



深度关注少儿美术书法教育
少儿美术书法教育首选品牌

QINGTENG
SHAODI MEISHU
JIAOCHENG

青 藤 少 儿 美 术 教 程

写生生活

河南省青藤书画艺术中心 编著



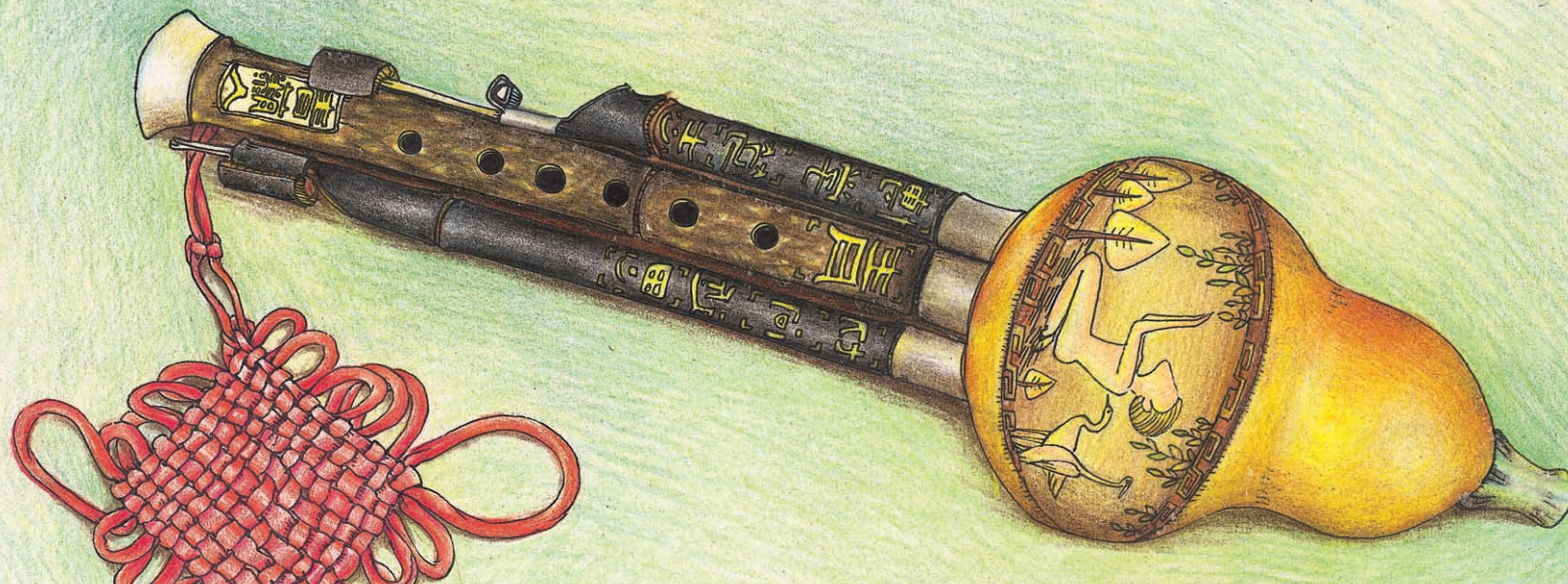
最時尚之
代步工具
甲午夏月
青藤寫
於鄭州

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社



QINGTENG
SHAODER MEISHU
JIAOCHENG



青 藤 少 儿 美 术 教 程

写生生活

河南省青藤书画艺术中心 编著

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社
· 郑州 ·



青藤人合影

参与编绘的青藤人会员单位：

许昌市鄢陵县红黄蓝画室

鹤壁市可可童画手工坊

安徽省利辛县绿森林大画坊

山西省文水县艺术空间

河南省青藤书画艺术中心是一所专业的美术、书法教育培训机构。

2010年1月策划、出版《新表现儿童画系列丛书》6本，包括《快乐油画棒》《基础线描》《装饰线描》《静物写生》《风景写生》《七彩水粉》。

2011年1月策划、出版《新表现儿童国画系列丛书》3本，包括《蔬菜瓜果》《花鸟折枝》《鱼虾虫蝶》。

2012年3月策划、出版《青藤少儿美术教程系列丛书》5本，包括《趣味油画棒》《创意彩铅》《炫彩水粉》《梦幻装饰》《唯美卡通》。

2013年12月策划、出版《青藤素描基础教程系列丛书》2本，包括《几何形体》《静物》。

2014年7月策划、出版《青藤少儿美术图库》4本，包括《动物》《人物》《自然》《生活》。

2014年12月策划、出版《青藤少儿美术教程》3本，包括《写生动物》《写生生活》《写生自然》。

图书在版编目（CIP）数据

写生·生活 / 河南省青藤书画艺术中心编著. —
郑州：河南美术出版社，2014.12（2015.4）

青藤少儿美术教程

ISBN 978-7-5401-2785-5

I. ①写… II. ①河… III. ①写生画—绘画技法—
少儿读物 IV. ①J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第310798号

书 名：青藤少儿美术教程·写生生活

编 著：河南省青藤书画艺术中心

责任编辑：李丰原

责任校对：吴高民

装帧设计：李丰原 葛文璐

出版发行：河南美术出版社

