

云南省普通高等学校“十二五”规划教材

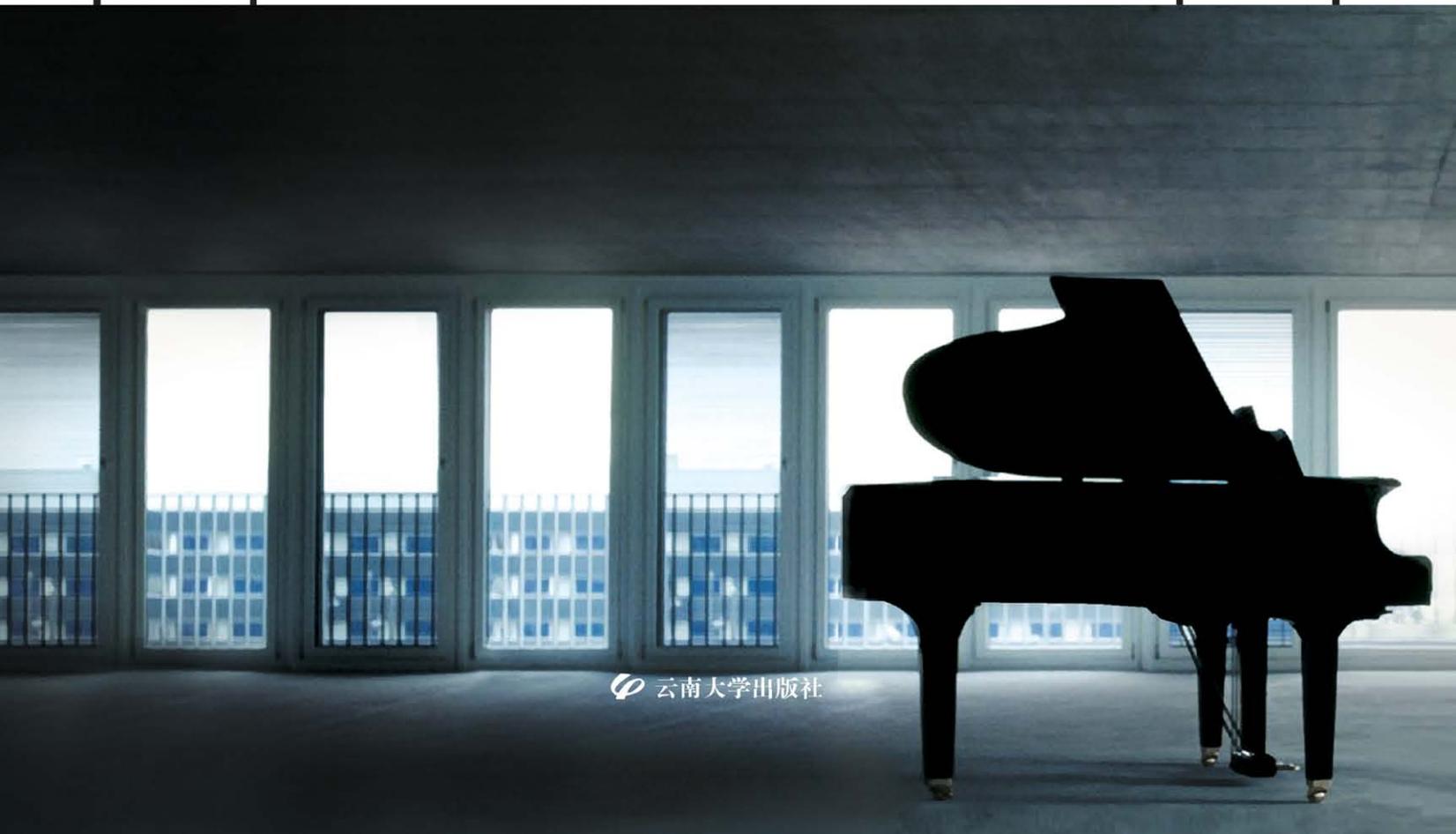
云南民族钢琴

YUNNAN NATIONAL SELECTED

作品选

PIANO WORKS

陈劲松 杨帆/编著



 云南大学出版社

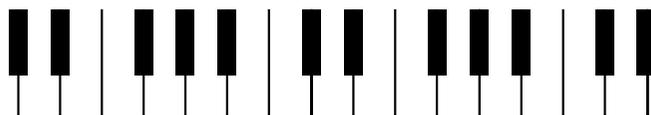
图书在版编目 (C I P) 数据

云南民族钢琴作品选 / 陈劲松, 杨帆编著. -- 昆明:
云南大学出版社, 2013

ISBN 978-7-5482-1492-2

I. ①云… II. ①陈… ②杨… III. ①钢琴曲—云南省—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061945 号



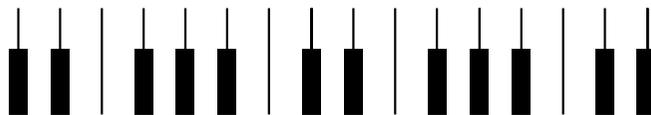
云南民族钢琴

YUNNAN NATIONAL SELECTED

作品选

PIANO WORKS

陈劲松 杨帆 / 编著



责任编辑: 柴伟

封面设计: 苏国鹏

出版发行: 云南大学出版社

印装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/16

印张: 10.75

字数: 160 千

版次: 2013 年 4 月第 1 版

印次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5482-1492-2

定价: 58.00 元

