

說文解字段注

附六書音韻表

冊

一

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



說文解字段注

四清齋

四部備要

經部

上海中華書局據經韻樓

原刻本校刊

桐鄉 陸費逵 總勘

杭縣 高時顯 輯校

杭縣 吳汝霖 校

杭縣 丁輔之 監造

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若皆與古音相準，或爲古之正音，或爲古之合音，方以類聚物以羣分，循而攷之，各有條理，不得其遠近分合之故，則或執今音以疑古音，或執古之正音以疑古之合音，而聲音之學晦矣。說文之訓首列製字之本意，而亦不廢假借。凡言一曰及所引經類多有之，蓋以廣異聞，備多識，而不限於一隅也。不明乎假借之指，則或據說文本字以改書傳假借之字，或據說文引經假借之字以改經之本字，而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺於古音之條理，察之精，剖之密，嘗爲六書音均表立十七部以綜核之。

因是爲說文注形聲讀若一以十七部之遠近
分合求之而聲音之道大明於許氏之說正義
僭義知其典要觀其會通而引經與今本異者
不以本字廢僭字不以僭字易本字揆諸經義
例以本書若合符節而訓詁之道大明訓詁聲
音明而小學明小學明而經學明蓋千七百年
來無此作矣若夫辨點畫之正俗察篆隸之繇
省沾沾自謂得之而於轉注假僭之通例茫乎
未之有聞是知有文字而不知有聲音訓詁也
其視若膺之學淺深相去爲何如邪余交若膺
久知若膺濫而又皆從事於小學故敢舉其聲
學大者以告綴學之士云嘉慶戊辰五月高郵

王念孫序

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序

跋

說文解字讀序

附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

說文解字注分卷目錄

兀聲軌从元聲例之徐說非古音元兀相為平入也凡言从某
某聲者謂於六書為形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下
義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若
始也顛也是次釋其形若从某某聲是次釋其音若某某聲及讀
若某是合三者以完一篆故曰

兀 顛也

此以同部疊韻為訓也凡門聞也戶

護也尾微也髮拔也皆此例凡言元始也天顛也不大也吏治
人者也皆於六書為轉注而微有差別元始可互言之天顛不
可倒言之蓋求義則轉移皆是舉物則定名難假然其為訓詁
則一也顛者人之頂也以為凡高之偁始者女之初也以為凡
起之偁然則天亦可為凡顛之偁臣於
君子於父妻於夫民於食皆曰天是也 至高無上从一

大

至高無上是其大無有二也故从一大於六書為會意凡
會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二

部

𠂇

大也

見釋

从一不聲

敷悲切古音在第一多鋪怡切不與不音同故古多用不

為不如不顯即不顯之類於六書為假借凡假借必同部同音
○不隸書中直引長故云不之字不十漢石經作卒可證非與

不殊

吏 治人者也

治與吏同在第一此亦以同部疊韻為訓也

从一从史

此亦會意也天下曰从一大此不曰从一史者吏必以一史
為體以史為用一與史二事故異其書也史者記事者也 史

亦聲

凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六書之一者有兼六書之二者力置切一部

文五

重一

此蓋許所記也每部記之以得其凡若干字也凡部之先後以形之相近為次凡每

部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂藥括有條例也說文每部自首至尾次第井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字已下說解皆為夾行小字絕非舊式

一 高也此古文

古文上作二故帝下頌下元下皆云从古文上可以證古文本作二篆作

一各本誤以上為古文則不得不改篆文之上為上而用上為部首使下文从二之字皆無所統而次於二之情亦晦矣今正為二上為上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆為實必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之指事也凡指事之文絕少故篆上故出變例而別白言之言者不泥其物而言其事一上是也天地為形天在上地在下地在上天在下則皆為事凡一一之屬皆从二時掌時亮二切

文上

謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改

帝諦也

見春秋元命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳

曰審諦如帝

王天下之號从二串聲

都計切古音第十六部

帝古

文帝古文諸一字皆从一篆文皆从二二古文

上字

古文从一小篆从古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一二之

二則兩辛俗本字下有言非也言示辰龍童音章皆从

古文上古文示作𠄎古文禮作𠄎古文辰作𠄎此古文从一

溥也司馬相如封禪文曰𠄎魄四塞張揖曰𠄎衍也廣

義偏雅曰𠄎大也按𠄎讀如溥與溥雙聲後人訓側其

者或謂形或謂音方聲凡徐氏鉉錯二本不同各从其長者

於未聞从𠄎之說不瞭故不从𠄎古文𠄎以許說推之亦

也从一李斯改一為𠄎籀文詩雨雪其

溥正合今人不知𠄎𠄎同字音讀各殊古形古音古義皆廢矣

一一底也底當作𠄎𠄎部曰底者山尻也一曰下也許氏解

也此之謂轉注全書皆當以此求之抑此底字當作𠄎𠄎部一

曰下也四字疑後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从𠄎

正相反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃

見許氏發揮轉注之旨有好以反二為二有物在一之下

學深思者當能心知其意也如此如兩字從古文下是也後人改二為下謂之古文則不得

下篆文下今各本篆文作

文四 重六

示天祿象見吉凶見周易所曰示人也从二古文

上三祿謂日月星也觀乎天文以察時變見周易

示神事也言天縣象箸明以示人凡示之屬皆从示

神至切古音第十五部聖人因以神道設教示所謂古文諸一祿

上諱言上諱者五禾部秀漢世祖名也艸部莊顯宗名也火

名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字曰盛亦當言上諱明矣而

五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭矣則

不諱可知此許冲奏上時於隆字不曰上諱所由也諱止於世

祖者記曰既卒哭宰夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂

高祖祖之父當遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許

君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不

諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字

則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不

言假令補之則曰祿福也从示古聲祿訓福則當禮履也

與祿視等為類而列於首者尊君也古音第五部禮履也

見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依

皆曰履此假借之法屢屨也禮屨也屨同而義不同所曰

說文解字注 第一篇上 三中華書局聚