

退庵隨筆

正一
冊

退菴隨筆卷二十一

福州梁章鉅蔭林編

學詩二

古詩純乎天籟雖不拘平仄而音節未有不諧者至律詩則不能不講平仄矣乃不知何時何人創爲一三五不論之說以疑誤後學村師里儒靡然從之律詩且如此則更何論古詩乎不知律詩平仄固嚴卽古詩不拘平仄而實別有一定之平仄不可移易卽拘體之律詩而其中亦有必應拘之字及必應相救之字唐宋大家之詩具在覆按

自得皆非可以意爲之者也自明以來雖詞壇老宿間有
不盡合者不知此卽自然之天籟自有詩學以來不約而
同若稍岐出卽爲落調雖詞華極美格意極高終不得謂
之合作吾閩人尤多不講此者執裾而談尙疑信參半毋
怪其不能旗鼓中原也

禮記王制同律鄭注云同陰律也疏云所以先言陰律者
以同爲平聲平爲發語之本今古悉然夫古無四聲而孔
疏已於王制發之然則作古詩者其可不講平仄乎古詩
平仄古無專著爲書今欲講求其理則不可不看王漁洋

古詩平仄論及趙秋谷聲調譜相傳秋谷問古詩聲調於
漁洋漁洋秘不以告秋谷乃就唐人諸集排比勾稽自得
其法因筆之於書以發漁洋之覆其實從前及同時諸名
家皆知之而不屑言其不知者不能言又不屑問遂終身
墮五里霧中自漁洋秋谷之書行此說幾於家喻戶曉矣
乃近人作古體詩仍有不講聲調者其不屑言乎抑不能
言乎此余所以不能默然無言也惟聲調譜後列李賀十
二月樂府所標平仄不甚可解姑置之可矣

七古以平韻到底者爲正格不可雜以律句其要在出句

第五字多用仄落句第五字必用平出句之第五字既用
仄則第二字必用平落句之第五字必用平則第四字必
用仄出句如平平仄仄仄或平平平平仄仄或仄
平仄平仄平仄間有不如是者亦須與律句有別落句如
平平仄仄平平或仄仄仄仄平平或平平仄仄平仄
平間有不如是者亦須與律句有別大抵出句聲律尙寬
落句則以三平押韻爲正調其有四平切脚者如少陵之
何爲見羈虞羅中義山之詠神聖功書之碑則爲落調唐
大家中所僅見不必效之若五平切脚則直是不入調唐

宋元明諸大家所無前明何李邊徐王李輩尙不犯此病

袁中郎之流多不能了了矣

一句一韻之相梁體不在此限

七古有仄韻到底者則不妨以律句參錯其間以用仄韻

已別於近體故間用律句不至落調如昌黎寒食日出遊

詩凡二十韻而律句十四見東坡石鼓詩凡三十韻而律

句十五見其篇中換韻者亦可用律句如少陵之丹青引

東坡之往富陽新城皆是而王右丞之桃源行凡三十二

句律句至二十三見此皆唐宋大家可據爲典要者

四句轉韻

之初唐體不在此限

仄韻到底之七古出句住脚必須平仄間用且必須上去入相間用之如以入聲爲韻第三句或用平聲第五句或用上聲第七句或用去聲大約多用平聲而以仄聲錯綜之但不可於入聲韻出句之住脚再用入聲字耳若平韻到底之七古則出句住脚但須上去入相間而忌用平聲王漁洋已詳言之今人於仄韻之出句往往不知間用平仄而於平韻之出句住脚反多用平聲殊不可解殆以古人詩中間有不拘者如韓公石鼓歌之孔子西行不到秦及憶昔初蒙博士徵坡公游徑山之雪眉老人朝扣門歐

陽公啼鳥之獨有花上提壺盧然合唐宋兩朝數大家之詩其出句用平者不過此數處則非後人所可藉口也

中篇

轉韻疊韻者
不在此限

五古出句住脚亦當平仄間用與七古同惟平韻之出句住脚忌用平聲則與七古異漢魏以至唐宋諸大家詩可覆按也至近體之出句住脚人惟知唐賢有忌用一紐之說不知杜詩中凡一三五七句住脚字上去入三聲亦必隔別用之莫有疊出者昔朱竹垞寄查德尹書謂富平李天生之論如此以爲少陵自詡晚節漸於詩律細此可

徵其細處爲他家所不能予初聞是言尙未深信退而攷之惟八首與天生所言不符其一鄭駙馬宅宴洞中云春酒杯濃琥珀薄又云誤疑茅堂過江麓又云自是秦樓壓鄭谷疊用三八聲字其一江村云老妻畫紙爲棋局又云多病所須惟藥物疊用二八聲字其一秋興云織女機絲虛夜月又云波漂菰米沉雲黑疊用二八聲字其一江上值水云爲人性僻耽佳句又云老去詩篇渾漫興又云新添水檻供垂釣疊用三去聲字其一題鄭縣亭子云雲斷岳蓮臨大路又云巢邊野雀羣欺燕疊用二去聲字其一

