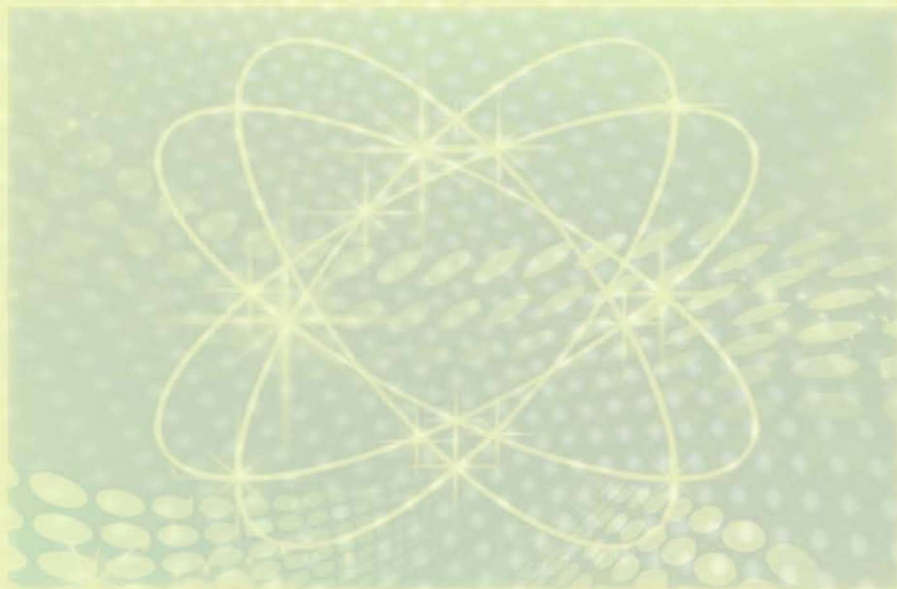


集颜真卿书好诗 • 多宝塔碑

鄢建强 编著



江西美术出版社



集颜真卿书好诗

多寶塔碑



目 录

杂诗（节选） 晋·陶渊明	1
蝉 唐·虞世南	3
竹里馆 唐·王维	5
独坐敬亭山 唐·李白	7
绝句二首（其一） 唐·杜甫	9
江雪 唐·柳宗元	11
江上渔者 宋·范仲淹	13
山行 清·施闰章	15
从军行（其四） 唐·王昌龄	17
赠汪伦 唐·李白	20
送元二使安西 唐·王维	22
碛中作 唐·岑参	25
晚春 唐·韩愈	28
大林寺桃花 唐·白居易	30
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 唐·李商隐	33
题西林壁 宋·苏轼	36
游园不值 宋·叶绍翁	39
武夷山中 宋·谢枋得	41
白梅 元·王冕	44
竹石 清·郑燮	47
过故人庄 唐·孟浩然	50
旅夜书怀 唐·杜甫	54
临安春雨初霁 宋·陆游	57

来

盛

一

年

日

不

難

重

杂诗

唐·陶渊明

盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

【主题】 这四句诗在慨叹人生短促的同时，诚勉年轻人要珍惜光阴，抓住时机发愤学习，表现出一种积极向上的激情。

【创作提示】 此作为三尺条幅款式，将三尺宣纸竖对开（100厘米×34厘米），折格或画格，竖式书写。采用正文两行半、题款半行的布局。印章不可低于整行末字，也不可与之齐平。创作时，“三、月、千、入、竹”等笔画少的字要写粗些；“解、能、开（開）、万（萬）、叶（葉）”等笔画多的字要写细些，分布要均匀。

月	再	盛
不	晨	年
待	及	不
人	時	重
萬美希書	當	来
	勉	一
	勵	日
	歲	難

再

當

月

晨

勉

不

及

勵

待

時

歲

人

蝉

唐·虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【主题】 这首诗描写了蝉“居高致远”的特征，表达了诗人对人格魅力的热情赞美，寓意君子要像蝉那样立身高洁，做一个品德高尚、声名远播的人。

【创作提示】 此作为横幅形式，规格为 34 厘米 × 100 厘米，用三尺纵向对开的宣纸折格或画格书写。正文由七行组成，前六行每行三个字，最后一行两个字。题款占一行，写作者姓名，铃名章一方。创作时，“阵（陣）、图（圖）、转（轉）”等字字形应大些，笔画大多偏细且分布均匀。“国（國）、图（圖）”和“江、流”两组偏旁相同的字，须把偏旁写得有所不同。

