

中國私家藏畫叢書

徐生翁

卷

主編 董宏偉

河北美術出版社

中國私家藏畫叢書

徐生翁

卷

主編 董宏偉

河北美術出版社



徐生翁（1875～1964），早年姓李，名徐，號生翁。中年以李生翁書署，晚年始復姓徐，仍號生翁。浙江紹興人。曾任浙江省文史館館員。一生以鬻書畫為生，生活清寒而狷介自適，數十年足不出紹興，不求聞達，以布衣終天年。書法精楷、隸，由顏真卿入手，上溯晉魏漢秦，尤得力于北朝碑版，并主張用書外功夫充實書藝，所作古樸無華而有奇逸矯縱之氣，時人號為「孩兒體」。能篆刻、繪畫，風格一如其書。《美術叢刊》《中國書法》有專題介紹。著有《二十世紀書法經典——徐生翁》卷。

徐生翁先生和他的書法藝術

沈定庵

徐生翁先生一八七五年生於浙江紹興，一九六四年卒，享年八十九歲。早年嗣李姓，名徐，生翁爲其號，中年以李生翁書署，晚年始復姓徐，仍號生翁。

徐生翁先生是我國近代被人們公認爲昇軍突起、風格獨特的藝術大家。他在詩書畫印諸方面都造詣精深。而其書法尤出類拔萃，匠心獨運。徐生翁先生自幼性喜書畫，惜家貧，故乏收藏，靠的是他發憤苦學，幾十年如一日的毅力和鍥而不捨的意志，不斷地探本溯源，執着追求，使他的藝術勇猛精進。

徐生翁先生被譽爲一代書家，爲人崇拜，與其說是他的作品令人嘆絕，毋寧說是他的藝術實踐，爲現代書家開了一條新路。有清以來「碑學」書家相繼而出，書風爲之一變。雖一掃清初惡尚，然多有矯枉過正之弊。徐生翁先生能於「碑學」另辟蹊徑，探本溯源，絲毫不落前人窠臼。依我的管見，是他在推動近現代書法藝術發展的道路上的，邁出的歷史性的第一步。

徐生翁先生早年取法漢、魏碑版，對《石門銘》《史晨》及西漢刻石着力最深，後又遍臨秦漢刻石、鐘鼎彝器，更豐富了他的用筆和意境。他曾這樣寫道：「餘習隸者二十年，以隸意作真者又十餘年，繼嫌唐爲法縛，乃習篆以窺魏、晉，而魏、晉古茂終遜漢人，遂沿兩漢吉金，上攀彝鼎。」觀其早、中年的書法作品，形態飄逸，風骨勁健，取法之廣，奄有衆妙。他的隸書寫來極空靈，又極舒展，非常生動；他的篆書參以隸書的筆意，提起按倒，富於變化，豐富了篆書的用筆；他的行草書以篆書筆意，集分隸之變，兼有秦、漢形神，氣貫韻永，於空靈飄逸中又顯得遲澀、古樸。

毋庸置疑，中年時期徐生翁先生的書法藝術，已臻相當水準。然後一種對於藝術真諦執拗的追求精神，使徐生翁先生踏上了更進一步的探源之路。他摒棄了門戶之見，於碑學之外，又開新路。儀態萬方的屯戍叢殘，簡牘遺文，以似不經意的書寫方法力求擺脫那種循規蹈矩的書風。「有的生辣雄勁，有的草率急就；有的是篆意較濃的秦隸，有的是形態飄逸的行書；還有的開始向真書轉化，表現出一種自然天趣，落落大方，粗獷拙實。」對此，徐生翁先生悉心領悟，深得風神。因此，自二十年代始，徐生翁先生的書法，都體現了向質樸、自然書風

回歸的迹象。超然的領悟和多方面的修養，使得其中，晚年書法由力氣十足轉向天機真率、雍容大雅發展，戩銳於內，振華於外，由縱而斂，能縱能斂。用筆、結構都顯得爐火純青，并構成了獨自的風格。沙孟海先生跋生翁先生晚年短札云：「晚年短札隨手寫記，拙而不矯，望之類敦煌碎紙難得。」

徐生翁先生在書法上的成功，是由以下三個方面促成的：首先，是他對書法藝術深厚的功力和精湛的領悟；其次，是他的膽識和藝術獨創性，他的我行我素，師古而不泥古，敢於以自然界一切動靜物作爲創作的源泉；還有重要的一條，就是他廣博的學識和多方面的素養。

