

桐柏文史资料第五辑

淮源文化研究专辑



桐柏县政协学习文史委员会 编

桐柏文史资料

第五辑

淮源文史资料研究图书馆
藏书章

中国人民政治协商会议桐柏县委员会
学习文史委员会编

《桐柏文史资料》(第五辑)编委会

编 审：郭树宪

主 编：马哲宇

副主编：吴富和 韩 芳

编 辑：李贵文 汪贵海

李金豹 薛远增

淮源文化语丝 (代序)

翟幸福

来桐柏工作的时间刚及三载，但这个地方已成我的深爱。这里的山，这里的水，这里的人，都让我魂牵神系。感受着盘古幻化的淮河源怀抱，吮吸着奥妙万千的淮源文化甘露，庆幸之心油然而生。

造化独钟，天地兼爱，桐柏山孕育了淮河源，淮河源反哺着桐柏山；淮河源荷载起淮源文化，淮源文化滋润着淮河源。有了淮源和淮源文化，溢金流银、绿树繁花的桐柏多了一个独有的发展平台。我们应为淮源和淮源文化做些什么？又该让淮源和淮源文化为我们做些什么？对有志有兴于此者，是一个内涵十分丰富的课题。

三百多年前清康熙时的桐柏，“睹陇亩之荒芜，极目残烟断烬；览村庄之寥落，不啻破寺晨星。”即便如此，知县高士铎顾不得“目击伤心”，除招徕农垦、安抚民生外，仍不忘“修伦堂以崇正学，设义馆以育人才”，又手书“淮源”二字，以壮“胎簪育秀，淮水发源，冠带中土，流贯百川”之色。

今日的桐柏，远非昔时所能同语。但与先进地区、与周边基础条件相近的兄弟县市相比，我们还有较大的差距。“淮河

· 2 · 桐柏文史资料

源”是我们最丰富的资源，是最该引以为豪的品牌，弘扬和开发淮源文化，当是我们缩小差距的途径之一。在县委领导下，在全县干部群众支持下，我做了一些作为县长该做的工作，也干了一些作为淮源文化景仰者和爱好者该干的事情。但仍存如履薄冰之感。在万籁俱寂的子夜，卸掉一天的繁务，任由思绪随着蜿蜒东去的淮河流淌，穿越时空向厚德宏智的大禹执礼问道，时有颖悟在心。文化是民族精神的根，真正能够传世的，是文化。中国共产党代表着中国先进文化的前进方向，一地一任人民政府，一个爱乡敬业之人，没有任何理由不重视自己独有的、向上的文化，淮源文化应成为桐柏的舍中之魂。

淮源文化发始于大禹，经过历代文明活动的积淀，才有今天的洋洋大观。对此，我始而叹其博大精深，进而生出敬畏之心。比起历越万年的淮源，比起华夏先圣大禹，甚至比起淮源溪畔的一株古树，我们都会感到自己的渺小。只有也如此这般予而不取，或多予少取，我们的人格和信仰才也有可能变得伟大。淮源作为桐柏文明的乳泉，她涌动的是劳动、艺术、文化、创造。而淮源文化，连结远古，流泻未来，犹如神奇的信息密码，蕴藏于桐柏的山水；宛若无所不在的种子、因子，播向这块土地上的所有生命，分裂、生长、传导，繁育新的奇葩；又像一尊顶天立地、力大无穷的精神巨人，足以战胜一切艰难困苦：古代的、现代的、未来的，令所有的生命都必须仰视。以大禹精神为基点和内核的淮源文化，无论怎么膨胀，怎么发展，其万变不离其宗的精髓和真谛是：无私、智慧、进取、坚韧。解读淮源文化，绝非喊两声“芝麻开门”即可启开宝藏，也决不是三五人之力就能毕其功；而研究淮源文化，尤应以浮躁为忌，以浅尝为戒，沉心专

注，携手求真，知难而进，知重而任。

因忙于事务，困于学浅，对淮源文化至今敬而未能彻悟，爱而不及甚解。淮源文化研究会和史志办的同志，要我为淮源文化定义，并退而求一家之言，不敢贸然从命。作此小文，权为应约。

