

【No.31】

中国最具代表性书法作品

等慈寺碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社



【No.31】

中国最具代表性书法作品

等慈寺碑

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目 (CIP) 数据

中国最具代表性书法作品. 等慈寺碑 / 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3036-7

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第293491号

中国最具代表性书法作品
等慈寺碑 (第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4.75
印 数 4001-7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3036-7
定 价 32.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

《等慈寺碑》书法艺术赏析

《等慈寺碑》全称《大唐皇帝等慈寺之碑》，原石在河南荥阳县汜水乡，20世纪50年代，被发现救出，现残石藏于郑州市博物馆，已残损不堪。

原碑碑文为楷书，共32行，满行65字。碑额为阳文篆书，3行，共9字。无立碑日期，关于成碑时间，历代都有争议，说法不一。碑末有“通议大夫行秘书少监轻车都尉琅邪县开国子颜师古奉敕”，下缺一字，不知是“书”还是“撰”。宋赵明诚说为颜师古撰文。杨震方《碑帖叙录》记：“唐颜师古撰，无书人姓名，恐即师古自书。”

颜师古（581—645），名籀，以字行，祖籍琅邪临沂（今属山东），后迁京兆万年（今陕西西安市）。唐初儒家学者，经学家、语言文字学家、历史学家。他是南北朝时著名学者颜之推的孙子，父亲颜思鲁也是有名的儒学大家。颜师古少传家业，遵循祖训，博览能文，学问通古，擅长文字训诂、音韵、校勘等方面的学问。他还是个研究《汉书》的专家，对两汉以来经学史也十分熟悉。唐高祖李渊时，任朝散大夫，又升为中书舍人，军国政务等重大诏令都出自颜师古之手，其文才名冠当时。太宗李世民即位，颜师古被提为中书侍郎，封琅邪县男，并受诏在秘书省考定五经文字，又为太子李承乾注班固《汉书》，又注《急就章》，名显于时。贞观十九年（645），颜师古随从李世民征辽东，途中病故，终年65岁。《旧唐书》《新唐书》都有他的传略。

《等慈寺碑》碑文记述了唐太宗李世民击败王世充、窦建德后，在当时交战的地方建寺庙为阵亡将士荐福之事。由于此碑内容反映了当时农民起义斗争的情况，所以具有较高的史料价值。

隋朝末年，群雄争霸，烽烟四起，李渊攻克长安（今陕西西安）称“唐”，王世充占据洛阳称“郑”，窦建德盘据乐寿（今河北献县）称“夏”。唐武德初年秦王李世民决定出兵东征，扫平中原，一统中国。武德三年（620），李世民率步骑五万进军慈涧（今河南新安东），王世充被迫撤回洛阳。李世民决定先扫清外围后再攻洛阳，经过八个月的作战，河南五十多个州相继归降。李世民率军进逼洛阳，经过一番激战，将王世充合围在洛阳城中，城中缺粮断草，情况危急，王世充几次派使者向窦建德求援。窦建德决定先与郑联手，灭唐后再除郑。于是率兵十余万西进，先后攻克数城，最后来到虎牢的东面。武德四年



北周墓志盖文字



隋墓志盖文字



《等慈寺碑》碑额文字

（621），李世民决定兵分两路，一路继续围困洛阳，一路占据虎牢要地，阻止窦建德军队向西进军。由于虎牢地形险阻，窦军不能前进，驻扎了一个多月，多次作战不利，士气低落。李世民得知，决定诱敌出兵。窦军果然全部出动，李世民下令骑兵直冲入窦军中。窦建德正在和群臣们议事，唐军突然出现，阵势大乱。唐军追击三十里，俘获五万多人，窦建德受伤被俘。李世民回兵洛阳，王世充便弃城投降。经过几个月的浴血奋战，唐军最后取得了胜利，但是战争是残酷的，唐军也损失了很多将士。李世民为了纪念这些阵亡的将士，并为他们荐福，所以就在他们的战斗之地——汜水，建了等慈寺，并立碑以作纪念。这就是《大唐皇帝等慈寺碑》，简称《等慈寺碑》。