地址：郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：（0371）65727637

设计制作：河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷：河南省瑞光印务股份有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/12

印 张：5

版 次：2014年12月第1版

印 次：2015年4月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5401-2785-5

定 价：28.00元

前言

写生是一种学习绘画的方式，是提高孩子观察能力的有效途径。观察力是一种有意识、有目的、有组织的知觉能力，不仅仅体现在绘画上。

从绘画写生中创作，是美术教学的重点。

把生活的真实场景转变成绘画形式要从写生开始。从写生开始就要考虑创作的构思和构图，不只是抓取写生对象的结构。在写生中，要抓审美、思意境、找情趣。强调启发和联想，发现生活中的闪光点，最后上升到立意和构图。

孩子们在绘画过程中经常说“我不会画！”“我不知道接下来怎么画！”“我不想画！”……作为家长，这也许是您最想解决的问题，同样，这也是令许多基础美术教育工作者深感困惑的问题。

本套“青藤少儿美术教程——写生系列”共三册，特意针对以上问题编辑出版。包括《写生动物》《写生自然》《写生生活》，均以孩子们喜欢的动物、自然景色和生活用品为写生题材。经过我们长期的写生教学实践，这种教学方式不但能开阔孩子们的视野，让孩子们接触大自然，描绘眼前活灵活现的事物，也能避免闭门造车和缺乏绘画素材的被动局面，可以在很大程度上增强孩子们用心观察生活的意识。

少儿绘画作品充满了童趣和稚拙的美。经常写生，可以把他们的这些优点给予引导和扩展。从取材到构图，从陌生到熟悉再到理解，不但使他们的绘画技法从稚嫩走向成熟，而且让孩子们更加热爱生活，反映自己对生活的感知，创造出具有鲜明个性的少儿绘画作品。同时，也有助于孩子们树立正确的人生观和世界观。

教学中，我们非常重视继承中华民族优秀的传统文化，少儿美术教学不仅可以对学生进行艺术熏陶和智力开发，还可以对学生进行传统美德教育。所以，我们在作品里渗入了一些中国传统的书法、国画等内容，真正让生活、艺术、传统文化融为一体。

“青藤少儿美术教程写生系列”是青藤人近年来在教学过程中摸索、探究的一点儿积累，主要给9岁以上的孩子以及美术基础教育工作者参考使用。由于时间仓促，难免有偏颇不当之处，诚望广大读者给予批评指正。

