

CONG FUSHU DAO DULI

—CONG NÜQUAN SIXIANG JINHUA

ZHILU KAN NÜXING ZIYOU ZHILU

从附属到独立

——从女权思想进化之路看女性自由之路

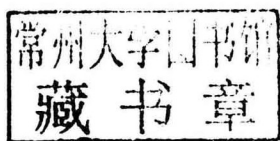
张继萍 师少华 李世民 编著

内蒙古出版集团
内蒙古科学技术出版社

从附属到独立

——从女权思想进化之路看女性自由之路

张继萍 师少华 李世民 编著



内蒙古出版集团

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从附属到独立：从女权思想进化之路看女性自由之路 / 张继萍，师少华，李世民编著. —赤峰：内蒙古科学技术出版社，2014. 12

ISBN 978-7-5380-2503-3

I. ①从… II. ①张… ②师… ③李… III. ①女权运动—思想史—研究—世界 IV. ①D441.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第305500号

出版发行：内蒙古出版集团 内蒙古科学技术出版社

地 址：赤峰市红山区哈达街南一段4号

邮 编：024000

电 话：(0476)8225264 8224848

邮购电话：(0476)8224547

网 址：www.nm-kj.com

责任编辑：张文娟

封面设计：阳光工作室

印 刷：赤峰金源彩色印刷有限责任公司

字 数：200千

开 本：787×1092 1/16

印 张：11

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

定 价：48.00元

序

模糊的记忆，心有千千结

作为一名教师，每次看到教室里的女孩子，可以和身边的男孩子一样，自由地享受教育，自由地呼吸，心中总可以升起一种莫名的感动，我为女孩子的今天感到骄傲和满足。看着女孩子们可以自由地选择自己的专业、职业，勇敢地把握自己的未来，心中都会为她们加油、呐喊。每每看到这样的场景，都让我回想起自己的童年。我出生在一个非常典型的传统中国家庭，地主家庭出身的奶奶对我们姐妹有一套严苛的规矩，女孩子不可以和客人在一张桌子上吃饭，女孩子不可以出门和朋友们玩耍，女孩子不可以大声说话，女孩子不可以把衣服弄脏、头发弄乱，女孩子不可以……就这样，从遥远而又懵懂的记忆开始，“女孩子不可以随便做一件事情”、“你不是男孩子，只有男孩子可以”等等这些话语，无形中就成了我的人生座右铭。奶奶和长辈们的叮咛，似乎都在提醒我，这是一个男孩子可以随心所欲生活的世界，身为女儿身，只能服从这个世界的规矩，从那时起，我就莫名地羡慕男孩子的自由，也有了“自己如果是男孩子多好”的幻想。

现在回想起来，那个年代的女孩子，都是在和男孩子相比较的岁月中走来，“女孩子不如男孩子”、“男尊女卑”代表了整整几代人的思想模式。身为女儿身的岁月，就是在“如果是男孩多好”这样的希望和幻想中度过的。更可笑的是，自己居然时不时地希望可以像动画片里那样变身，“如果可以成为男孩子，那世界就是我的了”，现在回想起当时的幼稚想法，多了一层说不出的悲凉，这个世界难道生来就是男人的吗？如果如此，又何必创造女人呢？女人当真不如男人吗？

待到成年后，也会经常有这样的疑问，“我是不是找一个好男人嫁了啊，然后为他和孩子奉献自己的青春”，“进入社会，和那么多的男性一起竞争和工作，我可以吗”，“如果我一直从事自己的工作，直到升到一个很高的位置，还会嫁得出去吗”，“如果我的老公好多年后不再爱我了，我该怎么办”……诸如此类的想法在女大学生中间，实在太普遍、太平常了。正在接受高等教育的女性尚且如此，更可以想象那些初中、高中辍学的女孩子，似乎这个世界的一切都是围绕着男性转动，他们是世界的主宰、世界的未来，女人只不过是

