

世界文学百科之五

美洲现代著名作家

冯平 刘东岳 牛江涛 主编



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

世界文学百科之五

美洲现代著名作家

冯 平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

I. 世... II. ①冯... ②刘... ③牛... III. 作品集—世界文学 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯 平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳 彭萍萍 胡元斌

牛长青 窦自强 聂 丽

廖海丽 江 鹏 于 一

李丹丹 苏 晋 邓招华

暴佳宁 任丽蓉 冯 睿

冯 平 牛江涛 张 林

李金凤 李珊珊

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

阿根廷作家

- 萨米恩托 (2)
马莫尔 (4)
派 罗 (6)
吉拉尔德斯 (8)
波尔赫斯 (10)
科塔萨尔 (12)

加拿大作家

- 普拉特 (15)
鲁 瓦 (17)
弗 赖 (19)
特朗布莱 (21)

墨西哥作家

- 乌西格利 (24)
帕 斯 (26)
富恩特斯 (28)

尼加拉瓜作家

- 达里奥 (31)
卡尔德纳尔 (35)

古巴作家

- 马蒂 (38)
卡彭铁尔 (40)

巴西作家

- 马查多·德·阿西斯 (43)
索萨·安德拉德 (45)

智利作家

- 米斯特拉尔 (48)
聂鲁达 (50)

哥伦比亚作家

- 萨拉梅亚 (53)
加夫列尔·加西亚·马尔克斯 (54)

乌拉圭作家

- 索里利亚·德·圣马丁 (57)
桑切斯 (59)

危地马拉作家

- 米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯 (62)
索洛萨诺 (64)

秘鲁作家

- 帕尔玛 (66)
贡萨莱斯·普拉达 (68)
巴列霍 (69)
马利亚特吉 (71)
阿莱格里亚 (72)
阿格达斯 (74)

萨拉萨尔·邦迪	(76)
巴尔加斯·略萨	(77)
玻利维亚作家	
塞斯佩德斯	(82)
美国作家	
欧 文	(84)
詹姆斯·费尼莫·库柏	(88)
拉尔夫·华尔多·爱默生	(92)
霍 桑	(96)
朗费罗	(99)
惠特曼	(102)
狄更生	(112)
马克·吐温	(114)
威廉·狄恩·豪威尔斯	(128)
弗雷歇特	(130)
亨利·詹姆斯	(132)
欧·亨利	(137)
劳 森	(140)
诺里斯	(142)
西奥多·德莱塞	(144)
凯 瑟	(149)
弗罗斯特	(151)
斯泰因	(153)
杰克·伦敦	(155)
辛克莱	(158)
路易士	(160)

庞 德	(163)
尤金·奥尼尔	(166)
米 勒	(172)
肯明斯	(174)
罗宾逊	(176)
菲茨杰拉尔德	(178)
多斯·帕索斯	(180)
威廉·福克纳	(183)
海明威	(192)
泰 特	(200)
约翰·斯坦倍克	(202)
休 斯	(204)
艾萨克·巴什维斯·辛格	(206)
华 伦	(208)
赖 特	(210)
索尔·贝娄	(213)
阿瑟·米勒	(216)
洛威尔	(219)
琼 斯	(221)
梅 勒	(223)
约瑟夫·海勒	(225)
卡波特	(227)
厄普代克	(229)

壹

阿根廷作家

萨米恩托

萨米恩托，1811年出生于阿根廷。自小家境贫苦，16岁随同叔父在故乡圣胡安主持一所学校，18岁就在当地出版一份报纸。由于参与政治斗争，被迫于1831至1836年间流亡智利。1839年创办《热风》周刊，刊登评介浪漫主义作家的作品。回国不久，因激烈反对罗萨斯独裁政权而再次流亡智利。在1839~1851流亡期间，他受智利政府的委托，先后赴欧洲、非洲和美国考察教育，写了《欧洲、非洲和美洲之行》（1848），并创建了拉丁美洲第一所师范学校。与此同时，受聘为《信使报》工作。

1850年，他参加乌尔基萨反罗萨斯的军队，次年进入布宜诺斯艾利斯。后因与乌尔基萨政见不合，于1852年第三次旅居智利。1856年回国后，当选为众议员。1864年起，先后任驻智利、秘鲁和美国的外交使节。1868至1874年任共和国总统。1875年被选为参议员，1879年担任内政部长和全国教育最高总监。

萨米恩托的著作有全集52卷。著名的作品有《法昆多，又名文明与野蛮》（1845）、《关于公众教育》（1849）、《外省回忆》（1850）、《格兰德军队的战役》（1852）、《一百零一夜》（1853）、《美洲青年团结的基础》（1860）、《美洲的种族冲突与和谐》（1883）、《多明吉托的生平》

