

五月的花园

陈焉 著

陕西人民出版社

◎ 陈焉 著

五月的花园

陕西出版集团
陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

五月的花园/陈焉著.——西安:陕西人民出版社,
2010

ISBN 978-7-224-09261-5

I. ①五… II. ①陈… III. ①散文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 013494 号

五月的花园

作 者 陈 焉

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 陕西省乾兴印刷厂

开 本 787mm×1092mm 16 开 12.25 印张 5 插页

字 数 200 千字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978-7-224-09261-5

定 价 29.00 元

走进《五月的花园》

——陈焉散文集序

2008年的春天，我有了两个兴趣。一是阅春，也就是遛弯。之所以产生这个兴趣，是因为上班路上，只要绕个弯，就能绕进环城公园。一路春色，一路花香鸟语，养眼又养心，何乐而不为？二是阅文，也就是读陈焉的散文。这可能要归因于缘分。认识陈焉有年，只知道她写诗，还出版了诗集。忽有一日，她拿给我一沓子文字，说是要出散文集。我惊讶了数秒，没敢流露出轻视，只是礼貌性地接过书稿，暗忖：且读一篇，再决定是否读第二篇。结果是读了一篇又一篇，从春三月读到了红五月。古人说：“读万卷书，走万里路。”又说：“走万里路，读万卷书。”2008年的春天，我有种颠倒了的感觉：走路像读书，读书像走路。这当然是陈焉所赐。我不阿弥陀佛，我只谢陈焉，捎带着也给春天一个长揖。

陈焉把自己的散文集子叫《五月的花园》。妙在读她文章的时候，真就像走进了五月的花园里。这里没有乍暖还寒的暧昧之风，却有着似春似秋的缠绵之雨；没有繁花似锦的姹紫嫣红，却有着幽香如酒的泥土气息；没有莺莺燕燕的卿卿我我，却有着汤汤水水的唠唠叨叨；没有志向、抱负的豪华显摆，却有着理想、梦想的津津乐道；没有人生富贵的无病呻吟，却有着人情世故的有的放矢。原生态的文字组合，再现了一幅幅原生态的世相图画。时而是童话世界的绘声绘色，时而是红尘社会的亦叹亦咏；时而是岁月留痕的伤逝苦想，时而是青春年华的感怀觉悟。童年的风筝已经杳如黄鹤，风筝的长线却还捏在纤纤玉指之中；乡村的生活渐行渐远，经历的影像片断还在脑海时隐时现。哪怕都是些记忆的零星碎片，不用拼接也能感受到岁月过滤不了的苦辣酸甜；哪怕只是些青春的朝花夕拾，却能感受到时间稀释不了的亲情、乡情和友情。一百个人有一百种记忆，陈焉的记忆却因为真诚而裸露了自己的灵魂。在《五月的花园》里，听不到喁喁的私语，却能听到一个灵魂的倾诉，那一字一句的娓娓说道里，充盈了一个女子阅历人生的喜怒哀乐。有时候，一颗心会从文字里蹦出来，现身说道，坦率直白，直白得使人感动，又使人没有了回味的余地。读这样的文字可以不用心，却能读到心里去；可以不去注意文字的细枝末叶，却能注意到生动有趣的情景描述恰恰显现在细枝末叶之中。



陈焉是个诗人，她的许多文章理所当然地像诗，有的文章甚至就是诗。我说过：“诗化了陈焉。”或者说，陈焉就是诗。蚕，当然要吐丝；蜂，当然要酿蜜。诗化的陈焉，当然要写出诗情画意的文章。她可能意识到了这一点，所以作文谋篇似乎刻意要避免诗的束缚，而力求散文的“形散神不散”；她也可能没有意识到这一点，所以行文走笔总是受着诗意、诗情、诗语的束缚，不能使她心灵上的感想、感受和感动淋漓尽致地发挥出来。恰恰得益于如此这般的“对立统一”，她的散文“无心插柳柳成荫”，使浩瀚的文学荒漠里，有了一畦诱人眼的绿色。

