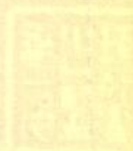
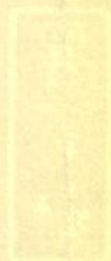


〔元〕方回選評

李慶甲集評校點

瀛奎律髓彙評

紫陽虛谷居士方回撰



〔元〕方 回 選評
李慶甲 集評校點

瀛奎律髓彙評
〔上〕

上海古籍出版社

〔元〕方回選評
李慶甲彙評校點

瀛奎律髓彙評
〔中〕

上海古籍出版社

〔元〕方回選評
李慶甲集評校點

瀛奎律髓彙評
〔下〕

上海古籍出版社

封面題簽 朱東潤

源奎律體彙評

(全三冊)

〔元〕方回選評

李慶甲集評校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處：上海發行所發行 上海東方印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁9 印張87 字數1,193,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印數：00,001—2,300

統一書號：10186·610 定價：13.55元

瀛奎律髓卷之一

紫陽虛谷居士

方萬里

撰述

登覽類

登高能賦於識之名山大川絕景極目能言者衆矣後其尤者以充雋永且以爲諸詩之冠

五言凡二十首

度荆門望楚

陳子昂

遙遙去巫峽望望下章臺巴國山川盡荆門煙霧開城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

卷之二

陳拾遺子昂唐之詩祖也不但感遇詩三十八首為古
體之祖其律詩亦近體之祖也白帝峴山二首極佳已
入豫古類今揭此一詩為諸選之冠子昂杜審言宋之
間沈佺期俱同時而皆精於律詩孟浩然李白王維賈
至高適岑參與杜甫同時而律詩不出則已出則亦足
與杜甫相上下唐詩一時之盛有如此十一人偉哉
登襄陽城

杜審言

旅客三秋至層城

一作樓

四望開楚山橫池出漢水接天回

迢迢蓋非新里章華即舊臺習池風景異歸路滿塵埃

瀛奎律髓序



紫陽虛谷居士方回撰

瀛者何十八學士登瀛洲也奎
者何五星聚奎也律者何五七
言之近體也髓者何非得皮得

瀛奎律髓卷之

登覽類

五言

二十首

上言

下言

名

名

登高能賦於傳識之名山大川絕景極目能言者衆矣拔其尤者以充雋永且以爲諸詩之冠

○度荆門望楚

陳子昂

遙遙去巫峽望望下章臺巴國山川盡荆門煙霧開城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

陳希道子昂唐之詩祖也不但感遇詩三十八首爲古體之其律詩亦近體之祖也白帝山二首極佳已入懷古類今揭此一詩爲諸之冠陳子昂杜審言宋之問沈佺期俱同時而皆指於律詩孟浩然李白王維賈至高適岑參與杜甫同時而律詩不出則已出則亦足與杜

東陽方先生流奎律韻

吳郡陳士泰虞尊甫校

登覽類

登島能賦於傳識之名山大川絕景極目
能言者衆矣後其尤者以充爲永且以爲

詩書之

卷之一

余嘗聞方虛谷先生選 州泉吳五舉重門

登覽類

登高能賦於併識之名山大川絕景極目

龍言者鬼矣拔其尤者以充雋永且以為

詩詩之冠

五言

度荆門望楚

陳子昂

遙思去巫峽望下章臺巴國山川盡荆門煙霧

野城公舍野村斷白雲眠今日狂歌客誰知入

清康熙刻本《瀛奎律髓》書影之二（圖六）

前言

元初方回選評的瀛奎律髓，是一部比較全面地體現宋代「江西派」詩學觀點，並在歷史上曾經產生過一定影響的大型唐、宋律詩選集。

方回生於南宋寶慶三年（公元一二二七年），卒於元大德十一年（公元一三〇七年），字萬里，號虛谷，歙縣（今屬安徽）人。宋景定間別省登第，曾知嚴州。入元，授建德路總管，不久罷官。工詩文。其所爲文，四庫全書總目提要謂爲「學問議論，一尊朱子，崇正闢邪，不遺餘力，居然醇儒之言」。論詩宗奉「江西詩派」。有虛谷集，已佚。現存著述除本書以外，有桐江集、桐江續集、續古今考、文選顏鮑謝詩評。

我國古代詩歌藝術發展到唐代而形成最高的峯巒，名家輩出，流派紛繁，作品廣泛、深刻地反映了當時的社會現實生活，藝術技巧臻於成熟的境地。宋詩在繼承唐詩優秀傳統的基礎上，許多方面有所創造和發展，從內容到形式都呈現出自己的特色，成爲繼唐詩之後的又一座新的藝術高峯。歷來的研究者往往把唐詩宋詩相提並論，視爲中國詩歌史上兩個重要的發展階段。格律謹嚴精密的律詩孕育於南北朝，成熟於唐初。唐、宋詩歌創作高度發展的標誌之一是各種詩歌體裁都取得了豐碩的成果，而其