地址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

邮编: 650091

电话: (0871) 65031070 65033244

E-mail: market@ynup.com

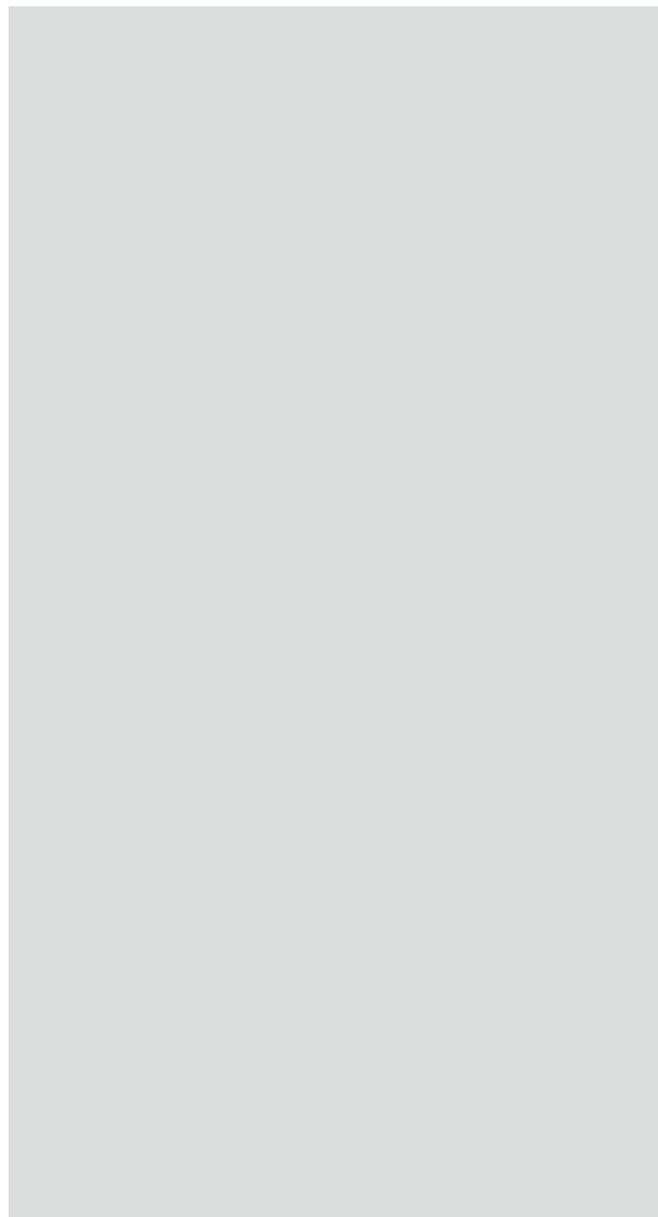
陈劲松，教授、云南省青年表演艺术家、省级教学名师、云南艺术学院硕士生导师、云南省音乐家协会副主席、云南省民办教育协会副会长。云南艺术学院文华学院院长、云南省政协委员、云南省党外知识分子联谊会副秘书长、中华全国第十届青联委员、云南省青联委员、中国音乐家协会会员。曾多次代表云南省赴越南、美国、法国、德国、卢森堡、荷兰、奥地利、俄罗斯等国家进行交流访问，并在越南河内国家大剧院、维也纳金色大厅成功演出。

2006年4月被云南省委宣传部授予云南省“四个一批”云南文学艺术新人奖；2006年7月至11月，参与主创并指挥云南大型原生态民族音乐集《云岭天籁》，在北京上演获得巨大成功，受到中共中央政治局常委李长春等党和国家领导人的亲切接见和高度评价；2011年策划、主创的大型哈尼族音舞诗画《阿密车》在荣获了云南省第十一届新剧（节）目展演金奖第一名之后，又一举夺得了第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗表演银奖和作品银奖两项大奖；2011年12月在“澜沧江—湄公河流域”六国艺术节开幕式上担任钢琴演奏；2010年获云南省民办教育大奖卓越贡献奖，2012年获云南省政府特殊津贴。

