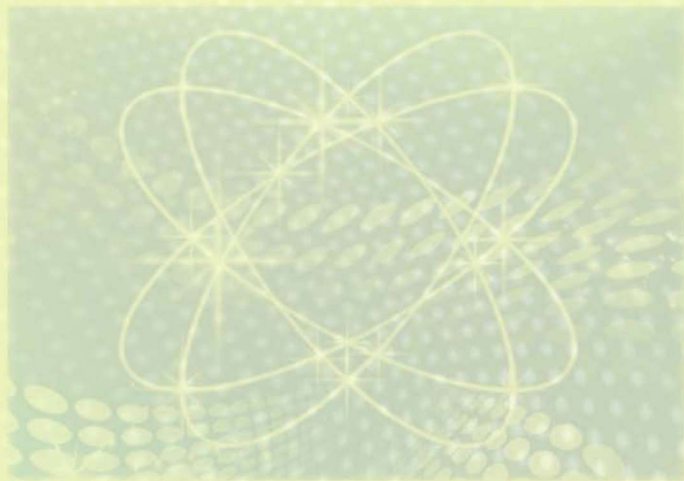


民俗 · 民风 · 民艺：感悟民间哲理智慧

司马榆林 编著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗·民风·民艺:感悟民间哲理智慧/司马榆林
编著. —郑州:河南文艺出版社,2013.12

(青少年趣味故事馆)

ISBN 978-7-80765-908-2

I.①民… II.①司… III.①故事-作品集-中国
-当代 IV.①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002702 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
本社网址	http://www.hnwybs.cn
电子信箱	master@hnwybs.cn
售书热线	0371-65379196
承印单位	永清县晔盛亚胶印有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	9.25
字 数	104 000
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价	17.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

第一章	节日文化	1
第二章	行旅文化	31
第三章	服饰文化	35
第四章	饮食文化	59
第五章	建筑的文化	63
第六章	人生礼仪	77
第八章	信仰文化	109
第九章	民间艺术	125

第一章 节日文化

腊月扫尘日

民间在腊月二十三祭完灶后，到腊月二十七这段时间叫“扫尘日”、“除尘日”。因为扫尘是为了迎接春节的到来，又称“迎春日”。北方称为扫房、除残、打尘埃，南方叫做掸尘、除尘等。不管怎么叫，其实就是年终大扫除。这是我国素有的、良好的讲究卫生的传统习俗。

每逢春节来临，大江南北，家家户户都要打扫屋内和庭院，掸拂尘埃蛛网，拆洗被褥窗帘，清洗各种器具，甚至包括沐发洗浴，然后糊上新窗纸，贴上大红窗花，到处呈现出一片欢欢喜喜、干干净净迎新年的欢乐气氛。

我国春节前扫尘的风俗形成较早，《吕氏春秋》中已有记载，在尧舜时代就有春节前扫尘的习俗。因民间认为，“尘”与“陈”谐音，其用意是把一切“穷气”、“晦气”扫出门，有除陈布新、辞旧迎新、除灾迎福之寓意。宋吴自牧《梦粱录》亦记有：“十二月尽，俗云月穷岁尽之日，谓之除夜，士庶家不以大小家，俱洒扫门闾，去埃秽，净庭户。”清秦嘉谟《月令粹编》云：“十二月二十四日扫屋尘，名曰‘除残’。”清顾禄《清嘉录》云：“腊将残，择宪书宜扫舍宇日，去庭户尘秽。或在二十

