

吴建炜◎主编

# 美丽浦江

浦江文学小说选

我没想到，这样走走跑跑一年多，我的生活会发生惊人的变化。当我每次站在西边翠湖虹桥上，俯视被五光十色拥抱的湖面，耳旁传来阵阵嬉水声、朵朵浪花声时，我的心就会融化在重生的翠湖里。

——孔繁强《梅姐》



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

吴建炜◎主编

# 美丽浦江

——浦江文学小说选



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

美丽浦江：浦江文学小说选 / 吴建炜主编. — 银川：宁夏人民出版社，2016. 11  
ISBN 978 - 7 - 227 - 06539 - 5

I. ①美… II. ①吴… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 287468 号

---

美丽浦江：浦江文学小说选

吴建炜 主编

责任编辑 杨敏媛  
封面设计 王 稳  
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝  
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951 - 5019391 5052104  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 四川金邦印务有限公司  
印刷委托书号 (宁) 0003558

---

开本 880mm × 1230mm 1/32  
印张 6.5 字数 200 千字  
版次 2016 年 12 月第 1 版  
印次 2016 年 12 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06539 - 5/1 · 1718  
定价 35.00 元

---

版权所有 侵权必究

## 编委会名单

主 编：吴建炜

副主编：孔繁强 吴咏涛

编 委：方再红 张以进 张丽丽  
张轩虹 张笑蓉 陈阳生  
钟旭妙 楼玉红

## 前 言

浦江小说有深厚的历史渊源，明开国文臣之首宋濂先生传记文及寓言文已存小说化倾向，《吾衍传》中的奇士作为、《刘真人传》中的刘真人炼丹行功、《李大猷传》中李大猷出生成长等已具出常人耳目、诡异虚幻的故事叙述写法。而其《王弼传》无论是题材的选择还是叙述的手法，近于小说家言语，作为小说文体广泛流传。宋濂先生说：“大抵为文者，欲辞达而道明耳！吾道既明，何问其余哉！”认为为载道服务，就不必在意叙事的虚幻与真实。为此造就了宋濂先生在不经意之间，运用小说化叙事手段。

无奈现当代浦江文坛对宋濂先生传承小说文体研究不够，对西方小说研究不够，再加上长篇、中篇、短篇小说等发稿难的实际，小说创作式微。虽有知名几人开展小说创作，但至今没有形成骇浪之势。洪汛涛先生创《神笔马良》引领儿童文学创作之风，为世



人所认知。浦江县首任作家协会主席张达人，在浦江文学中力推小说创作，发掘积聚了一小批小说创作作者。原作家协会主席徐水法大力倡导小小说创作一节，拟从精短小小说创作，以发稿之优势，引领浦江文坛虚构能力之提升，此为《美丽浦江——浦江文学小说选》能够成集筑奠基之力。

小说强调想象与虚构，从小处说起，微言大义。此文集共收入了本县作者和浦江籍作家的21篇短篇小说（包含中篇、长篇小说节选）。有来自机关单位、事业单位、企业及个体户等不同岗位的作者。这些作品内容丰富，风格多样，绝大多数作品可读性强，有的作品还借鉴了国外小说的表现手法，在结构情节上做了有益的探索，相信会给读者眼前一亮的感觉。

钱希林翻译的苏联小说《睡眠》选择的视角非常独特。虽然是战争小说，但没有再现战争过程，而从非常细微的地方着手，讲述一个晚上，苏联红军战士在激烈战斗过后，稍作睡眠的故事。小说细致深刻，风格独特，立意新颖，取材得当，内容与形式的和谐统一造成了完美强烈的艺术效果。整篇小说不足四千字，但作者惜字如金，细致刻画出了特定环境下，军团司令官布琼尼·塞米用·米哈依洛维奇、传令兵古里莎·可娃略夫、士兵红胡子巨汉古里莎·哇里多曼、士兵伊凡·彼列尼基等人的性格特征，展示了人性在战争中的变异及闪光点。

