛的故事对镇里人来说已是味同嚼蜡了，从柳妈处又传出新的故事来。于是鲁镇的人们“发生了新趣味”，祥林嫂头上的疤又成了他们生活的调剂。祥林嫂诉说阿毛故事时，还希冀着鲁镇人的善良，现在她已经绝望了，“所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了”。

④祥林嫂的死：

鲁四老爷的诅骂：“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种！”对死人也不宽容。

家里的短工很“淡然”：“穷死的”有什么好惊奇的。

“我”：开始有些“惊惶”，“随着就觉得要来的事，已经过去”，“心地已经渐渐轻松”。

“活得有趣的”众人：“恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了”，大家欢欢喜喜地过年。

目的：通过祥林嫂周围人的表现，揭示祥林嫂悲剧的根源，封建的政权、族权、神权、夫权四大绳索编织成严密的网，将祥林嫂捆绑在其中，直至她窒息而死。作者把批判的矛头指向了封建思想和封建伦理道德，贯穿着“改造国民性”的主题。

## 【延伸探究】

电影《祝福》中有这样一个情节:祥林嫂捐了门槛,仍然被禁止参与祭祀活动,于是拿起菜刀,跑到土地庙怒砍门槛。你觉得增添这个情节妥当吗?说说你的看法。

观点一:电影中增添的那个细节是不妥的。关于祥林嫂的反抗精神,文章中有几种描写似乎可以作为佐证。

第一处:祥林嫂关于灵魂有无的疑问。粗粗一看,似乎这正是由于祥林嫂的反抗精神才会使她对这一问题产生疑问。但仔细分析不难看出,祥林嫂的这一疑问并不是基于反抗封建旧势力的基础上的,恰恰相反,正是由于她对那一套属于封建社会的条条框框深信不疑,听信了柳妈关于“地狱”的一段胡言乱语,才会使祥林嫂怀着对灵魂的恐惧,而并非对灵魂的反抗进行问答。

第二处:祥林嫂在被迫改嫁时的“反抗”。这一事件更谈不上什么“反抗精神”,恰恰是祥林嫂对传统的贞节观深信不疑,才会出现这种举动。可以说,祥林嫂正是用自己的行动捍卫着封建正统的权威。

所以说,祥林嫂根本不可能砍门槛。

观点二:

## 【写作特点】

1. 典型环境中的典型人物具有深刻的社会性。

环境是人物活动的外在空间,而这个外在空间直接影响着人物的思想和性格。作者巧妙地把祥林嫂的悲剧一生浓缩在鲁镇这一个典型环境中,集中在鲁镇“祝福”的特定环境里,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下祥林嫂悲惨一生的足迹。因为鲁镇是当时中国农村的代表,鲁镇的每一个人都是当时社会各个阶层的典型。通过年底“祝福”这一具体事件把鲁镇的各类人物展现出来,使得题材得以高度概括而集中。

2. 多种表达方式的运用,使全篇浑然一体。

鲁迅采用多种叙述手法,使整篇小说生动活泼而且结构紧凑。开篇的景物描写为故事的发生创造氛围,对祥林嫂的故事大都采用回忆,对鲁四老爷的刻画则大多从侧面来表现。对柳妈的市井气采用语言描写,对卫老婆子则采用灵活多变的语言来表现。对祥林嫂的刻画侧重白描和勾画眼睛,加上语言描写,突出她在一次次打击面前心理的变化。人物的一举一动、一言一行牵动全篇,而重复的描写则突出了变化的过程。肖像描写,尤其是眼睛描写,生动地表现了人物的内心。

3. 情节采用倒叙手法。

先写祥林嫂惨死的结局,再写她悲剧的一生。因为只有祥林嫂的惨死这一血淋淋的现实,才最可以揭露封建宗法制度吃人的残酷本质,渲染作品的悲剧气氛。倒叙是为了更鲜明地突出主题。

