

钱币研究丛书·三
陕西省钱币学会 编



陝西銅元

SHAANXI COPPER COINS

何康民 著

陕西出版集团
三秦出版社

钱币研究丛书

- 清末四川铜元
- 中国货币史之最
- 陕西铜元
- 龙泉藏珍
- 陕西货币史
- 陕西货币图录
- 唐开元通宝
- 新莽钱币
- 中国近代机制币资料汇编
-

陝西銅元

孫仲滙



何康民 著

陝西出版集團
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陕西铜元/何康民 著.-西安:三秦出版社,2012.2

ISBN 978-7-80736-756-7

I.陕…… II.何…… III.铜币(考古)-研究-陕西省-
民国时期-iv.k875.64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015586号

钱币研究丛书

陕西省钱币学会 编

地址:西安市高新路49号中国人民银行西安分行

邮政编码:710075 邮箱:sxqbxh@126.com

电话:029-88150817

陕西铜元

何康民 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
新华书店经销

社 址 西安市北大街147号

电 话 029-87205106

邮 政 编 码 710003

印 刷 西安金圣印务有限公司

开 本 850×1168 16开

印 张 13

字 数 403千字

版 次 2012年04月第1版

2012年04月第1次印刷

印 数 1~2000册

标 准 书 号 ISBN 978-7-80736-756-7

定 价 198.00元

网 址 www.sqcbbs.com

《钱币研究丛书》编委会

顾 问 郭新明 戴志强

主 任 高 波

副主任 徐胜利 杜迎伟 杨拴杏
袁庆春 张志峰 邓志国
王晓红 张 军 姚元璋
刘金坪 邓海燕

主 编 张吉保

副主编 袁水清 杨 槐

委员会成员 (按姓氏笔画排序)

马 骥	王泰初	师小群
戎旼松	张吉保	张振龙
杨 槐	林文君	周延龄
何康民	赵晓明	阎福善
袁水清	姜宝莲	党顺民
曹 昶	童德明	薛 辉

《陕西铜元》编委会

顾 问 戎旼松

主任委员 李 彤

委员会成员 张晓宏 涂江涛 张吉保
袁水清 杨 槐 梁忠效
何康民 贾 云 王嘉林
何 勇 金 琦 陈公科
石 涛 陈昌富 惠同毅
吴明贵 童汉军 代理全

著 者 何康民

《钱币研究丛书》总序

回顾辽远的过去，探索中华文明开拓发展的足迹，自然离不开厚厚黄土覆盖着的陕西，因为此处是周秦汉唐的发祥之地，先后有十三个王朝建都城于西安这块风水宝地。在这里，千百年来人们寻觅着历史断面的轮廓、文明的交融与和谐，以及科学的绵延与进步的接续。陕西的国宝级文物层出不穷、举世闻名，陕西的传世珍宝琳琅满目，陕西出土与传世的古钱币数不胜数。

陕西省钱币学会自1983年成立以来，依附于《西部金融》（其前身为《陕西金融》）杂志的《钱币研究》栏目，以及陆续推出的系列专辑、论文集与增刊，如同一条奔腾不息的小河，活跃并汇集在中华钱币文化的长河之中，在她的周围聚集着一批又一批古今钱币的爱好者、收藏者，其中也不乏孜孜不倦的研究者。他们数年如一日，以有限的力量和无限的热情，投入了大量的心血，日积月累，获得了成效。我们编辑出版《钱币研究丛书》，就是为有志者搭建一个展现钱币研究成果的平台，并显示陕西钱币研究向纵深发展的现状。

编辑出版这套丛书的指导思想，是以弘扬中华钱币文化为根本目的，以一人或几个人的认识为起点，引发共鸣或争鸣，期望取得更多的共识，亦即抛砖引玉。同时，力求内容新颖，避免俗套，做成精品系列图书。

