

陕北

诗选

◆ 主编 靳天龙

陕西出版集团
陕西人民出版社



陕北诗选

SHAN BEI SHI XUAN

主编 靳天龙



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕北诗选/靳天龙主编. —西安: 陕西人民出版社, 2013

ISBN 978-7-224-10461-5

I. ①陕… II. ①靳… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308268 号

陕 北 诗 选

主 编 靳天龙

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 20.5 印张

字 数 370 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-10461-5

定 价 60.00 元

《陕北诗选》编纂委员会

顾问：任忠宽 牟巨伟

封面题字：龙 云

主 编：靳天龙

副 主 编：苗引林 惠建宁

编 委：（按字母顺序排列）

丁富升 董耀平 贺子军 靳钰沐 李光泽

马慧聪 牟鹏亮 尚飞鹏 萧 忆 张 井

张亚宁

千古英雄地
今朝风雅人

中国作协党组成员、书记处书记 李敬泽

文學依然神聖
文學需要自救和
護衛！
雷濤

陕西省作家协会党组书记 雷涛

文
武
盡
地

陕西省作家协会主席 贾平凹

蘭蘭在涉遠
 昔年為泥土
 平喊此土也
 與人為知音

題贈《陝北詩人》
 在車和日
 延安風雲心麓




中国诗歌版图上的陕北高地

尚飞鹏

2012年的陕北，注定要发生一些大事，刚刚在神木开完“人文神木·陕西诗会”，又接到诗人靳天龙要我为《陕北诗选》撰写序文的稿约。我还记得去年11月为《2011年度陕北诗歌选》写序，时隔不到一年，又迎来了诗歌的好时光。我一直在想，一个人哪有那么多的智慧，在如此短的时间内撰写两篇有关陕北诗坛的评论，难度确实很大，好在这次的《陕北诗选》入选作者180人，这样的气势令人振奋，在全国诗界也是空前的壮观。

我认真阅读了《陕北诗选》300多个页码的诗稿，这些作品总体上反映出了诗人们的实际水平，有深度也有广度，但是问题还是有的。尽管诗作是诗人自己选出来的代表作，但没有我想象的那样理想。这让我明白了一个道理，理想是何等的难以实现，它遥远，甚至不可企及。每一个诗人的作品都会尽力去写得更好，而每一个人的毛病，都会随着作品的出现而带出来。俗话说得好：“拔出萝卜带出泥。”泥就是作品中的问题。一个诗人，如果认不清自己的问题所在，写作就很难向前推进。我认为，整个写作过程是表现自我的过程，又是反省自我的过程，不懂得这个道理，会吃大亏。诗人最优秀的品质是，别人可以宽容你，而你绝不能宽容自己。当然，我的亲身经历，又使我能够理解诗人的艰辛，也许他（她）花费了一生的心血，在全力完成自我修炼，而完成自我修炼是一项非常艰难的工作，未必就能达到预期的目标，这也并不重要，重要的是竭尽全力之后的快乐。如果把写作当作休闲，就像爱好养鸟、打球、散步、下棋一样轻松会更好，可是又有所不同，因为诗歌是闪烁思想光芒的艺