中以律體詩的成績尤爲突出。方回的瀛奎律髓專選唐、宋五、七言律詩，取材宏富，共選三千零十四首（其中重出二十二首，實爲二千九百九十二首），三百八十五家。全書按作品題材分爲四十九類，每類按時代先後爲次編爲一卷，共四十九卷。方回選詩側重於宋代，入選一千七百六十五首，二百二十一家，比重超過唐代；「江西派」重要作家入選的作品也較多。這反映了方回崇尚「江西詩派」的立場。然而從全書的情況來看，方回未完全爲宗派觀念所囿，選詩尚能根據作品的客觀藝術價值決定，所選作品以大家爲主，同時也注意到各種不同流派的作家和各種不同題材的作品，編排的體例又比較別致。因此，這部詩選還是能比較全面地展示出唐、五代、兩宋將近七百年間詩歌創作繁榮的盛況和律詩發展、流變的輪廓。

「江西詩派」是一個作家人數衆多、文學見解大體一致、作品風格基本相同的詩歌藝術流派，爲北宋黃庭堅所開創。黃庭堅的詩作，具有特殊的個性與風格；他還提出了一套作詩的主張，所論多言法度，強調規摹古人。其創作和理論在當時很有吸引力，爲一些士大夫文人所普遍喜愛，受到影響的作家無形中就演成一種流派。最先提出「江西詩派」這一名稱的是兩宋之際的呂本中，他的江西詩社宗派圖把黃庭堅作爲詩派的創始人，又把陳師道等二十四人作爲這一詩派的成員。「江西詩派」形成之後，經由師友的傳授，綿延發展，聲勢很大，影響深遠，在北宋末以及整個南宋時期，包括陸游、楊萬里、范成大等大詩人在內，幾乎沒有一個作家不與之在創作上有過程度不同的聯繫。但是，到了南宋後期，宗尚晚唐的「四靈派」興起，「江湖派」風行，早已顯露出自身流弊的「江西詩派」相形之下日趨衰微。重

振「江西」旗鼓，糾正其闕失，維護、發揚其創作主張和美學準則，以改革「四靈派」、「江湖派」所造成的頹俗卑弱的詩風，是方回編選瀛奎律髓的根本宗旨。

方回在該書自序中說：「文之精者爲詩，詩之精者爲律。所選詩格也，所注詩話也。」依詩說話，論對詩發，將選詩和評詩結合起來，使詩選和詩話融爲一體，是瀛奎律髓的一個顯著特色。這部詩選對所選之詩多詳加圈點、標明句眼、指出寫作特點，還對唐、宋詩歌中各個流派和重要作家、作品的藝術風格、特徵作了十分細致的分析。方回評論入選作品，基本上以「江西詩派」之法爲法，吸取了「江西派」作家所總結的一套格律句法之學。「江西派」詩人對詩歌創作的命意、結構、格律、句法、對偶、用字等問題的意見往往發表於短札和談片，散見於有關文集、詩話、筆記等著作裏。瀛奎律髓把這些零碎的意見集中在一起，加以系統化，並且通過評點作品的方式把它們具體而明白地顯示出來。整個宋代，研究格律句法的詩學特別興盛。對「江西詩派」以外各家的意見，方回也廣爲吸取。在某種意義上講，瀛奎律髓這部律詩選集同時又是一部宋代的詩律學全書。

瀛奎律髓在吸取、運用「江西派」詩學理論的同時，對它進行了較爲全面的整理與總結，並作了必要的修正、補充，使之得到進一步的發展。值得注意的有下列幾點：

一

在「江西詩派」所提出的一系列作詩法則中，許多人奉「奪胎換骨」、「點鐵成金」之說爲綱領，方回

却特別注重「拗字」、「變體」等法則，在瀛奎律髓裏列出專類予以探討：卷二十五專論「拗字」，卷二十六專論「變體」，分析具體而微。「拗字」是作律詩時改變某些字的平仄格律，使作品骨格峻峭，語句渾成，氣勢頓挫。「變體」是作律詩時妥善處理情句和景句，實字和虛字，以及色彩的濃和淡，辭意的重和輕等對立而又統一的各對矛盾，使作品的體製富於變化。應該指出，「拗字」、「變體」之法對於創作具有著勁瘦硬風格的律詩確實是重要的藝術手段，它們是「江西派」詩法體系中較有價值的精華。而所謂「奪胎換骨」、「點鐵成金」，主要是要人在創作時規摹古人詩意，點竄古人詩句，搬弄典故，使用古語，實際上是以借鑑代創造，容易造成摹擬剽竊的惡習，南宋魏泰臨漢隱居詩話、金王若虛滹南詩話都曾對此提出過尖銳的批評。方回雖不否定「奪胎換骨」、「點鐵成金」之說，有時在評詩時還加以運用，但突出「拗字」、「變體」之法，將之作爲「江西派」詩法的重點進行深入的研究與總結，改變了該派原先以「奪胎換骨」、「點鐵成金」的主張爲核心的做法，這對於「江西派」詩律學體系是一個改造與提高。

