

提高学生学习能力的故事全集

芝麻开花节节高

主编 / 冯志远

时代文艺出版社

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 提高学生学习能力的故事全集

芝麻开花节节高

主编/冯志远



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

提高学生学习能力的故事全集. 芝麻开花节节高 / 冯志远主编.
—长春: 时代文艺出版社, 2008. 12 (2010. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8

I. 提… II. 冯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173696 号

提高学生学习能力的故事全集

主 编	冯志远
出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431 - 86012927 发行科: 0431 - 86012952
网 址	www. shidaichina. com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
字 数	990 千字
印 张	55
版 次	2010 年 1 月第 2 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5387 - 2501 - 8
定 价	298.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻版必究

前言



站在生命的起跑线上，开始一场人生的马拉松赛跑，为什么起点相同，结局却迥然不同？秘诀就在于学习。学习能够点石成金、削璞为玉。提高学习能力，会让你从平庸中脱颖而出，踏上人生闪光大道，奔赴心中远大前程。

学习能力，是指学生在学习活动中，运用科学的学习策略去独立地获取、加工和利用信息，分析和解决实际问题的一种个性特征。在学习活动中，自学能力、问题解决能力、实验能力和创造能力等综合能力是通过学生的主体操作性活动，如阅读、讨论、练习、交流、制作、调查探究、实验等逐渐形成和发展起来的，它需要观察、记忆、思维、想象、表达等基本能力的支撑。

教师的职责主要不在于“教”，而在于指导学生的“学”，不能满足于学生“学会”，更要指导学生“会学”，激励思维，变“教”为“导”，以此培养学生的学习能力。陶行知提倡对学生实行“六大解放”，把学生的眼睛、头脑、双手、嘴、空间、时间都解放出来，把学习的自由还给学生，把学习的主动权还给学生，让课堂变成学生演奏的大合唱，教师只是乐队的指挥。因此，培养学生能力就是引导学生主动参与探究发现问题、学习解决问题、探究实验设计等主体学习活动，以思维训练为主线，

从而实现基本能力和综合能力的协调发展。

《提高学生学习能力的故事全集》共分 10 册：

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 学习的最大动力 | 2. 把阳光加入想象 |
| 3. 让头脑卷起风暴 | 4. 梅花香自苦寒来 |
| 5. 钻石就在你家后院 | 6. 好习惯成就好人生 |
| 7. 芝麻开花节节高 | 8. 梦里花落知多少 |
| 9. 长天一色共秋水 | 10. 墙内开花墙外香 |

该书旨在帮助青少年朋友在阅读的启发与快乐中进行学习，培养良好的学习习惯，迅速提高学习能力，找到事半功倍的学习方法，为自己找出学习的乐趣！

翻阅书卷，答案在字里行间若隐若现。你会从别人的故事中找到自己曾经的影子，唤醒沉睡的记忆；从别人的奋斗中找回曾经的梦想，点燃希望的火种；从别人的感悟中找到成功的诀窍，扬起理想的风帆；从别人的性情中找到真实的自我，播洒爱的阳光，从而在愉悦与感动中，鼓起勇气，坚定信念，阔步向前方迈进。

本套丛书所选的文章篇篇都是精心选编，值得品读。在每篇文章后设有“心灵悟语”，拉近了作者与读者心灵的距离，因而使得本套丛书更富有人文气息和启发性。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。在此，谨向所有关心和支持本书出版的朋友们一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界人士及读者批评指正。

