

主編 謝惠

山西書畫

【壹】

謝惠書畫



山西出版傳媒集團
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山右书画.壹 / 靳忠主编. — 太原: 山西人民出版社, 2012.5

ISBN 978-7-203-07639-1

I. ①山… II. ①靳… III. ①汉字—法书—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 057853 号

山右书画.壹

主 编: 靳 忠

责任编辑: 李 颖

装帧设计: 冀小利

封面题字: 姚奠中

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail : sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 22.5

印 数: 1-800 册

版 次: 2012 年 5 月 第 1 版

印 次: 2012 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07639-1

定 价: 258.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

山右书画编委会

顾问

力群 姚奠中 张颌 赵梅生
林鹏 李夜冰 郑江豹

主编

靳忠

副主编（以姓氏笔画为序）

介子平 刘晓蕾 任晓军 张崇宁
张介仁 姚力芸 贾晋华 霍俊其

编委（以姓氏笔画为序）

王茂彬 王木兰 王书鹏 王爱中
亢佐田 田树棻 田宏宝 申香萍
江涛 陈巨锁 汪伊虹 宋富盛
余田长 孟争 祝焘 赵承楷
赵球 赵望进 赵国柱 赵亭人
赵铁牛 郝兰 郭齐文 贾起家
聂小军 徐麟 崔建聪 靳凯
裴玉林

翰墨晋韵韵味长

介子平

左太行，巍峨险峻，虎踞龙蟠；右黄河，汹涌澎湃，天堑之壕，上有长城双亘，三关锁钥，下有中条横立，气冲霄汉，此山西形势，自古即有表里山河、固若磐石之谓。也正由于其襟喉之要、雄伟之昂，故中原安危、社稷治乱每每与之是解索之环、肯綮之析。此地天赐良出，地赀物阜，汉唐隆盛，二京堂皇，解州池盐辅翥郁，九边金汤，征远孔武，潞州冶铁铸利器。天地应灵，山川有魂，其灵其魂何在？代有杰出，各领风骚也。

三晋自古代有杰出，杰出人物的产生固然有其个人、家族、时势的关联，但谁能说与这一地域没有密接，所谓人杰地灵即所指。地域对人才有所塑造，人才对地域何尝不如此。以下所选人物或远或近，或闻名或生疏，其传在精神。他们生活在不同的时空，内中似乎有着一一种连贯，而这种连贯也是精神上的启承。其对当今社会仍然有着现实意义。这些人物不仅在于提升地方的文化知名度，以及提供看得见的经济实惠，更在于为后人树立了楷模与榜样。

曰仁曰义然，曰节曰诚然，曰智曰勇然，曰文曰论然，曰书曰画亦然。

本集所遴选，实为个人之目光，虽浅却真，虽陋也朴。画中包含山水、花鸟、人物，书中更是囊括各体，不一而足。所遴选的作者，跨度大，时代别，年龄殊，出身异，纵使同一画科、同一书体，乐山乐水，集苑集枯，面貌南阮北阮，风格南枝北枝，作品齐拢一堂，甚至有天悬地隔之左、迥然不同之悖。『黄家富贵，徐熙野逸』，不惟各言其志，盖亦耳目所习，得知于心而应于手也。

一

傅山先生的书法，婉转遒劲，团圆气贯，豪迈不羁，脱略蹊径，浑然苍茫，气韵连贯，磅礴夺人。作品在书写时，缭绕错落形成反复重迭的圈状线条，连绵不断，犹如古树盘藤，龙腾虎跃，蛇行草伏，一笔而成，不但未感到繁缛，反觉得舒适轻快，自然流畅。其用笔圆劲连绵盘曲，提按有致又轻适，使转纵横，夭矫翻腾，有倔傲不可一世之概。

民间评价傅山：『字不如诗，诗不如画，画不如医，医不如人。』傅山先生的风骨更是了得。明亡后，傅山衣红衣，居山寺，改号朱衣道人，从事着反清复明的秘密活动。康熙年间，清廷开博学鸿词科。有人举荐傅山，傅山先称病推辞不受，后被强抬进京。在距京三十里时，傅以死抗拒，誓不入城。被缚抬至城内圆觉寺后，借口旅途劳顿，整日卧床，并临试告病。尽管如此，因负有重望，仍被授内阁中书。随有朝中官员前来说服，他仍执意不肯至午门叩谢。又是强抬，傅山望午门而为前朝抽泣，待见到康熙时，不仅不下跪，反挺直了腰板，在有人强制其跪时，他趁势扑地，不再起身。这时乡人魏象枢借机圆场：『止，止！是即谢矣！』傅山扑在了地上，从此一生清贫困苦，折难煎熬。

富贵不能淫，那要看什么样的富贵，威武不能屈，那要看什么样的威武。男儿可以改姓，女子可以改嫁，戏剧可以改写，称谓可以改嘴，甚至文明可以转换，王朝可以瓜代，历史可以伪编，政策可以易辙，但总有一些本色实质、核心关键的东西是不能随意更迭调置、嬗变蜕化的，那便是人的精神、魂魄、良知、纲常，孟夫子所