《等慈寺碑》书法规整但不浮华，有规矩而不僵化，笔画流畅而不轻滑，既有北碑《张黑女墓志》《元略墓志》的风格，又具初唐楷书的一般法度，保持着隋以前的基本特色。我们从碑额“大唐皇帝等慈寺之碑”九个篆字来看，基本上保持着北朝及隋墓志盖的篆书写法，线条等粗，圆起圆收，结体方正，字有界格。

碑文楷书主要取法北魏，但又有经隋入唐以来的尚法要求。用笔明净雄健，起笔、收笔轻松自然，行笔便捷，提按不明显，而折角清朗。结体横平宽扁，笔画排列突出平行映衬的艺术效果，因而既有茂密雄健的精神，又有匀净精劲的风采，应为唐楷的另一种风格，实属佳作。如果按碑成于唐贞观十一年（637）的话，这个时间比虞世南去世早一年，比欧阳询去世早四年，比褚遂良去世早二十一年，正是初唐几大书法家在世时的碑刻，所以书法既含欧、褚匀净精劲之风采，又得北碑茂密雄健之精神，结体于精妙处见姿势，下笔峻利而又沉稳，为初唐楷书的重要佳作。学习楷书从这块碑入手，可上追北碑风貌，下寻中晚唐法度。

《等慈寺碑》的用笔，自然灵动，不造作刻板，点画姿态轻松活泼，生动



“五”“并”二字横画方起笔时则圆收笔；“三”“安”二字横画圆起笔时则方收笔。用笔方中有圆，圆中有方，自然变化，生动活泼。



三点水的第一点与第二点上下承接，第二点收笔出锋顺势写出第三点，第三点出锋上挑，顺势写出“皮”的撇画。这起笔、收笔的呼应关系，加强了点画之间的有机联络，使整个字气脉相通，彼此照应。



书写者巧妙地穿插运用了露锋来体现出点画映带、呼应的笔法，使得这个具有四个平行横画、四个平行竖画、四个排点的繁复结构的字写得潇洒有精神。这种动与静的对比、伸与缩的交替、开与合的反差、断与连的映衬，使得整个字的体势神情沉着而飞动，端庄而流美。

而沉实。笔画方中带圆，圆里有方，很多横画都是方起笔时圆笔收、圆起笔时方笔收。这种用笔的变化，使字生动而不刻板。虽然是楷书，但运用了很多行书笔法，线条的映带、点画的呼应，使作品轻松活泼、灵动自然、光彩照人，如“波”“芜”等字的行书处理，让字更加生动而无板滞的感觉。

《等慈寺碑》的用笔变化多端、灵动自然，多用露锋而少用藏锋，横折笔画方笔多、圆笔少。所以我们在学习时要多揣摩，留意笔画的随机处理。

《等慈寺碑》的结构取势多以横扁为主，也就是说，结字尽量缩上下占地，加宽左右占地，而使字形、字势趋于扁方。对有撇捺相对应或交叉的字，如“破”“人”“交”“文”等字，把撇捺的坡度极力减小并写得很放纵；对带有“口”的字，如“加”“石”“右”“合”等，“口”字都写得很扁；对于可长可扁的字，大都处理成扁方形，像“仿佛”二字，将“方”和“弗”压缩在“彡”的下面，把上下结构的字变成了左右结构。虽以种种手段



带撇捺笔画的字，尽量减小撇捺的坡度，往左右伸展加宽左右占地，使字形、字势趋于扁方。

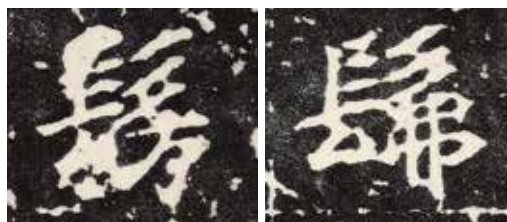


带“口”字形的字，尽量压扁“口”的占地空间，使字势趋于扁形。



点画分布均匀，点画间的空白距离差别很小。结构繁密的字笔画略细，点画稀少，结构简单的字，笔画略重。

将字处理成扁方形，但不少字还是写成长形或方形的。结体的另一大特点就是点画分布均匀。无论独体字、合体字，笔画不管是多是少，在同一字中，相同点画之间或不同点画之间的距离、空白，差别往往很小，有的甚至没有差别。对于结构繁密、点画众多的字，结体便略大或笔画略轻细，使点画之间的空白不至于过小；对于结构简单、点画稀少的字，则写得略小或笔画略重，使点画间的空白不至于过大。