撰写个人专著6部，共100余万字。其中《钢琴即兴伴奏》被评为省级优秀教材、《现代人文理念与艺术创造精神》荣获云南省第十四次哲学社会科学优秀成果三等奖、“复合型音乐人才培养模式的改革与实践”获云南省人民政府教学成果一等奖。为省级教改项目“高校声乐集体课的改革研究”的项目负责人，省级精品课程《民乐合奏》的课程负责人和主讲教师，省级优秀教学团队“音乐专业教学团队”负责人。



作者简介·陈劲松





作者简介·杨帆

杨帆，拉祜族，云南艺术学院文华学院青年钢琴教师，毕业于天津音乐学院钢琴系钢琴表演专业。为北美音乐家协会会员、香港钢琴音乐协会教师会员、中国教育学会音乐教育分会钢琴学术委员会委员、云南省音乐家协会钢琴学会委员、昆明市音乐家协会钢琴学会理事。

曾在国内外钢琴大赛中获奖：俄罗斯古典秀国际钢琴大赛专业最高组第三名及大赛唯一嘉奖的俄罗斯近现代作品演奏最佳奖；第六届“亚洲明日之星”新加坡总决赛钢琴青年专业组铜奖；第三届全国高校音乐学（教师教育）钢琴专业教师演奏邀请赛独奏 A 组三等奖、四手联弹 A 组二等奖、双钢琴 A 组三等奖；第五届全国高等艺术院校歌剧、声乐展演暨首届国际大学生歌剧、声乐展演优秀声乐钢琴艺术指导奖；第二届 TOYAMA 亚洲青少年音乐比赛钢琴中国作品组亚军；鲍德温杯第二届精彩云南钢琴表演赛专业教师组特等奖；云南省第九届青年演员比赛音乐类器乐组（钢琴）一等奖等。《打开钢琴教学之门——浅谈音乐学院钢琴系共同课〈钢琴教学法与实践〉的开设》《浅析门德尔松 g 小调第一钢琴协奏曲的创作风格与演奏要求》《试论云南民族钢琴作品在钢琴演奏教学中的使用》等学术论文在云南省论文评比中获得一等奖，并发表于学术期刊上。曾多次在北京、天津、昆明等地成功举办个人钢琴独奏音乐会，应邀担任七十余场声乐、器乐音乐会的艺术指导，并担任诸如云南省首届中老年“珠江恺撒堡杯”等钢琴大赛的评委。在云南举办的“钢琴重奏”、“向大师致敬——纪念门德尔松诞辰 200 周年、肖邦逝世 160 周年钢琴作品音乐会”、“声乐艺术指导作品专场”、“键舞彩云南·杨帆师生云南民族风格钢琴作品专场音乐会”等学术专场音乐会，广受业界好评。出版个人 CD《聂耳 冼星海独唱歌曲钢琴伴奏专辑》，指导多名学生考入省内外艺术院校钢琴表演专业，所教学生屡屡在省内外钢琴赛事中获奖，多次获得优秀园丁奖、优秀指导教师奖。艺术经历曾被北京《音乐生活报》、天津《天津音乐学院学报》、天津卫视娱乐频道、云南电视台少儿频道、《春城晚报》《生活新报》《都市时报》等媒体报道。

前 言

云南以多姿多彩、特色鲜明的民族民间音乐被誉为“歌舞之乡”和“音乐的海洋”，25个世居少数民族特有的音乐资源为我国钢琴作曲家提供了取之不尽、用之不竭的创作灵感和源泉，他们谱写了许多经典的钢琴作品。云南民族钢琴作品以其优美的旋律、奇妙的和声等鲜明的艺术特色广受钢琴爱好者和学习者的喜爱。

我和青年钢琴教师杨帆作为云南钢琴艺术工作者，在钢琴教学过程中，尤其钟爱于使用根据云南民族民间音乐改编的钢琴曲，希望教学上的有意为之使云南民族风格钢琴作品的传播更加广泛。此教材所编选的曲目在钢琴演奏教学中已广泛使用多年，学生反响良好，教学受益匪浅。

《云南民族钢琴作品选》不仅丰富了学生的钢琴学习文献，拓展了学生学习中国钢琴乐曲的范围，还激发了西洋乐器学生学习中国民族民间音乐的多层次全面发展。本教材被列为云南省普通高等学校“十二五”规划教材项目，选编了省内外颇具代表性的云南民族风格钢琴作品，弥补了我国以各少数民族音乐地域性划分集萃的钢琴教材之不足，便于艺术院校钢琴专业教师研究以及钢琴专业学生及钢琴爱好者学习。

