

幽蘭

古琴家李仲唐口述实录

何谦 编著

陕西出版集团
太白文艺出版社



古琴家李仲唐口述实录

幽兰

古琴家李仲唐口述实录

何谦
编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

幽兰·古琴家李仲唐口述实录/何谦编著. —西安：太白文艺出版社，2011.8

ISBN 978-7-80680-872-6

I. ①幽… II. ①何… III. ①古琴-民乐史

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第163194号

幽兰·古琴家李仲唐口述实录

作者	何 谦
责任编辑	曹 彦
整体设计	胡锋瑞
出版发行	陕西出版集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) E-mail: taibaisyb@126.com tbwyzbb@163.com
经 销	新华书店
印 刷	西安市商标印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
插 页	24
字 数	343千字
印 张	14.5印张
版 次	2011年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80680-872-6
定 价	68.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710064





◇ 1961年毕业时恩师查阜西先生赠李仲唐的明代古琴“漱玉”



◇ 查阜西先生（1895-1976）



◇ 李仲唐先生

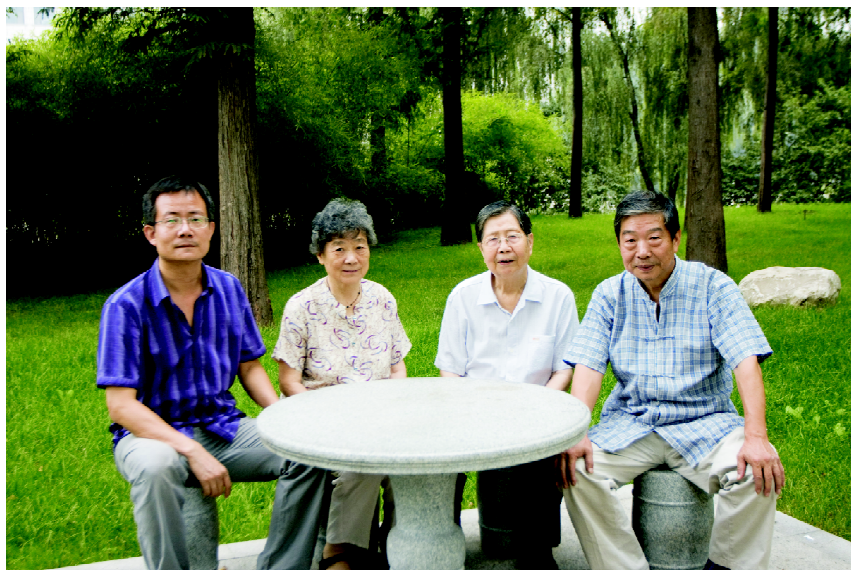
崔鑫/摄



◇ 1987年与饶宗颐、李石根同游周至楼观台留影



◇ 李仲唐先生和夫人秦竹岚女士游访日本合影



◇ 左起：本书编著者何谦与李仲唐先生夫妇及刘兆英先生合影



◇ 凌波独吐红（为李仲唐先生口述实录作） 刘焱

《幽兰》是著名的古琴曲，也是古琴家李仲唐先生喜欢弹奏的曲目之一，用在先生身上，空谷幽兰，也很传神。

幽兰生于空谷，得天地之灵气，施芬芳于天地之间，正是先生人品、琴品的生动写照。这大概是这本书叫《幽兰》的原因吧。

古琴是中国最古老最有代表性的乐器之一，可以说是中国传统音乐文化的符号。古琴传为伏羲所创，算起来有七八千年的历史，可谓久远。只是传说还不是信史，乐器的发明大概首先是打击乐，接着是管乐，最后才是弦乐，古琴的出现应该靠后一点，因为它是乐器的高级形态，又和生产力的发展水平相关联。音乐服务于原始宗教的祭祀仪式，地位崇高，具备优先发展的条件，古琴出现于原始社会末期是可信的，有记载说：“尧使夔勾作琴五弦”，也就是被后人津津乐道的尧舜时期。到了夏、商、周三代，古琴早已定型，不但在王室乐队中扮演主角，东周时还进入士大夫的怀抱，成为他们抒情达意的工具，从演奏到鉴赏理论都非常成熟，《论语》中记载说：