术，大抵是表现灵魂深处感动了或者受了伤害的痕迹，所以诗歌还是承载的东西会更多一些。

陕北是一个地域性的标志，但《陕北诗选》的内容和意义，不仅仅是地域，它已经冲破了这个狭隘的概念，拥有了表达人类共同情感的能力。陕北在1949年以前，现代诗歌的创作可以说是一块不毛之地（除去延安时期的外籍诗人）。而且在历史上也没有出现具有影响力的诗人，这可能与地处边塞，那些官方语言以及八股文很难在这里普及与流行有直接关系。相反，陕北民间文学、民歌等形式盛行，所以，陕北民间艺术的发展更迅速，可能为产生现代诗人做了长期的铺垫。我总觉得这块土地上出现的人才还不够多，在陕北的大山里，应该深藏着更多的能人、神人、奇人，他们时刻准备出来，或者等待发现。诗人比其他文学样式的作者更多一些，不是因为它容易学、容易写，而是因为它能够及时地反映作者最真实的内心世界。谁都知道，陕北是中华文明的发祥地之一，也是民间艺术的宝库：石雕、剪纸、壁画、民歌、秧歌、说书以及民间文学，都有极其宝贵的艺术价值。我们有幸能够降生在这块土地上，或者为这块土地效力，是我们的福气。在陕北，喜欢政治的人，谈论李自成、张献忠、刘志丹、谢子长、李子洲、高岗、习仲勋……喜欢文学的人，谈论范仲淹、贺敬之、李季、柳青、路遥……陕北历史上有没有诗人，我没有研究过，也不想去研究。假如有，也不会是平民百姓。而现代诗不同，只要有文化就可能成为诗人。尤其在陕北，民间艺术的广泛流传和影响，使这里的人们对艺术有一种亲近感，比如：陕北民歌，大人小孩、男人女人都会唱，它既是音乐的又是文学的，在传播文学的同时也传播了音乐。所以，陕北民歌与现代诗有着非常亲密的关系。今天的陕北民歌、音乐和歌词依然是人民大众的喜爱。它的血脉完全与现代人的情感是相通的、一致的。

从20世纪80年代开始到现在，陕北历史上从来没有出现过这么多的诗人，我们就是这块土地觉醒的证据，是精神力量通过诗歌的方式传递给人类的新的信息。终于陕北大地发出了自己的声音，有了自己的诗人。现在，总算可以通过这本诗集，把我们的声音传播得更远，播送到世界各地，我们丝毫不怀疑它的翅膀。

陕北现代主义诗歌是在20世纪70年代末发生的，它与全国的现代主义诗歌的产生是同步的，以黄河流域为主线的北方现代主义诗歌，以这样的流程就能看清楚它的走向：首先是黄河的源头，从青藏高原的青海开始，依次为四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南，直到山东黄河流入大海。其中陕西主要是黄河中游的陕北黄土高原地区，从80年代到今天，陕北不仅是现代诗歌崛起的重镇，也是新时期市场经济发展的龙头。80年代初，陕北现代主义诗人中，我和飞林、苑湖走动较多，1983年之后，李岩、刘亚丽、李震相继从大学毕业。

业，现代主义诗歌的阵营更加强大，形成了当时陕北现代主义诗歌群体。陕北现代主义诗歌，像一剂春药，走到哪里播种到哪里，直到今天星星之火已经燎原。之后中国诗坛，一直把我、刘亚丽、李岩称为陕北“三剑客”，在诗坛形成广泛影响。值得庆幸的是直到今天，这“三剑客”依然剑拔弩张，活跃在中国诗坛，成为诗界的重臣骁将。

陕北历代都是军家的战场，1949年之后，才安静下来了，1980年以来，陕北又成为现代主义诗歌的发祥地之一，从此，陕北本土诗人的崛起已经完成，其诗歌精神的塑造也成为其不灭的思想象征。陕北在上世纪90年代到新世纪这十年，热爱诗歌的人迅速增长，诗人不断出现，这不是因为增长有多么重要，而是个体生命的觉醒。一个整体强大、个体却呆头呆脑的时代，已经一去不复返了。这是一个民族在精神领域最大限度的反省与超越。

一个人的成长是自我嬗变的过程。一个民族的嬗变过程是所有人共同嬗变的过程，李自成从一个农民到皇帝，完成了这个嬗变，虽然称帝的时间短，但他完成了。路遥完成了从农民到作家的嬗变，虽然活得时间短，但他完成了。我认为，一个人从人到诗人的嬗变过程，向外需要关注世界，向内需要关注心灵，但他一定是向世人和世界敞开胸怀的人。我相信，在《陕北诗选》里一定有这样大气的诗人。总有一天，我们的后代谈论诗歌，就会把《陕北诗选》拿出来，这里边所有人的名字和作品，都会留给后人评说，后人能从中找出自己的祖先，知道他们在思考什么。这就是这本书的价值。

《陕北诗选》值得期待，它会给我们惊喜。因为有了这些诗人，陕北的天空就会因此而更加明亮。在这本书出版之前，还没有一本诗集像它一样，大规模地收入陕北诗人的作品。从现在起，我们可以骄傲地说，陕北现代诗歌群体和作品，以及个体诗人独特风格的形成，已经成为中国诗歌版图上永远的高地。

