



世界大发现纪实
系列丛书

神奇分界线

——北纬30度的秘密

吴万平 编



新疆青少年出版社

世界大发现纪实系列丛书

神奇分界线

北纬 30 度的秘密(中)

吴万平 编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

神奇分界线: 北纬 30 度的秘密. 中/吴万平编. 一修订本. 一乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2008. 4

(世界大发现纪实系列丛书/汪敬东主编)

ISBN 978-7-5371-4450-6

I. 神… II. 吴… III. 自然地理学 - 普及读物 IV. P9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 050202 号

前 言

《世界大发现纪实系列丛书》经过专家学者们长达两年的编撰工作，终于出版了。其间的酸甜苦辣难以用语言来表达，但备感欣慰的是，崇尚科学的读者朋友们终于可以一览为快了。

本套丛书共十五册，它们分别是《拨开宇宙的迷雾——天文大发现》（上、中、下）、《精彩地球——地理大发现》（上、中、下）、《自然世界的奇迹——数理化生物大发现》（上、中、下）、《地下深处的秘密——考古大发现》（上、中、下）、《神奇分界线——北纬 30 度的秘密》（上、中、下）。人类的每一次重大发现，都不知凝聚了多少人的汗水和心血，甚至生命。每一次震惊世界的发现，都给人类带来无价的物质或精神果实，让我们真切地触摸到自然或历史的本来面目。

19 世纪末，在公众甚至科学家中普遍存在一种情绪，以为能被人们发现和解释的所有事情都已被揭示出来了。在 20 世纪的头 5 年中，人类终于驾驶着一种机器飞离了地面，爱因斯坦也打开了一扇通往未知世界的门，直到现在我们仍在努力适应这个神奇无比的世界。20

世纪的科学巨人极大地扩展了人类的知识,使以前所有的发现都黯然失色。这种富有戏剧性的发展使人们看待科学的方式发生了突变。在 21 世纪,公众已开始认为科学突破是理所当然的事情,而对一些所谓的未来学家自吹自擂的预言却不以为然。

在人类以往重大发现所取得的惊人进展中,一些重大的秘密仍未能得到全解。这些重大秘密中的细枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。比如说亚里士多德,他第一个提出了鸟类迁徙的说法。他说对了一些事情,也说错了一些事情。他所说错的事情却因为是他说的而延误了人们进一步探究长达两千年之久。现在,我们也只得到部分关于鸟类迁徙的答案。在另外一些情况中,现代科学的巨大突破已在不曾想到的领域中遇到了新的问题和困难。比如,我们对宇宙起源知道得越多,解释就越抽象,以致许多科学家开始认为他们离神学而不是科学更近了。

100 多年前,我们对大陆板块漂移一无所知,即使现在我们也仍无法准确预测由板块运动引起的地震。恰好在 60 多年前,人们首次提出可能存在黑洞。现在,我们已可推知出它们的存在,但它们的性质却在某些方面更加让人困惑难解了。

爱因斯坦说过,科学发展就好比吹气球,气球里面是已知的知识,外面是未知的世界。已知的越多,气球的体积就越大,它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中,发现一个规律,发现一个事实,科学就前进了一步。而发现一种未知的现象,科学也同样踏着它向前迈进。

科学史是用问号和答案写成的。问号后面是答案,

答案后面是问号。而且有时候,答案里面包含着问号,问号也许就是一种答案。21 世纪科学的发展,往往就是在问号里面找答案,在答案里面找问号。

发现意味着既拥有一个新的结束,又拥有一个新的开始。

世界需要发现,人类更需要发现!

目 录

北纬 30 度——穿过地球上最神秘的地带	1
地球上最大的奇迹——埃及金字塔	1
北纬 30 度——穿过中国众多神秘地带	119
中国“百慕大”——黑竹沟	119
千古之谜——龙游石窟之谜	123
内陆湖泊中的“百慕大”——鄱阳湖老爷庙水域	131
中国早期人类化石——云南元谋猿人	137
震惊世界的恐龙化石群——四川自贡恐龙化石	138



神奇分界线——北纬30度的

秘密

(中)

北纬 30 度——穿过地球上 最神秘的地带

地球上最大的奇迹——埃及金字塔

神秘的埃及金字塔

当今世界上古代建筑何止千万,但有几座能像埃及金字塔那样雄伟、壮观、名震四海。墨西哥、苏丹等国亦有金字塔,为什么唯独埃及的金字塔声名显赫,几乎世界各国家喻户晓、妇孺皆知?为什么两百多年来,世界各国竟有数百种专著介绍金字塔,研究它的热潮此起彼伏、经久不衰?啊,埃及的金字塔,你的魅力在哪里?你的奥秘又在何方?