如果把诗比作“钓”，那么散文就很像“渔”。陈焉拥有“钓者”之心，却在做着“渔人”的事情，就怪不得她的散文不是诗，却有着诗的热情、浪漫和随意。读她的文章，像听她说话。她不许插嘴，所以她不停顿。她不讲故事，即便是她要讲的人事里有故事的潜伏；她也不说教，哪怕她的抒情文字里似乎不难找到说教的苗头。她是要直抒自己心灵之旅的所思所想，直白自己人生之旅的所闻所见，而把全部的所得所悟都寄托在了自己的所言所语里。有所思，在长安；既耕耘，又收获。这就妙哉！她的文章无形中没有了粉饰的脂痕，也没有了雕饰的斧痕，而带有写意画家的拙笔传神与村童牧笛的原汁原味。

好多个日子，我一直在《五月的花园》里徘徊。我不能不思考：她怎么就能写春天般水淋淋的文字？她怎么就能那样驱使方块汉字而随心所欲？她怎么就能那样写就有那样写的味道？她的文本并不完美，却给人留下了完美的回味。时日复时日，徘徊复徘徊。雾里看花，我终于看出了些意思。文学，说白了就是文字的游戏，不能没有规矩，但规矩又容易适得其反。陈焉虽然毕业于汉语言文学专业，却不是文学圈内的常客。她的文学细胞，更多的是文学祖师爷的遗传；她的文学素养，更多的是文学爱好者的自我修炼；她的文学情结，更多的是一颗芳心对文学之神的精神皈依与情感膜拜。不能说她不受约束，如果那样，她的汉语言文学专业就白修了；但可以说她很少受约束，至少未受所谓文学圈或者圈内文学的潜移默化，而避免了写作模式的千篇一律。在文学的园地里，再优美的文字也就是文字而已，只有个性化的文字才是文学魅力与生命力的所在。我欣赏陈焉的散文，愿意用一个春天去阅读，并用一年半的时间去回味，是因为我遇到了不是另类的“另类”。路边的野花不富贵，但最容易惹人注目。何况这“野花”长在《五月的花园》里呢？

孔 明

2009年10月18日



目 录

就是
这样
想



淑女与妖女
云居寺随想
品味孤独
改变心情
感受生活
消费时代，女人寂寞该去哪儿
女人，该嫁怎样的老公
女人，我们离品质生活有多远
女人，该如何给爱情保鲜
心中的家园
美丽如花样的心情
自在公交车一族
豆豆
笔名变迁
佛缘之外
啊，春雪
生活里的加减法
生命的屋顶花园

就不能
忘



有一首歌
清香依旧
丢失后的寻找
迟一步没什么不好
北方人？南方人？
丁香花开
南行记（一）
南行记（二）
童年
四月，我与生命中的美丽重逢
辋川之银杏树
辋川之大山里的小女孩
我的同学孙二娘
我所知道的商子秦老师
月月

目
录



一只被遗忘的杯子
樱花时节
初访贾平凹老师
贾老师过生日
改稿
糊涂面
贾老师卜卦
思念父亲

娘娘家的日子(一)
娘娘家的日子(二)
小妹
动物园的故事
娘娘家的日子(三)
我们和自然的距离
兄妹情
重回下塘集
穿越记忆的桥



大舅家
大表嫂
故乡的清晨
天堂的那头
我的爷爷、娘娘和舅舅们
童年的那点事儿
学薅秧
姨父
依依故乡情

五月的花园



2

附录

写给我成长中的孩子

后记 我爱,因为我拥有!