## 典型剖析

dianxingpouxi

## 考点1

理解文中重要句子的含义

**例1** “我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。”这句话表达了作者怎样的思想感情?

**解析** 句子的前一部分表明:“我”观察事物是很准确的,对现实是很了解的,“我”的判断往往是正确的,尽管“但愿不如所料”“以为未必竟如所料”,然而“却每每恰如所料的起来”。这就证明:血淋淋的客观现实是不依“我”的善良的主观愿望为转移的,所以对现实社会不能存在任何幻想和侥幸心理。句子的后一部分表明:“我”对祥林嫂的命运非常担心,怕她就要死去,深怀怜悯与同情。结果怎样呢?祥林嫂“恰如所料的起来”了,“这事也一律”了,也就是:祥林嫂果然在有钱人的祝福声中默默地死去了。

**答案** 句中前两“事”指不幸之事,后一“事”指“祥林嫂之死”。全句表明:“我”对祥林嫂寄予无限的同情,对当时的社会极其愤恨。

## 考点2

分析文章的结构

**例2** 本文在结构上有何特点?并说说这样写的好处。

**解析** 本题考查分析文章结构、把握文章思路的能力,能力层级为C级。在阅读过程中,找出小说的序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声,并概括各部分的内容,然后从写作的顺序方面分析一下它和一般小说在结构方面的异同,着重分析这样写所达到的艺术效果即可。

**答案** 小说运用了倒叙的写法,先点出结局:祥林嫂在“祝福”时刻死去,然后再按照正常的开端、发展、高潮、结局的顺序展开故事情节。

倒叙的作用:

①为读者设置了一系列悬念:祥林嫂过去是什么人?为什么会落到这种地步?为什么又会在死前提出那样奇怪的问题呢?这一切都使读者急于追根溯源,探求原委。

②造成了浓厚的悲剧气氛。一边是鲁镇年终“祝福”的热闹忙碌的气氛,一边是祥林嫂在富人们的一片祝福声中寂然死去,造成了浓厚的悲剧气氛;死后引起鲁四老爷的震怒,被骂为“谬种”,这就揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间尖锐的矛盾,突出了小说反封建的主题。

③突出典型环境。祥林嫂的悲剧主要发生在鲁镇,鲁镇是典型环境。卫家山的礼教气息就不够浓;山里人穷,所以祥林嫂的婆婆肯将守节的寡妇嫁到更穷的“里山”贺家墺去。贺家墺贞节观念和礼教气息更淡,所以那里还流行“抢亲”的风俗,这在鲁镇大户人家的太太四婶听起来简直不可思议,祥林嫂的悲剧一定要在鲁镇才能发展和完成。运用倒叙就突出了典型环境。

④利于剪裁。叙述故事时可只选取与祥林嫂悲剧命运直接相关的“半生事迹的片断”,而不觉得支离破碎。

## 能力测试

nengliceshi

## 一、基础检测

1. 下列每组词语中加点字的读音都不相同的一项是 ( )

A. 寒暄/烜赫 朱拓/唾弃  
B. 间或/间隔 监考/监生  
C. 赎罪/褻渎 彷徨/惶悚  
D. 鸟窠/巢穴 咽喉/呜咽

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ( )

A. 执拗 蹙缩 沸反盈天 神情鄙薄  
B. 寒喧 悚然 谬种流传 诚惶诚恐  
C. 形骸 蹒跚 揣揣不安 踌躇满志  
D. 烟蔼 驯熟 百无聊赖 宽宏大量

3. 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ( )

A. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂。她分明已经纯乎是一个乞丐了。  
B. (她)头上扎着白头绳、乌裙、蓝夹袄、月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。  
C. 我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。  
D. “就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说:“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

4. 下列句中加点的熟语使用不正确的一项是 ( )