称『此之谓大丈夫』者，指的大概就是如傅山先生那样操字端方、大节弥高、风骨庄纯、德馨懿为重之人吧。

傅山之外，本集还收录有祁寯藻的作品。而当代晋人书画则是本集的重点所在。

二

董寿平先生乃当代著名画家、书家。画中尤以梅竹、黄山精到。

其竹，被誉为『寿平竹』。先生也乐意画竹，盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲雪，指日干霄，有似君子豪气凌云，不为俗屈。瘦劲孤高，是其神也，豪迈凌云，是其形也。形神毕肖，托物寓意，历经寒暑，四时不凋，心虚砥固，虽无色彩斑斓、花枝招展之姿，但有虚心高洁，傲然挺立之格。雨洗娟娟净，风吹细细香。苏轼《墨君堂记》中赞竹曰：『风雪凌厉，以观其操；崖石萃确，以致其节。得志，遂茂而不骄；不得志，瘁瘦而不辱。群居不倚，独立不惧。』所言极是。

汪之元《天下有山堂画艺》总结墨竹之六法六病：『书家有八体，山水家有六法，习墨竹者岂无其体法耶？然古人实未之有也，俾学者何所持循？余因拟之，其法有六：一曰胸有成竹；二曰骨力行笔；三曰立品医俗；四曰气韵圆浑；五曰心意跋刺；六曰疏爽淋漓。又有六病：一曰笔力柔媚；二曰神情散漫；三曰源流不清；四曰体格粗俗，五曰未成自炫；六曰心手相戾。』画竹不见竹，见的是画家胸中的逸气。《芥子园画传·竹谱》论墨竹云：『画叶须墨饱，一笔过去。』又云：『实按而虚起，一抹便过。』此画竹之不易也。画竹须先得成竹于胸，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直逐，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。其为胸中之竹，眼中之竹，手中之竹，故郑燮《板桥题画》云：『江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。独画云乎哉！』文与可画竹，胸有成竹，郑板桥画竹，胸无成竹。浓淡疏密，短长肥瘦，随手写去，自尔成局，其神理俱足也。藐兹后学，何敢妄拟前贤，然有成竹无成竹，其实只是一个道理。

董先生的梅，则被誉为『董梅』。白梅红梅，虬柯折枝，兼有飞白屋漏之笔意，小枝穿插处，花瓣散漫藏露，暗香疏影隐约，提按有节奏，物象存骨气，呈现雄浑跌宕、直撼性灵、昂扬向上、豪放不羁之取势。横涂竖抹、疏茎浅蕊的大构，是其面貌，画梅者若枝枝衔接，朵朵相连，墨迹沾纸，笔笔送到，则刻板滞，无足取矣。高蹈者，当涂本行干，出枝勾花，随笔点染，自有情趣。梅图成形，点以白粉，便成雪中梅绽了。『前林深雪里，昨夜一枝开』，『树动悬冰落，枝高出平寒』，『绝讶梅花晚，争来雪里窥』，『万树寒无色，南枝独有花』，皆为此境域。

高标逸韵君知否，正是层冰积雪时，雪中之梅，梅图之一格，疏而清，繁而劲，老而媚，清而健，其格所现，便是『不同桃李混芳尘，朵朵花开淡墨痕』的风操了。清代画梅大家查礼曾曰：『画梅要不像，像则失之刻，要不到，到则失之描，不像之像有神，不到之到有有意。』信矣！梅亦人也。心存梅志，画梅之格自高，正如徐渭题画诗所曰：『从来不见梅花谱，信手拈来自有神；不信试看千万树，东风吹着便成春。』

梅之品砥砺画梅之人，心正则笔正，去薄鄙甜俗，梅之绘无不瑰玮精湛、文采炳蔚者也，无不笔补造化、衔华佩实者也。书画虽一枝，却非等闲事，论书，当论气节，论画，当论风致。无事不寻梅，先生的萧然笔墨，写出的乃无声之诗，有韵之画。

三

以现代山西书法事业而论，郑林先生的巨大作用，有目共睹，功在千秋。郑林先生不仅是著名的书法家，同时也是现代山西书法组织的创始人，而且在书法上是一位卓越的开拓者。一九五九年，在他的倡导支持下，山西创建了书法组织，并先后发起成立了山西书法研究会和山西省书法篆刻研究会。郑林先生的字自颜真卿入手，兼取何绍基之法，吸收山谷意趣、傅山笔意。其字构沉雄挺拔，庄重道健，字貌气韵高古，逸趣神韵，以变而有法、劲而不怒为独到，以间架豪放、方圆兼用为形态。其用笔简洁而流变多端，奇宕而时出新致，通篇浑然，一气呵成，且以中锋运笔，点画气息自然高古，朴厚苍郁。先生挥毫时，注神笔底，执管近下，肘腕高悬，主运于腕肘而不主于指掌。提笔中含，顿笔外拓，中含取其劲臂，外拓得以健强。到中年以后他的书法则完全摆脱了何氏的影响，形成了完全属于他自己的风格。这种风格是如此的生动而真率，而且又是如此的简捷而独特。郑林先生晚年的书法涉笔更趋率真流畅，收放得宜，遂有稳重挺拔、脱凡高古大观。董寿平先生评郑老晚年书法是『更具一种天籁之感，古今书法家难者而老友郑林先生能得其妙，即此已足千古矣』。