们成功路上的背影、支持力量，因此我不禁要问，女性真的没有自己的意识吗？女性生来就像蜘蛛网一样，只能依附男人才可以获得幸福吗？女人的幸福需要由男人来衡量吗？

幸运的是，我的研究生论文是关于女性文学的，经过相关学习后，我终于明白了女性为什么会有这样的想法，这一切都是社会——一个男权社会所赋予女性的；女性现在可以自主学习、自由做决定，这一切的一切的代价，都实在太高，这条路走来，实在艰辛不易。多少国内外的女性同胞，用自己的呐喊和抗争，甚至是鲜血和生命，奋战几个世纪，才给我们带来今天的自由！不知道历史就是否定自己，回首一望，儿时记忆里的“女儿身不行”这道千古铸就的铁律，实际是建立在对女性的完全漠视和压迫的基础上的，而中国女性在默默中，承受了多少的委屈和泪水。

和过去相比较，女性确实获得了很多的自由和权利，可以拥有自己的事业，可以自由恋爱，但是，诸如“玻璃瓶颈”、“生育即是下岗”之类的限制仍然存在，如何在这个男性依旧占主导的世界里寻得自己的空间，是本书将要探讨和分析的问题，相信只有那些始终保持独立自主心态的女性，才可以活得更加精彩。

本人把自己的想法付诸此书的目的并不是想引发男性和女性之间的矛盾，或者让女性鄙视男性。回顾历史的目的就是让现在的人看清自己的本质，把握未来的方向，不走弯路。在新的世纪，男女应该处于平等、和谐的相处模式中，男性可以有“女性”的行为和心理，比如，非暴力、关心他人的内心感受、主动分担家务等，同样，女性也可以有“男性”的行为和心理，比如，独立、坚强、自己做决定等。换言之，这个世界由男性和女性共同构成，任何一方的偏移都会导致世界和平的打破，希望所有的男女都可以意识到和平的意义，把我们的社会打造得更加美好，让我们的未来更加安宁，多一份幸福，少一份硝烟。

师少华

2014年10月

目 录

第一章 性别的故事	1
第一节 东方传说	1
第二节 西方神话	4
第三节 曾经的温暖和存在	5
第四节 刀光剑影的力量	8
第二章 底层的女人	11
第一节 东方的陪衬	11
第二节 西方的附属品	14
第三章 自由的幻觉	20
第一节 净土的萌芽	20
第二节 精准的预言	23
第三节 女王的影响	24
第四节 圈地运动	27
第五节 翻天覆地的工业革命	29
第六节 文艺复兴	33
第四章 为自由而战	36
第一节 辉煌的意大利	36
第二节 教育的相对自由化	38
第三节 女人也是人	40
第四节 启蒙运动	43
第五节 法国大革命	44

第六节 自由的掌舵手	51
第七节 迟迟开启的中国大门	56
第五章 文学里的自由灵魂	65
第一节 《十日谈》的解读	65
第二节 进步的丁玲	67
第三节 从《傲慢与偏见》和《倾城之恋》看东西方的女权主义思想萌芽 ...	70
第四节 从《傲慢与偏见》和《倾城之恋》看父权制的崩溃	76
第六章 女性思想回顾	83
第一节 自由女性主义思想	83
第二节 激进女性主义思想	86
第三节 马克思主义女性主义思想	89
第四节 社会主义女性主义思想	94
第五节 社会性别女性主义思想	97
第六节 存在主义女性主义思想	100
第七节 后现代女性主义思想	113
第八节 多元文化女性主义思想	116
第九节 全球女性主义思想	123
第十节 生态女性主义思想	136
第十一节 女性思想小结	142
第七章 未来的伙伴	152
第一节 性别的问题	152
第二节 跳出二元论的束缚	156
第三节 和谐思维	160
参考文献	167

第一章 性别的故事

第一节 东方传说

三国时期吴国的徐整所著的《三五历纪》里面，记载了万年以前的上古神话，书中关于世界是如何产生的，有这样的描述：

天地浑沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里。后乃有三皇。

……首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。

这段话的意思就是，世界本是混沌一片，既没有东西，也没有南北，就像一个鸡蛋一样，有着核和外壳。可就是从这样一个没有上下的星球里，经过了一万八千年，终于孕育出一位巨人，他的名字就是盘古。盘古睁开眼睛，就看到了周围一片黑暗的景致，当他摸到硬硬的外壳时，便产生了看看外面的想法，可是他的手上什么都没有，情急之下，盘古拔下了自己的一颗牙齿，这颗牙齿瞬间变成了一把锋利的斧子，盘古拿着斧子，开始使劲凿。外壳被凿破之后，上面的壳浮到天空中，变成了空气、蓝天，下面的沉下来，变成了大地。于是，顶天立地的盘古氏创造了世界。在之后的岁月里，天每日升高一丈，地每日增厚一丈，盘古每日生长一丈。如此一日九变，又经过了一万八千年，天变得极高，地变得极厚，盘古的身体也变得极长。