孔繁强的《梅姐》粗看只是讲述一个姐弟恋的故事，而且一直由人物自身来叙说，但随着故事不断推进，可以感觉到叙事已走进了人物的内心，作者用锋利的手术刀撕开了男女主人公的内心世界，展示了人性光辉的一面。梅姐在面临家庭变故、身患绝症等重大灾难面前，并没有自暴自弃，而是选择了同失眠及自身命运做斗争。“哪怕遍体伤痕，也要光彩照人。”梅姐这句震撼人心的话和她自身的行为，不仅彻底改变了阳子的人生观和命运，相信同样也会打动读者的心。小说的故事结构奇异，弥漫着一种梦与现实糅合、扑朔迷离的气氛。

何金海的《圆梦行动》是篇中篇小说，节选部分讲述了一个农村年轻人在城市打拼，然后同一个城市女人恋爱后返回家乡圆梦的正能量故事。小说采取了一种非常传统的讲故事方式。通过这个故事，让我们感受到，从小生长在乡村的主人公虽然融入了城市繁忙的生活，快节奏的工作环境，奔波不停的职场，但是内心自始至终都在向往着家乡那种安静、平淡的生活，这种乡愁情结一直占据着他的内心，因而“建设美丽乡村”就成了最远大的理想和目标，最终做出了回乡圆梦行动。小说可读性强，情节曲折，生活气息浓厚，人物真实可爱。

潘杰的《探兰》用细腻的手法，表现年轻人之间的交往，有现场感。于雪华创作的《风雨围城》以厚



实的笔触，反映了家庭生活，细细品味，有一番倾诉之意，值得深思。楼伟创作的《异族兄弟》从动物的视角入手，以老人与狗为小说线索，作品探索了对人性的鞭策。徐水法创作的《进城的黄洋》讲述黄洋进城发生的匪夷所思的故事，反映着城市化进程中，因一些传统失落而带来的思索。张逆学创作的《童谣》，可谓笔力深厚，从妹妹的缩影中，我们甚至可以走进故事曾经发生的年代。方再红创作的《困惑》，以困惑收尾，其实体现的是我们相伴的生活里并没有困惑。潘朝阳的《盘洲山水堪入画》讲述了简师内师生在大好河山沦陷之际，处于盘洲一隅仍心怀天下的家国情怀。其他小说也各有特色，从各个层面反映着社会，解读着社会。

总体来说，小说集以弘扬主旋律、宣传正能量为主导，让人从故事中进行思索，在宣扬人性的真善美的同时，鞭策着假丑恶。有些小说中有虚构的地名，也有浦江真实的地名，这种虚实错综、真假相杂的艺术表现手法给读者留下了非常大的想象空间，在体现小说魅力同时，也对宣传浦江起到了积极作用。

浦江县作家协会

二〇一六年六月

# 目 录

前 言 .....	1
探兰 .....	潘 杰 / 1
鹊桥飘来 .....	许照煦 / 12
睡眠..... [苏联] 卡塔耶夫·瓦连京 著 钱希林 译 / 22	
阿三 .....	应金法 / 30
风雨围城（中篇节选） .....	于雪华 / 41
在浦江的打工仔 .....	刘天亮 / 50
异族兄弟 .....	楼 伟 / 58
考验 .....	张笑蓉 / 68
梅姐 .....	孔繁强 / 74
进城的黄洋 .....	徐水法 / 86
童谣（长篇节选） .....	张顺学 / 98
邮递员 .....	张以进 / 105
圆梦行动（中篇节选） .....	何金海 / 114
诊所 .....	谢道德 / 126
困惑 .....	方再红 / 132



错综的爱 .....	何丽华 / 139
雕像 .....	吴建炜 / 148
我的柔情只有你最懂 .....	陈昭君 / 162
盘洲山水堪入画 .....	潘朝阳 / 167
“父子”情缘 .....	徐紫娟 / 176
月牙 .....	吴咏涛 / 183