在埃及首都开罗以南约 16 千米处,尼罗河下游西岸



著名的“死人城”——吉萨和萨卡拉一带的沙漠里，至今仍矗立着大大小小 90 多座锥形建筑物，古埃及文称之为“庇里穆斯”（“高”的意思），在古希腊文中意为“角锥体”，它的基座系正方形，四面呈四个相等的三角形，愈上愈窄，顶部尖立，远望很像我国汉字中的“金”字，故我国的汉语将之译为“金字塔”。

迄今，埃及共发现金字塔 97 座，其中最著名的是开罗西部吉萨高地上的三座，尤其是胡夫大金字塔被古代希腊旅行家尊为世界七大奇迹之首。截至 1889 年巴黎埃菲尔铁塔落成前，人类历史漫长的岁月中，金字塔一直是地球上的最高建筑物。公元前 5 世纪，古希腊著名历史学家希罗多德在游历埃及时记下了传世的关于金字塔的最早见闻。相传，叱咤风云的希腊马其顿国王亚历山大大帝在征服埃及后，曾进入胡夫金字塔里独自冥想。雄心勃勃、不可一世的拿破仑在狮身人面像前留下了千古名言：“士兵们，以往四千年历史在它后面瞪目注视着你们！”他号召将士们去为他开拓帝业，但他也蒙受了不实之词，至今仍被指控为“炮轰了狮身人面像的鼻子”。

近代埃及的考古学是从 1798 年法国入侵埃及以后开始建立的。拿破仑的 170 多名随军学者对埃及的名胜古迹、风土人情、社会生活做了广泛的调查，收集了大量资料，整理出版了一套题为《埃及志》的图书和版画集。同时，一位法国军官在拉希德河入海口发现了拉希德石碑。经法国学者商博良破译，古埃及象形文字之谜被揭开，古埃及灿烂的文明震惊西方，许多欧美学者、冒险家、



古董商接踵而来挖掘、盗卖、研究。毫无疑问,在许许多多的古迹中,最引人注目的是金字塔。100多年来,西方出版的有关金字塔的专著、论文不计其数,新闻报道更是层出不穷。笼罩在金字塔上的迷雾已初步拨开,它的庐山真面目正在日益显现。

随着季节、早晚、晴雨的不同,金字塔群的景色奇幻多姿,显得十分雄伟瑰丽。在春雨绵绵的季节,峥嵘峭拔的金字塔群掩映在青纱般的雨雾里,构成一幅锦绣画卷;到了秋高气爽的菊月天,江水澄碧,蓝天浩瀚,金字塔的塔尖高耸入云,倒影在碧波荡漾的江水中,又是另一种迷人的绮丽景色。每天清早,当朝阳初起,晨曦普照时,金字塔便披上了一身绚丽的彩霞,显得分外妖娆;到了中午,金字塔就像神采奕奕、仪态端庄的老人,昂头顶着炙人的非洲烈日,迸发出闪闪金光;夕阳西下,红霞染映,把金字塔映得红艳艳,秀丽奇绝;在皓月当空的夜晚,明媚的月光把金字塔映得更加巍峨神秘,塔尖宛若巨人的手,直指天穹,仿佛要把那羞怯的明月揽住。埃及政府为了发展旅游业,在金字塔旁的狮身人面像前广场上,举办了“声与光”节目,用英、法、德和阿拉伯语,每天轮流演出,运用电光组成不同色彩的光柱,配合埃及古乐的诗朗诵。优美的诗句,回旋的乐声,伴随着变幻多彩的光柱,把游客引导到古代埃及的历史长河之中,如同亲临古代环境,令游客遐想联翩。