最后，感谢为诗集出版组稿而跑前跑后的组织者和工作人员，并向他们致敬。感谢陕北大地上的阳光和空气，因为它已成为我们身体的一部分。

2012年9月9日于西安文艺路

目 录

中国诗歌版图上的陕北高地 尚飞鹏 (1)

安晓琳	(1)	冯树兵	(46)
白建平	(2)	高红梅	(47)
白 琳	(4)	高惊涛	(48)
白 萍	(7)	高 权	(50)
白卫平	(9)	高小军	(52)
白夏华	(11)	高兴涛	(53)
鲍 丑	(13)	高雪艳	(54)
北 城	(15)	高云云	(55)
蔡 娜	(17)	怪 年	(56)
曹谷溪	(19)	郭喜宁	(57)
曹 洁	(21)	郭叙峰	(58)
草 舟	(22)	郭彦星	(59)
曹文泉	(24)	寒 梅	(61)
陈 冰	(26)	韩万胜	(62)
成 路	(28)	郝 东	(64)
崔 彦	(31)	郝随穗	(65)
崔元成	(32)	郝文东	(67)
党国俊	(34)	何幸幸	(68)
党一博	(36)	贺志勤	(70)
丁富升	(38)	贺子藩	(71)
丁树文	(40)	贺子军	(72)
董西学	(41)	胡 香	(74)
杜嘉喜	(42)	斛建军	(76)
杜利贞	(43)	黄其锋	(77)
杜 迁	(44)	黄土层	(78)

惠建峰	(80)
惠建宁	(81)
惠诗钦	(83)
惠兴文	(85)
惠 雁	(86)
霍绍祥	(88)
霍小天	(89)
霍竹山	(91)
姬 炜	(94)
姬晓玲	(95)
加 路	(97)
贾 勤	(98)
靳天龙	(99)
靳钰沐	(101)
静 书	(102)
雷恩升	(103)
雷铁琴	(105)
李 斌	(107)
李 东	(108)
李尔莉	(110)
李光泽	(112)
李鸿飞	(114)
李纪元	(115)
李 莉	(117)
李 联	(118)
李强国	(119)
李清彪	(120)
李晓军	(122)
李晓伟	(123)
李志桂	(124)
梁 霞	(125)
刘 斌	(127)
刘 峰	(129)
刘国欣	(131)
刘厚伟	(133)

刘建年	(134)
刘 雷	(135)
刘天雨	(136)
刘伟雍	(138)
刘小玲	(139)
刘亚丽	(141)
刘亚莲	(144)
刘艳丽	(148)
刘 雨	(149)
吕有林	(150)
马慧聪	(151)
马鹏伟	(154)
马 宇	(155)
毛生明	(156)
梦 野	(157)
觅 程	(159)
苗引林	(161)
漠 风	(163)
墨墨鱼	(165)
慕剑超	(168)
慕明媛	(169)
慕全军	(170)
慕颜潇潇	(171)
纳兰容若	(173)
破 破	(174)
强建宁	(177)
秦 客	(178)
琴 音	(180)
青 柳	(182)
屈丽娜	(183)
任建民	(184)
塞 北	(186)
尚飞林	(188)
尚飞鹏	(191)
尚子熠	(194)

申小平	(195)
史浩霞	(197)
苏长年	(199)
孙 刚	(201)
孙文芳	(202)
陶少亮	(204)
田力文	(206)
汪冬蔚	(207)
王爱云	(209)
王宏启	(210)
王建东	(212)
王 磊	(213)
王 攀	(214)
王秀芳	(215)
王雪峰	(216)
王延平	(219)
王彦春	(220)
王永耀	(221)
吴碧波	(223)
吴 浩	(224)
吴瑞高	(225)
吴雪艳	(226)
西毒何殇	(227)
萧 忆	(229)
肖 峰	(231)
肖志远	(234)
谢 飞	(236)
谢鹤鸣	(238)
徐慧玲	(239)
徐 进	(240)