A. 2008年6月30日,陕西通报假虎照事件调查处理结果,公安机关以涉嫌诈骗犯罪报请检察机关批准,已将犯罪嫌疑人周正龙依法逮捕。闹得沸反盈天的周正龙的假虎照事件终于尘埃落定。  
B. 2008年天水高考舞弊案件发生后,甘肃省相关部门迅速组成调查组进行专案调查。在警方追逃和全国网上通缉的巨大压力下,霍继刚走投无路,向警方投案。  
C. 2008年6月的最后一天,上海的天空阴沉沉的,坐在交易大厅中的股民也是一副万念俱灰的样子。当天交易很清淡,大盘走势也波澜不惊,全天指数缩量运行,盘中再创新低和地量。上半年的最后一天,投资者就是在这样一种冷风凄雨中度过了。  
D. 汶川大地震使不更事的孩子们惊恐万分,他们在老师们的带领下迅速脱离了险境。

5. 把下面句子重新排列顺序,合理的一项是 ( )

①幸而府上是向来宽洪大量,不肯和小人计较的。  
②阿呀阿呀,我真上当。  
③她来求我荐地方,我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。  
④这回我一定荐一个好的来折罪……  
⑤总是我老发昏不小心,对不起主顾。  
⑥我这回,就是为此特地来说说清楚的。  
⑦对不起,四老爷,四太太。

A. ②③⑥⑤⑦①④ B. ②③①⑦⑤⑥④  
C. ②⑥③⑦⑤①④ D. ②⑤③⑦⑥④①

## 二、阅读延伸

## (一)课内阅读

鲁镇永远是过新年,腊月二十以后就忙起来了。四叔家里这回须雇男短工,还是忙不过来,另叫柳妈做帮手,杀鸡,宰鹅;然而柳妈是善女人,吃素,不杀生的,只肯洗器皿。祥林嫂除烧火之外,没有别的事,却闲着,坐着只看柳妈洗器皿。微雪点点的下来了。

“唉唉,我真傻。”祥林嫂看了天空,叹息着,独语似的说。

“祥林嫂,你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的脸,说。“我问你:你额角上的伤疤,不就是那时撞坏的么?”

“唔唔。”她含胡的回答。

“我问你:你那时怎么后来竟依了呢?”

“我么?……”

“你呀。我想:这总是你自己愿意了,不然……。”

“阿阿,你不知道他力气多么大呀。”

“我不信。我不信你这么大的力气,真会拗他不过。你后来一定是自己肯了,倒推说他力气大。”

“阿阿,你……你倒自己试试看。”她笑了。

柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃;干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角,又钉住她的眼。祥林嫂似乎很局促了,立刻敛了笑容,旋转眼光,自去看雪花。

“祥林嫂,你实在不合算。”柳妈诡秘的说。“再一强,或者索性撞一个死,就好了。现在呢,你和你的第二个男人过活不到两年,倒落了一件大罪名。你想,你将来到阴司去,那两个死鬼的男人还要争,你给了谁好呢?阎罗大王只好把你锯开来,分给他们。我想,这真是……”

她脸上就显出恐怖的神色来,这是在山村里所未曾知道的。

“我想,你不如及早抵当。你到土地庙里去捐一条门槛,当作你的替身,给千人踏,万人跨,赎了这一世的罪名,免得死了去受苦。”

她当时并不回答什么话,但大约非常苦闷了,第二天早上起来的时候,两眼下便都围着大黑圈。早饭之后,她便到镇的西头的土地庙里去求捐门槛。庙祝起初执意不允许,直到她急得流泪,才勉强答应了。价目是大钱十二千。

6. 这篇小说在环境描写上用墨不多却作用很大,简要分析文中画线的“微雪点点的下来了”在文中的作用。

7. 这篇小说收入《彷徨》时作了修改。下面句子是未经修改的,对照课文,简要说明修改后的好处。

(1)然而柳妈是善女人,吃素,不杀生的,只肯洗器皿。微雪点点的下来了。

(2)“祥林嫂,你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的眼,说。“我问你:你额角上的伤疤,不就是那时撞坏的么?”



8. “‘唉唉,我真傻。’祥林嫂看了天空,叹息着,独语似的说。”在这里,祥林嫂又要重复她讲了几次的阿毛的往事。对她这种反复的、近乎机械的讲述,你是怎样理解的?