三日、二十四日及二十七日者，俗呼‘打尘埃’。”可见，扫尘的风俗由来已久。古时扫尘的日子也不确定，二十三日至二十七日均可。

据说，腊月扫尘原本是避邪除祟的，民间又叫“收瘟鬼”。这虽然是种迷信说法，但春节前打扫卫生，确是净化环境、有利于健康的优良传统。

古代有关尘的由来，民间还流传着一个诡异有趣的故事。古人传说，每个人身上都附有一个三尸神，他一直形影不离地跟着人，监察人的行为。

三尸神是个爱拨弄是非、阿谀奉承、制造事端的邪神，经常在玉帝面前把人间说得丑陋不堪。久而久之，玉帝认为人间是个充满罪恶的肮脏世界。

有一次，三尸神又在玉帝面前挑拨说人间在咒骂玉帝，想犯乱谋反天庭。玉皇大帝大怒，立即降旨诸神查明人间犯乱之事，对凡是咒骂神灵的人家，将其罪行均记录簿上，再让蜘蛛



织网为记，在除夕之夜派灵官下界，把凡是有蛛网做记号之家满门抄杀。三尸神见此计得逞，暗暗高兴，乘机下凡界把每家屋檐墙角都让蜘蛛布上网做记，好让灵官来个斩尽杀绝。

灶神得知三尸神行恶作案之事，非常焦急，但又不能向人们讲明三尸神的阴谋，只好立即通知各家灶神在腊月二十三送灶之日到除夕迎灶前，要把房屋打扫得干干净净，特别是蛛网尘秽一定要清除，不然灶神就拒不开门。每家都按照灶神之嘱，清扫庭院，掸除蛛网，洗净器皿，焕然一新。

除夕之夜，灵官遵照玉帝的旨意下界来察看人间时，见家家户户干干净净，窗明几净，灯火辉煌，合家欢聚，祥和安乐，美好无比，不像三尸神所说的那样。灵官更找不到结有蛛网的记号，心中十分奇怪，急忙赶回天庭向玉帝禀报。玉皇大帝一听，立即押来三尸神审问。三尸神见阴谋暴露，只好如实招来，玉帝责令打三尸神三百鞭，并打入天牢。

由于灶神的好心搭救，人间免遭了一次劫难。人们为了感谢灶神为人间消灾除祟、赐福降祥，每年都从腊月二十三到春节前把房屋打扫得干干净净，好在除夕之夜迎接灶神回来，保佑一家人的平安吉祥。

关于在腊月二十三到二十七扫尘的习俗，在曹雪芹的《红楼梦》第五十三回中就有描写：“小厮们抬围屏，擦抹几案、金银供器……”说明清代人们就已经重视在腊月二十三扫尘了。

随着历史的变迁，现在很多风俗已被淡忘，而春节前扫尘却已成为文明习俗，仍然保留着。

贴春联的习俗

新春佳节来临，家家户户将五彩缤纷的门画、大红的春联贴于门上，顿觉万象更新，大地回春，一种节日热闹喜庆的气氛扑面而来。

春节贴门神、春联，是我国的一个重要传统习俗。门神在我国起源较早，有说是起源于黄帝时期。《三教源流搜神大全》记有：东海度朔山有大桃树，蟠曲三千里，其卑枝向东北，曰鬼门，万鬼出入也。有二神，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼之出入者，执以饲虎，于是黄帝法而象之，因立桃板于门户上，画神荼、郁垒，以御凶鬼。此则桃板之制也。盖其起自黄帝，故今世画神像于板上，犹于其下书“左神荼”、“右郁垒”，以元日置之门户也。

认为悬挂门神神荼、郁垒像起源于黄帝时期，有些牵强附会。但贴门神的习俗始于我国汉代，是比较可信，也是有据可查的。汉王充《论衡·订鬼》云：“凶祸之家，或见蜚尸，或见走凶，或见人形，三者皆鬼也。或谓之鬼，或谓之凶，或谓之魅，或谓之魑。”因为，先民们早有鬼魅观念，汉代迷信鬼魅更甚。春节喜庆之日，为防鬼魅入室作祟，危害家人，用桃木刻制神荼、郁垒二神像，立于门户，这是可信的，也是自然的。

那么，古代为什么要用桃木刻绘神荼、郁垒二位吉祥神像呢？这是基于古人对桃木驱邪功能的崇拜。《典术》云：“桃乃西方之木，五木之精，仙木也，味辛、气恶，故能压伐邪气，制百鬼。”用桃木画神荼、郁垒二位吉祥神以驱鬼，在古代典籍中记载较多，据汉末应劭《风俗通义·祀典》载：上古之时，有神