四

姚奠中先生乃章太炎先生的关门弟子。姚先生以小学为基础的治学思想，集文化使命感与社会责任感于一身的现实关怀，融通百氏的大儒风范，遗风即承自章先生。姚先生是名副其实的集学者、诗人、书法家、画家、篆刻家、教育家于一体的大家，诸多成就所体现出的，乃传统学者追求的人生境界与人格境界。此般境界与人格，使之束修行止，高风亮节，与之相处如沐春风，如闻天籁。此种境界与人格更代表了一种文化指向，标明了身心健康的精神走向。纵如此，近百岁的姚先生仍手不释卷。偶立雪于姚门，先生正在隔壁屋内日课般阅读，本想待先生间歇时有话可说，但一个时辰后先生仍入定不起，终因不忍强扰而恋恋而去。一次与姚先生的高足李星元聊天，谈及家乡人士前来探望，惊叹先生的读书劲头，姚先生道：『不读书，没有饭吃。』似为戏言，却是至理。

类似的话，在张颌先生处也听到过。一次闲聊时，问及先生平日的起居，先生坦言：『一日不读书就无聊。』无聊二字听起来有铿锵激励、沉稳穿云之句然。先生曾在给友人的信中自述：『离休近二十年，绝于公门，淡于世务，终日惟以读书识字为乐，虽无大病但衰朽难堪。』先生乃著名古文字学家、考古学家。先生的博闻饱学、胸罗星宿，是久已闻名的。在先生书桌的墙壁上至今仍吊挂着两块水牌，上有毛笔的工整抄录，涉及音韵、天文等方面的内容。先生解释道：『都是须强记熟背的内容，待铭篆镌心后则再行更换。先生的研究方法显然承接的是乾嘉学派，于文字之外，兼治训诂、音韵。在他身穿的半旧毛衣上，补缀着几个异色口袋，其中插着一支圆珠笔，装有几张白卡片，凡遇有用知识即随手移录，乘便誉缮，回来后再作归纳总结，分门别类，按古天文、古文字、古代史、古器物、考古资料、青铜器等条目栖止托迹，安居存身。书柜顶端的十四只目录匣如今早已满坑满谷，而先生仍然精进不已，令人钦佩。』半世风狂雨骤，功成侯马盟书。若问老翁功力，穿透千重简疏。』冯其庸赠先生的诗，也特别强调了这一点。

山西许多书家都曾拜访过林鹏先生，此间先生总是循循善诱，反复教诲其读书。一次，到林先生府上请其为再版的《丹崖书论》签名，之后的谈话便不出读书了。当年启功就教溥儒学画，心畲先生通篇所谈者皆为如何作诗，后来启先生终于理解了，诗作好了，画岂有不空灵者也。林先生的大旨亦然，书读精了，书作岂有不工

者。《丹崖书论》禀承傅山遗世孤高、特立独行之精神，酣畅淋漓，了无牵挂，颇具史家閎博包涵、局度洪量之胸怀，纵横捭阖，雄深雅健，论书主张首重人品，故以为书法只不过是傅山养气、持节、治学、为文、行医、复明活动之副产品，纵使傅公一字不写亦千古不朽人物。林先生之书貌，盘纡腾荡，起伏流怳，绰约跌宕，夭矫奇肆，若狂风经过，旌旗猎猎作响，骤雨突至，残荷密密穿孔，舒散怀抱而无布置，随手变化内存虚空，通会之际，人书俱老矣。先生读书甚杂，尤以中国古代史籍与西方哲学著作作为多，且每每有心得，或披阅于书眉，或随纸笔录于案，综而汇之，便成一书，即《平旦札》。关于《平旦》二字，林先生解释道：『我欣赏五柳先生，好读书不求甚解。往往深夜读书，不知东方之既白。孟子曰「平旦之气」，朱熹曰「清明之气」。气之为气，大矣哉。人争一口气，佛争一炉香。古人云，读书得间，心知其意。有时记下几句心得，是耶，非耶，知耶，未耶，不知究竟，只觉平淡无奇。』平旦者，平淡也。虽说『平淡』，实则奇崛。

诗文书画，其事不一，其理则同，善读书者，不难一隅三反，触类旁通。读书养性，书画养心，不读书而能臻绝品者，未之见也。读书多，造诣深，老练世故，遗落尘累，降去凡俗，邈然物外，下笔自高人一筹。诸位大家书画作品之精深、之瑰玮在此暂且不论，仅就其『出乎其外』的功夫而言，衔华佩实，金相玉质。书画只是其业余，而仅就业余而言，常人终其一生、竭尽所有不可企及，何故？这便是『出乎其外』的要旨了。『汝果欲学诗，功夫在诗外』，诗外功夫何在，无疑诸大家已将其具体化了。

五

陈巨锁先生的章草，若坐若行，疏密有致，间紧间松，时蓄时放。陈先生的文章，锦心绣口，衔华佩实，文无剩语，郁郁炳蔚。近来陆续出版有《隐堂散文集》《隐堂随笔》、《隐堂琐记》、《隐堂师友百札》等名著。隐堂乃陈先生之别署。古之君子，非显即隐。古今文化领域有所建树者，隐者居多，陈先生亦然。二〇一〇年，《山西日报》整版开辟『山西书画大家』栏目，十一人入围，陈先生也列坐其间。