# 探 兰

潘 杰

田禾看了这信，既欣喜又狐疑。喜的是昔日的梦中情人竟然托他买戏票，这种效劳的机会让他心花怒放；心生怀疑的是她怎么只买一张票？难道她毕业后还没成婚？这不太可能吧！通常情况下，女大学生一毕业，第一要务是找对象结婚，因为工作是由组织分配的，无需自己操心，唯独自己的婚姻大事，必须自个儿努力，因此大家争先恐后地往“围城”中冲。钱钟书的名著《围城》，中文系的女学生是必看的，尽管那时这本小说图书馆里并不多。

春节期间昆剧团正在一个大厂剧场演出革命现代昆曲《琼花》，那是根据革命样板舞剧《红色娘子军》改编的，据说加了不少符合昆曲韵律的唱词，倒也别有风味。只是田禾一直在搞“四清”，无缘观摩，这时他就找团里管票务的同事买了两张票，决定奉陪草君一次。这种买自己剧团的票让自己看的滑稽事，也是破天荒第一次。但为了奉陪草君，一切都值得。出发前，他还特地换上了一位老师借给他过年穿的一件棉



大衣。可惜这大衣是中号，而田禾身高一米七十八，穿起来，就像紧身衣，尤其是两只袖子只到他的肘部下面一点，离手腕子还差一大截，有点像马褂。他为了雅观，穿这“马褂大衣”时，就把两手往口袋里一插，既避免了衣身过小，又免掉了露出手臂。由于插袋挺胸，还显得精神。

戏在晚上七时开演，田禾六点半就怀揣两张戏票候在剧场门口。大约六点三刻，草君笑咪咪地来了。草君身材苗条，竟然还穿了一件红棉袄，这使田禾大为惊奇：她怎么穿了“婚衣”？！

一种莫名的失望袭上心头。她肯定结婚了，怎么还要我只买一张戏票！是在作弄人还是什么？

可她是一位十分稳重的姑娘啊，在大学里时，是以目不旁骛而著称的呀！

草君根本没有注意他的衣着，不然也会发现他真是个捉襟见肘的穷同学。幸亏她不以衣着取人。

田禾只好陪她进场。检票时，田禾只拿出她的一张给检了，声称自己是昆剧团人，就给放行了。田禾把那张已检的票仍旧放进口袋，与自己的一张合在一起，心想留个纪念也好，并笑着对草君说：“这戏我也没看过，所以想陪你看看，可以吗？”他怕与她坐一起，被她的熟人看到了会对她不利。

草君转脸一笑：“我正要向你请教优雅的教昆曲艺术呢！”

“昆曲是优雅，可我现在成年在农村搞‘社教’，已经变俗了。”人家三句不离本行，他是三句不离本心。

草君只抿嘴一笑。两人快步来到座位上，那是中间位子，不前不后，不偏不倚，观赏昆曲正是佳座。严格说来，昆曲是可以只听不看的，它的唱腔舒慢轻悠，闭目品味更显高雅。田

禾没闲心，估计草君也许很舒心，就不想多打扰她的清趣，只是自己今天骤会心底情人，不胜欣慰。

草君端坐着，落落大方，略有所思。她对田禾的许多情况概不了解，这次请他买戏票，实在是无奈之举，也许还有点探望之意。想不到田禾不计前嫌，热情如初。不过并坐看戏，互不交流，有失礼貌，但总不能让我来打破沉寂吧？草君困惑着。

幸好，田禾开口了：“你看这布景还好吧？”“布景不错。”她也机械地回答。过了好一会，她主动说：“唱腔真优美。”田禾凑近说：“昆曲就有这种韵味。”随后又是沉寂了。他俩似乎都不想探讨剧情，也不想借题发挥谈点戏外之事，让时间消磨在观赏和沉思之中。

欣喜昆曲自有它的特殊魅力，尤其对爱好文学和有古典文学修养的人，它可让你出神入化、超凡脱俗，甚至把烦恼置之脑后，专心致志地欣赏它的艺术精妙。草君和田禾，在这点上走到一起去了，他俩也就权作一次艺术享受，况有老同学陪同，意味无穷，情趣十足。赏心的乐事，到了散戏送别时，田禾稍稍感到有点曲终人走的况味。今天是他有生以来第一次奉陪一位心仪女郎的盛宴。可是，这位草君，难道真的又会一去不再见了？他估计这次分别，会比以往失散的凄苦严重得多。带着一种凄清和惶惑的心境，两手紧紧地插在衣袋里，惆怅地陪她向回家的路上走去，脑子一片空白。