子语鲁太师乐，曰：“乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也；皦如也，绎如也，以成。”（《论语·八佾第三》）

这段话大概是中国人关于音乐结构和音乐鉴赏最精妙也是最早的完整论述。孔子一生热爱音乐，甚至到了痴迷的程度。他曾经“在齐闻《韶》，三月不知肉味”，听到别人歌唱得好，就会请人再唱一遍，自己跟着唱。他精通各种乐器，尤其擅长古琴，他使用的古琴样式被后人称为“仲尼式”。《列子·汤问》中记载了一个最为人知的著名故事，是《高山流水》：

俞伯牙善琴，钟子期善听之。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：“善哉！峨峨兮若泰山。志在流水，钟子期曰：“善哉！洋洋兮若江河。伯牙所念，钟子期必得之。”

据说钟子期死后，俞伯牙终生不再弹琴。这个故事也是“知音”一词的典故出处。春秋时还有一个著名故事是晋平公要求师旷弹奏表现悲情的曲子，司马迁记录了这个故事的全过程：

“师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有玄鹤二八集乎廊门；再奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。平公大喜，起而为师旷寿。反坐，问之曰：‘音无此最悲乎？’师旷曰：‘有，昔者黄帝以大合鬼神，今居德义薄，不足以听之。听之将败。’平公曰：‘寡人老矣，所好者音也，愿遂闻之。’师旷不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白云从西北起；再奏之，大风至而雨随之，飞廊檐，左右皆奔走。平公恐惧，伏于廊屋之间。晋国大旱，赤地三年。”（《史记·乐书》）

这个故事令今天的人难以置信，但古人却深信不疑，广为流传，东汉的画像砖上就有师旷鼓琴的经典画面。既然音乐是人们沟通天地鬼神的道具，这个故事的真实性也就容易理解了。

古琴在古人的眼里是神圣的，在乐器中的地位最为尊贵，也最受知识分子的推崇，因此弹琴听琴成为读书士人的赏心雅事，甚至成为他们传递爱情的妙音。西汉时司马相如看上了美貌、富有的年青寡妇卓文君，一曲《凤求凰》随风飘过去，卓文君与司马相如私奔，过起了当垆卖酒贫而幸福的生活。东汉末年的名士蔡邕也是古琴名家，一次应约去朋友处，在门外听到琴声扭头便走，原来他在琴声中听出了杀气。后来朋友说弹琴时有一只蚊蝇在眼前盘旋，于是疑问冰释。蔡邕的女儿蔡文姬也是古琴家，但是她的人生故事更加有名。汉以降，魏晋名士的风度令人神往。他们除了诗酒长啸之外，总有一把琴搁在身旁。嵇康被弃市，临死前的要求竟是再弹一回琴，他弹得是《广陵散》，曲终时他感叹说：

“袁孝尼尝从吾学广陵散，吾每回之不与，广陵散于今绝矣。”（《三国志·魏·王粲传》）

《广陵散》虽然成为绝响，但琴声依然是士人不可或缺的伴侣。唐朝诗人王维在辋川“独坐幽篁里，弹琴复长啸”，看来任何诗意的生活都离不开古琴。

中国人历来把“琴棋书画”看作是高品质生活的象征，琴居首位。可是多年来人们能看见各种各样也叫琴的乐器，就是难觅正宗的中国古琴，它到哪里去了呢？好在近年传统文化回归，古琴重新出现在人们的生活之中，而且形成了不断增温的热潮，真是令人可喜。其实古琴一直在传承，只是局限在一个极小的范围罢了。

感谢何谦写了这本书，让我们能够分享古琴家李仲唐先生的见闻，并从中了解中国古琴界的衣钵传承，非常难得。何谦在写这本书的过程中，做了大量的访谈和录音、搜集和查证资料，时间长达数年，几易其稿，真

是不容易。因为我了解这些情况，又非常喜欢听古琴的高古脱俗的音符，才不揣简陋写了这篇序。我从小羡慕别人会摆弄乐器，但至今我一样乐器也不会，只有感叹自己的愚笨了。我虽然愚笨，却常常被音乐感动，甚至会掉泪，而我自认为是一个性格和情绪坚定的人。我不明白音乐为什么会有如此的魔力，最近梳理孔夫子的《论语》，才明白这种魔力来自天籁，沟通人神，穿透古今，无人能免。