2003 年 9 月 26 日

（作者系桐柏县人民政府县长）

目 录

- 1、淮源文化的概念形成与研究.....
..... 马哲宇 李庆让 (1)
- 2、“淮源文化”成说及其核心理念浅议
..... 薛远增 李贵文 (11)
- 3、淮源文化浅析..... 马哲宇 (16)
- 4、淮源文化浅议..... 孙建英 (24)
- 5、解读淮源文化.....李庆让 白志豪 (33)
- 6、淮源民风民俗看淮源文化的两重性.....
.....吴富和 韩 芳 (38)
- 7、发掘鉴赏研究兰文化 保护利用兰文化资源.....
..... 郭树宪 (44)
- 8、淮源通俗文化之管见李金豹 刘 剑 (52)
- 9、淮源文化是桐柏旅游之魂.....薛远增 (58)
- 10、宏扬淮源文化 打造旅游名县.....丁严冰 (63)
- 11、桐柏精神浅谈.....高瑞远 王 冰 王诗东 (71)
- 12、苏区文化与桐柏山王 晓 (79)
- 13、桐柏军事地理状况初探.....许万明 (83)
- 14、淮源镇历史沿革初探.....王守虎 (94)
- 15、淮源文化的宗教情结 李玉峰 (99)
- 16、淮源文化的瑰宝——桐柏山歌袁大钦 (103)
- 17、淮源婚俗趣谈.....陈传奇 (113)

· 2 · 桐柏文史资料

- 18、试谈淮源地区民间丧葬舞蹈《开路》 李卫东 程立显 (118)
- 19、桐柏门板宴 王道玉 (124)
- 20、稻麦两熟制的发祥地——桐柏 李保荣 (127)
- 21、淮河水神刍议 刘 剑 李金豹 (130)
- 22、淮源生态绿化史略 甘新田 魏诸清 (136)
- 23、桐柏山根雕 唐建新 (144)
- 24、淮渎庙变迁考 吴富合 倪恒典 (148)
- 25、祭淮考 吴富合 (152)
- 26、桐柏山与大复山并非同山异名考辨 李修对 (158)
- 27、把淮源文化资源转化为先进的生产力 杜福建 (166)
- 28、重修淮渎庙碑记(淮源碑碑文)注释录 张相承 (171)
- 29、附：追浪追到淮尽头——刘源来徒步考察淮河纪行 李经竹 胡新伟 (175)
- 30、编后 (182)

淮源文化的概念形成与研究

马哲宇 李庆让

淮源文化是一种由淮源引发并以淮源为支撑的多元型地方文化。作为客观存在，始萌于夏初，经过历代文明活动的积淀，内容日趋广博，意蕴逐渐深厚。而对淮源文化进行系统总结、研究、弘扬，是最近二十来年的事情。本文拟就这项工作的发展过程、表现特点、初步成果浅作探究，遗漏、谬误、不妥之处，请行家补正。

一、发展过程

淮源文化概念的形成、演变、研究，是桐柏坚持改革开放、致力特色经济、度势实施品牌战略、认真实践“三个代表”重要思想的产物，大体经过孕育、成长、趋于完善三个阶段。

1、孕育阶段

长期以来，地处淮河之源的桐柏，一方面物华天宝，一方面又贫穷落后。改革开放后，桐柏人一直在寻找冲出困境、实现振兴的突破口。1979年，以桐柏山区革命斗争历史为素材的小说《桐柏英雄》，改编成电影《小花》，映红大江南北，桐柏的县名走向全国。以此为契机，桐柏大规模开展革命斗争历史资料调查征集，1984年2月被省委、省政府确认为苏区县。与此同时，80年代初即开始对重修淮源庙和水帘寺、发展旅游等

工作进行酝酿筹备。80年代中期后,“认识桐柏、热爱桐柏、宣传桐柏、振兴桐柏”的活动一时成为热点,1986年12月县委、县政府曾进京在人民大会堂向党和国家领导人做工作汇报。淮源、苏区、特大资源宝库等品牌在省内外初步叫响。

1992年春,随着邓小平同志南巡讲话在全国掀起的深化改革、扩大开放新高潮,经过实践探索的县委、县政府,把对淮源旅游资源的开发与利用视为强县富民的重要途径,同年10月成立桐柏县外事旅游局,随即开始旅游资源普查、制订规划、吸引外资、景区建设等工作。1993年7月,省政府委托省建设厅组织的省级风景名胜专家考评组对我县景区资源进行实地考察和评议,一致通过桐柏山淮源风景名胜区为省级风景名胜区。此时,挖掘景区文化内涵、提高旅游品位,成为一项重要课题。1994年召开的县旅游工作会议,出现了“文化”字样,即:“以淮源为代表的风景名胜区,人文景观内涵丰富,历史文化、宗教文化沉积深厚,源远流长”,从文化角度对景区旅游内涵进行审视。