并步徐行，上弦月照彻归途，月光如水，冷寂无声，两人依然默默地走着。草君那件红棉袄，在皎洁的月光下已成淡红，田禾真希望它的红色全部褪去，变成彩色，像一只彩蝶凌空翻飞，那时他就能再去捕捉了！他仰望着寒夜星空，星星也呆望着他。



来到拱宸桥上。这桥又称拱辰桥，辰是日月的交会点，此处也是苕溪和西湖两水的交融点；而“拱”是两手拱之。田禾如果能与草君结合，建起“拱情桥”，真能为人称道。可是现在，两人马上要劳燕分飞，各自东西了！

来到桥顶，田禾感觉颇有点像梁山伯送别祝英台，彼此如见“一对呆头鹅”走上“独木桥”，巴不得草君也像祝英台那样唱来一句：“你我好比牛郎织女渡鹊桥。”可是眼下他变成祝英台了，而且他俩之间压根儿不存在鹊桥！

冬夜的月色分外冷清，田禾在心里慨叹一声，撇去自怨自艾，又热情地问起：“正在胜利剧院演出的歌剧《江姐》，你看过没有？”

“没有呀，我也很想看，就是买不到票。”草君无奈地说，也算是对田禾终于帮她买到昆曲票的一种感谢。

“你真想看，我明天给你去买票，要几张？”他连“再”字都不提，但总觉得草君应该买两张，让新婚夫婿一起来观赏。他又想到恼人的红棉袄！

草君依然说：“一张，一张就够了。”

“那我买两张，我也没看过。”田禾还是没说“再”字，免得提醒这是第二次买票，要她付钱。

“谢谢。”草君说完仍旧沉默。如水月光，冷气逼人，可也潇洒，清照归途。两人下桥来到公交车站，田禾送她上车，挥手告别，了无生气。

第二天，田禾一早跑到胜利剧院，又如愿以偿买到两张票。这就是同系统的好处，一见熟人，没有票也会变成有票。

《江姐》的票是当天下午的，草君如约来到胜利剧院，仍然不问票价，随田禾检票进了剧场，又是两双眼睛毫不斜视地

只顾盯着舞台看演出，只谈些布景、歌喉之类不着边际的话，还是津津有味地看完了演出。剧终散场，仍是田禾送了一段路，茫然不知谈了些什么，到了一个十字街口才分别，各走各的路了。

田禾隐约有点奇怪：怎么草君两次叫我买票，看完戏就什么也不问，仿佛是该请她看戏似的。他想，我绝对不计较你是否付钱，问题是我曾经向你求过爱，你应该与我划清界限呀！你是一位那么端庄自重的女性，肯定不会在感情上含糊其辞，至少也要顾虑我会死灰复燃趁机再缠呀，可是草君却行若无事地再次悄然离去了！

田禾带着三分沮丧的心情去伯母家拜年了。这都是昨天的事。

但是现在，田禾在传达室里想，事过境迁，她又突然来看我，这到底为了什么？困惑中只得去公交车站接她。可一接到，立刻忧心忡忡：我今天如果带她到剧团里去，团里人肯定以为我带了个女朋友，尤其是女演员喜欢谈论单身青年的婚姻动向，那对我以后真的谈恋爱很不利。他便抓起头皮说：“本来，我应该请你去我的宿舍里坐坐，只是还有位搞道具的同事还没起床，昨晚演出，今早就睡懒觉。”他无奈地说。

“那就不要去宿舍。”草君干脆地说。

“那去哪里呢？”他真的犹豫起来，忽然灵机一动说，“我带你去黄龙洞玩玩，那儿风景还可以。”他指指西边的山麓。黄龙洞就在昆剧团宿舍后面，也是著名风景区，草君欣然允诺。但田禾心中实在忐忑、猜疑。