就是这样的想



淑女与妖女

传统意义上的淑女,大多相貌端庄,举止文雅,衣着质朴,温柔贤良,是我们女辈最早的行为典范,也是封建社会所推崇的女性样板。而我们惯常从古书中领教的妖女,大多出没于夜黑风高的晚上,都是些妖法妖术高明无比,可以倏忽而来,悄然遁去,出神入化,古怪精灵的神奇女子或魔幻大师或魑魅魍魉。当然清代著名笔记小说蒲松龄的《聊斋志异》中,为我们展现的妖女们还永远是样貌姣好,菩萨心肠,总在赶考书生极为穷困或病入膏肓之际出场,给我们上演一场在封建社会简直是不可能发生的精彩浪漫的爱情生死剧。令人掩卷沉思,扼腕长叹。而现代社会,妖女已不是倩女还魂,而是活生生的人了,要想分清楚淑女与妖女的不同,还真不是一件容易的事。

如若仅从衣着上判断,我们每天在大街上看见的淑女真的是越来越多了。这与现代社会的进步与发展,文明程度的普遍提高有关。走进琳琅满目的大百货,尤其是做工考究的专卖店和密布大街小巷新潮个性的精品屋,我们会发现,现在对于爱美的女性来说,想把自己设计打扮成淑女,是更加方便简单了,根本无需动太多的脑筋。恰到好处的各色搭配已成为了店家招徕吸引顾客眼球的招牌,各种流派纷呈,随你挑选。你若心仪某一件上衣,聪明的商家会马上为你搭配相适的裤子或裙子,所以,某种程度上,只要你不是那么斤斤计较价位,或不是那么刻意地去追求一色品牌,相信你每一次上街都会如愿以偿地,瞬间可变成美女淑女。深受传统文化浸润的国度,淑女是人人喜欢的。所以女人们前赴后继,队伍不断发展壮大。当然,那些衣着不仅时尚、个性,而且穿法前卫、搭配出位的女性,很容易就会被人们认为是妖女。

显然,如果你用衣着去判定淑女与妖女,肯定是要出问题的了。而且你若细心一些,会发现一种奇怪的现象,除却是真正的大庭广众之下,大多女性是很享受淑女称谓,在较私人的聚会或酒会中,很多看来非常淑女的女性,会坦称自己就是绝世妖女,而她们个性十足的超常的表现会使“淑男们”大吃一惊,甚至大跌眼镜。而



在鄙人的身边就暗藏着许多貌似淑女的妖女，她们正天天出没在城市的大街小巷。

真正的妖女一定是很有些财力和素养的，她们精于美容术服饰学美学还有很好地把握时尚潮流的嗅觉，当然长得不一定很漂亮，但一定不能很丑。她们以淑女的面目出现，却行妖女之实。在任何场合任何地方她们的出场，总会令在场的人眼前蓦然一亮，引发不小的震动。然而真正的妖女从不哗众取宠，她们举手投足自有一种狐媚的味道。她们率性自然地流露，绝不故作，恰如其分地引人注目，由此男人身边便再不会寂寞。然而除非有些资本的男性，要想随便套近乎那是一定要领教被妖女冷落的滋味的，因为妖女自有一套妖术，三分钟内便识得真假美猴王。而与气味相投的男性交往，她们也有自己的法术，若即若离，真假莫辨，令心仪的男性哑摸不透。

现代妖女是不甘于做父母膝下的乖乖女，也不会再囿于家庭的小圈子的。她们骨子里是一些现代思想滋养的东西，她们更懂得活着的意义与价值，也知道如何体现自己的优势给自己保值增值。她们过着自然洒脱、绚丽多彩的人生。她们敢于挑战自己，也善于调整自己。她们感到孤独寂寞时，失败沮丧时，也会纵情声色，当众狂舞，或一醉方休，甚至会在无人处号啕痛哭。然而当第二天太阳重新升起，她们又以淑女的清丽的形象出场，一切似都从未发生过。可见真妖是要有些真功夫的。