烟 雨	(242)
闫秀娟	(244)
阎 安	(247)
杨爱标	(250)
杨 柏	(252)
杨 贺	(253)
杨剑文	(255)
杨 娟	(257)
杨旭东	(259)
宜涌浪	(261)
羽 佳	(263)
郁 剑	(264)
喻世芳	(266)
袁 菁	(267)
远 村	(269)
岳 静	(274)
张北雄	(277)
张不狂	(280)
张怀帆	(282)
张 井	(285)
张瑞和	(288)
张文彦	(290)
张晓润	(292)
张志坚	(294)
赵玉红	(297)
甄 袭	(298)
周华蓉	(300)
朱 蕊	(302)
朱小林	(304)
宗霆锋	(306)



安晓琳

安晓琳，生于上世纪七十年代初，陕西绥德人，大专学历，医疗专业，自幼喜读，偶尔煮字为乐，行走在字里行间，学会了淡然世事，沉淀思想，作品见诸多家刊物，现供职于某医疗单位。

穿 越

曾经 对你说过
我很累
我要清理自己的行囊
还有
那些所谓的忧伤
只身旅行
你说
人生没有坦途
人人都有缺憾
而我 却固执地前行

穿越无数的山头
我甚至没有找到
哪怕是一朵
为我而烂漫的花
只有
漫山遍野的苍翠
荡漾在我的视线
灵动而清脆
为我带来绿的清凉

阳光温热

聚集在身旁
汇交成一条金色的小溪
悠然起舞
再次整理行囊
再次
朝着日落的方向
旖旎前行
失落算什么
痛苦算什么
彷徨又算什么
我能做的
只是把时光弯成胸针
别在离心脏最近的地方
在每一个有风无月的夜晚
刺痛我那根最脆弱的神经

一个人的灵魂在独自游荡
一个人的眼神继续迷离
害怕 一些陌生目光
从遥远处折射回来
猝不及防地
撞碎我残留的美好
唯有 拖着沉重的脚步
在这个绿意苍翠的季节
继续穿越



白建平

白建平，80后，2003年开始诗歌创作，2005年西北大学公共管理学院毕业。诗文散见于《榆林日报》《榆林诗词》《三秦广播电视报》《新清涧》《清涧诗词》等。目前从事行政单位公文写作。系榆林市诗词学会会员。

救 赎

2005，一个冷酷的意象
从长安城出发
向西，向东
每一个方向都是稻草
稻草上写满了迷茫
在戈壁滩，或者鱼塘边
我的列车飞快
仿佛一匹无法驻足的快马
注定了在祖国辽阔的大地上
奔跑，向着太阳，也许是
命运。碾过意志描摹的花岗石
以一个问道者的名义，四方布施
温暖的棉被，还有内心的温柔
在婆婆的黄叶上盛开一朵
一朵行将就木的救赎

一个人的舞蹈

1

一个人舞蹈

我已习惯了孤独
在寂寞的海边
百灵鸟也选择沉默
我痴痴地怅望
故乡洒满阳光的土地
和虚无的彼岸幸福
谁能够穿越华丽的文字
告诉我春的信息

2

从街头到街尾
六百四十八步
每步一块石板
一粒阳光
融化为春风
在我的心田上舞蹈
任凭秋水溶溶
薄雾饮水

3

阳光下
坐拥清泉
我是谁
被信风吹散
随流水远行

4

歌赞花岗岩
犹如坚硬的头骨
以艺术的形式
在无人的城市上演

5

走过田野
抚摸死亡的稻草
霜降过后
没有温柔的爱情
哪怕一个眼神

6

期待蒲公英
给我带来春风

7

以希望的姿态爬行
用爬行的方式寻找希望

8

相信传说
向古老的村庄进发
一路向北
以一个战斗者的姿态
在有水井的地方守望
南来的大雁
温柔的月光也伸向
离去的和留下的

9

九月的一天
雪花开满了大地

覆压着白菜、枯草和青松
层层叠叠
带动我散乱的心思

10

在雪地上升华
举行最后的祭奠
哪怕没有美酒
一个人的舞蹈
也是最庄严的仪式
阳光下的沉默
随着冰冻的河流远行
青松也一如既往
以一个见证人的身份
会心微笑
没有一丝暧昧

11

告别
不是起点
也不是终点
相切的
终究是一个美丽的瞬间
犹如昙花在午夜怒放

12

从俯视开始
以仰视收场
蒲公英带着春风
驻守在岁月的尾巴
就像一个图腾
嘲笑花岗石的坚硬
温暖如故的
还有我渐行渐远的青春