本书在编写过程中由于时间仓促，难免有许多遗憾，希望大家多提宝贵意见，以便于将来修改和完善！



2013年3月

1 云南民歌五首 王建中 001

大理姑娘	001
跟 哥	003
猜 调	005
山 歌	007
龙灯调	009

2 云南民歌五首 郭志鸿 012

比谁都美丽	012
夜 林	013
桅子开花	015
春 舞	017
催眠歌	020

3 云南民歌五首 沈传薪 022

耍灯调	022
山 歌	025
打夯号子	027
白族夜歌	030
放马曲	032

4 云南民族五首 朱践耳 036

山 歌	036
牧羊腔	037
猜 调	039
红河波浪	045
西厢坝子一窝雀	049

5 钢琴组曲——“南国印象” 朱践耳 053

花之舞 053

哄娃娃调 057

童 嬉 059

情 歌 066

阿哩哩 068

6 钢琴组曲——“版纳风情” 夏 良 076

林 076

水之舞 079

情 084

彩蝶戏花 087

铎与锣 091

7 序曲第二号——“流水” 朱践耳 097

8 猜 调 储望华 105

9 火把节之夜 廖胜京 109

10 快乐的啰嗦 殷承宗 118

11 阿细跳月歌 刘 梅编曲 123

12 滇南山谣三首 张 朝 129

山 娃	129
山 月	132
山 火	134

13 钢琴组曲——“彝山风情画” 陈 勇 138

岩上对歌	138
彝山小马车	140
火塘边的故事	143
篝 火	145
跳 脚	148

14 陀 螺 高一弓 151

15 撒尼幻想曲 晓 耕、万 里 155

云南民歌五首

王建中

大理姑娘

Poco calmando (♩=96)

6

12

17

p

poco rubato

legato

m.p.

pp m.d.

p

m.s.

22

Musical score for measures 22-26. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 22-26. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a slur over measures 22-26 and a fingering of 4 in measure 26.

27

Musical score for measures 27-31. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 2, 3, 2, 3, 4. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 27-31 and a fingering of 2 in measure 31.

32

Musical score for measures 32-36. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 32-36 and fingerings 4-5 and -5. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur over measures 32-36 and a fingering of 5-2 in measure 32. The instruction *m.d.* is present in measure 34.

跟 哥

Molto sentito (♩=54)

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Molto sentito' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4). The bass clef staff contains a bass line with a slur and a fingering of 4. The instruction 'dolce espr.' is written below the bass staff.

The second system of the musical score starts at measure 6. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3). The bass clef staff features a bass line with slurs and fingerings (1, 2). The instruction 'dim.' is placed above the bass staff, and 'poco rit.' is placed below it.

The third system of the musical score starts at measure 11. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with slurs. The instruction 'a tempo' is written below the bass staff.

The fourth system of the musical score starts at measure 16. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the bass line with slurs and fingerings (4, 2, 3).

21

p
pp
dolciss.

4 3

4 3 5

Detailed description: This system contains measures 21 through 25. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 features a piano (*p*) dynamic with a slur over the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. Measure 22 is marked *dolciss.* and includes a tremolo in the right hand. Measures 23-25 show various fingerings (4, 3, 5) and a final chord in the right hand.

26

rit.
a tempo

5 4 2

3

1 2 3 4 2

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. Measure 26 is marked *rit.* and includes fingerings 5, 4, and 2. Measure 27 is marked *a tempo*. Measures 28-31 show various fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 2) and a final chord in the right hand.

32

mf
pp

8

ped.

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. Measure 32 is marked *mf*. Measure 33 is marked *pp*. Measure 34 includes a pedaling instruction (*ped.*) with an 8-measure duration indicated by a dashed line. The system concludes with a double bar line.

猜 调

Scherzevole (♩=116)

leggiero
p

6 *sempre staccato*
sf sempre staccato

11 *poco sostenuto*

16 *sempre staccato*
marcato

20 *f*

24

28

sf *sempre staccato*

32

36

meno mosso

rit. *molto legato*

41

Tempo I

p

山 歌

Sonoro (♩=60)

f tempo rubato

m.s.

4

m.s.

9

mp

10

13

pp

m.d.

pp

19

5 4 3 2 1 2 3 1 2

3 *poco rit.* 6

mp
dolce

23

1 2-4 5

1 4

27

4 5 2 1 2

p

31

1 2-4 5

poco rit. 6

pp

35

3 4 5 2 3 2

a tempo

m.s.

m.d.

m.s.

龙 灯 调

Molto vivo (♩=96)

6

13

20

27

sf

mf

p

m.d. 3

m.s. 3

sf

dim.

m.s.