可是在这数万年里，只有盘古和这个混沌的世界，他想用自己的身体创造出一个充满生机的世界，于是他微笑着倒了下去，把自己的身体奉献给大地。在他倒下去的刹那间，他的左眼飞上天空变成了太阳，给大地带来光明和希望；他的右眼飞上天空变成了月亮；两眼中的液体洒向天空，变成夜里的万点繁星。他的汗珠变成了地面的湖泊，他的血液变成了奔腾的江河，他的毛发变成了草原和森林，他呼出的气体变成了清风和云雾，发出的声音变成了雷鸣。

盘古倒下时，他的头化作了东岳泰山（在山东），他的脚化作了西岳华山（在陕西），他的左臂化作了南岳衡山（在湖南），他的右臂化作了北岳恒山（在山西），他的腹部化作了中岳嵩山（在河南）。从此人世间有了阳光雨露，大地上有了江河湖海，万物滋生，人类开始繁衍。

盘古死后，人们为了纪念这位创造世界的圣祖，在南海为他修建了盘古氏之墓，方圆三百余里，传说墓中仙居着盘古氏之魂。如今广西桂林还存有盘古祠，每年都有许多人到庙里去祝祀。

由这段关于世界如何来的传说，我们不难发现，世界是由男性创造的，女人连影子都没有，甚至植物都比女人来得早，它们都是盘古氏身上的一部分。

而关于人类是如何产生的，东汉古籍《风俗通》是这样描述的：

俗说开天辟地，未有人民，女娲搏黄土做人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人，贫贱者，引绳人也。

这段话是说，盘古用自己的身体创造了世界之后，世界上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说，总不免显得有些荒凉寂寞。不知道什么时候，出现了一个神通广大、人身龙尾的女神，叫做女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看着周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。添一点什么东西进去呢？

走啊走啊，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影。她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：虽然，世间各种各样的生物都有了，可单单没有像自己一样的生物，

那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间？

想着，她就顺手从池边捞起一团黄泥，掺和了水，在手里揉着揉着，揉成了一个娃娃模样的小东西。她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触地面，就活了起来，并且开口就喊：“妈妈！”接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不同。这样，看起来似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。女娲对她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达成她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条藤蔓，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿模样一般无二。

“妈妈”、“妈妈”的喊声，震响在周围。用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，大地上就布满了人类的踪迹。大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗，这未免太麻烦了。怎样才能使人们继续生存下去呢，这可是一个难题。后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为女男，让女人和男人配合起来，叫人们自己去创造后代。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天多了。

通过这两个故事，我们不难看出，女娲被定义为了人类的创造者，世间称之为“大母神”，也就是说，男性创造了世界，女性承担着人类繁衍的重任，女性和男性一样，具有同等重要的历史地位。

第二节 西方神话

根据西方宗教的典籍《创世纪》所言，耶和华上帝创造天地和万物后，在第六日造人。耶和华上帝按照自己的形象，用地上的尘土造出了一个人，往他的鼻孔里吹了一口气，有了灵，人就活了，能说话，能行走。上帝给他起了一个名字，叫亚当。亚当根据上帝的安排，住在伊甸园里。耶和华上帝说：“那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。”耶和华上帝使亚当沉睡，他就睡了，上帝取下他的一条肋骨，又把肉合起来。不留一点伤痕，也不疼痛。耶和华上帝就用那人身上所取的肋骨造成一个女人，领她到那人跟前。亚当一觉醒来，看到女人，说：“这是我骨中的骨，肉中的肉！”