其实真正的妖女也许正是你身边的那个淑女，只是你若想识破她的真身，还是要有些法力的。而真正的传统意义上的淑女正在逐渐远离和淡出我们的生活。难怪乎总有媒体在恣意宣称某位美女为最后的淑女，这在某种意义上代表着男权社会的男人们对淑女时代没落的最后哀鸣之声和普遍的感伤之情。现代社会淑女与妖女界限之越来越模糊，也许某种程度上正可以说是女性意识的觉醒，这也恰恰是社会进步的一种表现。

2005. 8. 4



云居寺随想

深居闹市幽静而神秘的云居寺,与我来说有着说不清楚的缘分。忙碌奔波在琐碎喧嚣的尘世间,日日从近在咫尺的她的身边掠过,多少次心中升起一种向往,多少次有过一种淡淡的怅惘,仿佛今生永远没有时间亲睹她的真容了。就如同我用一生矢志追逐的梦想,她总在离我不很远的地方,却永远不得亲近。

那样的一个春日的下午,是心灵远行的日子也是守不住寂寞的日子,阳光点燃了那份沉寂多年的热望,我静静地靠近这片心灵的净土,靠近那让我有过无限怅惘与遐想的清静所在。

这穿越岁月的寻常的一次探访,却不寻常地激荡着我多愁善感的心魄。在走进她洞开的那扇门的瞬间,我恍惚间觉得自己已独立于世外了,站在峰顶站在浪尖站在尘埃之上,接近太阳接近了那历史上久居不散的祥云了。

那年深日久的古槐,光秃的树干直直地冲向天空,凝聚着一种无法言语的历史的沧桑。那叠印着密密匝匝厚重的自唐以来漫漫一千多年历史的残砖碎瓦,让我的内心得到了一种从未有过的大雨濯洗后的纯净与舒爽。而近旁太阳下一隅静坐的耄耋老尼,已忘记了自己的真实年龄,而我知道,在她们的中心却珍藏着一本只有她们才知道才倍觉珍贵的精神之旅的珍贵画卷。我分明从她们浑浊的老眼中读出和看见了那已无需言语,却暗含着的一种人类生命的坚韧与顽强。那垂怜众生的自在观音菩萨,妙相庄严,慈眉秀目,悠然静坐,呵护着守护着自己的那块精神家园。远处墙角一只小黑犬儿偶尔对香客轻吠几声,愈加显得这里肃穆与幽静。

在这里,曾经的荣耀都属于过去,透过历史的残骸与嬗变,却能静静感悟一种力量,感悟生命的珍贵,感悟生与死,让身处凡尘的自己重返一种平和一种美好的心境,重新捡拾起一种生命的真实。

虔诚地点炷高香,向文殊菩萨叩三个头,心中默许一个愿望,不期许获得大智慧大力量,只期望自己能获得一种超然的力量。

走出云居寺时,已是月色黄昏,回望灰白天幕中她愈加静穆的神情,感到有些什么已重注我心……



品味孤独

记得有人说过：孤独，就是想说话时，无人听；有人听时，却不想说了。这句话极精妙地传达出了孤独的精神内涵。

人的一生，无论你是一个富翁还是一个穷人，无论你是一个伟人还是一个凡人，几无人不曾感觉过孤独。可见，孤独与财富无关，与地位无关。

对有的人，孤独凭天而降，倏忽而逝；对有的人，阵阵袭来，捉摸不定；对有的人来说，孤独终生相伴，随影赋形。而有的人，却终其一生也品尝不到真正孤独的滋味，孤独与他们是一件遥不可及的事。