廣
州
書
畫

秋	非	聲	桐	響	清	垂
風	是	自	居	出	露	緌
	藉	遠	高	疏	流	飲

垂

緌

響

露

飲

出

流

清

疏

桐

居

高

聲

自

遠

非

是

藉

秋

風

竹里馆

唐·王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

【主题】 这首诗以自然平淡的笔调，描绘了一幅清幽澄静的人物风景图，展现了诗人宁静、淡泊的心境，表达了诗人闲适雅逸的情趣。

【创作提示】 此作品为斗方幅式，将四尺宣纸横对开，规格为68厘米×68厘米。正文排成四行。落款一行，比正文小，下端钤一方名章和一方斋号章。“惊（驚）”字要写大，笔画要密而细。“风（風）”字的斜钩要向右下伸展。“林、夜、没、棱”等字的捺画均须写得粗重，以突出主笔。

萬 美 希 書	明	深	彈	獨
	月	林	琴	坐
	來	人	復	幽
	相	不	長	篁
	照	知	嘯	里

里
彈

琴

復

幽

篁

獨

坐

長

人

月

嘯

不

來

深

知

相

林

明

照

盡

孤

雲

獨

独坐敬亭山

唐·李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

【主题】 这首诗描写了黄昏时的江边景色，表现了诗人含而不露的淡淡忧愁和浓浓的思乡之情。

【创作提示】 此作为扇面中的折扇形式，正文字采用三字、两字交替推进的放射状排列形式，书写位置与圆中心点在一条直线上。创作时应将“旷（曠）、树（樹）”两字写大些，并做到笔画细挺、结构紧凑、布白均匀。“日、江、人”三字要写小，笔画稍粗重些。落款用流动的行书分两行书写，末端加盖两方印章，要求为一朱一白。



高

飛

衆

鳥

去

閑

相

看

雨

不

厭

祇

有

敬

亭

山

丽

春

风

花

绝句

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

【创作提示】 此作采用扇面中的团扇幅式。团扇又称“纨扇”“宫扇”等，形状有正圆形、椭圆形、方形、梅花形等。本幅作品采用方形。正文分四行书写。落款写成长款，末尾加盖一朱一白两方印章。作品中的“日、白、门（門）、闻（聞）”等字的竖画要明显比横画粗，其中“门（門）、闻（聞）”两字上下相邻，门字框要写得有所不同。另外，作品中的所有捺画都要写得粗大厚重。

【主题】 这首诗以胜景写哀情，在描绘暮春赏心悦目景色的同时，以反衬手法抒发了诗人浓浓的羁旅哀思和归心似箭的殷切之情。

壬辰年暮春美希書

迟日江山丽
春风花草香
泥融飞燕子
沙暖睡鸳鸯

江

山

迟

日

草

飛

暖

香

燕

睡

泥

子

鴛

融

沙

鴛

絕 千
萬 山
徑 鳥
人 飛

江 雪

唐·柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

【主题】 这首诗艺术地概括了诗人所处的险恶的政治环境，表现了诗人不与黑暗势力同流合污的坚贞不屈的高贵品质。

【创作提示】 此作采用条幅形式，用四尺宣纸竖对开，规格为133厘米×34厘米。正文分两行书写，“白、石、山、元”等字要求字小、笔画粗，“叶（葉）、稀、翠、湿（濕）”等字则要求字大、笔画细。题款采用长款形式，下方钤两方印章。

孤	千
舟	山
蓑	鳥
笠	飛
翁	絕
獨	萬
釣	徑
寒	人
江	蹤
雪	滅

壬辰年萬美希書

蹤

蓑

釣

減

笠

寒

孤

翁

江

舟

獨

雪

人

但

愛

鱸

江上渔者

宋·范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

【主题】 此诗以朴实的语言和

强烈的对比手法，表现了渔民在波峰浪谷中劳作的艰险，表达了诗人对劳动人民的深切同情。

【创作提示】 此作为横幅形式，用三尺纵向对开的宣纸横式书写，规格为 34 厘米 × 100 厘米。正文由七行组成，前六行每行三个字，末行两个字。题款采用短款形式，只写作者名，钤名章一方。其中“墙（墙）、数（數）、独（獨）、遥、为（爲）”等字书写难度大，应把字写大些，要求笔画细挺、结构紧凑、布白均匀。“角、自、是、有、来”五字取纵势，要写得狭长些。“枝、凌、寒、遥、是、来”等字的捺画要重，并与右边相邻的字形成穿插避让的关系。

江上往来人但爱鲈鱼美君看一叶舟出没风波里
曾廣聞書

往

江

来

上

魚

美

君

看

一

葉

舟

出

沒

風

波

里