世人皆知田树长先生的行草了得，殊不知其擘窠大字也精良分外。纵横取法，博涉多优，熔北碑之豪迈昂藏、揉汉隶之古拙质朴、兼鲁公之沉雄恢廓于一体，沉着雅逸，大气充沛，观其伟制，如瞻恒岳，巍巍乎，不知其所极。其风貌在《颜勤礼碑》一路，其功基在少年。力能扛鼎，如锥画沙，且能严谨中纯，墨气横溢，森然大备，中纯守法可人人而传，精神兴会则人所自致。

自致之极，神会之妙，还在田先生的行草。其面貌，盘纡腾荡，起伏流怳，鹰搏隼击，啸虎撼山；其大势，狂风大作，旌旗猎猎，昆仑披霞，苍龙吐雨；其谋篇，舒散怀抱，以险求安，初无布置，一派天机；其结字，婉转遒劲，脱略蹊径，绰约跌宕，夭矫奇肆。姜夔《续书谱》论书之具象之美：『长者如秀整之士，短者如精悍之徒，瘦者如山泽之癯，肥者如贵游之子，劲者如武夫，媚者如美女，欹叙如醉仙，端楷如贤士。』田先生之作，虽不可妄曰兼备，却也采菊东篱，悠然南山。凡作书，精神为上，结密次之，位置又次之。有功无性，神采不生；有性无功，神采不实。其功力以外，个性鲜明，正是字如其人也。

其生性豪爽豁达，且有人文慈谒。拈笔提之，书感而已，笔少意足，笔绝意在者，往往酒后；丝弦握拔，飒飒有声，乐兴舞起，婀娜多姿者，当在酩酊时；岩下鞭笋，乱谷奔泉，经百折而气不馁，历千磨而势犹壮者，醉矣！每每至此，或由润而枯，由徐而疾，或昂首问天，漠原驰马，或倚斜抽剑，掷剑换管，或惊蛇失道，乍往乍行，不似师出定型，而有变法潜能，无刻意经营，而有涉笔童趣，气磅礴而连贯，忘工拙而至上。无骨气人不可学书，终必弱俗，有火气人不宜学书，异常浮躁，信

乎？凡字画诗文，皆天机浩气所发。天机者，出乎自然，自有我在，长期积累，偶尔得之，即化境也。

酣畅恣肆、天马行空处的直截猛利、风吼涛怒，非描眉画眼、故作姿态、以技炫人而少内蕴的做作，而是捎带脚的谦朴沉毅，风神内敛，是不经意的雄而不野，苍而能滋。用笔之法，太轻则浮，太重则蹶，不轻不重之间，重规叠矩，至妙也。造像摩崖，卓犖高古，行笔不为小节所拘，北碑之大度也；手札笺谱，意气自若，以心写手得其至乐，帖学之灵性也；柔则茹之，刚则吐之，于古人能师其心用其意，田先生之碑帖相融、高蹈可风也。具体而言：以二王韵致，点缀汉魏风骨，取法乎上，入傅山而出傅山。

宋富盛先生的大字书法，无论是草中带行，还是行中夹草，均有刚猛肯定、奔腾不羁之气势，郁勃开阔、一气呵成之谋篇，映带缠绕、盘亘逶迤里，虚实已然，转折起伏、勾连揖让间，韵味自生。忽尔兴酣墨饱，润湿成晕；忽尔端庄工细，横风斜雨；忽尔穿插错落，因地叠字，那一阵舒缓款延，似清风徐徐，又一阵兔起龟举，若泻流湍湍，慢条斯理，急转直下中的节奏，不是音乐又是什么，不是天籁又是什么。

书法乃宋先生表达情感、阐释内心最直截了当的方式，也是其活动筋骨、摄生养性的主项。伫立案端，悬肘挥毫，虽是慢功，却贵在经久，锻炼身体如此，磨砺书法亦然。一支羊毫长锋，竟能在他的手中入木三分，瞬间千钧，这般力透纸背的效用，如何不是经年累月功夫所致。其笔走龙蛇时，纸端草动枝摇，但随着游行于信笔，沉着于案头，顿时丝竹管弦绕梁，锣鼓钟磬破阵。数字一组，字字连绵，字迹若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，墨迹由浓到浅，由湿到枯，一蘸之下，换气稍顿，那便是一个乐章。长短不一，疏密有致，或蓄或放，或紧或松，每个音符皆生动，每节韵律均淋漓。线条、墨色、结字、章法，各种视觉因素协调尺丈间，却不囿于格式，不拘泥法度，乐队指挥般既令其合拍于谱，又让其各显音质。这是宋先生的本事。