因为孤独是一种纯粹的心灵状态，他与一颗心灵的深厚与丰富有关。它是一颗渴望回应与抚慰的心对另一颗心的深切呼唤，它是一个深刻的心灵将自己置身于茫茫宇宙之时对生命的回望与沉思。整日醉心于吃喝玩乐灯红酒绿中的人是不会感觉到真正的孤独的，因为没有灵魂的肉体，失去了感受孤独的能力；陶醉于花前月下个人得失中的人是容易与孤独擦肩而过的，因为孤独不屑于与他们为伍，一颗平庸又空洞的大脑配不上享用孤独的厚重。一个对生活 and 生命充满激情的人，孤独是绝不会吝啬的，它会一次又一次降临到他的身边，细心倾听他内心的独白，给他孤独以抚慰与力量，为他拨开迷障驱散黎明前的黑暗，让孤独的心重获信心，继续前行，去捕捉生命的厚重，获得精神上一次次飞跃与升华。而一个非常热爱生命又耽于思考，对人类具有强大创造欲和使命感的人，会更容易感受到孤独。他们的一生几乎是与孤独同行的一生，他们害怕孤独却又享受着孤独，在与孤独的交战中迸发出深刻的思想火花和惊人的创造力。所以，我们所知的伟大的人物，无论是伟大的政治家、思想家，还是艺术家，都承受过常人难以承受的孤独，孤独就是他们的宿命，也成就了他们非凡的一生。

所以，孤独对有些人来说，是一块上帝的糖果，是求之不得的奖品；对有些人来说，是上帝赐予的糖果，却不能够一次品尝净尽，需要时间慢慢地甚或需要一生去品尝其中的真滋味。而对有些人，他们可说是上帝的宠儿，可以与上帝坐在一起吃



糖果,孤独对他们是天赐的财富,他们拥有真正的孤独的同时,也拥有了超越自我参透真谛开启生活迷津的能力,也拥有了成功、快乐和幸福。

学会品味孤独,我们也就学会了品味生活。就像是我们的成熟,是时间和生命之树结成的丰盛的果实,只有我们在人生的每一程及时地回望,又细细地品味过得失,盘点过酸甜苦辣的滋味,我们才懂得拥有的快乐,才懂得珍惜。而回过头来,我们的成熟与成功正是在孤独中孕育,又在孤独中坚持而长成的。

故而,清醒的人生,孤独正是一种常态。聪明的人,感谢孤独,喜欢孤独,乐于与孤独结缘。只有庸人和傻瓜,才会讨厌孤独,诅咒孤独,与孤独结怨。我想,孤独在人生的路上,在生命的某一阶段或某一时刻里,如果说它就是冬天,那么,它蕴涵有多深,春天才会开出多少美丽的花朵,秋天才会结出多少繁盛的果实。

2006.03.05



改变心情

走入世界,我们即跌入了生生不息的搏击场。为前程,为生存,为尊严,为梦想。看不见的争斗,心与心的对垒,杯箸间的较量,欢庆中的陷阱,天天变戏法似的在身边上演。抑或失败,失败使人沮丧或一蹶不振。抑或成功,成功意味着全力的守卫和进一步的征服。说不清道不明的郁闷和烦忧如影随形,从未远离过我们。

家庭是我们心灵憩息的港湾,是我们疲惫身心的加油站。我们渴望在这里舒展我们的身心,安放我们躁动的灵魂,让她重归生活的平实同时体悟生命的激越与震撼。然而,不知从何时开始,我们发现身边的爱情已变得平淡如水,甚至激不起心灵一点儿涟漪。我们甚至开始怀疑,这个他,是不是我们曾朝思暮想、茶饭不思的爱人! 那曾年轻而英俊的面庞什么时候陡然地增加了纵横东西的皱纹,那曾富有磁性的欢快的声音什么时候多了太多的混浊与深沉。生活变成了日复一日的原地踏步的重复,生活的意义在时光中被冲刷得若有若无,而我们曾热烈地追逐过生命的心灵,却在光阴荏苒中一天天芜草杂生。于是乎,我们心情时常糟透了坏透了,一种深深的隐忧和苦闷种植心田。