2、成长阶段

为更好地保护和合理开发利用桐柏山淮源风景名胜区资源,1994年9月,成立桐柏山淮源风景名胜区管理委员会,主任由一名副县长兼任。1995年1月,县委召开七届三次会议,制定了“工业主体,林牧两翼,旅游带动,科教兴县,强县富民”的20字发展战略,把旅游进一步推向县域建设的前沿。这种形势,使深入挖掘景区文化内涵成为迫切需要。

1995年5月4日,县《解放思想活动情况简报》中的《献计献策重点课题》栏目,刊载旅游局王芳洲、薛远增同志所撰《发挥旅游优势 带动经济发展》一文,文中写道:“驰名中外

的佛道文化、盘古文化、淮源文化古往今来吸引着众多的高僧大德和文人墨客前来拜谒、探源。”这里提到的三种文化，淮源文化排在最后，选取的角度是景区人文景观。

同月，县计划委员会编写出《桐柏县资源概况及评估分析》，在旅游资源部分指出：桐柏“历史文化积淀深厚，淮源文化、佛道文化、盘古文化、苏区文化成为中原文化乃至民族文化的丰富和延伸。”这时，淮源文化的地位得到了提升，文化的品类有所扩展，成为后期淮源文化概念的基本骨架。但各类文化之间的关系是并列的，共同从属于淮源风景名胜区的文化内涵。

1996年6月，县政府召开景区开发建设座谈研讨会。县“四大家”部分领导、旅游和文化等界人士共30余人参加了会议。会上提交论文13篇，其中宣读6篇，对文化方面的开发建设广有论及，认为淮源、佛道、盘古、苏区四类文化，共为桐柏山淮源风景名胜区的内涵文化。

1996年12月，随着打造淮源旅游品牌工作的逐步深入，原鸿仪河乡政府驻地迁至淮源所在地（1999年12月经省政府批准，该乡更名为淮源镇）。1997年至1998年，淮源文化在景区文化内涵中的主导地位日益凸现，在社会上广为人知。但此时淮源文化的概念仍是狭义的，内容主要有大禹、淮祠、祭淮、探源、名人在景区内的活动、神话传说等，且在整体上还是旅游的附着物。

3、趋于完善阶段

1999年后，县主要领导和文化界及相关部门的有识之士，开始探讨总结桐柏地域内具有独特性的各种文化现象，寻求囊括这些文化的命题，并与旅游剥离，成为服务对象广泛的独立

· 4 · 桐柏文史资料

体。

2000年5月，时任中共中央总书记江泽民同志发表关于“三个代表”重要思想的谈话。在此后开展的学习教育活动中，一些思想敏锐的领导和同志结合本县实际，对淮源文化的着力点转为思索其先进性，在认识上有很大提高。

2002年9月，县政协副主席马哲宇根据县“四大家”领导分工，主持召开淮源文化座谈研讨会，文化、旅游、史志、水利、“两办”等部门学有所长的同志共16人参加了会议。主题是弄清楚到底什么是淮源文化，要求到会者撰写研究文章。这次会议的谈论比较肤浅，也没形成什么共识，但自此拉开了淮源文化理论研究的序幕，境内多种分散孤单的文化品类开始向淮源文化这杆大旗汇聚，不少研究者的认识从风影到成竹，研究形式从各自为战到集体攻关。会后，部分同志写出了研究文章。其中，旅游局薛远增和政协文史委韩芳同志的论文《浅说淮源文化的底蕴属性及影响》，发表于同年10月出版的《桐柏文史资料》第四辑，对淮源文化的定义和所含内容提出了看法。

同年12月16日，马哲宇同志在县《决策参考》第22期发表《淮源文化浅析》一文，深入研究了“基本涵盖桐柏县域”的淮源文化，认为其本质属性是山文化、水文化。与其它研究文章相比，该文从理论的角度第一次比较系统阐述了淮源文化的内涵、特点和现实意义。

2003年2月，为打响淮源文化旅游品牌，提高桐柏知名度和影响力，扩大对外开放与交流，县委、县政府研究决定，举办首届中国·桐柏淮河源文化旅游节，淮源文化研究成为该节一项重要活动。经多方筹备，桐柏淮源文化研究会于4月1日