仙兄弟二人，一名神荼，一名郁垒，居住于风景秀丽的度朔山下。山上有一棵蟠曲三千里的大桃树，就像一扇天然的大门。度朔山上有各种妖魔鬼怪，出门就要经过这扇鬼门。玉帝为防鬼怪下山到人间作祟，就让神荼、郁垒把守在门口，如果发现鬼怪下山祸害人类，便用苇索捆绑起来喂老虎。从此，人们便把神荼、郁垒崇拜为驱鬼魅、保平安的吉祥门神。过年时，便用两根桃木刻成神荼、郁垒像，置于门户，以示驱鬼压邪。汉张衡《东京赋》就记有：“度朔作梗，守以郁垒，神荼副焉，对操索苇。”是说以度朔山桃木做材料，刻神荼、郁垒，手中拿有苇索缚鬼。

魏晋南北朝后，由于木雕人像太费事，人们便用桃木板分别画上神荼、郁垒的像，有的干脆就写上两人的名字，称作桃符。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：“岁旦，绘二神披甲执钺，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”

到了唐朝，以神荼、郁垒为门神的同时，又出现了以历史人物和传说人物为对象的门神。唐代就出现了以钟馗、尉迟恭（字敬德）、秦琼（字叔宝）为对象的门神。

关于以尉迟恭、秦琼做门神，历史上还有一个典故。据《三教源流搜神大全》载：唐太宗李世民患病不愈，总觉寝宫外每晚都有鬼魅往屋内扔砖瓦，奇呼怪叫，夜不得安寝。唐太宗便将此事告诉群臣。唐开国功臣大将秦琼和尉迟恭自愿在寝宫门口为皇上守夜驱鬼。唐太宗同意后，两人披盔戴甲，手执武器，坚守了一夜。这一夜果然没有鬼魅惊扰，唐太宗睡了个好觉。接连几天都是如此，唐太宗身体、精神逐渐康复。唐太宗不忍心两位大将每晚为自己守夜，就命画工将两位大将的威武形象画下来，贴于门上，仍然有效。后来，此事传到民间，百姓也以秦琼和尉迟恭画像为门神，以驱鬼魅。

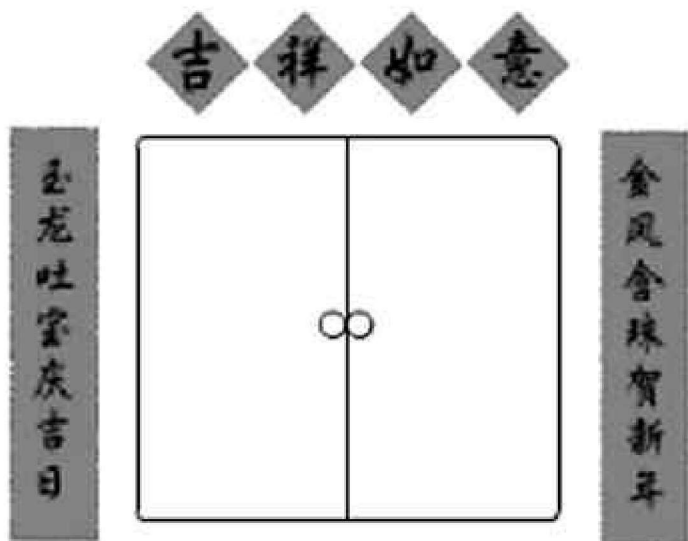
随着时代的变迁，门神的绘画对象也越来越多，并有武门神和文门神之分。武门神除神荼、郁垒、钟馗、秦琼、尉迟恭外，还有赵云、马超、孙宾、庞涓、萧何、韩信、岳飞、文天祥等。这些都是人们崇敬的功臣名将，寄有驱鬼镇邪之愿望。文门神多以天官居多，寄予人们吉祥发财、加官晋爵的愿望。至今，春节贴门神之俗仍在我国广泛流行，所绘画内容更丰富多彩，已改称门神为门画，用以表达人们对美好幸福生活的祈愿与追求。