华灯初上,霓虹闪烁,我们无可依傍的心在城市上空漂流。越来越多充斥大街小巷的酒吧、迪厅、茶秀,总在夜晚闪着蛊惑的眼睛,恣肆挑逗着我们那颗急需放纵一下,渴望被暂时收留的寂寞孤独的心。在那梦幻泡影般的情境里,我们将自己毫无保留地交了出去,将自己放逐于世界的另一端。那个狂饮豪啜,那个奔放不羁,那个纵情声色,那个千娇百媚的女子可是自己? 我们已分辨不清了,而分清与分不清又有什么关系! 我们需要换取哪怕是很短暂很短暂的一个喘息,改变哪怕是那么一点点的心情。

然而暂时的麻醉解决不了我们思想业已形成的痼疾,太过近的距离也阻隔了我们大脑的思维认知。当新的一天来临我们重又堕入一种焦灼与烦躁之中,说不清的失落与沮丧仍然像影子一样跟着我们,将我们困在其中,令我们窒息,甚至让我们对活着的目的、生存的意义产生了怀疑。





这时候朋友,你真的需要远行了,一次真正的自我放逐。然后远距离地去审视你自己审视你的生活,你一定会有新的发现新的领悟的。

也许是春暖花开的阳春三月,也许是烈日炎炎的火灼夏日,也许是晴空万里的金秋十月,也许是霜寒雪冻的腊月寒冬。朋友,不论是什么样的季节,也无需有人同行。就那样轻装简行,到你最向往最渴望的地方,或天马行空,随意行去。在陌生的地方,在遥远的他乡,你独来独往,信马由缰,把自己真正置身于时空之外,让自己真正独享一份心情,复原真正的自己。

你可以在旷野,与群山对话,与溪流絮语。你可以在城市,调笑花间,放浪形骸。你甚至可以在遥远的城市夜晚里大声呼号,你也可以簇拥于异样陌生的面孔中高歌狂舞。当然你也可以拜会你多年失去联络的女友,在装饰考究灯光暧昧音乐经典怀旧的茶楼,追忆那些远离现实又终生难忘的青葱岁月。当然你也可以,做你平时不敢不能做的一切事情。

远行的日子充实而浪漫,寂寞又美丽,惶惑中心灵收获得满满。是佛家所说的顿悟,让心灵渐次放下了些什么,还是在绝对的轻松中了悟了存在之谜,明白了未经省察的人生价值。其实你也说不清楚,你便开始想家了,开始怀念以往那些伴着烦忧的人生,心痛那带有些许遗憾的岁月,渴望那些平凡而平实的日子来。

尤其是,当你疲惫地从远方归来,爱人轻笑相迎,揽你入怀。孩子扑入怀中,紧紧相拥。家还是那个家,目光所及处,却有了一种久违的亲切感。窗台上,绿萝葱茏,蕙兰含香。而屋内每一件饰物和陈设中,无不流动着一种浸透过岁月的生命的味道,烙刻着与自己息息相关的痕迹。就是这些原本像一堵高墙阻隔了你认知的一切,转瞬间让你感动得猝不及防,你情感的闸门轰然洞开,你禁不住流泪了。

有了一些什么如清风朗月透彻了心扉,你忽然有了一些顿悟,有了一些惊醒,有了一些轻松。从此,你有了重获新生的感觉,倍觉生活的美好生命的珍贵。而兹后的人生与生活,相信你也会峰回路转,处处逢源。

其实生活没有什么改变,是我们改变了心情。而改变了心情的我们,变得更顺遂更智慧更豁达更温和更多情,也便更世俗更现实更可爱,更坚忍更自信更成功。改变了心情的我们,其实就是学会了换个角度看人生,学会发现人生的真谛。自悟在心在性,正如《六祖坛经》中说的:为生活而射猎,只能解决一时的安逸。射去心中的迷惑,却能解决一生中的烦恼与痛苦。相信彻悟的人生是美好的,你也会成为生活真正的强者和赢家。