最大的胡夫金字塔 胡夫(Khufu),一译库孚,古希腊人称之为齐阿普斯,是斯尼费鲁的儿子。希腊古埃及



学者认为,他继任国王时期,下令为他自己建造了最大的金字塔,成为古代金字塔建筑登峰造极之典型代表作,被誉为古代世界七大奇观之一,直到今天仍完好地矗立着。塔高原为 146.59 米(经过长期剥蚀,现在高为 137 米),塔基呈四方形,每边宽约 230 米,塔面积达 52906 平方米,沿塔绕一圈约合 1 千米。据统计,整座塔共用了巨石 230 万块,每块平均重约两吨半,最大的石块重达 30 吨(或 50 吨),如果把所用的石块全部敲碎,铺一条一尺宽的道路,可围绕地球一周。建筑工艺水平颇高,为近代建筑家所惊叹。比如说,塔面所用的石块都经细工磨平,全部石块都使用叠砌法,没有使用灰浆或其他任何黏合物作黏结,完全是其石块本身的重量堆砌在一起的,十分坚固。当人们顺着通道进到塔的核心部分——埋葬国王的墓室时,看到四壁的石块加工极细致,缝隙密合,虽不施泥灰,但一根针或薄刀也不能插进去。这座塔建造的精确程度,甚至连近代一些建筑物也望尘莫及。底面的四个角接近于 90° ,东北角 $90^\circ 03' 02''$,东南角 $89^\circ 56' 27''$,西南角 $90^\circ 00' 33''$,西北角 $89^\circ 59' 58''$;底部各边的长度最大误差不超过 20 厘米。

胡夫金字塔不仅外观巍峨雄伟,而且内部结构极为复杂和神奇,并饰以雕刻、绘画等艺术品。塔内有国王墓室、王后墓室和地下墓室。此外还有通往各墓室的甬道,大走廊和通气孔道,俨如一座“永久地下宫殿”。墓室的入口,在塔的北边离地面约 13 米处。从入口到墓室,有一条长 100 多米的低矮狭窄的甬道。墓室高约 6 米,顶



盖是平的,用重达400吨的大石板建造。王室极为奢华,是用从900千米以外的阿斯旺开采的花岗岩砌筑的。王棺也是用红色的花岗岩所制。法老的干尸——木乃伊存放在墓室里。墓室之上有五层房间,布局雅致美观。金字塔的前面原来建有祭殿、长廊和河边殿堂,塔的周围还有后妃亲王、高官贵族珠宝满室的石墓。胡夫的母亲希泰伊尔的坟墓就在胡夫金字塔东侧的不远处。

金字塔,底座面积达5万平方米,总重量为600万吨,比伦敦市区内的全部建筑物加起来还重。如稍前所述,金字塔由大约230万块石灰岩、花岗岩石块所堆积而成。据推测,过去金字塔的四面,除了本身的石块以外,外表还覆盖着一层打磨过的覆面石,如反射镜一般地保护着它。由于金字塔的表面积达9万平方米之广,根据估计,当时铺设了11.5万片、每片重达10吨的覆面石。

公元1301年的大地震后,大部分的石块都被卸下,用来建设灾后的开罗。据悉,只有在塔的基层上还有少数的石片,19世纪考古学家弗林德·培崔做了一番详细的调查研究。培崔非常惊异地发现,石材经过黏剂精确接合,误差不及0.4%厘米。两块石材之间续接得非常紧密,连最薄的小刀片都无法插入。“光仅将这些石头放进该放的地方,就是一大工程,”培崔写道,“在接合处再加以黏合,能做到如此精密的程度,几乎不可能;这就好比以英亩为单位,大规模地制造最精确的光学仪器。”

大金字塔中有太多的“几乎不可能”,绝不仅限于覆面石一项。塔的方位面对正东、正西、正南、正北,也是一



项“几乎不可能”。另外,建筑物的正 90° 角,四边几乎完美的对称形状,以及将以百万计的巨石搬运至高空的技术和工地管理……当年成功地从平地建起如此令人惊异的金字塔的建筑师、工程师、石工师傅们,不论他们是从何方冒出来的,有“现代古埃及学之父”之称的法兰西斯·商博良曾经说过“他们的想法有如身長 100 英尺的巨人一样高人一等。”商博良在当时就很确定,继他之后研究古埃及学的人必定会忽视一点:建造金字塔的人在智慧上至少是属于巨人型的。他还说过“与古埃及人相较,我们欧洲犹如小人国。”