徐生翁先生精於畫，他的畫一如其書，極重氣韻，天趣自然，非常得勢，也爲他的書法增添了意境。徐生翁先生在篆刻上亦有獨到之處，他的篆刻同樣是敢於創新，戛戛獨造；他不泥於用繆篆治印，而用碑額等入印，使印文的書寫性更強；他的篆刻以簡質勝，樸茂深雄，風神流轉，不以仿效斑剝蝕缺、頹然古趣爲能事。徐生翁先生一生書楹帖數以萬計，句無雷同。能見景生情，下筆語句工切，妙趣橫生，間集古詩聯，亦天衣無縫。觀其書不僅中、晚有別，讀其聯亦可見壯老之分。他博覽群書，工詩古文，其詩作格律嚴謹，意境清新。如七絕《夕照》：「輕寒挹袖餘風，獨立湖堤夕照中。仿佛宋人團扇畫，水天如醉柳花紅。」徐生翁先生爲人樸實正直，從不趨炎附勢。昔北洋軍使趙倜以厚利相誘，要徐生翁先生去做他的代筆，被徐生翁先生嚴詞拒絕。抗戰事起，紹興淪陷後，日寇漢奸欲以巨金得其手迹，徐生翁先生拒不鬻藝，寧讓一家受生活煎熬。同時，在贈畫友「梅花」一幀上，題曰「不污」以明志，其鋒錚鐵骨，擲地有聲。徐生翁先生的書畫讓「清虛」「簡樸」，是和他甘於淡泊、不慕虛榮分不開的，「畫如其品」在他的身上得到了最好的印證。

徐生翁先生一生不求聞達，甘於淡泊，而於書畫則數十年不憚寒暑，勤奮實踐，終於卓然成家，爲書壇所公認。黃賓虹、潘天壽、蕭蜕庵、沙孟海、鄧散木、陸維釗諸公對其更是稱賞不已。徐生翁先生好學不倦，虛懷若谷，即使是在垂暮之年，仍能在藝術上繼續探索，不斷提高，直至臨終，尚書「卧薪嘗膽」以自勵。

種豆南山下，
草盛豆苗稀。
晨興理荒穡，
夕露沾我衣。
沾沾不覺惜，
但使願無違。

寶庵世兄屬書

符生翁



揚聖俞云飲劉原父家原父懷二古鏃
劬活其一齧之大刀長五寸半其一玉莽
時金鏃刀長二寸半估云探懷出二窾大
公彩宮鏃獨衫齧大刀鏃形未環連文存
半耕齧時有提法圖次銀金鏃刀一刀平
五千精鋼不鏽蝕肉好鈎鑲全

前漢書食貨志注

徐生翁



秦李斯及胡毋敬改籀書謂之小篆
故有大篆小篆之分
釋於篆而不本古文
秋許氏字說專

仲廉先生書
李生翁



又有石榴才一幅

長生先生寫

耐見松櫟皆十圍

李生寫



手抄并燕展同录感之根莖
会中志已决插第顺出
利物不者名台台该会才正印
刑定函未悉用石作复又

物又及於悉在道豫刻洞倒
用夏一朱收
是孝身通作
道行是道物能可老力多一低
去能可不必也其补小
近接 平生家上友
十月十日



靜
虛
懷
若
谷

念劬先生屬書

恭
儉
真
之
與

李生翁

楓桐之朽生而連長故其皮
脆不能堅楹樂後榮強勁
可作車軸

徐生翁



意
恆
理
全
遠

徐生翁


淺
密
鑿
亦
洞



象象才人間殊少惟建業有吳州天冠神識研若篆
若隸字勢雄偉相倚乃象書也張懷瓘日以沈著
痛快真得其筆勢云

介眉先生

徐生翁



魚跳不陰
七言聯
水墨紙本

木陰
湖曲
遙相通

徐生翁



小雨
撼山
客坐久

欽燁先生屬書

白雲
繞筆
窗前
飛

李生寫



正湖先生屬書

古囊減綠可復得



小料和詩歷次成

徐生翁



嗜

善

李生翁



心

夢

寧

矜

名

道

不

足

五樂先生序