编辑出版《钱币研究丛书》意义重大，我们殷切希望泉界同仁和广大读者给予合作和支持，使这套丛书成为读者的精美的货币文化大餐。

陕西省钱币学会

2009年8月12日

祝陝西銅元編著成功

認准地域優勢
做好專題集藏

戴志強



辛卯中秋賀

加送錢印研究

丰富央行文化

二零一二年十二月

袁庆春

中国人民银行西安分行副行长、陕西省钱币学会会长袁庆春为《陕西铜元》题词

陝西銅元

務實的钱币收藏

及研究的工具书

辛卯年秋

张志明奉

程浩刚 于北京

辛卯年十月初七日

泉界巨子，谨以致贺！
何君斯作，成一泉言。
分省著录，方之未交。
铜元研究，任重道远。



重慶五征代貨幣
 煉權威上上研究
 王貝連幣上地城
 化商典

主要之近代化是故中史札權威之
 名自研究其專業之地城文化寶典
 辛卯歲身至海三日於古都長安

唐民先生大作陝西銅元出版之慶金存園主人小啓書



中国金融书法家协会副主席，中国人民银行全国书法委员会主任，陕西省书法家协会刻字艺术委员会主任，陕西
 长安书画艺术研究院副院长崔宝堂为《陝西銅元》题词

目录

序言

编著说明

陕西铜元的品相及评级参考

01 第一章 综述

02 第一节 陕西铜元铸造的历史背景

03 第二节 陕西铜元铸造与流通的基本概况

05 第二章 主要特征

07 第一节 陕西铜元的铜质与规格

08 第二节 陕西铜元的图文标识

09 第三节 陕西铜元的币文释义

10 第四节 陕西铜元制币质量的渐进与概况

11 第三章 版别与分类

13 第一节 一分币的主要类型及特征

32 第二节 二分币的主要类型与特征

117	第四章 伪铸币
118	第一节 王三春铸币的概况
120	第二节 伪铸币的类型
.....	
131	第五章 私铸币
132	第一节 私铸币历史背景
133	第二节 私铸币类型
.....	
141	第六章 附录
146	与陕西铜元有关的历史轶事及照片
153	所见有关陕西铜元研究文章摘录
.....	
180	参考文献资料
181	鸣谢
183	后记



序 言

钱币文化是中央银行文化建设的一个重要组成部分，反映了央行在钱币历史文化研究领域不断取得新的成果。像《陕西铜元》这样的专题研究与专业书籍将越来越受到广大钱币爱好者的重视和欢迎。近二十多年来，就陕西铜元这个专题，全国各地就有许多爱好者从不同角度发表了各自的研究文章，但因视角所限，见诸报刊的文章都只是从一个侧面或者一个问题上阐述了个人的见解，很大程度上确如作者自述的谦词，是“一管之见”，难以避免认识上的局限性。

本书编著者何康民先生，是人民银行的一名基层干部，工作之余，主要爱好钱币收藏与研究。作为汉中市金融工作者中的钱币爱好者，对弘扬汉中近代钱币文化，有一种强烈的责任感、使命感和紧迫感。他依靠金融工作的理论基础，依托汉中地域的独特优势，多年来，将业余时间的重点放在了关注与自己生活最近、相对比较容易寻觅的陕西铜元上。在搜集其遗世铜元实物的同时，非常注意相关文史资料的搜集与整理。作者遵循厚积薄发的古训，着手这项工作二十多年，前十多年基本上做的是广泛积累铜元实物和搜集历史资料等基础性工作；近几年来，才开始由浅入深、循序渐进地撰写相关的陕西铜元研究文章。从2002年《西安金融》第5期发表编著者的《陕西铜元初考》，到2008年8月《西部金融 钱币研究》增刊上发表的《陕西铜元综述》，计有10多篇专题研究文章见诸刊物。形成的“陕西铜元铸造的历史时期与背景”、“陕西铜元的规格与版别分类”、“陕西铜元正版币（杨虎城部下孙蔚如、赵寿山设立铜元铸造厂铸造的陕西铜元）与伪铸币、私铸币的区别”、“陕西铜元上的罗马字母含义”等研究成果得到铜元收藏界的认可和好

评。2010年初，《收藏》杂志特邀何康民撰写的介绍《陕西铜元》的文章发表在《收藏》杂志当年7月陕西专号上；2010年9月，应邀参加了中国钱币学会邀请在广州召开的中国近代机制币学术研讨会，并在会上以幻灯片的形式专题介绍了其研究成果《陕西铜元研究》。