我听过印度西塔琴的演奏录音，和中国古琴一样都具有东方音乐的神韵。但西塔琴像是一个民间的说唱艺人，有点“郑声”的味道；而古琴则更像是一位傲岸不群的古代诗人和智者，能够穿越时空进入我们的心灵。

古琴和书法是中国独有的艺术，也最能代表中国艺术，甚至可以说是中国艺术的最高表现形式。这是因为一代代知识分子注入心血的结果，它虽然注定是少数社会精英层欣赏的艺术，但同时也会在全社会形成广泛而持久的影响。

刘兆英

2011年8月于炊云书屋



刘兆英和李仲唐先生合影

这本书的前言是在成书的最后阶段动笔的。

近来一直忙于书稿内容的修订、图片的增减、版式设计的选择，对书的即将出版会给自己的情绪带来什么影响反倒顾不得多想，只是觉得时间紧迫，一定要赶在拟定时间完成这项任务，只是想尽快完成我对先生许下的心愿。这既是我的心愿，也是我对先生真挚深厚情感的体现。

我是文科出身，自幼喜好历史，大学专业又是所学中文，所以骨子里对中华民族传统文化有着天然的亲近感。也许这就是我以后得以和先生结识的夙缘吧。要说和先生的结缘，不能不提及李延民大夫。在我还上中学的时候，李延民大夫恰好就租住在我所居住的小区，有一天傍晚从学校归来存放自行车的时候，听到一阵乐声从高楼飘然而下，我以为自己听到的就是琴声，就是书中常讲的“琴棋书画”中的琴声；日后方才知晓那是李大夫在弹筝。人生因缘际会，谁又能料到十年之后，我又和李大夫相逢于西安邮电学院的体育馆。他竟然是我的羽毛球教练蔡世民老师的挚交，因为这个原因，也因为我们彼此性情相投，最终我和李大夫也成为非常要好的朋友。李大夫是一个精力充沛、对新鲜事物充满好奇的人，他曾经跟随古筝名家周延甲学习三十年之久；但是在他接触聆听古琴之后，又对琴充满了极大的热情和兴趣，后来他通过别人的引荐介绍拜投李仲唐先生门下潜心学习古琴。因为他不但时常在我面前通报他去各地寻访古琴名家的情况、大谈学习古琴的感受，还多次建议我也应该学习古琴，甚而他热忱地替我引荐先生。也正是因为有了李大夫，我才得以结识先生，终而拜倒在先生门下。

光阴荏苒，时光流逝之迅疾时常令人感喟不已。屈指算来，我和先生相识相处已经六个年头了。不算前期的准备，我是从2007年2月正式跟随先生学琴。倏忽之间数年已过，但是跟随先生学习的点滴细节恍恍如昨，历历在目。在编订本书的过程中，间或翻阅当时的学习笔记，先生对我的悉心教授、殷切期望、至真情感扑面而来，心中时常泛起暖流。每当此际，内中自省自励之心油然而生。随着接触的增多，交往的加深，我对先生的感情与日俱增，先生在我心中的形象愈加清晰饱满。

先生自幼及今兴趣广泛，可谓好学不已。幼年受家庭的熏陶和影响，痴迷于戏曲，京剧、昆曲、秦腔、豫剧、蒲州梆子无所不好，时至今日还能哼唱些许。他精通二胡、京胡、坠琴、小提琴、钢琴、古筝、古琴，还曾经用三弦、中胡为他人做过伴奏。已愈古稀之年，每天早上五点半起床，泡上一杯茶，静静地坐在书房，用朋友赠送的大功率军用半导体收音机倾听国外电台播送的各种资讯。数年来，在授课间隙他屡屡谈及当前经济形势、国家用人问题、时下政事；有时，他会突然冒出“我崇拜德国总理默克尔，这个女的真不简单！”之类的言语。