古代春节除挂桃符外，到了五代的时候，又兴起贴春联。春节贴春联亦源于挂桃符，基本上是由挂门神的习俗演变派生而来。春联又称门对、对联、门贴等，可以说是以写吉祥词的文字形式来表达吉祥如意的吉祥物。据传，五代十国的后蜀国主孟昶在公元964年的除夕，令学士辛寅逊在桃符上写两句吉语献岁。可是，孟昶对辛学士所题不中意，就自己亲笔写下“新年纳余庆，嘉节号长春”的联语。此后，这便成为我国的第一副春联。春节以吉语题写春联的风俗被文人视为一种雅事，流行开来。

到了唐宋时期，春节贴春联已成为一种社会风尚。《宋史·五行志》载：“（除夕）命翰林为词题桃符，正点，置寝门左右。”宋吴自牧《梦粱录》亦有除夕夜“钉桃符，换春牌”的记载。吴自牧所说的“春牌”，当是原始的春联。

春节用红纸题写吉祥语成为年俗在民间普及应是明代以后的事。据清陈尚古《簪云楼杂说》载：明太祖朱元璋十分喜好春联，定都金陵（今南京）后，即下令除夕时公卿士庶之家都贴春联，他还要微服出行，逐门观赏春联，以此为乐。

有一次，他见一家门户上没有贴春联，经询问，方知这家是阉猪之户，因年前忙，自己又不会写，所以没有贴春联。明太祖听后，叫人取来文房四宝，欣然挥毫写道：“双手劈开生死路，



一刀割断是非根。”写完投笔而去。

第二天，朱元璋又来到这户人家，不见他亲笔题写的对联贴出，令人去询问原因，户主回答说：“知是御书，高悬中堂，燃香祝，为岁道之端。”朱元璋听了很高兴，赏赐其三十两银子，让其改行。传说未必可信，但这个故事说明了明太祖的确喜欢春联。

从宋代以后，为了书写方便，便用红纸代替桃板。因红纸喜庆吉祥，民间崇尚红色，春节用红纸写春联，鲜艳夺目，喜气洋洋，确为新年增添了不少喜庆气氛。清朝的满人富察敦崇在《燕京岁时记》中载：“春联者，即古之桃符也。自入腊以来，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

到了清代，春联已发展成为一种应用十分广泛的文学形式，它不仅运用于春节，而且在社会交际、婚丧嫁娶、宴会庆典等活

动中也广泛应用。不过，春节贴的称“春联”，其他的则称婚联、寿联、楹联、贺联等，名目繁多，应用十分广泛，春联已成为文学艺苑中的一枝奇葩，受到人们的普遍欢迎。

爆竹的来历

“爆竹声中一岁除”。每逢春节来临，无论是城市还是农村，“噼噼啪啪”的爆竹声此起彼伏，好不热闹，特别是除夕之夜，爆竹声更是响彻天宇、震耳欲聋，把节日气氛烘托得热闹非凡。

爆竹，又称“爆仗”、“爆竿”、“鞭炮”等，是民间人们最喜欢的吉祥物。

爆竹的历史也较悠久，相传源于商周时期的“庭燎”。在《诗·小雅·庭燎》篇中即有“庭燎之光”的记载。《周礼·秋官》亦曰：“凡邦之大事，共坟烛、庭燎。”汉郑玄注：“树于门外曰大烛，树于门内曰庭燎，皆所以照众为明。”所谓“庭燎”，就是用竹竿制作的火炬燃烧后，竹节里空气爆胀炸裂发出的“噼噼啪啪”的响声，这即是爆竹的由来。

爆竹原本是照明之用，后又传可驱山魃恶鬼。据东方朔《神异经》上所说：西方的大山上住着一个有一尺来长的怪物，叫“山魃”，又称“山臊”。谁要是碰上它，就会得一种寒热病，很快就会在痛苦中死去。相传山魃怕火，怕响声，人们便以竹竿点燃后发出的“噼啪”声将其吓跑。