而根据希腊神话，普罗米修斯创造了人类。他聪慧而睿智，知道天神的种子蕴藏在泥土中，于是他捧起泥土，用河水把它沾湿调和起来，按照世界的主宰，即天神的模样，捏成人形。为了给这泥人以生命，他从动物的灵魂中摄取了善与恶两种性格，将它们封进人的胸膛里。在天神中，他有一个女友，即智慧女神雅典娜，她惊叹普罗米修斯的造物，于是便朝具有一半灵魂的泥人吹起了神气，使其获得了灵性。

从以上故事我们不难看出，《圣经》中，男人和女人有不同的出身。男人亚当是上帝的作品，是为了衬托丰富壮阔的宇宙而产生的；女人产生是为了陪伴男人左右，为其解除寂寞。男人亚当来自上帝高贵的手，女人夏娃来自男人亚当的一根肋骨，所以女人从男人身上而来，注定附属于男人。女人是男人的一部分，男人是女人的主宰和源头。

而希腊神话里，男女是平等的，他们拥有同样的灵魂和身体。神的后裔普罗米修斯赋予他们肉体，雅典娜赋予他们灵魂。

无论是从西方神话还是东方神话，我们都可以看出，人类从来都不是自己创造出自己的，总是有外部的、伟大的、神秘的力量帮助人类的产生和繁衍。而女人的出现，几乎就是以男人的附属为目的。这些遥远的神话故事就好比是人类的童年，懵懂，遥远，虽然它们都已化作历史的尘埃，但是它们留下的痕迹，让我们后代子孙依旧可以看到它们原来的面貌。认识到了过去，我们才可以明白现在的由来和未来的走向，历史是不可以否定的，也不可能重来，而现在却是可以把握的，未来也是可以依靠自己的努力而有所改变的。

第三节 曾经的温暖和存在

女娲时代代表的是中国历史上的母系氏族时代，女娲创造人的故事其实反映的是人们对生殖繁衍的崇拜，对女性——拥有生育能力的特殊存在的膜拜和尊重。女性是那个时代的代表人物和氏族的主宰。在那片荒蛮的土地上，早期人类过着“只知其母，不知其父”的氏族生活。对于大约15000年前的记载和历史资料，我们只能透过种种流传至今的故事和考古发掘的史迹遗物来推测，在女性的带领下，早期石器时代的人类在蒙昧中摸索前进，他们依靠农业采集和渔猎过着食不果腹的日子，生活条件恶劣，人类的寿命非常短，外有猛兽威胁，内有不断的疾病，人口生存率很低。在这种情况下，拥有生育能力的女性对于一个氏族的生存、发展和壮大起着不可估量的作用，因此，女性的地位非常高，如果猎到了动物，那么最好的部位一定是分给妇女和儿童。另一方面，原始农业和采集业也是女性的擅长所在，她们工作细腻、效率高，对于打猎这一有限的食物供给，起了非常重要的辅助作用。从亚洲这个大板块来讲，今以色列、巴勒斯坦、黎巴嫩、叙利亚和扎格罗斯山山前地区，即所谓农业起源的新月形地带，是距今最早的石器时代遗址，这一地区具有典型的地中海气候，冬季多雨潮湿，夏季炎热干燥，有适于栽培的野生谷物和易于驯养的动物，从旧石器时代到中石器时代发展已有相当的基础，因而成为最早出现农业和养畜业的地区。大约在公元前9000—前8000年，原始先民们已种植小麦、大麦、扁豆和豌豆等，开始饲养绵羊和山羊，这在世界上是最早的，而这一切都和女性有着莫大的关系，女性擅长采摘和在男性的帮助下驯化动物。可以说，女性在氏族的经济中起着重要的主导作用。母系氏族的强盛时期，年长、有经验的女性还会管理氏族内部的生产和分配，她们是氏族的首领。可以说，女性是当时氏族的繁衍者、财富的创造者、权力的掌握者、和平的象征，拥有崇高的地位，远远超出了男性。

母系氏族时期，女性地位高的最重要的原因来自人们对于生育的膜拜。在原始婚配制度中，性关系的紊乱让原始人类很难分清性交和生育的关系，他们只是用肉眼看到了女性身体的外部变化，在他们眼里，怀孕、分娩和养育都是非常神秘的现象，无法理解。