感受生活

今年春天，赋闲在家，我过了一段最诗意的日子。

早上，当晨光温柔多情地铺洒进卧室，我醒来依然赖在床上，怀想着昨日看的那部名著里的精彩片断，男女主人公的真挚爱情，真是一件绝美的享受。不慌不忙地穿上漂亮的睡衣，懒洋洋地走出可亲可爱的被窝，在洗漱室内再也不会像平时赶上班那样潦潦草草了事，我会对着梳妆镜给自己多一些的关注。会多几个回合，尽量把我的牙齿刷得白一些。我会用珍珠粉、蜂蜜和淀粉调制面膜，将自己涂抹得像京剧中的花脸。我会自斟一杯香浓的麦斯威尔咖啡，一边看着早间新闻那个主持人马斌眉飞色舞地解读报纸新闻，一边嚼食着蔬菜火腿三明治。

早上的时间，我会在家看书，会放时下最喜欢的朴树或王菲的音乐。当蛊惑忧伤的音乐在周围弥漫开的时候，我也迅速地安静下来，陶醉在艺术的享受之中了。当然，我也会在有风的日子，忽然有一些感伤，写下一些感伤的诗句，发表在网上，让我的网友们紧张兮兮，我会有一份心里满足感。很多时候，阅读会让我突然有了种创作的激情和灵感，我会写些连自己也不能相信的颇有文采的感悟与随笔，挣点喝茶的稿费。

阳光灿烂的日子，我有兴致出游，会穿上一身几乎没有机会穿的休闲装并尽量搭配得时尚些，或把箱底从不敢穿的性感一点的衣服穿上，喷上我最喜欢的 CD 香氛，荡漾着最后的青春气息和展示尽量阳光一点的味道，脚步轻快地走过街道走过拥挤的人群，自鸣得意于周围关注的眼球，去春天的深处，寻幽探古。

在云居寺，我会在这个千年古刹的残砖剩瓦边多停留一会儿，独自静静感受着密密匝匝叠印厚重而遥远的历史回声，感悟寂静的人生况味，参悟深奥的人生问题，想些灵魂里的事。在罔极寺，香烟缭绕，尼影幢幢，我会望着参天古桐久久发呆，仿佛看到了那段关于武则天与太平公主的悠远的历史画面，闻到那已远的馨香。在青龙寺，小桥流水杨柳轻拂樱花流香的亭台楼阁曲径环廊间，我会突然想到我的那个多年未有音讯的日本朋友，与那个扶桑女子的珍贵友谊，有点思念有点怅



惘,同时对樱花有了一种别样的爱怜与钟情。我会在上课之外母校崭新的现代化校区内徘徊往复,在春意荡漾、花香馥郁的花园里,回想我的美好而迷茫的大学时代,重拾那些渐离渐远的往事还有我初放的心情。我会想方设法联系到并去探望我的很久没有见面却常常梦见的中学时代的同学。抽出多一点的时间与闺中密友喝茶、聊天、逛街和 KTV。我也会心血来潮,自己动手,用整整一天的时间去画一张中国画《幽兰图》。会多一点的工夫修剪一个漂亮的发型。会一节不落地去健身中心上那两个最棒的教练的瑜伽课和芭蕾形体课,让自己的体形和气质愈加迷人,即使在小女生面前也不输几分……

明月之夜,我细细盘点,突然发现自己一个春天所感受的幸福与快乐,对生活的关注与热爱,比所有走过的日子都要多。日子过得充实又充实,快乐又快乐。

暂时脱离了职场烦扰的我,欣喜地发现,原来生活可以这样过,原来生活如此诗意与美好。而追逐在名利和激烈竞争中的我们,被一种奇异的怪圈所迷惑与左右,只有物欲膨胀的大脑和没有尽头的忙碌奔波,已无暇顾及和细细品味我们所生活的这个美丽的世界和好好感受我们的生活,不知不觉中已远离了我们所期待的生活,这是多么可悲又可哀的事啊!

也许我们都该好好盘点一下我们的生活,好好感受一下我们的内心,在这珍贵而短短的一生里,我们究竟需要的是什么呢?

感受生活,感受生命的珍贵!