看似跌宕多姿，一任圆转，却笔力内含，体势严谨，仔细研读，还会有粗而能锐、精而能拙的发现，这样的特点与宋先生早年摹写傅山作品无干系。傅青主『宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排』的美学格调已不自觉贯穿其周身，不经意浮泛于毫端。所谓『四宁』，应释为真纯不羁、虚静通明、大朴不雕、率性而生、拙则入古、巧则趋邪也。宋先生虽有执掌出版的经历，却有着不事张扬、处世无争的涵养。这一点从其入手时的狂蹈大方，收笔时的古逸松动，似有所悟。赋闲在家后，其更是埋头书本，琢磨字画，这样的心境可谓是傅山『做字先做人，人奇字自古』之说的另一类诠释。宋先生笔下常写的『居高声自远，非是藉秋风』、『海为龙世界，云是鹤家乡』，恰是其襟度胸怀的旷达流露。

赵国柱先生的行草大章，累累有连绵不绝、一气呵成、长虹贯通、风樯阵马气象，次第跃然呈现，荡漾于前。再读，劲健有致、铁画银钩之态，三读，允文允武、刚柔相济之势，四读，恪守不渝、直举胸臆之机，则会由星离雨散，几处分张，而萦绕绵联，鳞集交织，忽又若即若离，宛在水湄。

观其运笔，饱墨浓蘸、悬腕伸臂之间，或徐缓或疾驰，或藏锋或护尾，或圆活或纯骨，或盘旋或单直，些许挤压局促后，一阵挥斥奔放，略微重踏臃顿时，几番骨立清减。入墨之涩，发锋之远，如飞鸟出林，落纸之轻，收锋之疾，如惊蛇投草。转项引绳，虎卧龙行，平侧偃仰，惟意所使然；似勒似刷，似描似画，中含枯润，收纵有度也。利若刀戈、强若弓矢常见，而风云转移、山颓雨骤不易，最是虚淡萧散、豪逸有韵处，晋贤翩跹至，温而未厉、恭而稍安间，傅山纵横笔。生为山西书家，很难不受青主意气的熏陶惠益。『字不如诗，诗不如画，画不如医，医不如人』，傅山操守，忠义大节，凜凜存正色，临其书，会渐染其善，脉通其质。黄山谷曰：『学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵。』赵先生当知其然。

观其结字，疏密大小，皆信笔所致，开合转承，成自然贯注，大字处严密无间罅，小字处宽绰有余暇。当正则正，当浑则浑，当茂则茂，当凋则凋，何以穿插，何以回避，何以揖让，何以顾盼，俱无定式耳，随心所欲不逾矩也。有方楷之度，却无方楷之清整凝滞气，无长篆之势，却有长篆之金石意味。行草中识得石鼓李斯居延张迁，品出逸少虔礼松雪华亭，下笔有源，兼具众美矣；布白中犹如乱石铺街，松柏有错落，俨然划一屋舍，井然不紊乱，花地织锦，经纬棋盘矣。

六

霍俊其先生显然走的是文人画的路子，确切地说是古代文人画的路子。事过境迁、东海扬尘后，今日文人早已不是『四书五经』时代的儒生，且分化得东鳞西爪、七零八碎，但古今文人内心隐秘的一隅，总有一些潜存是比配称手的。那江中的一叶扁舟，舷中的荡漾者是谁，岸畔的一方草亭，谁曾安坐，羊肠阪道上抱琴童子的主人是谁，松下未合的经卷，谁曾读过。聒噪烦嚣、蜩螗沸羹的片刻，总有一二宁静沉寂、舒伸缓带的期许，酒足饭饱、花好月圆之时，难免会生出一丝无名的悲凉落寞、愁云苦雨，那丹青里的婉约体、尺幅上的田园派，多少让人找到了些许慰藉。

当霍先生将己之人生体味、心得意趣贯穿于笔墨之上时，技法层的形态似乎已退居次要，构图点线、皴擦晕染已汇通成自然而然、随心所欲的藏锋无痕。『龙蛇起伏笔端出，使笔如调生马驹』，马驹调驯易，书画怡养难，非废纸三千、笔冢墨池之功不能及，非胸中道义、腹中诗书之润不能为。世间栴风沐雨、笃行不倦者不乏其人，何以马齿徒增，不堪造就，缺失灵性也。灵性之于行艺者至关重要，因为艺之妙境，神采为上，形质次之，书画之妙，当以神会，岂可形器求之。神采滋于灵性，灵性蕃于资质，资质殖于率真，率真衍于至诚。策杖亲探，步勘目察，看似鲁钝笨拙办法、迂腐成规行为，实则率真所在，至诚所在。

霍先生画中的每一笔似乎皆生绰约动感，包括磐石上的皴划，而整体却清静廓落，每一色都旖旎鲜明，虽冷暖间杂，却又浑然无缺。清静与浑然不是外在环境的廓落与无缺，而是内心的平和与工稳。山静日长、行云自在的体验，不就是物我两忘、无迁无往的逸觉。