胡夫金字塔不仅是埃及人民的瑰宝,也是全人类的共同财富。它是联合国教科文组织首批列为全世界重点保护的文物之一。现在塔内装有扶梯和照明设备,除第一石室、地下井和胡夫殡宫上面五间石室外,都对游人开放,每年有几百万人(次)前来参观游览,几十万人进入塔里。但塔的外层由于长期风化,已酥松脆弱,为防止石块跌落伤人,由警察四面把守,严禁游人攀登爬塔。

胡夫金字塔东侧原建有胡夫神庙,现仅剩墙基和大殿的玄武石地面。1938年,在塔的东侧发现一些刻有图案的石块,经考证为坡道两侧的墙石。现在旅游者自开罗抵达胡夫金字塔北壁的坡路,是由当年筑塔的废料堆积而成的。从塔往东通往狮身人面像的坡路,则是昔日金字塔坡道之局部。关于塔的围墙,西、北两墙都距塔 23.6 米,南墙则 18.5 米,目前尚残存部分墙基。河谷神庙可能位于塔东的纳兹莱·萨马镇或它的东部,因当地



人烟稠密,尚未挖掘,故胡夫金字塔建筑群的总体面貌一时尚难确定。

胡夫金字塔以东排列着三座小金字塔,它们是胡夫之母和两位王妃的金字塔。南塔仿阶梯形,底角为 51° ,现高11米,墓主为哈奴特林公主,有塔旁伊齐丝神庙内一块石碑为证。她可能是圣法鲁国王的女儿、胡夫的妹妹,后嫁给胡夫。古埃及时,兄弟姐妹之间通婚并不鲜见。中间为胡夫母亲的金字塔,底边长45米,角度 52° ,现高9米。塔东有一座小神殿,塔南有一随葬船石坑。

世界上最古老的木船 1954年5月,几名工人在吉萨胡夫金字塔南侧18米处清理沙石时,发现一段土墙,拆除后显露出东、西两个长方形石坑,两坑相距3米,每个坑上平铺着41块磨光的白色石灰岩石板。同年11月23日,东坑第一块石板吊起,一股异香从坑内飘出,映入眼帘的是一块块大小和长短不齐的木块,以及一些芦苇和绳索。这些木块经4500多年沧海桑田,仍不蛀不烂,完好如初。

这是一块什么材料?为什么储藏在坑内?经考证,它是胡夫生前使用的一艘古船。胡夫去世后,其子达达夫·拉继承王位,用此船将胡夫的木乃伊从首都孟夫运至吉萨,葬入胡夫金字塔内。随后,把船拆散为650个部件,共1224块,安放于石坑里。有人称它为太阳舟。石板上达达夫·拉的名字至今清晰可辨。胡夫船的出土被认为是20世纪中叶埃及考古界最伟大的发现,它是迄今世界上发掘到的最古老的完整大木船。这对于研究古埃



及造船、航运、胡夫生平和当时社会具有重大价值。

石坑长 31 米,宽 2.6 米,深 3.5 米。坑上覆盖的 41 块板代表着当时全国的 41 个州。每块石板长 4.5 米,宽 0.8 米,厚 1.8 米,平均重 1.8 吨。石坑口封闭严密。坑内放置麝香和其他防蛀香料。木块大多为杉木,最长的过 23 米,最短的不足 10 厘米。据记载,胡夫之父圣法鲁曾派 40 艘船去黎巴嫩运杉木。上述木块可能就是此次运回的杉木。尽管在胡夫时代,埃及已使用铁器,但全船没有一颗铁钉,而是用 5 千条棕绳如同缝衣一般,将全部木板上约 4000 个洞眼穿孔而成,依靠木材遇水膨胀、棕绳收缩的原理堵塞缝隙,使水不能渗入船内。