目前，我们已经连续出版图书23种，在全国引起了较大反响，在此我谨代表编委会，感谢河南省青藤书画艺术中心全体员工的辛勤付出，感谢河南美术出版社各位同仁的支持，感谢金鼎公司团队的精心制作，感谢来自全国各地的青藤人会员、家长和学员的共同参与和支持。

李丰原
2014年12月20日于郑州

目录

基础知识·····	1
第1课 笤帚·····	2
第2课 拖把·····	4
第3课 钥匙·····	6
第4课 手套·····	8
第5课 皮鞋·····	10
第6课 背包·····	12
第7课 棉衣·····	14
第8课 南瓜·····	16
第9课 小白菜·····	18
第10课 葱·····	20
第11课 葫芦丝·····	22
第12课 手机·····	24
第13课 兔子玩具·····	26
第14课 门把手·····	28
第15课 洗漱用品·····	30
第16课 唐三彩——马·····	32
第17课 自行车·····	34
第18课 电动车·····	36
第19课 小汽车·····	38
第20课 水果组合·····	40
第21课 石拱桥·····	42
第22课 木船·····	44
第23课 水乡·····	46
第24课 别墅·····	48
第25课 乡村小屋·····	50
第26课 静物组合（1）·····	52
第27课 静物组合（2）·····	54
第28课 静物组合（3）·····	56



从左向右：细油性笔、2B铅笔、签字笔、粗油性笔、橡皮、削笔器。

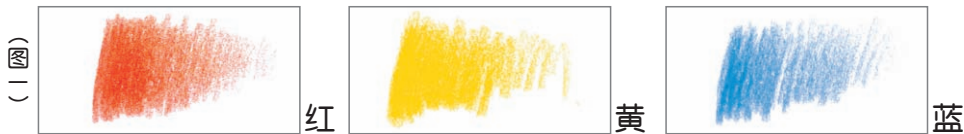
一、绘画工具与材料

绘画常用的工具有铅笔、橡皮、削笔器、签字笔、油性笔等。彩色铅笔笔芯是一种固体颜料，无需做混色或调色的准备工作，一旦有绘画激情，孩子就可以立刻开始创作。彩色铅笔分为油性和水溶性两种，油性彩铅彩绘时不融水，水溶性彩铅彩绘时遇到水就会化开。本书绘画作品主要采用的是油性彩色铅笔。

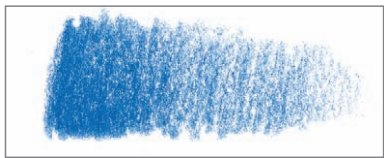
彩色铅笔着色用纸一般使用普通的素描纸，因为素描纸价格较低，结实耐用，种类也很多。画彩稿的纸以厚度较高、不容易起毛的素描纸为宜。

二、色彩知识

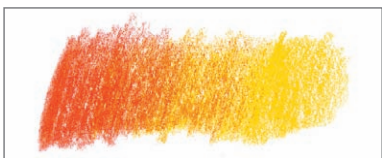
1. 三原色：红、黄、蓝。（如图一）
2. 色彩的三要素：明度、色相、纯度。
3. 色相：指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。
4. 色调：两种或多种颜色组合在一起后形成的色彩倾向。（如图二）
5. 冷暖：色彩有冷暖之分，冷色系给人以冷的感觉，而暖色系则给人以暖的感觉。（如图三）