本书编委会

目 录

一、提高注意力

罗丹的启示/2

一次只做一件事/5

自在一点,勇敢一点/7

把握成功的关键点/9

看鸽子飞翔/11

做好分内事/13

二、善于观察

成功的开始/16

过于注重外表,往往会上当受骗/18

别丢掉好奇心/20

打开你心中的那扇门/22

蹄印里的知识/24

九方皋相马/25

观察 = 有心 + 细心/27

爱思考的牛顿/29

作文课上/31

能人的决策/34

聪明人的眼光/36

强调观察力的柏济利阿斯/38

寻找丢失的骆驼/40

发现财富的眼睛/42

蚂蚁的智慧/44

狐狸的判断/46

三、思维世界

变废为宝/48

逆向制胜/51

何必走那一条路/53

把木梳卖给和尚/55

妙用香烟/58

反其道而行之/60

生命的灯/63

爸爸的方便面/65

三份不同的薪水/68

倔犟的农夫/70

两根绳子/71

变祸为福/73

四、善于创新

以火灭火/76

受到欢迎的文具组合/78

一次课堂提问/81

出卖智慧的人/84

深思的力量/87

游戏比赛/89

写在纸尿片上的求职信/91

五、放飞想象

让想象的翅膀永远飞翔/94

想象的魔力/97

对未来作出的大胆想象/99

我的理想在天空上/101

爱幻想的发明家/103

再造想象法/106

愿望想象法/108

买白鼠的账单/110

六、善于表达

害羞的我/112

美丽的谎言/114

善意的鼓励/118

葛优的故事/120

有口难辩就只能吃亏/123

都是网络语言惹的祸/127

赞美的激励/129

树叶和树根/131

从紧张和恐惧开始/133

倪萍的独白/135

学会拒绝/137

卖帽子的故事/141

找出心理防线/144

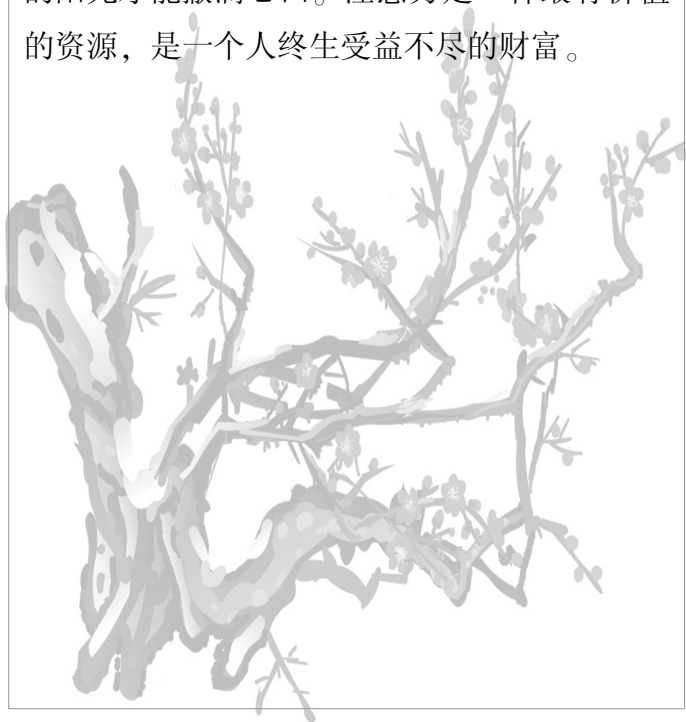
怎样说才好/146

碰到内行人了/148

后 记

一、提高注意力

注意力是学习的窗户，没有它，知识的阳光就照射不进来。打开注意力这扇窗户，智慧的阳光才能撒满心田。注意力是一种最有价值的资源，是一个人终生受益不尽的财富。





罗丹的启示

一天，法国著名雕刻家罗丹邀请挚友——奥地利作家茨威格到他家做客。在罗丹朴素的别墅里，他们在一张小桌前坐下吃饭。罗丹温和而慈祥地和这位晚辈交谈。文学和雕塑这两枝艺术之花让他们之间有说不完的话，他们都十分高兴。午餐在愉快的氛围中进行着。

吃过饭，罗丹便带着茨威格到他的工作室参观。

罗丹的工作室可以说是雕塑的出生地。在这里，有完整的雕像，也有许许多多小塑样——一只胳膊，一只手，有的只是一只手指或者指节；还有他已动工而搁下的雕像和堆着草图的桌子，这就是他一生不断追求与劳作的地方。

一到这里，罗丹就不由自主地穿上粗布工作衫，一下子就变成了一个工人。他在一个台架前停下。

“这是我的近作。”他说着便把湿布揭开，现出一座女正身塑像。“这已完工了吧？”茨威格退到罗丹身后，看着他魁梧的背影说。

罗丹没有回答，自己端详了一阵，忽然皱着眉头说：“啊，不！还有毛病……左肩偏斜了一点，脸上……对不





起，你等我一会儿……”于是他便拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了；他的眼睛闪耀着智慧的光芒。随着一块块黏土的掉落，雕塑变得越来越生动。茨威格站在后边，微笑着看着这个对工作过于执著的艺术家的。“还有那里……还有那里……”他走回去，把台架转过来，又修改了一下，含糊地吐着奇异的喉音。时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地紧蹙着。他捏好小块的黏土，粘在塑像身上，又刮开一些。他完全陷入了创作之中。

这样过了半点钟，一点钟……罗丹的动作越来越有力，情绪更为激动，如醉如痴，他没有再向茨威格说过一句话。除了他要创造更崇高的形体的意念，整个世界对他来说好像已经消失了。

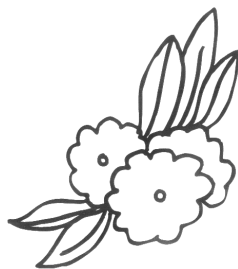
最后，工作完毕，他才舒坦地扔下刮刀，像一个多情的男子把披肩披到他情人肩上那样，温存地把湿布蒙上女正身塑像，然后径自走向门外。

快走到门口的时候，他突然看见了茨威格。就在那时，他才记起他还有个朋友在旁边。他意识到了自己的失礼，赶紧惊慌地说：“对不起，茨威格，我完全把你忘记了，可是你知道……”茨威格被罗丹的工作热忱深深地打动了，握着他的手，紧紧地握着，什么话也说不出来了。



心灵悟语

在雕塑时，罗丹全心投入，如醉如痴，创造了充满激情的作品。有时，我们会突然爆发写作的灵感或出现解题的新思路，这时一定要抓住这宝贵的灵感，集中注意力，也许就是瞬间，就会有意外的收获。