传说，山魃喜欢在过年时下山，人们都害怕它。有一次，过年夜，山魃来到一穷人家。由于冬天寒冷，这家人正点燃竹子取暖，竹节燃烧中发出“噼噼啪啪”的响声。山魃看见火光和听见响声掉头就跑，这家人平平安安过了年夜，没有受到山魃的侵

害。人们听说了这件事后，也都找来竹子在庭中点燃，既取了暖又吓跑了山魃。从此，山魃再也不敢下山来侵害人了。后来，春节燃爆竹成为一种驱鬼求吉的民俗，爆竹也成为人们求吉喜庆的吉祥物。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“正月一日，是三元之日也。春秋谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”由此可见，“爆竹”一词是由燃竹爆响而来。

到了魏晋时期，人们发现用硝石、硫磺和木炭合在一起燃烧爆炸声音更响，从而发明了火药。当时有个叫马均的人，把火药填入竹筒中燃放，从此又有了“爆仗”、“炮仗”之称。宋高承《事物纪原》曰：“马均始制爆仗。”

宋代造纸术的发明，助长了爆竹的盛行。人们普遍用纸来代替竹筒包火药做成爆竹，这样更方便省事了。清顾张思《土风录》曰：“纸裹硫磺，谓之爆仗，除夕岁朝放之。”《会稽志》亦有：“除夕爆竹相闻，亦有以硫磺作爆药，声尤震厉，谓之爆仗。”此时，还有人把爆竹编成串，像赶马车用的竹鞭，拴在竹子上放，声响持续时间长，声音清脆又似抛鞭声，故又称“鞭炮”。这样一来，爆竹更丰富多彩了，放爆竹更加流行。宋代时除夕之夜爆竹之声已通宵不绝。宋孟元老《东京梦华录》就记有：“是夜，禁中爆竹山呼，闻声于外。”宋吴自牧《梦粱录》亦曰：“是夜，爆竹嵩呼，闻于街巷。”但宋时放爆竹仍包含有驱鬼求平安的信仰。宋代诗人范成大《爆竹引》诗中即说：“一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声八声神道宁，八方上下皆和平。”

宋王安石的《元日》诗“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，更是老少皆知。放爆竹已成为人们过年最具特色、不可或缺的民俗事项之一。



明清时期，春节放爆竹仍有驱邪之意。清代诗人李光庭《爆竹》诗云：“何物能驱疫？其方用火攻。名犹沿爆竹，象乃肖裁筩。惊破山臊胆，旁参郁垒功。儿童休掩耳，茅塞一声通。”

此时，人们放爆竹又增加了一层意思，用于迎神。按照中国人的传统信仰观念，迎神仍

是为了驱邪。因为神受人敬奉，除驱邪外，还会给人带来幸福吉祥安宁。《燕京岁时记》曰：“每届初一，于子（时）初焚香接神，燃爆竹以致敬，通宵达巷，络绎不绝。”

清代以后，爆竹成为迎神吉祥物后，又增加了喜庆、祝贺的功能，运用范围也更加广泛，无论是传统节日、男婚女嫁、祈子拜寿，还是开业庆典、乔迁新居等，大凡喜庆活动都少不了燃放爆竹。而且，爆竹的品种也不断增多，并与焰火结合有上千种之多。爆竹已经成为人们不可缺少的吉祥物。在吉祥图案中有绘有两童子放爆竹的“竹报平安”纹图，有绘有花瓶和数个爆竹的“岁岁平安”纹图，等等。这些都有求吉、迎祥、纳福的文化内涵。

二月二，龙抬头

农历二月初二是传说中龙抬头的日子，据说在这一天春季来临，万物复苏，蛰龙开始活动，一年的农事活动也即将开始。二月二，又称春龙节、青龙节、龙头节，是元宵节之后一个重要的民俗节日，亦体现了中国人对龙的信仰。

