

• 百科知识 •



科普新课堂

主编◎龙飞 等

美术面面观

MEISHU MIANMIANGUAN

远方出版社

● 百科知识 ●

美术面面观

主编 龙 飞 等

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美术面面观/龙飞等编. —呼和浩特: 远方出版社, 2005.
1(2007. 11 重印)

(百科知识)

ISBN 978-7-80723-007-6

I. 美... II. 龙... III. 美术—青少年读物
IV. J—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131958 号

百科知识

美术面面观

主 编	龙 飞 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	200
印 数	3000
字 数	2400 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-007-6

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。



目 录

中国绘画溯源

我国绘画的最初表现	2
我国古代山水画	7
佛教绘画对中国绘画的影响	13
重写中国艺术史	19
为什么要重写中国艺术史	21
“中国画”的概念	23
我国第一部画史	24
连环画的起源和发展	25

绘画作品分类

中国画有哪些基本画科	28
中国画有哪些类别	31
中国画	41



油 画	43
版 画	45
水彩画	47
水粉画	48
连环画	50
漫 画	52
宣传画	54
年 画	56
战争画	58
历史画	60
风景画	61
肖像画	63
静物画	65
壁 画	67
画像石和画像砖	68
花鸟画	70
漆 画	71
夜光画	72
“纸织画”	74
蛋壳镶嵌画	76



科学画	78
海派画	79
瓷板画像	82
“唐 卡”	84
文人画与文人风尚	86

美术常识介绍

良好的画画姿势	89
学画素描,线条画	91
学画素描	93
画画别用橡皮揩擦	95
学会写生时摆静物	97
学画静物素描	101
选择静物写生的角度	103
画静物素描时,测量比例	105
素描写生时,主次分明	107
素描写生学画轮廓	108
学习色彩画,调颜色	110
临摹画像	114
用蜡笔涂颜色	117



中国画的艺术特征和基本技法	121
我国抽象绘画艺术	130
学中国画的画具	132
用笔墨学中国画	134
找出自己画的优缺点	137
运用粉笔画黑板画	140
设计黑板报版面	143

绘画精品赏析

吴道子用“线造型”手段绘画	147
五代时期的名家名画	149
宋代的名家名画	153
敦煌艺术和壁画	160
《开国大典》	163
《韩熙载夜宴图》	165
《八十七神仙卷》	168
敦煌壁画中的“飞天”	170
名画《富春山居图》	173

绘画趣闻轶事

聪明的画家，糊涂的皇帝——宋徽宗	178
------------------------	-----



八大山人的名画——《孔雀》	181
齐白石不画龙	184
“墨分五彩”的中国水墨画	187
杨柳青年画	190
太平天国遗址中的壁画	192
有些雕塑家喜欢在自己的作品中打洞	195
由男相变成女相——观音像	198
麻将牌的出现与《水浒》中的人物	201
“纨绔”	204
顾恺之在画史上的地位	207
“六朝三杰”与“张家样”	211
文同、苏轼与文人画的关系	216
宋徽宗和北宋画院的关系	221
“年画”一词的出现	226
清代年画主要产地	227
世界绘画之最	233
中国美术之最	235
“写”出来的中国画	238
中国画的挂法	241
中国画画价为何不高	245



中国绘画艺术之最	248
国画的题款	250
飞天形象的历史变化	252
火笔烫画	254
指画	256
中国岩画	257
汉画石刻的宝库	260
最早的连环石刻画	263
现存最早的“铁画”	264
故宫古画	266
“漫画”的由来	267
“漫画”名称的来历	269
最早的政治讽刺画	271
《一团和气图》出于何人之手	272
丰子恺“传神之笔”	274
丰子恺为何画大树和炸弹	276
孔子像	278
《五牛图》国宝失而复得	280
《韩熙载夜宴图》	282
《清明上河图》三劫	285



《清明上河图》命名	287
《清明上河图》为何绘秋景	290
“虎头三绝”	291
吉祥图	292
古代绘画珍品的情况	294
齐白石一生	297
毕加索的名画《格尔尼卡》	298
“壁画之都”——墨西哥城	300
是谁出卖了耶稣	303
躺着画画的米开朗琪罗	307
达·芬奇学画	311
最富于美感的黄金分割	314
讽刺性和幽默感的画——漫画	317
文艺复兴时期的美术	320
罗丹雕塑的老妓女	324
毕加索在全侧面的人像上画两只眼睛	328
罗丹砍掉巴尔扎克塑像的双手	332
裸体的雕塑人像	335
非洲人爱文面	339



名家特色

中国名画家有哪些	344
“元四家”	388
“明四家”	390
“清四王”	392
“扬州八怪”	394
恽格和“八大山人”的艺术成就	396
“岭南画派”	398
近代名家名画	400
阎立本的人物画	404
“画圣”——吴道子	408
“元四家”的艺术特色	414
明清两代著名画派	420
曹雪芹的绘画艺术	425
中国的西洋画法	427
“扬州八怪”的艺术特色	432
文人画的艺术特征	437