1963年，考古学家们在赤峰市红山区北4公里处的西水泉红山文化房址内，发现了一

具距今6000多年的陶塑，陶塑虽然有所破损，但是可以明显看出，是女性的上半身像，夸张的女性乳房和腹部清晰可见；1973年，考古学家们又在秦安大地湾出土了一件口部被塑成了妇女头像的陶瓶；1982年，辽宁喀左东山嘴遗址出土了一批泥塑的人物，其中两尊为裸体孕妇女像，这是考古界第一次发现新石器时代的女性孕妇雕像；接下来，从1984年开始，考古学家们陆续发现了众多的新石器时代遗址及文物，石砌的祭坛、高大的神庙和泥塑的女神像，石雕像从外形来看为女性，腹部凸出，乳房较大，而且相对完整，胳膊、肩膀的雕塑，给人的感觉就是可有可无，比例很小，更不会刻意加以修饰，和凸腹肥臀比较起来，显得微不足道。从这些石像上，我们不能否认原始人类不具备审美意识，但是夸张的丰胸肥臀、比例严重失调的头和身体，让我们不禁产生疑问，难道人类先祖的审美仅限于女性和女性的特殊部位吗？这些出土的石像可以反映出他们当时的思想中，女性的地位多么崇高，几乎是他们的大英雄和统领，另一方面，更透彻地说，这些石像充分证明了先民对女性的生殖崇拜和女性怀孕的膜拜。

先来说说红山遗迹的石像，女性石像发现于一个特殊的遗迹群里，周围经过考古学家的鉴定，并没有生活的痕迹，即没有打猎和做饭用的石器工具，但是却有大量的积石冢和墓葬。通过这些墓穴遗址，我们可以看到当时人类的思想状况，看到他们对待死亡的态度，看到他们的内心。究竟是出于什么样的目的，才会放置这样的石像在这样的环境里呢？很明显，这些石像并不是用来装饰房屋的，那么，就是保护的作用了，这就好比是我们在寺庙里看到的神像一样，神像端坐着，保佑子民，就仿佛这些石像一般，只不过庙里多是神仙，而我们的先民供奉的是女性。新石器时代原始先民所祭拜的神，叫做高禖神，即主管生殖的神。原始人类对于生殖崇拜的最明显的证据就是红山文化出土的小型孕妇像和夸张的女性身体石像，它们受到所有氏族成员的膜拜。有些石像的上面还有红色的颜料痕迹，红色颜料在当时代表血液，透过这些痕迹，我们不难想象原始人类将血液涂抹在骨头上，然后在女神庙前进行占卜等活动的场景，这都表明女性除了生殖作用，还有参与生死、主持宗教仪式的作用，这些都是史前时代，即原始氏族时代，女性地位崇高的直接证据，文物还原了当时的历史场景，让我们有更加直观的认识。

同时，通过石壁、洞穴中的图案，我们还可以看到原始农业的样貌，妇女们采集植物、种子和野果补充肉食的不足，这些原始农业恰恰是人类迈向文明的牢固的基石。

新石器时期出土的这些泥塑、石像、供奉女神的神庙等，都反映出对女性的崇拜已到达顶峰。史前时代是人类的童年，混沌而又混乱，在这个时期，没有对于男性的歧视和排

斥，母系文化开放、融合，就如同母爱一样，包容所有的成员和谐共处；男女处于一种平等的伙伴关系，社会模式就是财产大家共有，男女混婚，以女子为主，社会关系就是大家团结一起，共同生产、劳动，分配所得，没有地位高低之分，没有附属、从属之分。可以说，这是女性历史上短暂的和平、不受压迫的时期，女子在不排斥和压迫男性的基础上，和男性和谐共处，摸索前进。

1868年，法国莱塞西的克罗马农岩棚中，出土了石器时代的骨骸，尸骨的周围和上面精心排列了许多贝壳，英国考古学家詹姆斯将之称为“小孩通过它进入世界的门”^a，这些和早期的女性神灵崇拜有一定的关联，贝壳代表生命的力量，红色的颜料代表女性的经血或者创造生命的象征物。另外，在法国三友洞内部，考古学家陆续发现了女性雕像、女性壁画、圣殿和墓地等，这一系列都和女性有关系，而且主题鲜明，要么属某种宗教仪式，要么凸显女性是生命的给予者和创造者，女性崇拜的味道很浓。