将“方”与“弗”压缩于“乡”画的下边，使上下结构的字变成左右结构，将字处理成扁方形。

《等慈寺碑》从总体上看，是以讲求平正为主，不以追求险绝见长，然而在部分字中，也充分表现出书家善于“于平正之中见险绝”的本事。我们在学习时要细加体会，认真观察，以最准确的笔法把握碑帖的要领。

(本书局部所用图示为道光拓本，整图为清末旧拓。)

(文/梁德水)

天皇愛重垂至仁布澤物其於司牧黎民及列群生非高峻深心
莫知遊歷者矣自隨唐書尋政綱不綱澤岳弗賡面延地聚煙極遠
塗炭息肩畢而刺極刑事否終斯泰界集明令夏啓真大我大唐聖
聖賢苞其姓認大我上德宸鑒側其國遠至如封胡異說力收身
吳茲草昧由彼衆撥投社稷之東延西應克霸方命錦觀斯直
是觀龍之戰回多魁毛載魏而傳孰可俸其髯驪言象而寄安是
父王驅扇黑山之欲擅強河朔破邑屠城斬祀敵厲端上多唐年
作氣惟茲勳寇同懸相求泉此俊也寔來赴援洞流而心登至榮
兩甄洞其幽折中據而累見可而進是以引虜北制移陣東虞
秩乎先臨望親出比肩衆尾飲鴻決流吞石敢沙衆散陽景望
派電穿鳳矯龍騰兵塵為之然跳使林於是廢拉陌堅控猛刮野
馳討列衣神勇莫不畢收南王壽器此招獲既而乘輅西返青
望約成季旅次建兵救官旋茲燕燕北戎戎宇無震執玉帛以
耀且敗行零危郭望排迹迹隨潛原還關赤木攫擊志駭昭
握藉以獨尤連傳什開有嶺恥而野野臨厥屬之罪才滯迷
應洽同異愛至此寺郊可聲慈境寶鄭則縣稱記本班備然集
聖在薄茹意在收以爲覽齊之林眉耀官行翻映摩丘之彩
永堂夏后安而發彈近眺冀城軒轉於此訪道舳體控強循
免牙結濯匿而倦救其京觀乃今深入鑄趙永龜蓋經普賴
籠於焉爲竊帷望雲就日博責多管理盤蒙中道臻繫本考
爲赤魯慈懷衆憐以豐行於我軍由釋物寔具食后驚味旦
賊竊梁之短篇鄙苦冥之亮詞情規注之論聽者聞神笑英真
器光於上豎旋校樂善作回刊於集城鐵押押良因整魁好
之言斯聞三脊之茅難致夷吾而志爲小蓋未植標恒久京
經初今太清二儀定位四大居貞緬求遂古迷聽遐邇質又
康榮運好祖鴻飛野滿殺入朝慕綏林較換青橙睢盱中外
漢社用康國步陽紆莞區實清王度牧野非艱鳴條豈國勢
赫輝月殿玲瓏不延愛景夏納清風白蘋森榮丹杜連葉綺
崇康秀時廷流長邁石城迴瞩龍池斜果左顧教礪右通記
疆外共道識大史行秘舊少鑿輕車赤履琅邪羅淵國子
師古本