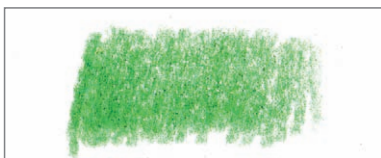
三、彩色铅笔的着色方法



1. 渐变法



2. 重叠法



3. 平涂法

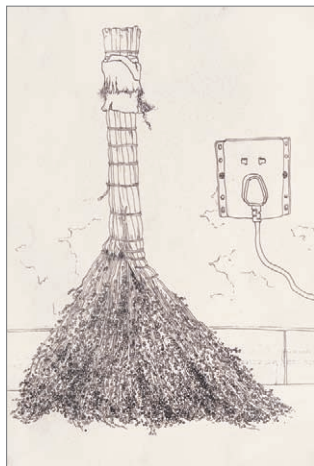


4. 点彩法

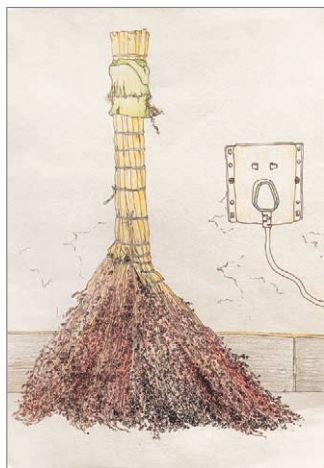
第1课 笤帚



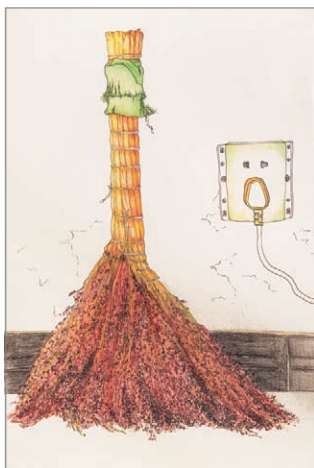
原图



步骤一



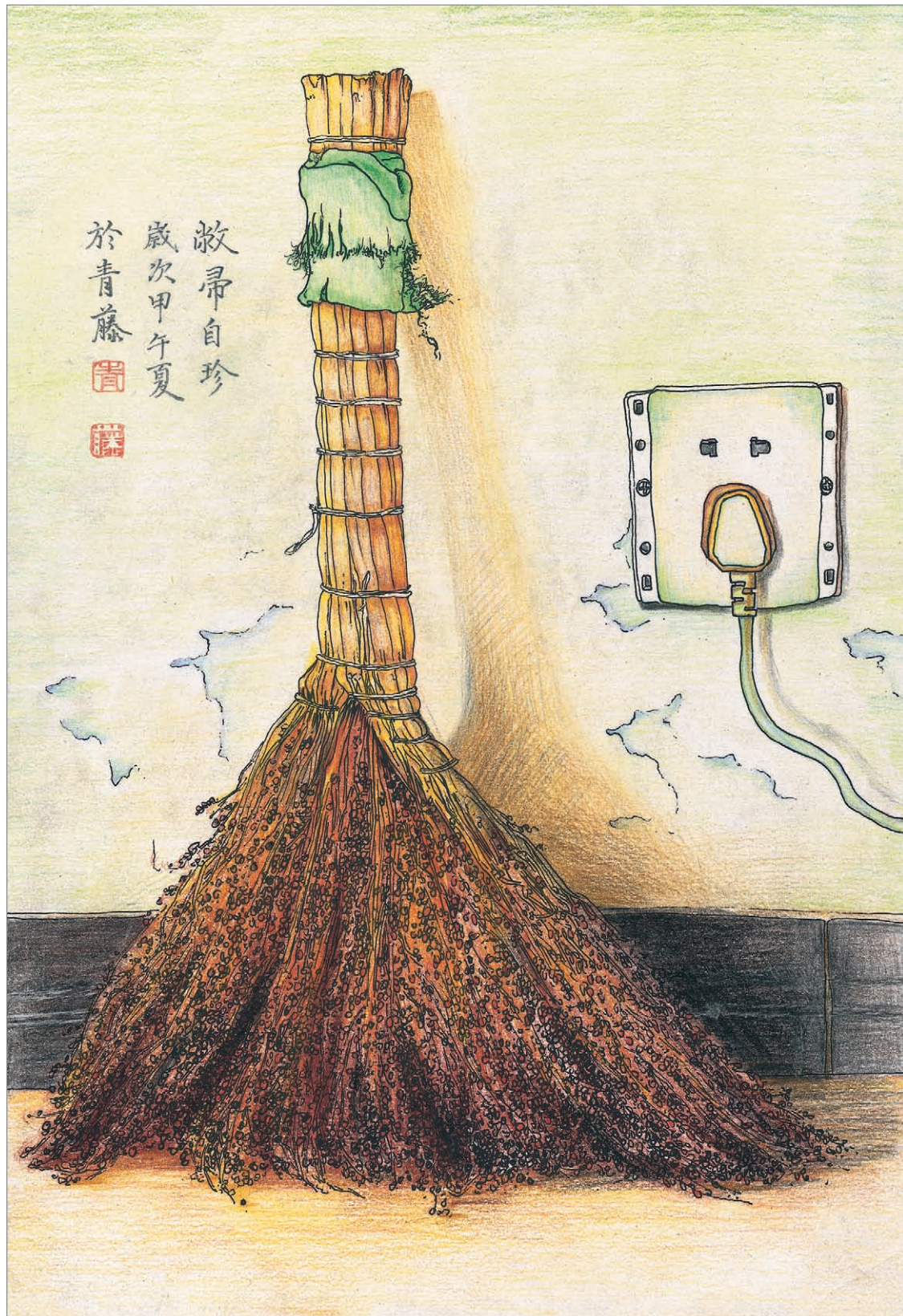
步骤二



步骤三

学习提示

我是一把用高粱杆编织而成的笤帚，使用过一段时间后便被人们遗忘在某个角落里。商场里已找不到我的身影，我感觉自己马上要被人们遗忘甚至淘汰了。