民谚：“二月二，龙抬头。”二月初二这一天，无论北方还是南方都会组织活动来庆祝春天的来临。这一天对于农民具有非凡的意义，他们告别了年节的清闲，又要开始一年的繁忙劳作了。因为各地流传着不同的传说，以至于各地的习俗在这一天也略微有些不同，但是不同中又有着统一。

所谓“龙抬头”指的是经过冬眠，百虫开始苏醒。所以俗话说，“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头”。

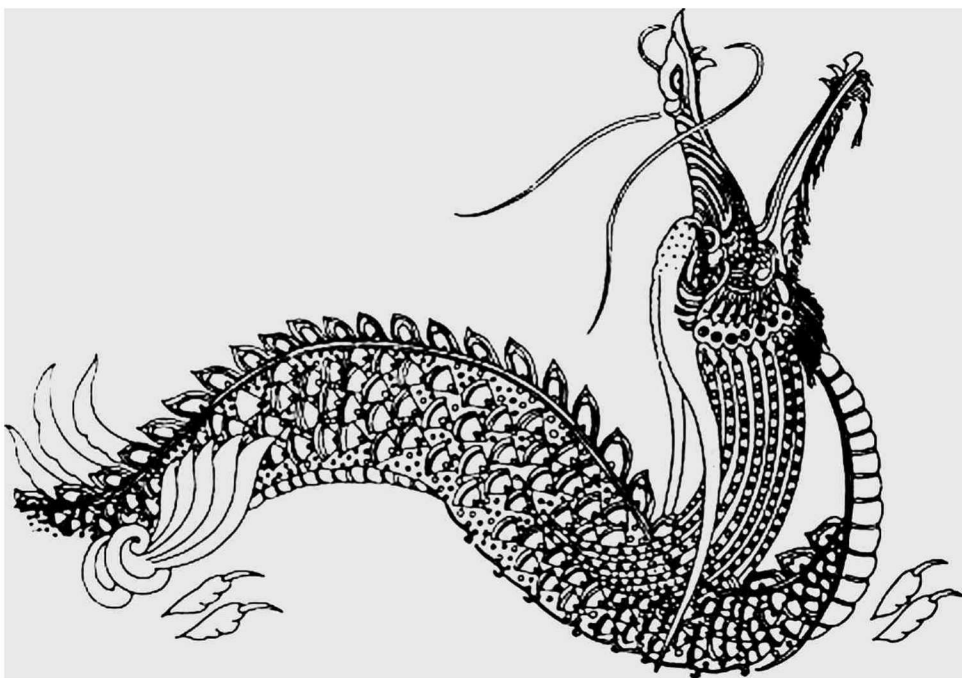
二月二有许多美丽的名字，如龙头节、春龙节或青龙节。普通人家在这一天要吃面条、春饼、爆玉米花、猪头肉等，不同地域有不同的吃食，但大都与龙有关，且都会把食品名称加上“龙”的头衔，如吃水饺叫吃“龙耳”，吃春饼叫吃“龙鳞”，吃面条叫吃“龙须”，吃米饭叫吃“龙子”，吃馄饨叫吃“龙眼”。

清末《燕京岁时记》里说：

“二月二日——今人呼为龙抬头。是日食饼者谓之龙鳞饼，食面者谓之龙须面。闺中停止针线，恐伤龙目也。”这时不仅吃饼吃面条，妇女还不能操作针线活，怕伤害了龙的眼睛。

《辽中县志》记载民国时当地二月二的民俗说：

“二月二日，俗称龙抬头。晨起以竿敲梁，谓之敲龙头，意



谓龙蛰起陆，盖时近惊蛰之期。农家以粗米面做饼而为早餐。妇女于是日为童孩剃头，盖取龙抬头之意云。”这是辽宁地区的民俗，清晨要用长竿敲击房梁，把龙唤醒，同时也制作一些面食吃。根据各种历史记载，我们可以看出人们对于这个节日的重视。

农历二月初二这一天家家男子剃龙头。春节前剃头理发到了二月二，已经一个多月，正是需要剃头理发的时候。二月二，龙抬头，是吉祥如意的日子，时间一长，就形成了二月二剃头的习俗。