任晓军先生一脚踏在传统绘画领域，浸淫于水山花鸟的意境，却步于高士逸人的交往，一脚则踏在现代绘画疆界，形式着笔墨纸砚的追摹，表达着衣食男女的情怀。

其水墨试验的蔚然超前、纵然拔步为多数人所不解，但在圈子内却有着广泛认同，又深得嘉尚推许，因而曾授业串讲于美术方面的高等学府。现代是一个作者与观者相互寻找、相互选择的时代，这就决定了受众的小部分与知音的个性化。现代与传统表达的都是心境。国画家们之初学入笔无一不在传统。那种程式过的语言，其走向必定是当下放恣骄横成怪异乖戾的过尤模样。这是个书画评论界的耳茧话题，却每每让人辗转反侧，目不交睫。一种语势产生一种表达，一种表达慰藉一种心境，这大概就是形式作用于内容的原因吧。滋于现实状况的语势慰藉依于现实而嬗变的心境，似乎就是良方所在，秘籍所在。开化的盛唐脱颀边塞派的豪迈，积弱的两宋触发婉约词的凄冷。工业时代天空中错乱失常的线网，阻隔风竹的翅膀，地面上钢铁怪物以雷电的速度，改变着阡陌的记忆，仍以沈周龚贤、四王四僧的笔墨表达现实生活的场景，可否？不行。三十年前那批大牌画家已尝试过。传统的山水图卷里，要么一哨人马高擎红旗登陟山径，要么一道水坝工地之上，机声隆隆，人欢马嘶；传统唱腔里，登场的是当下的英雄标兵，念叨的是口号格言，如何让人看上去不别扭生涩，听起来不佞屈聱牙。

但这又是合理的，现代与传统间放置着的那扇屏风，使二者相对独立，又相互沟通。柯达公司创造人伊斯曼与福特汽车执行官卡耐基在生意场上，一个强势而苛

刻，时而切断其他对手的供货源，时而让雇员过度工作直至极限，一个则不择手段阻碍工会进入工厂，把雇员工资压到不能再低，而在生活中，一个倾囊资助非赢利组织，一个除常慷慨于慈善外，还是文学与哲学方面的鉴赏家。当然这是两个极端的例子。现代中的任晓军，新构图，新材料，任性挥洒，纵横涂沫，或压抑沉闷、艰涩隐忍，或激扬澎湃、气冲霄汉，传统中的他，又是于古色古香、焚香左右环境中琴棋书画，梅兰竹菊，满室的古典家具，可以品茗，可以抚琴，那大瓶中已残了姿貌褪了绿衣的荷叶，每每因风声窸窸窣窣，阵阵作响，这风声源于高朋雅客、胜友金兰的朗笑，源于发乎心灵的激越。

任先生在传统里面走的是文人画的路子，在现代中走的也是文人画的路子吗？传统文人画注重性灵，现代文人画眷顾民生。古今所倚不同，孰是孰非，难以断料，但时下文人以天下为己任的风格乃传统文人精神之承续，所以说任先生的现代水墨也属文人画范畴。

本集所收，皆有可圈可点之处，囿于篇幅，不一一展叙。时弊流习，聪明者病于新巧，一失成钝，迟迂者泥于模式。聪明迟迂，怎可一言蔽之，硕果累累，实则一得之功。于书画如此，其他亦然。冷烟和月，疏影横窗，本集所选之不同，不在工致与迟迂的差别，不在风格和笔致的歧异；素壁斜晖，忽闻吹箫，本集所选之相同，在于翰墨皆有深意而见其志，在于笔端俱能包意以名其事。这批书画家，皆三晋俊彦逸足、茂士人表，虽曰翠羽离披，星散各处，未见营垒结盟、派别山头之宣言，却有兰亭修禊、竹林之下的闲适；此处鸾翔凤翥，荟萃嘉会，虽不能反映三晋书画之全貌，却也能管窥其一斑，此即出版本集之初衷也。是为序。

公元二〇一二年三月

目 录

书法 傅山	1
书法 傅山	2
书法 于灏	3
秋林读易 宋葆淳	4
书法对联 祁寓藻	5
书法四屏 祁寓藻	6
书法 张穆	7
书法四屏 白恩佑	8
书法 祁世长	9
书法对联 常赞春	10
书法 常赞春	11
菊石图 柯璜	12
书法 柯璜	13
桃实图 柯璜	14
书法(拓片八屏) 柯璜	15
山水 赵延绪	16
湖光山色 赵延绪	17
竹菊图 董寿平	18
红梅 董寿平	19
墨梅 董寿平	20
墨竹 董寿平	21
黄山 董寿平	22
墨竹 董寿平	23
荷凉欣暑退 蜓舞悦风情 杨秀珍	24
荷花蜻蜓 杨秀珍	25
书法 郑林	26

书法 郑林	27
菊花 力群	28
清风摇翠竹 力群	29
菊花 力群	30
清风摇翠竹 力群	31
书法 力群	32
书法 姚奠中	33
书法 姚奠中	34
书法 姚奠中	34
书法 姚奠中	35
书法 姚奠中	36
书法 姚奠中	37
书法 姚奠中	38
书法 姚奠中	39
书法 姚奠中	40
书法对联 姚奠中	41
书法 姚奠中	42
书法 姚奠中	43
书法 张颌	44
书法 张颌	45
书法 张颌	46
书法 张颌	47
书法 张颌	47
书法对联 张颌	48
书法对联 张颌	49
书法 张颌	50
老来红 张颌	50
书法对联 张颌	51
书法对联 张颌	52