西班牙加泰罗尼亚的科古尔岩棚里，考古学家发现一个表现许多妇女——可能是女祭司的场面，她们围着一个体型较小的裸体男性跳舞，这很可能是一种宗教仪式。所有的这一切都向我们反映着当时的思想模式，就是所有先民都认为生命来自一个伟大的源泉，不仅是人，还有动物、植物等，都来自母亲女神，她创造了万物、繁衍着万物、保护着万物。先民对于女性，有着敬畏的崇拜和毫无疑问的敬仰。

英国考古学家詹姆斯在土耳其发掘出了公元前7000年左右新石器文化遗址，在其中发现了大量的石雕、浮雕、泥塑女神像，供奉女神的神龛、祭坛也很多，寺庙装饰物多以女神的化身，如鸟和蛇为主。在克里特岛出土的文物中，考古学家们又惊奇地发现了长有蝴蝶翅膀的女神的形象，在欧洲历史上，变形的蛇和蝴蝶都是女神变形力量的象征，因为蛇通过蜕皮获得新生，代表力量的再生。在这所有的发掘中，1980年在克里特岛的发现最为壮观，考古学家发掘出了传说中的米诺斯文明，有着非常完备的水利设施的城市、宏伟的宫殿、规划合理的街道、大量的壁画等，甚至有文字。在宫殿的中心位置，有女神和女祭司的雕像，站在女神旁边的男人正向她进贡贡品。

这所有的出土文物和东方的原始文明一样，反映出当时处于母系社会的先民对女性、母亲和女神的崇拜，在这里，笔者引用理安《圣杯与剑：我们的历史，我们的未来》中的一句话，“女性的身体乃是容纳生命的奇迹，是通过自然的神秘循环有起死回生力量的圣

a 埃德温·奥利佛·詹姆斯：《史前时代的宗教》，第148页。

杯”^a。在那片同样广袤的欧洲大地上，当时的主宰者是女性。女首领、女祭司都是女神般的存在，她们统治着整个宇宙，她赋予她的子民以生命，给他们提供物质和精神食粮，甚至在死亡时也可以将他们的孩子带回她的宇宙子宫。最后，我们也可以总结出这一时期的特点，东西方虽然经历不同的发展轨迹，但是两者的史前史，即石器时代历史，却有着惊人的相似点：第一，无论是东方还是西方，其各自的先民都对女性有着敬畏而又神圣的崇拜，尤其是对女性生殖力的膜拜惊人的一致，历史源远流长；第二，男性和女性是类似“伙伴”的关系，两种性别的人，和谐共处，相互融合，不存在一方压迫另一方，或者一方奴役另一方，这和后来青铜时代男人通过暴力手段迫使女性屈服的时代有着明显的、根本性的差异；第三，东西方石器时代都是一种以农业为主的社会生产模式，石器时代出土的文物中，都不包含暴力的象征——刀、剑、弓等，这说明当时的社会模式不包含统治和被统治、主人和奴隶、上层阶级和下层阶级这些思想。可以说，在人类的历史上，石器时代，即母系时代，是一个祥和、安宁，没有暴力统治的和谐时代。男性和女性是快乐的伙伴关系，他们开辟了新的世界，为人类文明时代的到来打下了坚实的基础，女性作为这一时期的家长，将自己的角色扮演到了极致，她带来了和平和幸福。虽然和后来漫长的黑暗时代比较，这段时间实在太短，但它却向世界证明了，这样男性、女性和平共处的时光是可以创造的，而且它确实存在过。

第四节 刀光剑影的力量

历史就是一把双刃刀，有着温和的一面，也有着隐藏的冰冷的一面。随着母系时代的顶峰时代的到来，先民们累积的财富越来越多，制造工具的水平也越来越高。铜的出现，让人们的农耕水平上了一个新的台阶，他们懂得了制造平面斧头、长柄锄斧，大大提高了生产力。之后青铜的产生，即混合了铜和锡的合金的诞生，改变了历史的方向。青铜的诞生和冶炼技术的提高让武器正式登场。男性发现用青铜制造的武器杀伤力十分巨大，这时，男性的身体特征得到了最大程度发挥，他们对武器的制作和使用可谓是得心应手，于是，