成立，有顾问11人，名誉会长、会长各1人，副会长3人，理事14人，秘书长1人，副秘书长2人，会员32人。淮源文化研究从此有了自己的组织。4月底，淮河源文化旅游节因防治“非典”暂时停办，但首届淮源文化学术研讨会仍于4月29日如期举行，县长翟幸福、县委副书记王清国、县政协主席郭树宪、县委宣传部长徐翔远、县人大副主任朱长远、县政协副主席马哲宇及县直有关部门、淮源镇的负责同志到会祝贺，王清国同志代表县委、县政府发表讲话，研究会30余名成员参加了为期一天的研讨会，提交会议的论文共24篇，对淮源文化的定性、特点、包含内容、现实影响、如何开发利用等问题，进行了广泛深入的研讨，达成了初步共识，实现了与旅游的剥离，淮源文化成为概念比较明晰、内容广博深厚的独立实体。

9月27日—29日，作为首届中国桐柏淮河源文化旅游节主要内容之一的第二届淮源文化学术研讨会顺利举办，江苏省淮安市“西游记”研究会，安徽大学、淮委会、信阳师院、南阳师院和《大河报》社等单位15名专家教授应邀到会，并被聘为淮源文化研究会顾问。从此，淮源文化研究活动迈出了县门，走向了全国。

二、发展特点

纵观淮源文化概念的形成和发展过程，可以发现三个明显特点，即：孕育于旅游开发，成长于行政推进，完善于群策群力。

1、旅游孕育

内容已前述。

2、行政推进

自1992年桐柏实施旅游开发至1998年，历届县委、县政府及其主要领导燕振群、贺国勤、朱长青、齐文生、范明、翟幸福等同志，对打响淮源品牌，催生作为景区文化灵魂的淮源文化，都做出了重要贡献。

1999年以后，县“四大家”班子及主要领导，在淮源文化演变为代表桐柏综合地方文化的独立体、成为独特深厚的资源方面，起到了巨大的推动作用。2003年2月决定举办的中国·桐柏首届淮河源文化旅游节，更是把淮源文化的研究、弘扬、利用推到了极致。来桐柏的上级领导，对淮源文化也都给予了足够的重视。2000年11月，全国政协副主席张思卿考察淮源时指出：“淮源古迹历史久远，淮源文化更有着丰厚的底蕴，希望桐柏县委政府保护好淮源，让淮源文化源远流长，发扬光大。”

1999年5月，时任县长范明同志在对史志办的工作指示中说道：“要认真研究淮源文化，围绕淮源文化做文章”。对淮源文化的视点，已远离仅仅是旅游工作的范畴。2000年以后，范明同志作为县委书记，对淮源文化更是给予了决策性关注。2003年2月，在淮源修复工程现场办公会议上指出：“淮源是我县独特宝贵资源”，“把淮源文化放在整个淮河流域和楚淮、汉淮文化的大背景下来思考定位，敢于在更大范围内配置、调度资源”，“把发掘利用淮源文化的着力点放在培育桐柏经济新的增长点和兴奋点上，以推动桐柏各项事业的发展”。翟幸福同志2000年到任县长之初，即提出“淮河源”是桐柏最丰富的资源，是最大的品牌，要由“淮源文化”把桐柏的其它文化统揽起来加以研究。2002年12月在全县文化工作座谈会上指出：“举办淮源文化旅游节的时机已经成熟，要加强对淮源文化的

研究”，并就桐柏皮影等濒危文化品类的抢救和政府扶持做出指示。在2003年筹办中国·桐柏首届淮河源文化旅游节时，除履行指挥长职责外，亲撰“走读淮河”浮雕和淮源文化陈列馆说明词，亲自设计版块。县政协主席郭树宪同志，对淮源文化不管是从属于旅游还是成为独立体，都发挥了独有的作用，在报刊发表多篇有关打响淮源品牌、弘扬淮源文化的专文，并为首届淮源文化学术研讨会撰写论文。县委副书记王清国、县委宣传部长徐翔远同志，作为主管文化工作的领导和淮源文化研究的顾问，对淮源文化研究进行了领导和指导。县政协副主席马哲宇同志，根据县“四大家”领导分工，在淮源文化研究中，多方牵针引线，搭桥铺路，上传下达，身体力行。成为淮源文化研究活动的具体牵头人和组织者。其他县领导，不管分管哪条战线，都视有关淮源文化的工作为份内之事。