至日遣興云欲知趨走傷心地又云無路從容陪語笑疊
用二去聲字其一卜居云已知出郭少塵事又云無數蜻
蜓齊上下又云東來萬里堪乘興疊用三去聲字其一秋
盡云菊邊老却陶潛菊又云雪嶺獨看西日落又云不辭
萬里長爲客疊用三八聲字旣而以宋元舊雕本暨文苑
英華證之則江麓作江底多病句作賴有故人分祿米夜
月作月夜漫興作漫與大路作大道語笑作笑語上下作
下上西日落作西日下合之天生所云八詩無一犯者由
是推之七月六日苦炎熱下第三句不應用蠟字作苦炎

蒸者是也謝安不倦登臨賞下第七句不應用府字作登
臨費者是也循此說以勘雖長律百韻諸本字義之異可
審擇而正之此義蓋前人所未發也

七古以第五字爲關捩五古以第三字爲關捩其理一也
五古出句聲律稍寬對句則亦以三平爲正調如仄仄平
平平是也或亦用平平仄平或仄仄平仄平間有不如
是者但不入律即可或謂六朝以前五古皆不避律句此
似是而非之說也古詩之興在律詩之前豈能預知後世
有律句而避之若後來律體旣行則自命爲作古詩者又

豈可不講避忌之法。此如古時未有韻學之名。出口成詩。罔非天籟。若後世韻書既行。則自應有犯韻出韻之禁。又豈得籍口古人之天籟而盡棄韻書不觀乎。朱子贈人詩知君亦念我相望兩咨嗟。自注云望平聲夫望字作去聲讀。自可而必注平聲者。豈非力避律句乎。

宋元詩人於古體平仄多有未諧。近體平仄尙無走作。明人則不能大抵皆爲一三五不論之俗說所誤耳。一三五不論並不可施於古體。何況近體。其依附此說者。皆由不知有單拗雙拗之法也。近體詩以本句平仄相救爲單拗。

出句如少陵之清新庾開府對句如右丞之暮禽相與還是也兩句平仄相救爲雙拗如許渾之溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓是也聲調譜所講此例頗精其餘變例皆本此而推之而一三五不論之謬不攻自破矣

作近體詩自有

佩文齋詩韻可以遵守若古體詩則宜

參用古韻且依邵青門

長蘅

古今韻畧用之蘇齋師嘗云

邵青門所著書惟韻畧可取其論古詩用韻恪遵杜韓可法今坊本韻書所注古韻相通之處當分別觀之平韻尙無大出入仄韻則多不可據如四質與十三職十二錫十

四緝斷不可通十二錫與十四緝亦不可通在昔蘇黃及
近人吳梅村皆如此混用我輩則斷不可耳

作古詩但用通韻不必用轉韻叶韻則尤不必雖古人有
之今人又何必悉效之往往見人於詩賦句末旁注叶字
而讀之實不能叶豈非徒勞而罔功乎

古體詩用韻之寬莫如昌黎如此日足可惜一首通用東
冬江陽庚青六韻元和聖德詩通用語麋馬有咎五韻則
後學似不宜效之六一詩話謂其得韻寬則泛入旁韻仁
還仁離出入回合不可拘以常格如此日足可惜之類得

韻窄則不復旁出而因難見巧愈險愈奇如病中贈張十八之類此譬如善馭馬者通衢廣陌縱橫馳騁惟意所之至於蟻封水曲又疾徐中節不少蹉跎此天下之至工也然韓集中窄韻古詩亦不止病中贈張十八一首如陪杜侍御遊湘西兩寺一首又會合聯句三十韻洪容齋謂除蠓蛹二字韻畧未收餘皆不出二腫之內今按蠓蛹二字唐韻本收在二腫則皆本韻也

七律有全首不入律者謂之吳體與拗體詩不同方虛谷瀛奎律髓合之拗字類中非也如杜少陵之題省中院壁

愁書夢暮歸諸詩皆是其訣在每對句第五字以平聲救轉故雖拗而音節仍諧宋人黃山谷以下多效爲之

吳體與拗體方虛谷言之多不了了必須看紀文達師所批方能分晰與聲調譜亦合今吳中有瀛奎律髓刊誤乃吾鄉李光垣將紀本校梓講律詩者不可不家置一編聞此板已就漫漶吳門亦少刷印者則須覓一舊本之瀛奎律髓將紀批逐條抄附於上方以爲讀本可耳

紀文達師督學吾閩

時有自行刪定之兩冊在鏡烟堂十種中今亦罕見刷印者且所刪太多必須覓全本讀之

趙松雪嘗言作律詩用虛字殊不佳中兩聯須填滿方好

此語雖力矯時弊。幼學者正不可不知。唐人如賈至、早朝大明宮等作。實開其端。此外則少陵之五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。杜樊川之深秋簾幙千家雨。落日樓臺一笛風。陸放翁之樓船夜雪瓜州渡。鐵馬秋風大散關。皆是。本朝惟吳梅村最爲擅長。趙歐北十家詩話所摘。凡數十聯。劉公誠謂七律如強弓硬弩。古來能開到十分滿者。殆無幾人。每以此意讀前人七律詩。庶動筆時自不至有滑調耳。

作近體詩。前後複字須避。卽古體詩亦不宜重疊用之。劉