书法	张颌	53
书法	徐文达	54
书法	徐文达	55
瑞雪	赵梅生	56
书法	赵梅生	57
香满大千	赵梅生	57
健步雄风	赵梅生	58
南海拾贝	赵梅生	59
双牛图	赵梅生	59
春晓	赵梅生	60
小品	赵梅生	61
愿与梅花结厚缘	赵梅生	62
花鸟扇面	赵梅生	63
群鸭图	赵梅生	64
白梅	刘佩乙	65
书法	林鹏	66
书法	林鹏	67
书法	林鹏	67
书法四屏	林鹏	68
书法	林鹏	68
书法	林鹏	69
书法	林鹏	70
书法	林鹏	70
书法	林鹏	71
书法	林鹏	72
书法	林鹏	72
书法	林鹏	73
书法	林鹏	73
书法	林鹏	74

书法	林鹏	74
书法	王留鳌	75
鱼乐	李夜冰	76
夏韵	李夜冰	77
清香图	李夜冰	78
傣家情	李夜冰	79
版纳小景	李夜冰	80
花鸟	祝焘	81
万串明珠	祝焘	82
春江水暖鸭先知	祝焘	83
书法	赵承楷	84
书法	赵承楷	85
初夏	赵球	86
芦荡七月	赵球	87
书法六屏	郭齐文	88
书法	陈巨锁	89
书法四屏	陈巨锁	90
书法	陈巨锁	91
书法	陈巨锁	92
书法	陈巨锁	92
书法对联	王朝瑞	93
书法	王朝瑞	94
书法	王朝瑞	94
书法对联	王朝瑞	95
书法	王朝瑞	95
书法	王朝瑞	96
飞雁峰	王朝瑞	97
暮归	王朝瑞	98

书法	赵望进	99
清秋	王茂彬	100
清山幽寺	王茂彬	101
猫乐图	汪伊虹	102
大陶	汪伊虹	103
羡鱼	汪伊虹	104
相悦	汪伊虹	104
钟馗嫁妹	汪伊虹	105
猫	亢佐田	106
真味图	亢佐田	107
兰石图	裴玉林	108
秋实	裴玉林	109
唯有牡丹真国色	裴玉林	109
貂蝉	王木兰	110
书法	田树苙	111
书法六屏	田树苙	112
书法	田树苙	113
书法	宋富盛	114
高飞图	田宏宝	115
源远流长图	余田长	116
仿古山水	余田长	116
九龙潭图	余田长	117
书法对联	贾起家	118
书法	贾起家	119
书法	赵国柱	120
书法	赵国柱	121

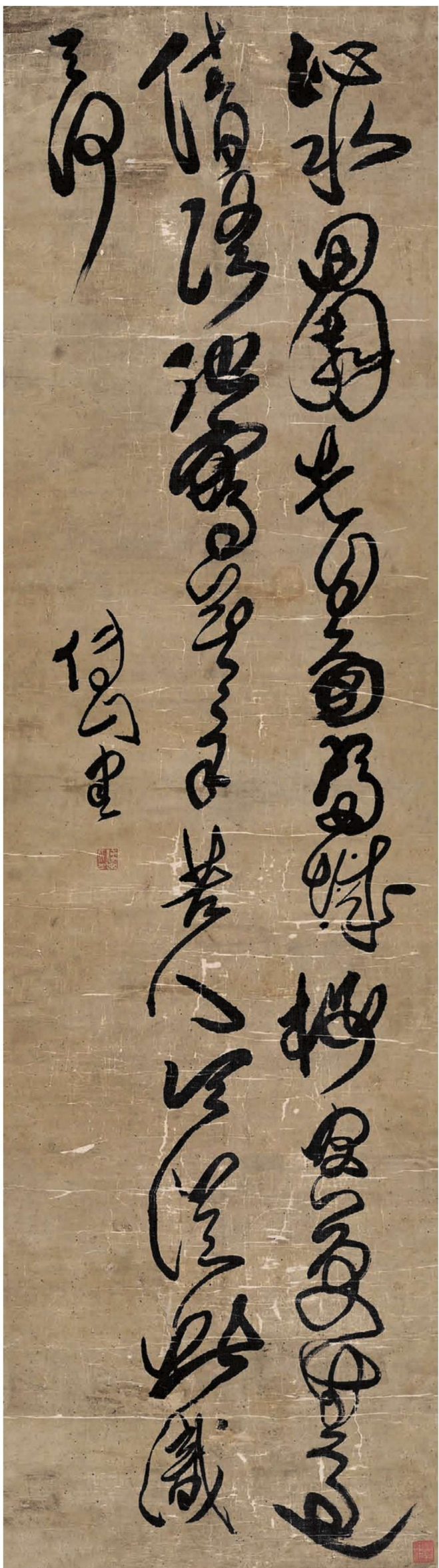
书法八屏	赵国柱	122
书法八屏	赵国柱	124
硕果	孟争	126
神仙富贵	孟争	127
寿桃	孟争	127
美人蕉	孟争	128
秋果	孟争	129
书法	崔建聪	130
书法对联	崔建聪	131
书法	崔建聪	132
书法	崔建聪	132
书法	崔建聪	133
书法	崔建聪	133
书法	崔建聪	133
书法	崔建聪	133
人物十二屏	之一 任晓军	134
人物十二屏	之二 任晓军	134
人物十二屏	之三 任晓军	135
人物十二屏	之四 任晓军	135
人物十二屏	之五 任晓军	135
人物十二屏	之六 任晓军	135
人物十二屏	之七 任晓军	136
人物十二屏	之八 任晓军	136
人物十二屏	之九 任晓军	136
人物十二屏	之十 任晓军	136
人物十二屏	之十一 任晓军	137