“二月二，龙抬头，家家小孩剃头”。这天图吉利剃头也叫剃“龙”头，以区别其他时间的剃头，还有些女孩选此日穿耳孔。另外，家长们选此日送孩子入学读书。

“二月二，家家人家接女儿”。旧时，正月新娘不回门，媳妇

不走娘家，正月不空房。同时还有“出嫁的闺女正月不能看娘家的灯，看了娘家的灯死公公”的迷信说法，因而出嫁的女儿正月不准回娘家。一个多月的时间，闺女想娘，娘想闺女，所以到了二月二，不仅已经出了正月，而且又是吉祥如意的日子，所以各家都接女儿回娘家。

“二月二，照房梁，蝎子、蜈蚣无处藏”。这天，用过年祭祀剩下来的蜡烛点着，照房梁和墙壁，以驱灭害虫。

“二月二，龙抬头，大囤满，小囤流”。用青灰画粮囤或粮仓，或在门前用青灰画大小不等的圆圈，象征大圆接小圆，祈祷丰收，这又是民间一俗。

二月二，相传是土地公公的生日，称“土地诞”，为给土地公公“暖寿”，有的地方有举办“土地会”的习俗：家家凑钱为土地神祝贺生日，到土地庙烧香祭祀，敲锣鼓，放鞭炮。新中国成立后此俗逐渐淡化。

端午节的习俗

农历五月初五是我国的传统节日端午节。“端”是初的意思，“初五”又称“端五”。按地支顺序推算，五月为“午月”，所以五月初五又叫“端午”。又因为午时是“阳辰”，所以又称“端阳”。五月初五两个“五”，故又称“重五”、“重午”。此外，端午节还有天中节、天长节、沐浴节、女儿节等别称。端午节是我国民间传统三大节日（春节、端午、中秋）之一，受到全国各地人们的普遍重视和欢迎。

端午节历史悠久，起源众说纷纭。其中较有影响的有四种说法。一说端午节起源于吴越民族对龙图腾的崇拜活动；二说端午

节起源于古代的夏至风俗；三说起源于恶月、恶日说；四说起源于纪念投汨罗江而死的伟大爱国诗人屈原。

端午为纪念屈原之说较为普遍，影响较大，表达了人们对伟大诗人的崇敬。

屈原是战国时期楚国人，二十二岁就已官居左徒、三闾大夫，得到楚怀王的信任和器重。屈原积极革新，却遭到旧贵族子兰和奸臣靳尚等人的打击和诽谤。楚怀王由于听信谗言，疏远了屈原。楚顷襄王继位后，屈原又被削职，流放到江南。屈原眼看国家江河日下，救国的愿望彻底破灭了，他满怀悲愤、忧虑和绝望，于公元前278年农历五月初五，纵身投入波涛汹涌的汨罗江中。屈原投江时六十二岁。表达了他坚持理想、坚守高洁品格的爱国主义精神。

当楚国人民得知最崇敬的贤臣屈原投江后，便争先恐后划船来打捞拯救，但不见踪影，这便演变成后来的赛龙舟的风俗。人们打捞不到屈原，极度悲恸，便用竹筒装上米投江祭之。

又传，东汉光武帝刘秀执政的建武年间，长沙有个叫区曲的人，梦中见到一位自称三闾大夫屈原的人对他说：“多年来人们祭我的米都被江中的蛟龙吃了，太可惜。今后你们再祭我时用楝叶或芦叶塞住竹筒，再用五色丝线缠好，因为蛟龙最怕楝叶、芦叶和五色丝线了。”区曲把梦中所见告诉了大家，从此人们便按他所说的去办。此俗也一直沿袭下来，演变为端午节吃粽子的风俗。当时流传于民间的一首民谣，全面地记叙和反映了农历五月初五端午节的民风民俗：

五月五，是端阳。门插艾，香满堂。

吃粽子，撒白糖。龙船下水喜洋洋。

我国民间在端午节这天，除了吃粽子、赛龙舟这些祭祀活动