埃及著名文物修复家艾哈迈德·尤素夫,在没有图纸、绘画和文字资料可循的条件下,经过几年努力,终于恢复了胡夫船昔日的雄姿。由意大利工程师精心设计、装备现代设施的太阳舟博物馆,也于 1982 年 3 月 6 日落成开馆。

博物馆位于石坑的原址上,它设计新颖别致,外形呈船体。走进宽敞、明亮、洁净的展厅,呈现在眼前的是一艘用钢架托起的棕色庞大木船。参观者绕木船盘旋而上,可以清楚地观看它的上下左右各部位。

木船长 43.4 米,最宽处为 5.9 米,船头高 6 米,挺立似木柱,雕刻着纸草花图案。船尾后翘,先往里勾,后直向外,高达 7.5 米。靠近船尾有两间舱,长 9 米,宽 4 米。船头有凉棚,上盖芦苇席,系船长指挥室。船的中央两侧各配有 5 枝桨,桨长 8.5 米。船尾有两桨做舵用。每桨



由两名水手操作,全船共需 24 名水手。有些桨上画有箭头,据说是登天时用以降妖除怪的。另配一篙以测水深,一把木槌和一根木楔备做抛锚用。整个木船首尾高昂,呈流线型,形态优美,宛如一件精心制作的工艺品。

何谓太阳舟?古埃及人尊太阳为创造万物、主宰一切的拉神。人们生活在尼罗河畔,河两岸均为广漠的沙地,船是沟通河谷东西的唯一交通工具。他们见太阳每日东升西落,周而复始,想象天空是浩渺无际的海洋,太阳每日乘船做两次航行,一次在白昼,由东往西,飞流太空,另一次在夜晚,由西往东,穿越冥府。这种上天入地的船就称为太阳舟。

截至目前,在胡夫金字塔附近共发现五个藏船的石坑。1920 年打开塔东三个石坑,仅得一些包金船板残片,大部分木板早已被盗。

博物馆以西的石坑,经日本早稻田大学考古专家们钻一小洞,放进微型遥控摄影机拍摄,证明坑内藏有大量木板,无疑它是另一艘古船。

现在博物馆展出的古船,一般称之为太阳舟。它究竟是否是太阳舟?学者们持两种不同的看法。

一派持肯定态度,认为法老自封为太阳神之子,他们渴望享受太阳神的永恒生活,因而仿制太阳舟,置于金字塔旁,以便身后像太阳神那样,每日进行两次天上地下航行。

另一派认为,根据金字塔铭文和壁画记载,太阳舟的特点是船体长,船头高耸,下呈四方形,一条宽帷幔几乎



垂到水面,船的中央有几根支柱,上面竖着古人崇拜的鸟兽等动物偶像。船上仅有一桨,航行时靠其他船牵引。国王驾崩后,升天追上太阳神,太阳神令其与众神同舟,而不设国王专用舟。但上述船的头尾呈纸草茎状,中央无任何偶像标志,桨的数目也不同,不具备太阳舟的特点,它应是胡夫生活中使用的船。至于胡夫一人为何拥有五艘船,其解释是,一艘用于加冕典礼,三艘作为巡视船,另一艘专运遗体至金字塔。此类运遗体的船在法老大臣们的墓中均有发现。结论是,它是胡夫的随葬船,供他在阴间继续“享受”生前的生活而已。

学者们的探讨尚无定论,或许第二艘船出土后将得出一致的意见。然而,最重要的是它实实在在地摆在我们面前,如同一块晶莹的瑰宝,与巍峨的金字塔相互衬托,给灿烂的古埃及文明增添了新的光辉。

走进神秘的大金字塔

希腊历史学家狄奥多罗斯在公元前1世纪时便说过,金字塔“不知道是何方神圣,赋予它形体,将它置放于这沙地上,它将屹立不动,直到永远”。而他所谓的“何方神圣”,如果不是埃及人世世代代所认为的胡夫王的话,到底他是谁呢?

进入大金字塔的主要入口——“玛门穴” “玛门穴”,也就是今天一般进入大金字塔的主要入口的名字。

公元9世纪,玛门来此探险并没有发现大金字塔真正的入口,其实就在从玛门穴再往上10层石块左右,离