一次只做一件事

世界上，最紧张的地方可能要数只有 10 平方米的纽约中央车站问询处。每一天，那里都是人潮汹涌，匆匆的游客都争着询问自己的问题，都希望能够立即得到答案。对于问询处的服务人员来说，工作的紧张与压力可想而知，他们的思维要飞快地转动，嘴巴要随时保持运动，吐字要清晰。所以，倦怠总是写在他们脸上。可柜台后面的那位服务人员看起来一点也不紧张。他身材瘦小，戴着眼镜，一副文弱的样子，显得那么轻松自如、镇定自若。难道他不忙吗？不是的，在他身后同样站着一大排人。他一个一个地应付着。

现在，在他面前的旅客，是一个矮胖的妇人，头上扎着一条丝巾，已被汗水湿透，脸上充满了焦虑与不安。问询处的先生倾斜着上半身，以便能倾听她的声音。“是的，你要问什么？”他把头抬高，集中精神，透过他的厚镜片看着这位妇人，依旧是那么沉着，“你要去哪里？”

这时，妇人身后那位穿着入时，一手提着皮箱，头上戴着昂贵的帽子的男子，试图插话进来。但是，这位服务人员却旁若无人，只是继续和这位妇人说话：“你要去哪里？”“春田。”



“是俄亥俄州的春田吗？” “不，是马萨诸塞州的春田。”

他根本不需要行车时刻表，就说：“那班车是在 10 分钟之内，在第 15 号月台出车。你不用跑，时间还多得很。”

“你是说 15 号月台吗？” “是的，太太。”

女人转身离开，这位先生立即将注意力转移到下一位客人——戴着帽子的那位身上。他们之间的谈话依然简短、急促却平稳。但是，没多久，那位太太又回头来问了一次月台号码。“你刚才说是 15 号月台？”这一次，这位服务人员集中精神在下一位旅客身上，不再管这位头上扎丝巾的太太了。

有人请教那位服务人员：“能否告诉我，你是如何做到并保持冷静的呢？”

那个人这样回答：“我觉得我并没有和公众打交道，我只是单纯处理一位旅客。忙完一位，才换下一位，在一整天之中，我一次只服务一位旅客。”

心灵悟语

数学课上，我们要集中注意力紧跟老师的讲解，即使上一道题还没有完全理解，也要学会把它暂时放在一边，迅速把思维转入下一道题。这样才会掌握高效的学习方法。



自在一点，勇敢一点

台湾著名作家吴淡如在《自在一点，勇敢一点》一文中，写出了她学舞蹈的可贵经验。

她学的是佛朗明歌舞，这种舞最注重脚法，练了半天之后，好不容易记熟动作，但跳起来时，却只有一个“拙”字可以形容。她紧张兮兮地盯着自己的脚，生怕一步踏错，全盘皆输。这样不一会儿，她就满头大汗，气喘吁吁了。在她又跳错了几步之后，终于坐在地上，一言不发，全然没有了当初学舞的兴致。

她的朋友是职业舞蹈员，忍不住提醒她：“像你这样一直看着自己的脚，全然没有办法放松肢体，根本就享受不到跳舞的快乐。最糟的是：一个人如果跳舞时一直看着自己的脚，观众也会跟着注视你的脚，想知道到底出了什么问题；反之，如果你脸带微笑，大家便会看你的脸。”

这一点拨使吴淡如豁然开朗，她得到了启示，接下来，便把注意力从脚部移开，随着音乐节拍，抬头挺胸微笑，让整个人、整个心都进入到了美妙的音乐中，这样一来，整体效果果然大有改进，而这几分钟的舞，过去有如芒刺在背，现在却是越跳越自然。



心灵悟语

歌舞是一种表演，从某种意义上说，学习也是。当面对众多的“观众”，我们往往口不能言，脚不能动，其实这是自己太过紧张的缘故，这时需要我们转移自己的注意力，克服恐惧心理。将注意力集中于“表演”的过程。



把握成功的关键点

在一次空手道表演赛中，一位黑带高手以七段的实力，徒手劈开十余块叠在一起的实心木板，赢得观众热烈的喝彩与掌声。表演结束后，其中一个小男孩竟然激动地跳上台，请黑带高手给他指点一二，哪怕是劈开一块也好。

黑带高手将十余块木板叠了起来，亲切地拍着男孩的肩膀，问他：“如果你想劈开这叠木板，你的着力点会放在哪里？”

男孩指着木板的中心：“这里，我想一定要打在中心。”

空手道高手笑道：“你说得也对。木板架高时的中心点，的确是最脆弱的部分。不过，你将着力点放在最上面这块木板的中心，当你的掌击中那一点时，将遭受同等力道的反击，令你的手反弹且疼痛不已。”

男孩不解地问：“那究竟应该把注意力放在哪个部分？”

空手道高手指着最下面的那块木板的下方：“这里，把你的所有注意力都集中到木板的下面，你一定要想着自