9. 对柳妈讲的阴司的故事,人们有着不同的认识:有人认为这是柳妈为了让祥林嫂死后不再受阴司的折磨而为她想的一个好主意,其出发点是好的;有人认为柳妈和鲁四老爷是一样的封建礼教和神权的维护者,她让这个可怕的故事一直缠绕着祥林嫂,直到她临死前还向“我”询问人死后究竟有没有魂灵。你是怎样看待这个问题的?

## (二)延伸阅读

### 乌 米

(俄)阿·马·高尔基

①——每当早晨醒来,我便打开房间的窗户,倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早,这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②清风从阿伊—佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来,微微地拂动着我家前浓密的树叶,树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美,而且有些单调,整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方,听到的却是悲伤而激动的呼号,随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的,日复一日,从早到晚,什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说,这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们:“这是谁在唱?”他们告诉我,这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼,至今没有回来。

④从那时起,乌米便每天坐在自家土屋的门槛上,望着大海歌唱,等待着自己的亲人。一次,我去看她。我沿着蜿蜒的小道,经过几个伫立在山坡上的土屋,穿过一个个果园和葡萄园,爬上了高山。在山石背后翠绿的树丛中,我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间,长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着,在它流过的地方形成许多小小的瀑布,土屋顶上长着青草,墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓,屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上,她的身材匀称颀长,白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸,已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆,年久失修的半塌的土屋,在炎热的蓝天衬托下的阿伊—佩特里山灰色峰顶,以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海,所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上,有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去,它们那五颜六色的屋顶,酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声,还有潮水拍击海岸

的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静,只有淙淙的溪水,伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱,一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮,眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼,重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去,在她身旁坐下,听着她歌唱。歌子是那样奇特:满怀信心的曲调不时为忧思所代替,其中含有焦灼不安和疲倦的调子,它时而中断,寂然无声;时而又响起来,充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪,乌米老太婆的脸上却只有一种表情,那是一种坚信不疑的期待,一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨我问她:“你的丈夫叫什么名字?”她粲然一笑,回答说:“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆,还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上,我马上就会看到船了。你也会看见的。”

⑩她说“你也会看见的”这句话时,似乎深信,见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福,似乎当她丈夫的渔船在海天之际,出现在她那被南方的烈日晒干了、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时,我会感到莫大的快乐。

⑪随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她,一面听,一面想:“就这样怀着希望该有多好啊!心里充满了对未来巨大的期待,这样活着该有多好啊!”

⑫乌米一直在唱着,她微笑地摇晃着身躯,目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

⑬她完全沉溺在一种思念里,不理睬任何别的东西了,坐在她身旁的我对她来说已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意,我觉得,她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕,我沉默着,情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静,它像一面明镜,映射出明亮的天色,但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声,海鸥在海上翱翔,一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏,远方是苍茫的大海。

⑭年迈的乌米永远等不到什么了,但她将怀着希望活着和死去……

10. 本文着重勾勒了乌米的形象,请从两个方面概括乌米的主要性格特征。(各不超过2字)

(1)   (2)

11. 指出第⑤段中景物描写所采用的手法,并简析该段景物描写的作用。

12. 请用一句话概括乌米歌声的情感内涵,并说说文中反复写她的歌声有何目的。



13. 鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象,又是主人公祥林嫂命运的见证者,其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。

---



---



---

### 三、表达运用

14. 当巴金先生逝世后,有人写了一副对联来缅怀他。对联的主要内容是由巴金先生的作品构成的,如下:

巴金离去家中无春秋,寒夜英雄儿女传  
尧棠盛开雾里看雨电,随想人民艺术家

2009年10月19日是鲁迅先生逝世73周年纪念日,  
请仿照上面的对联,为鲁迅逝世73周年写一副对联。  
(不超过45字)