为了深入研究陕西铜元，何康民利用业余时间已经在陆续公开发表诸多陕西铜元研究的文章的基础上，对陕西铜元进一步筛选归类编著成书，并将近年来其他作者公开发表的陕西铜元研究文章摘录附后，使本书既有陕西铜元历史背景、基本概况的综述，陕西铜元图文、版别分类的详细介绍，又有其它相关陕西铜元研究文章的随书摘录和民国历史轶闻采撷。从某种角度看此书也可作为广大钱币爱好者一本较为系统的阅读参考书。

陕西铜元作为填补陕西省铜元铸造历史空白的地方金属铸币，虽然铸造于陕甘川三省交界的陕西南部汉中市，流通于汉中及周边毗邻地区，但对陕西省近代货币文化具有重要历史价值。希望有更多的金融工作者重视钱币历史文化的发掘与研究，进一步推动央行文化建设乃至央行事业的健康、持续、繁荣发展。

中国人民银行西安分行副行长 高波
陕西省钱币学会会长

2011年8月



编 著 说 明

1.本书共编入铜元200枚，其中正版币陕西二分140枚、一分25枚，伪铸币陕西二分19枚、私铸币16枚。需要正反两面图文示意的数码照片406张，根据铜元图案需要局部放大的照片约200余幅。

2.为了让读者对版别币的局部特点一目了然，书中除了对陕西省造铜元的历史背景及其发行流通状况、图文的释义解读进行了综合叙述外，并结合铜元的不同版别逐个进行了图文说明和特点介绍、数据检测。全书文字叙述约7万字。

3.为了让钱币爱好者对陕西铜元的历史背景有一个近距离的直观的了解，专门搜集了当年杨虎城及其进驻汉中的38军51旅一些珍贵历史轶闻和历史老照片，以飨读者。

4.为了给钱币爱好者一个价值参考，根据收藏难度和文化艺术价值对正版币标注了星级。6颗星者则为存世量最小且文化艺术价值最高，其市场收藏价格亦比较高。依此类推。

5.王三春铸币和私铸币，虽然已经进入市场流通，并且也受到收藏爱好者和钱币研究者的关注，鉴于维护正版币合法权益的通行做法，本书对其收藏价值未作标注。

作者 何康民
2011年5月



陕西铜元的品相及评级参考

收藏陕西铜元需要有一定的鉴赏能力，但评判优劣也需要有一定的标准。借鉴国际钱币界对硬币的品相分级通常使用的表述方式，针对陕西铜元的具体情况由高到低大致分为六级：

1.极美品（★★★★★★）

铜元图文95%仍清晰可见，整个铜元只有轻微的磨损，包浆自然完整，基本上属于铸造精美又未经过流通中自然磨损的原铸币。

2.优美品（★★★★★）

铜元图文75%应清晰可见，整个铜元只呈现中等磨损，包浆自然完整，铸造比较精美且在流通中虽有磨损，但不太影响币面图文的整体审美效果。

3.美品（★★★★）

铜元图文50%应清晰可见，整个铜元存在磨损或伤痕，包浆自然但不够完整，铸造不够精美且在流通中受到较重的磨损和碰伤。

4.佳上品（★★★）

铜元图文只有25%能够清晰可见，整个铜元被严重磨损。

5.佳品（★★）

铜元图文轮廓仍清晰可见，但已严重磨损，只有大的图文尚能分辨，其铜元的文化艺术价值受到了严重的影响。

6.劣品（★）

铜元图文只能看出主题轮廓，磨损比较严重，基本上只能分辨出铜元品名。

以上作为确定陕西铜元品级的参考标准，仅从铜元本身的铸造质量与保存完好程度角度进行评判，与铜元的珍稀情况尚未联系在一起。

注：陕西铜元之珍稀情况与收藏难度，拟分为6个星级进行价格参考。第三章图形下面给出了陕西铜元目前的收藏市场价格，至于王三春铸造的“陕西铜元”和民间私铸的“陕西铜元”，虽然也有许多收藏爱好者作为对比品种收藏与关注，其市场价格只能由泉友们酌定。

作者 何康民
2011年5月