3、群策群力

由于县领导的重视和淮源文化独具魅力的感召，自1992年大力进行旅游开发以来，对淮源文化的研究、展示、宣传和硬件、环境建设，凝聚起一个可观的群体，呈现出万紫千红满园春之象。尤其是在筹办中国·桐柏首届淮河源文化旅游节过程中，全县上下一心，齐心协力，充分展示了“挚爱家乡、勤劳善良、艰苦奋斗，务实重干，自强不息、敢为人先”的桐柏精神。

对淮源文化的研究成果，有原县文联主席马卉欣的论著《盘古学启论》，县自来水公司副经理刘剑的论著《淮源与〈西游记〉》等，以及众多的论文、考证。

对淮源文化的展示有：中央电视台播出的桐柏山歌，河南电视台播出的桐柏渔鼓，县旅游局编著的《淮源颂歌》、《桐柏

山揽胜》，县政协文史委的《桐柏文史资料》，县史志办的《淮源文化系列丛书·锦华淮源》，原常务副县长刘佳勤的摄影集《淮源风光》，月河镇“故事篓子”曹衍玉的故事集《故事婆讲故事》，县文联副主席赵西学以弘扬苏区文化为主旨的《桐柏英雄传》，县景区管委会、文化局、文联多次举办的书画、摄影作品展和桐柏皮影演出，水帘寺的佛像开光法会等，以及众多作者散见于报刊的作品。在今年国庆节举办的中国·桐柏首届淮河源文化旅游节期间自决定筹办至4月暂停，已举行和计划举行的淮源文化展示活动有《淮源古风》表演、淮源文化陈列、佛事活动、书画展评、淮河源国家级森林公园和淮源文化研究会揭牌等。而且，淮源修复工程和英雄广场，分别作为淮源文化和苏区文化的标志性建设相继落成，并举行典礼。此外，桐柏淮源文化研究会设在淮源镇的办公处优雅别致，琴声袅袅，一派淮风古韵。

对淮源文化的宣传，近年来一直是桐柏宣传工作的重要内容，经常见诸于报刊荧屏。中央电视台分别于1993年9月、1996年3月、1998年9月、2001年4月，先后4次以淮源风光为内容，摄制播出《桐柏山一瀑一寺》、《神话桐柏山》、《淮河源桐柏游》、《千里走淮河·淮源》4部专题片。筹办淮河源文化旅游节期间，对办节和淮源文化的宣传采取了集团轮番式的扫描，报纸、电视、电台、网络、广告、版面、现场推介一起上，县主要领导亲自上阵，宣传部门全力以赴。涉及的报纸有香港《大公报》、《河南日报》、《大河报》、《南阳日报》、《南阳晚报》；电视台除桐柏设有固定栏目外，涉及省台、市台和沿淮中心城市电视台；涉及城市有北京、郑州、武汉、南阳、信阳等。

三、淮源文化概念的研究初步成果

淮源文化研究刚刚起步，现在就总结成果，为时尚早，但为给不了解淮源文化的同志一个“说法”，这里就首届淮源文化学术研讨会初步达成的共识述要如下：

1、淮源文化的定性

淮源文化是以淮源为支撑，以桐柏县境为大致范围，以盘古、山水、佛道、苏区、民俗等文化为内容的一种兼具地域性和专门性的文化。

①盘古文化。以桐柏山盘古开天辟地的神话传说为主要内容。

②山水文化。桐柏山群峰育秀，淮水发源，大禹三至，帝王瞩目，贤俊频踪，游人如织，胜景、遗迹、轶事众多，独特的自然和人文景观，形成绚丽的山水文化。

③佛道文化。桐柏灵山秀水，自古为佛道胜地，代有盛事，孕育出颇具影响的佛道文化。

④苏区文化。桐柏在土地革命战争、抗日战争、解放战争时期，均为中国共产党领导的革命根据地，经受了20年血与火的洗礼。最高统帅运筹帷幄，一代骁将陷阵冲关，广大战士群众舍身取义，留下了鲜红的苏区文化。

⑤民俗文化。包括歌谣、俚曲、戏剧、说唱、杂耍等。以歌舞、地方戏曲、民俗俚曲为重点内容。如山歌、秧歌、旱船、皮影、三弦书、“门板席”等，都属此列。

还有同志提出了淮源文化包括物产文化（如兰文化、冶金文化），或总指淮源地区人民所创造的物质财富与精神财富总和的观点；也有同志从纵向分类标准提出历史文化之说。

2、淮源文化的特点