---



---

15. 将下面句子改写成以“鲁镇”为开头的句子,不改变原意。

雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。

鲁镇

---



---

### 美文欣赏

meiwenxinshang

#### 好奇心在鲁迅的文章中最为常见

好奇心,无疑是一颗希望知道自己所不知事物的心。如果只将眼光聚于此,那在我看来,似乎古今中外男女老少大多都有这样一颗“心”。

有一种“好奇心”在鲁迅的文章中最为常见:那驱使国民争先恐后看“砍头节目”的是好奇心;那驱使乡邻听祥林嫂哭诉的是好奇心;那驱使阿Q“革命”的亦是好奇心。但,也许这些都只能称为“好奇”罢了,“心”却是失去了的。这样的“好奇”,建立在对他人痛苦的窥探上,建立在“铁屋子”一般黑暗的愚昧上。如果这也是真正意义上的“好奇心”,那么没有,

也罢。

那么放眼世界呢?这样的“好奇而无心”也是比比皆是的。火刑柱上的贞德满足了中世纪人们的好奇心;怒吼的伽西莫多满足了芸芸众生的好奇心。这样的“好奇心”似乎成了“赤子同心”的世界语言,在这样的语言之中写的尽是愚昧,平庸,衰亡与了无生机。

试问:真正的好奇心又为何物呢?

真正的好奇心需要观察。“一花一世界,一叶一乾坤”,世界上并不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。用心观察,即使最寻常的事物也会化为“神奇”。在远古时代,先人们仰望星空,探斗转星移的奥秘,品云淡水聚的风采;到现在,我们通过望远镜与另一个星球招手,通过显微镜感知微观宇宙。可以说,没有观察与帮助我们更好观察的工具,好奇心也会闭上心房上的窗,落满灰尘。

真正的好奇心需要思考。如果“我们头上的灿烂星空”是供我们观察的无限舞台,那么,“我们心中的道德法则”则是激发与约束我们将观察成果深化的不二法门。如帕斯卡尔所言,“思维成就人的伟大,我们的一切尊严都在于思考——即使你只不过是强大自然下的苇草。”如果没有这种“灵魂在场”之下的思考,那么无论多少个苹果掉下来,恐怕也砸不出“万有引力”的发现;无论人类是多么费心思地观察与学习,也难有一丝一毫的创造与进步。

真正的好奇心不是“猎奇”,它的存在不是为了以平庸或愚昧的心态去“发掘”别人的痛苦,去践踏真理。它的存在,需要观察的双眼来定位,需要思者的头脑来彰显其价值。

有了这样的好奇心,困难得以排解,就会得以进步,人类得以更好的生存并维护自己的尊严……

《哈姆雷特》中有言:“身处果壳之中,也自以为无限宇宙之王。”也许,正因为有了真的“好奇心”在,我们才能以更有力的声音爆发出这样的呐喊。

更何况,因为有了好奇的心,我们的世界远比果壳广阔得多。

(江苏高考作文)

**【品析】** 这是一篇规范的议论文。作者立意深刻,见解独特。议论层层递进,逻辑性强。用例鲜活、到位,能有力地支持自己的中心论点。文章活泼洒脱,不干巴巴地说教。

## 3 老人与海

### 基础整合

jichuzhenghe

#### 1. 字音

|             |           |          |
|-------------|-----------|----------|
| 鲑鲨(qīng)    | 攥(nǎng)   | 海鳐(yáo)  |
| 攥住(zuàn)    | 嗜杀(shì)   | 黏液(nián) |
| 蹂躏(róu lìn) | 樺头(sǔn)   | 舵柄(duò)  |
| 拽掉(zhuài)   | 戳进去(chuō) | 撬开(qiào) |
| 吞噬(shì)     | 脊鳍(qí)    | 下颚(è)    |
| 桅杆(wéi)     | 残骸(hái)   | 嘎吱(gā)   |

臭 { (xiù) 乳臭  
(chòu) 臭名昭著

倒 { (dǎo) 倒霉  
(dào) 倒退

折 { (zhé) 折服  
(zhē) 折腾  
(shé) 折耗

卡 { (qiǎ) 关卡  
(kǎ) 卡车

角 { (jiǎo) 角锥形  
(jué) 角逐

攒 { (zǎn) 攒力气  
(cuán) 攒射

胳膊 { (gē) 胳膊  
(gé) 胳膊  
(gā) 胳膊窝

晃 { (huàng) 晃动  
(huǎng) 晃眼