先生人品高洁，有古人遗风。他对志同道合者，倾心而交，不计资财，颇有古代慷慨丈夫之性情；与观点不同、不睦者相处，他既不刻意对抗，也从未在背后肆意损毁，惟敬而远之。数十年来一些人和事给先生造成了伤害，但他也只是把这埋藏在内心深处；偶尔话题言及，也只是在知心人面前简单讲述事情梗概而已。我知道，在这听似轻描淡写的表述背后，实则在先生心间留下了深深的伤痕。有时，我为先生鸣不平，先生却总是说：“知足了，比我高得多的人多了，我还有完整的家、稳定的收入。如今于我而言，只有一件事最困扰，就是国家的现状和前途。”闻听此言，令人感喟难耐。

除却先生的诸多美好品质给我留下的深刻印象，还有先生夫妇对我的善待令人倍加感念。学琴之初，我没有丝毫音乐基础，不识谱，节拍、音准毫无概念；所学甚艰。全赖先生口手并用，悉心讲授，或反复演示，或静坐于旁吟唱节拍相佐。抚今追昔，感念不已。先生给我义务授课，可谓倾囊而出；但是在指正我存在的问题时，仍然注意顾及我的感受，对此，我是感触尤深。学习期间，我因肾结石停课，先生、师母内中牵挂，电话问候；令人倍觉温暖。先生知道我喜好读书，时常馈赠图书资料，史书、辞典、琴曲集、音像制品不一而足，甚而将大哥当年所读书籍相赠。先生夫妇总觉得我薪酬有限，所需花费之处甚多，故而时有馈赠，以供我往来应酬所用。

夫子有云：父母之年，不可不知也。一则以喜，一则以惧。先生的品行令今人仰高难及，但我心里所牵挂的先生毕竟已是年近八旬的老者。我在聆听先生教诲之余的最大心愿，就是想在先生有生之年为他多做一些事情，权且表达我对先生的敬仰和回馈之情。在上课间隙听先生谈琴界轶事趣闻多了，于是心生编写一本《琴家逸闻》之类书籍的念头，内容包含名

家梗概、逸闻、附先生演奏光盘、图片等等。但是随着时间的推移，对先生了解的加深，觉得先生一生的经历见闻就是一本颇有价值的书；于是，心生为先生编写一本传记的念头。

起初，书名草拟作《李仲唐口述实录》，学者刘兆英老师以为此名做副标题即可，还需一正标题。为此，我们进行了商讨，最终选用琴曲《幽兰》作为正标题名称，以此名作比先生之品行与一生之际遇颇为恰当。

以上就是辑录撰写本书及命名的缘起，是为之记。

何谦

2011年8月末



何谦和李仲唐先生合影

目录

卷一 年少岁月

我的家世	001
我的父亲、母亲	003
大哥	005
三弟	007
干妈	008
幼学综述	009
痴迷戏曲	011
秦腔正宗李正敏	015
易俗社的名角	017
易俗社与富连成	021

卷二 游学京津

首度进京	025
求学天津	028
课程设置	032
课余生活	038
京津风物	040
改换专业	044
轶闻五则	046

卷三 西返长安

乐团辰光	049
西安音乐学院	053
我所经历的几次招生	055
文革后	057

卷四 师友杂记（上）

董桂玲	061
姚锦新	062
蓝玉崧	066
童宜凤	073
丁 当	074
沈 湘	075
缪天瑞	078
杨荫浏	080
陈振铎	083
廖氏双杰	085
朱工一	087
王震亚	089
曹东扶	091
管平湖	094
吴景略	097
查阜西	104
张子谦	115

卷五 师友杂记（中）

许 健	117
王 迪	118
唐白坦	120
伊鸿书	123
袁静芳	124
李西安	127
陈铭欣	128
张锡生	128
刘诗昆	130
李祥霆	132
吴 钊	137
吴文光	138

龚 一	140
-----------	-----

卷六 师友杂记（下）

杨少彝	143
王沂甫	145
徐芝兰	147
张咏贞	149
李石根	150
赵振霄	152
高士杰	154
饶余燕	155
潘文安	156
冯怀襟	159
朱根祥	161
周延甲	162
任鸿翔	164
李明忠	165
刘宽忍	168
李 村	169
李延民	171

卷七 琴曲撷英	173
---------------	-----

卷八 民乐杂谈

古琴发展概略	195
古琴的流派	199
古琴打谱会议	203
漫谈古琴考级	208
古琴的发展方向	211
民族器乐杂谈	213
音乐界重技轻文问题	215
古琴语言	216