人物十二屏 之十二	任晓军	138
明月清风	任晓军	138
山水十屏 之一	任晓军	139
山水十屏 之二	任晓军	139
山水十屏 之三	任晓军	139
山水十屏 之四	任晓军	139
山水十屏 之五	任晓军	139
山水十屏 之六	任晓军	140
山水十屏 之七	任晓军	140
山水十屏 之八	任晓军	140
山水十屏 之九	任晓军	140
山水十屏 之十	任晓军	141
兰花	任晓军	142
兰石图	任晓军	142
山水四屏	任晓军	143
君子图	赵亭人	144
城西所见	赵亭人	144
三清图	赵亭人	145
兰花	赵亭人	146
双清图	赵亭人	146
白菜	赵亭人	147
惠风和畅图	霍俊其	148
山水十二屏 之一	霍俊其	148
山水十二屏 之二	霍俊其	149
山水十二屏 之三	霍俊其	149
山水十二屏 之四	霍俊其	149

山水十二屏 之五	霍俊其	150
山水十二屏 之六	霍俊其	150
山水十二屏 之七	霍俊其	151
山水十二屏 之八	霍俊其	151
山水十二屏 之九	霍俊其	151
山水十二屏 之十	霍俊其	151
山水十二屏 之十一	霍俊其	151
山水十二屏 之十二	霍俊其	151
山水之一	霍俊其	152
山水之二	霍俊其	152
山水之三	霍俊其	152
山水之四	霍俊其	153
山水之五	霍俊其	153
山水之六	霍俊其	153
山水六屏	霍俊其	154
荷风送香图	霍俊其	156
清赏图	霍俊其	157
东坡赏砚图	霍俊其	157
溪山听泉图	霍俊其	158
山水之七	霍俊其	158
山水之八	霍俊其	159
云泉出壑图	霍俊其	159
空山新雨图	霍俊其	159
谿山会友图	霍俊其	160
惠风和畅	赵梅生等	162
后记		164



傅 山（1606—1684）
初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名。山西阳曲（今山西太原）人。明清之际思想家，一代书法宗师。明亡为道士，隐居土室养母。康熙中举鸿博，屡辞不得免，至京，称老病，不试而归。顾炎武极服其志节。于学无所不通，经史之外，兼通先秦诸子，又长于书画医学。著有《霜红龕集》等。



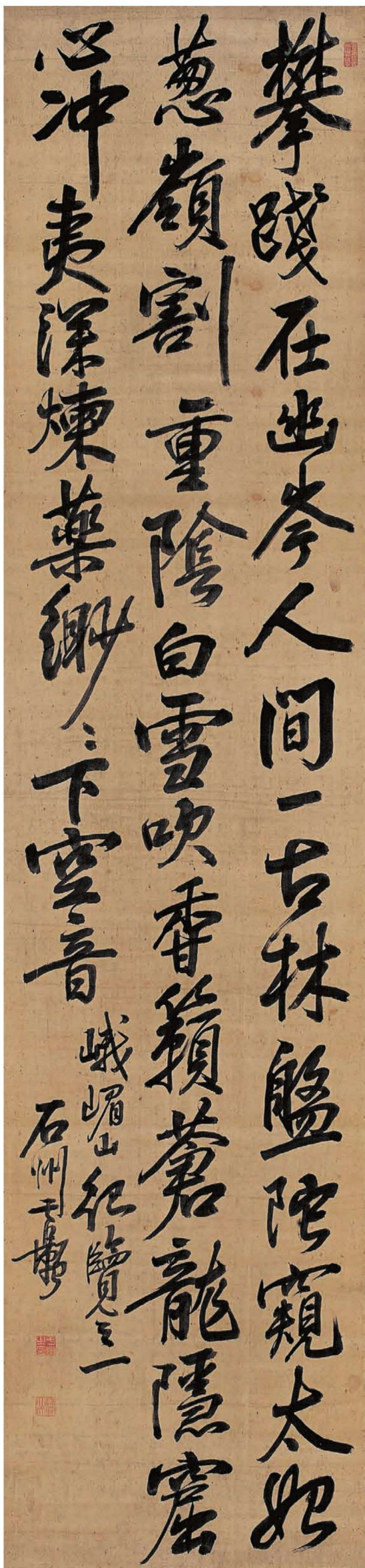
书法·傅山
171cm × 47cm

張運把酒笑
骨風多歷
倚能溪仁工
柳
乞抽回于
古綠極花
并出萬年
孔揚塵
信日由
馬海心
道還當
老後
童真
箇裏
真無
常市
一
渾
是事
人
境
缺
伴
寫

丁亥春三月
傅山
書於仁鷺園

书法·傅山
174.5cm × 42.5cm

于 灏 生卒年不详。清康熙至乾隆时永宁州（今山西离石）人。于成龙（1683-1700）孙，于準（字子绳，号菜公）子，官至刑部尚书。为官清廉。工诗文，善书法。



书法·于灏
218.5cm × 51.5cm