雕刻艺术

乐山大佛	442
------------	-----



闻名中外的敦煌莫高窟	445
秦始皇陵兵马俑	449
毛泽东的肖像	452
中国的石狮子	455
依附在建筑上的雕像	457
废物组合在一起也算是雕塑	459
纤维编织品被称作软雕塑	462
造型奇怪可怕的非洲雕塑	465

其他绘画作品集锦

做动物泥塑	468
制作脸谱	470
设计、自制贺年卡	472
用橡皮泥做动物	474
学写美术字	475
马王堆汉墓中的 T 形帛画	477

西方绘画特色及代表赏析

“文艺复兴三杰”	481
威尼斯画派	484



西方国家名家名画	486
稀世珍宝——“断臂的维纳斯”	499
“未完成的雕像”	503
希腊雕塑《掷铁饼者》	506
古埃及雕塑艺术的特色——“呆板”	508
纽约的自由女神像	510
《牛头》	513

中国绘画溯源



我国绘画的最初表现

中国绘画源远流长，它的历史可以上溯到遥远的史前时期，考古发掘发现的中国最早绘画形式有岩画和刻绘、彩陶纹饰、地画、壁画与帛画等。

一、岩画和刻绘

国外发现的最古老的绘画形式是岩洞内的壁画，我国境内也有大量岩画遗存。整个新石器时代的早、中、晚各期，都有丰富多彩的岩壁艺术记录了我们先民的活动足迹。内蒙阴山岩画的上限距今已有一万年左右。磴口县境内格尔敖包沟南口东岸，有一组高 1.28 米，宽 0.60 米的岩画，是凿刻在黑色岩壁上的一群鸵鸟，两只在上，五只在下，其间还穿插有人画面和马鹿形象。鸵鸟形象简洁而生动，昂首伫立。专家从鸵鸟的生存分布年代变化推定这幅岩画的绘制年代在一万年以前。这是



我国已发现的最古老的绘画。此外，在江苏连云港将军崖、福建华安太溪、新疆等处，都有新石器中、晚期的岩画遗存。

浙江余姚河姆渡出土的“双鸟朝阳”骨雕距今已七千年，这是一块长 4.5 厘米，宽 3.4 厘米的长方形骨匕，上面以阴线刻绘对称的双鸟，引颈昂首，大眼高冠，勾喙蹼足，制作十分精巧。河姆渡出土的黑陶矩形猪纹钵，在矩形陶钵外壁，以洗练的线刻表现一只活泼壮实、鬃毛颈健的小猪。这是迄今所见最早的具有写实意趣的刻绘作品。辽宁新乐遗址的鹰形木雕，山东日照两城镇的兽面玉簪、黑龙江昂昂溪的刻纹骨管等，也都是具有代表性的新石器时代刻绘作品。

二、彩陶纹饰

现今存在的史前绘画形式中，数量最多的首推彩陶器上描画的各种图纹。彩陶上图纹既有写实性的人物、禽鸟、鱼蛙，也有抽象的纹饰。从使用的工具、材料看，已开创了中国笔墨的先河。河南临汝阎村出土的“鹳鱼石斧陶缸”，是仰韶文化庙底沟类型的一件艺术珍品，距今五千年左右。画面高 37 厘米，宽 44 厘米，占缸腹面积近半，一只鹳鸟大睁圆眼，长喙高衔一尾大



鱼，面对一柄直立的石斧，斧头用绳索捆缚于木柄之上。棕、白两色线条构成的画面在浅橙色陶缸上呈现出明快、和谐、朴素的魅力。西安半坡出土的仰韶文化半坡类型彩陶盆，在盆内壁有人面纹和鱼纹，人面张口眯眼，鼻为长三角形，头上有尖顶饰物，两耳旁各横画小鱼一条，颊侧绘似穗似羽的饰物；鱼纹头大尾小形态自然，用网格纹表现鳞片，鱼眼描绘最为传神，似游动中睁目回望。青海大通上孙家寨的舞蹈纹盆，是马家窑文化彩陶杰作，盆内壁绘有舞蹈人形，五人一组，共三组十五人。人形极简略，但可以辨认出纤秀的身躯和相同的衣着、发辫，他们携手并肩轻盈起舞，形成生动和谐的韵律感和节奏感。

除了这些具象的画面以外，许多彩陶器上绘有装饰性的涡纹、波纹、菱纹、回纹、折纹……，使实用陶器显得绚丽多姿。这一类纹饰以马家窑文化彩陶最为出色。甘肃永靖三坪出土的一件双耳四系大彩陶盆，以大面积的装饰纹带，行云流水般的流利笔触，对器物总体四分之三的部位加以装饰。那神奇多变、回旋婉转的纹样使人惊叹，使我们仿佛置身于汹涌奔流的九曲黄河之滨，感觉到永不停息的中华民族脉搏跳动的声音。特别值得注意的是在成千上万的彩陶中，竟没有一件重复的