草君是大家闺秀，原姓靳。这次承蒙田禾帮助，连看了两场好戏，心存感激，决定拜访一次，而且觉得田禾这人比较本



分，不妨进一步探访一番。深入堂奥，方能看出究竟。

但她毕竟还是青蛾，难免羞怯，而且秉性淳厚，但已在中学里任教两年多了，较为老练，就来个一切顺其自然吧。

此时，她胳膊上挎着个人造革的拎包，假装悠闲地走在去黄龙洞的公路上，春风习习，鸟语花香，心情渐入佳境，便欣赏起眼前的初春景色。路过昆剧团宿舍前面时，注视着剧团环境的清幽，在和煦的晨风中，传来婉转的昆曲练嗓声，还有悠扬的笛子声，那都是幽兰的清芬。突然触动文艺神经，想着自己以后如能来这芝兰之室偶居，也是幸事。

黄龙洞一带满山丛林翠竹，奇石巉岩，上有初阳台可以望日出，下有深水潭能够听龙吟。它的背面是风景秀丽的西湖，前面是花菜并种的田园。洞外沿山，全是文艺单位，艺术学校、昆剧团、电影培训班各自依山而立，一字排开，终日笙歌嘹亮，锣鼓喧天。然而黄龙洞的山上清幽异常，那掩映的翠竹，蓊郁的树木，既可静坐闲卧，也能漫步徐行。田禾今天又来了激情，他带着草君，径直来到竹林深处，抛却闲愁，苦展幽怀。

“你怎么老是叹息？”草君忍不住笑问。

“感慨系之。人生苦短，山林悠长。它们长得多么挺拔、繁茂，就是让游客来观赏游览。可我身住胜景之侧，竟无暇常来玩赏，只能隔山观景，望景感叹。”

“你能隔山观景，还是不错。我是幽居深山，望山兴叹！”草君顺水推舟，略抒素襟。“你叹什么？”

“叹教鞭太短，不能让学生多长知识；叹父母年迈，不能常来家中看望。”她在天目中学任教，学校四面环山，离杭州一二百里，只有假期可以回城，以实相告，暗含隐情。

田禾觉得有点苗头：草君这番话，分明是说有家难归。可她的家到底在哪里呢？姑娘们所谓家，通常指自己成的家，否则都是客居。他想，如能弄清草君的真实家境，也许就能探明她到底有没有成家。对他来说，说不定真有爱情复燃的希望。但他必须绕着弯，便问：“你家有多少人？”

“三口。爸爸、妈妈和我这个客居异地的闺女。”

田禾原想套她说出家中有没有丈夫，谁知草君回答得很干脆。但是没有丈夫不等于没有对象，有对象也等于有了丈夫，遂又绕着弯问：“你们同学之间有来往吗？”他想女同学很多对象是同学，这是近水楼台先得月，向阳花木易逢春。

“没有。”不想草君仅仅回答了两个字。他的企望又落空了。

然而他还不甘心，再绕着弯问：“你平常出去玩吗？”他想，常去游玩的女性，大多有对象或癖好，草君不会有贪玩的癖好，但是陪同对象一起走走，那很正常。

“不去。”又是最简单的两个字，她似乎把门关死了。

“有朋自远方来，不亦乐乎！总应该有人来看看你吧？”

田禾黔驴技穷，似乎已沉不住气，只得拙于言辞，有点挑逗，或者说有点哀求了。

草君定睛看了他一眼，莞尔一笑，便巧发其中地说：“有同学和朋友来看我，不过都是顺道而来，顺道而去，雁过衡阳无消息。”

田禾略有欣慰，她似乎没有一点恋爱迹象。但总觉不踏实，更不敢自我表白。他以前写“求凰信”那种勇气，现在再冒昧是不识时务了，因而又感慨地说：“岁月飞逝，我已经长出胡子了！一条棉被，从乡下工作队背回城里；过完年，又