^a 理安·艾斯勒：《圣杯与剑：我们的历史，我们的未来》，第34页。

青铜时代的武器带来了吞并性质的战争，而战争就仿佛是一道无情的剑影，割开了母系社会的脐带，将人类带入了血腥十足的父亲氏族时代。从此，人类社会的主题由“和谐”、“安宁”变成了“武力”、“残忍”。

女娲创造了人类之后，人类开始了自己的发展，随着时间的推移，中原大陆上出现了越来越多的氏族首领和智者，比如，神农氏教会人们开垦农田、燧人氏教会人们钻木取火、黄帝轩辕氏教会人们制造舟车弓箭。各个氏族间为了自己成员的利益和财富，开始了相互的争斗。《释史》中这样描述：“黄帝行道而炎帝不听，故战于阪泉之野，血流漂杵。”由此可见战况的惨烈。之后的涿鹿大战更甚，传说炎帝的后代子孙蚩尤做了黄帝的臣子，可是他一直对黄帝心存不满，于是，终于率领九黎族等与黄帝在涿鹿县展开了激战，蚩尤虽然是刀剑等金属武器的制造者，但是这场战役还是以黄帝胜利、蚩尤战败告终，身穿金属铠甲的蚩尤最终被黄帝生擒，行刑时，蚩尤身上的献血染红了身上的枷锁，化作枫林，每到深秋，都是鲜血一般的红色，让人不禁心肝俱裂。

从这些上古神话里，我们可以清晰地看到，刀剑的力量是多么巨大和残忍，男人手握刀剑，一把挥下，血淋淋地建立了自己的父亲氏族，母系氏族瞬间灰飞烟灭，女性的慈爱在男性的刀剑面前不过是细发一缕。

中国的父系制在公元前3000年左右得以确立，即传说的“五帝”时期，金属的应用、武器的产生给男性部落首领登上历史的舞台创造了充分的条件，他们男性的荷尔蒙受到渴望财富心理的催化得到极度膨胀，扩张和侵略掀开了历史的新篇章，女性的辉煌时代宣告一个段落，女性神的尊位被“男人的妻子”、“孩子的母亲”取而代之。

在西方，根据《旧约》记载，公元前5000年到公元前4000年左右，库尔干人（即被希特勒当做唯一的纯欧洲种族并加以理想化的种族）从外高加索学会了冶炼技术，之后，他们就开始在外高加索开采矿石，时隔不久，这个游牧民族就学会了锻造武器。公元前4200年左右，库尔干人从亚洲和欧洲东北部开始大举入侵欧洲本土，通过放射性元素碳的测定，考古学家认为库尔干人共入侵欧洲三次，这三次大的侵袭使欧洲的农业基础被一次又一次破坏，加上自然灾害，文明几乎处于停顿状态。

另一个游牧民族闪米特人同样具有残忍的特点，他们是由战士和祭司构成的好战民族，从欧洲南部沙漠入侵了迦南，即现在的巴勒斯坦。这两个游牧民族的共同特点就是社会组织的统治模式——男性占绝对主导、暴力、血腥和独裁。与母系社会的农业积累、发展技术、创造财富相比，他们更加相信暴力掠夺，或者说是相信毁灭性的技术——武器。

这些入侵者的特点就是，夺取生命的力量凌驾于给予生命的力量、剑的掠夺力量大过农业的积累力量。发动侵略战争可以给游牧入侵者在很短的时间内带来比农耕快几倍、多几倍的财富，出于对生活资料和财富的占有欲，男性用暴力将欧洲本土的母系社会彻底打碎。

闪米特人的首领摩西命令把所有的男孩和已经嫁人的女孩全部杀死，只留下没有出嫁的女孩作为战利品，由此可见，女性已经彻底沦为了战争的牺牲品和奴隶，女性在手握武器的男性看来，和土地一样，只是战争的一种财富。就这样，具有破坏性的武器带来了无休止的征战、侵略和屠杀，人类历史的新篇章充斥着血腥和野蛮，战争是父权制建立的标志，也是母系时代的终结，女性女神般的存在一去不返，统治宇宙的力量被男性抢走，征服、统治和毁灭伴随着战争覆盖了土地，黑暗即将来临。