(1886) 等等。其中以文学传记《法昆多》最有代表性，作者通过对这个绰号为“草原之虎”的拉里奥哈省和卡塔马卡省军事寡头法昆多生平的剖析，探讨阿根廷独裁统治和社会无政府状态产生的根源，分析法昆多生平事迹，借以抨击时政。作者认为野蛮不化是阻止社会发展、文明繁荣的最大障碍。同时，通过对草原风光和高乔人生活的记录，表达出对祖国的热爱和未来的向往。

1848 ~ 1851 年间，他和委内瑞拉作家安德烈斯·贝略就语言和文学等问题展开了一场在拉丁美洲文学史上具有重要意义的论战。贝略主张拉美文学走古典主义道路，效法西班牙黄金世纪文学模式，维护西班牙语的纯正性。萨米恩托提倡浪漫主义文学，认为“人民才是语言真正创作者”。这场论战以萨米恩托的胜利告终，极大的推动了浪漫主义文学的发展。

萨米恩托是阿根廷著名政治家、作家、教育家、社会学家，也是拉美浪漫主义文学的散文大师。他的作品想象力强，感情丰富，风格奔放豪迈，语言辛辣犀利，被称为拉丁美洲的浪漫主义经典之作。

萨米恩托于 1888 年逝世。

马莫尔

马莫尔，1817年出生于阿根廷。青年时代因反对罗萨斯独裁统治被监禁，后逃亡蒙得维的亚，加入当地的阿根廷流亡作家团体。罗萨斯政权崩溃后，回国从事新闻工作，曾担任参议员、众议员和布宜诺斯艾利斯国立图书馆馆长等职。他是浪漫主义诗人，他的诗歌感情充沛，想象丰富。

马莫尔创作于1846年的《巡礼者之歌》是受英国诗人拜伦的《哈尔德·哈罗尔德游记》的影响而写成，记叙了从蒙得维的亚到智利旅途中的见闻和感想。诗集《和声》（1851~1854）包括他的主要诗作，其中有揭露罗萨斯统治的政治诗，也有感情深沉的抒情诗。他还写了两部历史诗剧《诗人》（1842）和《十字军》（1851），都曾在蒙得维的亚上演。

长篇小说《阿玛利亚》（1851）的问世，确立了他在阿根廷文学史上的地位。这是阿根廷第一部长篇小说，以爱情故事为线索表达作者反抗独裁统治的政治理想。小说叙事曲折生动，人物性格鲜明，它与埃切维里业的《屠场》和萨米恩托的《法昆多，又名文明与野蛮》并称为拉丁美洲浪漫主义文学的3部名著。

小说叙述1840年5月4日罗萨斯进行大搜捕时，反罗萨斯的统一派分子爱德华多负伤后脱逃，与看护他的阿玛利

亚产生了爱情。正当他们秘密举行婚礼时，警察突然破门而入，新郎在格斗中被杀死。

这部作品故事曲折生动，人物性格鲜明，虽然有一般浪漫主义小说叙事夸张而烦琐的通病，却生动地反映了罗萨斯独裁统治时期阿根廷社会的现实。

马莫尔作为阿根廷著名诗人、小说家、浪漫主义的重要作家，一生积极从政，反对罗萨斯的独裁专制，1871年逝世。

派 罗

派罗，1876年生于阿根廷。曾就学于布宜诺斯艾利斯的圣何塞学院。1891年担任《民族报》编辑。第一次世界大战期间，任驻欧记者。早年是社会党的活跃分子，1896年任“社会主义研究中心”主任。1908年在西班牙的巴塞罗那开办米特雷印刷所，出版阿根廷文学作品。他最初以写作报刊文章闻名，有文集《在阿根廷的意大利人》（1895）和《阿根廷的澳大利亚》（1898）等。

派罗的第一部重要小说是《劳乌乔的婚姻》（1906），作者企图把加乌乔文学和流浪汉文学两种体裁结合起来。随后写成《帕戈·奇科》（1908），暴露草原城镇帕戈·奇科官场上的尔虞我诈、争权夺利等腐败现象，作品中描绘了阿根廷乡村五彩缤纷的画面，反映了克里奥约，即土生白人后裔的心理状态。

《胡安·莫雷拉孙子的奇遇》（1910）是他的另一部重要小说，写一个不名分文的流浪汉冒充当时传奇戏剧中的英雄胡安·莫雷拉的孙子，利用上层社会中的种种矛盾，目的是骗取很高的社会地位，具有嘲讽现实的意味。

派罗的戏剧创作受易卜生的影响，赞同阿根廷戏剧的改革，和弗洛伦西奥·桑切斯等人为拉丁美洲现实主义戏剧的发展作出了贡献。作品有《马尔科·塞维利》（1902）、《悲

歌》（1902）、《在废墟上》（1904）、《别人的胜利》（1907）、《我希望独自生活》（1913）等。还有如《假冒的印加王》（1905）、《维伽拉上尉》（1925）、《甜蜜的海》（1927）、《阿莱格利娅》（1922）等。

派罗于1928年逝世。