若夫有刀可大威光於四表有親有父厚德如於萬顛救災拯溺宏威以則天
力摧破波旬之兵開方便門消滅屠提之會斯蓋法王聖邸調御善權不可思議莫知
殷致精畫墮五山並食九嬰為宮交相吞噬恣行剝斲仰顧蒼昊躡跡依倚隆塗炭
實蘇撫茲歸運拯彼橫流惟神惟幾更又迴武聰明時又易智自天猗歟五材以聖質
敷王帳絳宮之秘要莫不裁成睿思摠制深衷超冠情靈之表得諸耳目之外莫益尊
越於天衢匪遑享慶職猶在於地表無思不服板泉承康之師語勤已恒共汪有虎之
而賊虺往回多難風長亂階傷靈寔繁凶毒孔熾妄作玄圭之瑞竊劣夏王驅肩
彼陸境人徒收亡隨之文物遂乃馮凌濟岱吞食徐兗驕朕愈驕有力作氣惟
將規合勢以抗我師音是手資寶同夏屋之毀前後迭至其效尤著之地妙草時甄洞
其後首渠扣命妖孽並臻鑿齒之窮為群突竄之徒成列發自拔諸延于益地獲撫乎先
翊衛豐隆先降戲後置天地之陣揚日月之旗震莫鼓以申嚴鏖虺蛇而大号軍派電聲
谷禽益元龜未交旋踵仍就醜虺曾靡了遭渙若冰消渚同魚爛氣殺桂風雷融烈利
破竹之勢廓清萬里大定三川散馬華陽飲至豐鎬堂如漢王力競屢見宮城軍約武
符雜沓繁征細縷廿雨董風時和咸稔亞蕭韶之樂非止感英定郊難之禮豈惟雄良敗
常開內掖不作冥會霄於仁壽愛品庶於陶甄思廣舟航無隔幽顯守官官皆或握前以
為拔除告累必藉膝回增益善報定資淨土乃命克敵之奉普建通揚情均彼我恩洽同
茲靈塔飛梁虹指淳柱星懸層閣呼縈備庠馳霄朝雲暫起華燄流津曉露散霏煙藍
却帶蓮池積定水而澄湛結衣衣上振錫來儀戒品露芳禪杖並茂其地河還瞻赤室夏
門而隱軫勢居爽塏物稱衍天誠原陸之膏腴信康莊之都會豈唯致器之野獲免汗結
慧方而靡偏覆覆恒沙譬稱聚而無散南山之壽既彌茂於億年北極之尊實牢籠於萬
短長華刑名之說統織微必舉幽顯然應不能遁其隱與無所潛其肝膈五老廣為赤
書滿堂之數顯具鉅陞之憲愛踰網網仁無扇喝降玄覽而游藝觀人父以化成賊
妙術押咒神王制律呂之輕重知草木之情狀郁我煥手弗可說已重明養德守器光於
震之狀耕田鑿井雖受賜而無疆環鼓腹諒日用而不知百年然後仲尼之言斯
歌頌夫唐虞設預奉禍敵雖焚才未揚休列其詞曰上
政荒道最逐原爭驅乘龍符亟羅不造時逢治漢與高生廉暢三福德既康
期慈威戰震始生反柱初安地軸方離平辰群罔盡滅芒芒幸牛保荷亭看
既推郡雋斯立輝赫野彌幽氣施以無畏所其餘習仰此衣提招提彼
繩吐懷寶鈴林響香繞其音飛仙掌妙術稟碑真容煥開士宅心伊蕭
至人惠利臣覺身祿作梵高善巷與十方深慈發憐冥慶延長式光勿替承
撫無疆

大唐皇帝等慈寺之碑



若夫有功可大盛业

光于四表有亲可久

厚德加于万类救灾

拨乱阐宏威以则天





立爱宣慈垂至仁而
济物其于司牧黎猷
汲引群生穷高极深
道隆致远伏以现神



通力摧破波旬之兵

开方便门消灭尼捷

之罪斯盖法王圣迹

调御善权不可思议



莫知边际者矣自随
 历云季政纲不纲海
 岳沸腾函夏圯裂绳
 枢竞起白挺称兵毒



卉久敷妖精昼隕五

山并食九嬰为害交

相吞噬恣行剝斫仰

吁蒼昊躅迹靡依俯



墜塗炭息肩无所剥

极则亨否终斯泰用

集明命爰启真人

我大唐皇帝庆发