二

方回評詩，明確標舉「江西詩派」作家所一致注重的「格」作爲主要標準。他說：「詩以格高爲第一。」（桐江續集唐長孺藝圃小集序）又說：「詩先看格高而意又到，語又工爲上，意到，語工而格不高次之，無格、無意又無語下矣。」（瀛奎律髓卷二十一，以下引文僅注明卷數。）基於這樣的原則，方回高度贊揚了「江西詩派」的代表作家，評黃庭堅、陳師道云：「黃、陳特以詩格高爲宋第一。」（卷二十二）評陳與義云：

「簡齋詩獨是格高，可及子美。」（卷十三）也是從「格高」的要求出發，方回批評了詩格卑弱的「四靈派」，「江湖派」以及他們所宗尚的晚唐的許渾、姚合等作家的詩風。

方回所說的「格高」是指詩歌蒼勁瘦硬的風格。「江西詩派」以具有這樣獨特的藝術風格而使自己成爲一個獨特的藝術流派。作爲「江西派」後起的中堅，方回所盡力維護和發揚的正是這一種風格。他對於「拗字」、「變體」等手法的總結，都是屬於經由鍛字煉句以達到這種風格的實踐途徑。但是，由於「江西派」詩人一味強調「格高」，流弊所及，反映到作品藝術風格上來，產生了明顯的缺陷，方回對此並不諱言，他說：「江西」苦於粗而冗。」（卷十）「江西」之弊，又或有太粗疎而失邯鄲之步，亦是以發文章與時高下之嘆也。」（卷十）爲了消除弊病，方回對「江西詩派」的美學準則進行了修正與補充。具體地講，就是主張在以「格高」爲基礎的前提之下，一要以「細潤」濟粗獷，他說：「大曆十才子以前，詩格壯麗悲感。元和以後，漸尙細潤。愈出愈新，而至晚唐。以老杜爲祖而又參此細潤者，時出用之，則詩之法盡矣。」（卷一）二要以「圓熟」濟生硬，他說：「熟也者，非腐爛陳故之謂，取之左右逢其源是也。」（卷二十）「平熟圓妥，視之似易，能作詩到此亦難也。」（卷十六）三要以「豐腴」濟枯澀，他說：「若五言律詩，則唐人之工者無數，宋人當以梅聖俞爲第一，平淡而豐腴；舍是則又有陳後山耳。此余選詩之條例，所謂正法眼藏也。」（卷一）

三

注意詩歌與現實的關係，強調詩歌的社會作用，是方回文學思想的一個重要方面。表現在對杜甫作品的評價上，除了講求其格律句法外，方回還一再提示要注意其中所表現的憂世憫生的懷抱：「明皇、妃子之酣淫，杜甫、國忠之狡賊，養成漁陽之變。史思明繼之，回紇擄之，吐蕃踵之，四方藩鎮不臣，盜賊蠡起。」老杜卒於大曆五年庚戌，自天寶十四年乙未始亂，流離十六年。唐中葉衰矣，却只成就得老杜一部詩也。」（卷二十九）「老杜平生雖流離，多在郊野，而目擊兵戈盜賊之變，與朝廷郡國不平之事，心常不忘君父，故哀憤之辭不一，不獨爲一身發也。」（卷二十三）「他人對雪，必豪飲低唱，極其樂。唯老杜不然，每極天下之憂。」（卷二十一）瀛奎律髓忠憤類選錄了不少反映唐、宋各動亂時期歷史現實的優秀詩篇，以杜甫春望冠於卷首，批語云：「此第一等好詩。想天寶、至德以至大曆之亂，不忍讀也。」（卷三十二）該卷中其它一些作品後的批語也常常流露出這樣的感慨。昇平類中對那些粉飾現實的作品，頗多微辭。朝省類批評賈至等四人在「京師喋血之後，瘡痍未復」的情勢下寫「誇美朝儀」的大明宮早朝詩是「不已泰乎」。（卷二）懷古類小序更正面指出：「有仁心者，必爲世道計。」認爲即使寫懷古弔古之作，也不應一味流連光景，而要從「興亡賢愚」中探求歷史的經驗教訓以「爲法」、「爲戒」，使創作有益於社會。（卷三）「江西詩派」創始者黃庭堅本人就是偏重形式技巧而輕視作品社會內容、迴避政治鬭爭的，造成了極大的不良影響。方回的上述主張，在一定程度上彌補了「江西派」在詩歌創作的這個