终于有一天，我被青藤人发现，并成为绘画素材，登上了书本的舞台。在这里，我了解到艺术来源于生活，感谢这些艺术的发现者，我开心极了。希望我的同伴也能有像我这样的好运！下面，看看我的发现者——老师和孩子们是怎样表现他们对我的爱吧。



作品辅导：张晓玉



兑若源 9岁



李亿菲 10岁



韩雨琪 12岁



吴宇童 10岁



马康博 9岁



赵世兰 11岁

第2课 拖把



原图



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

学习提示

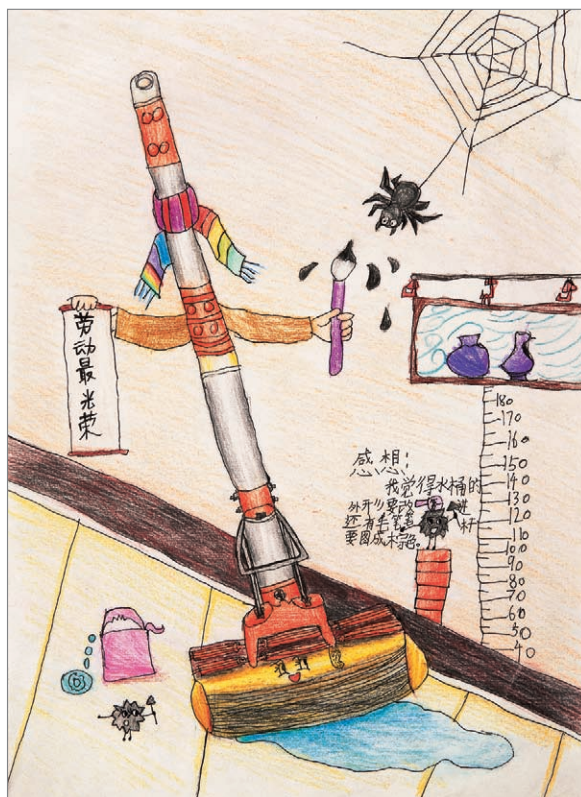
提起拖把，可以联想到我们的头发，多、杂，当然这也是我们这节课的难点，但只需把握好拖把布条的前后穿插关系即可，同时要注意桶的结构和瓷砖的透视关系。



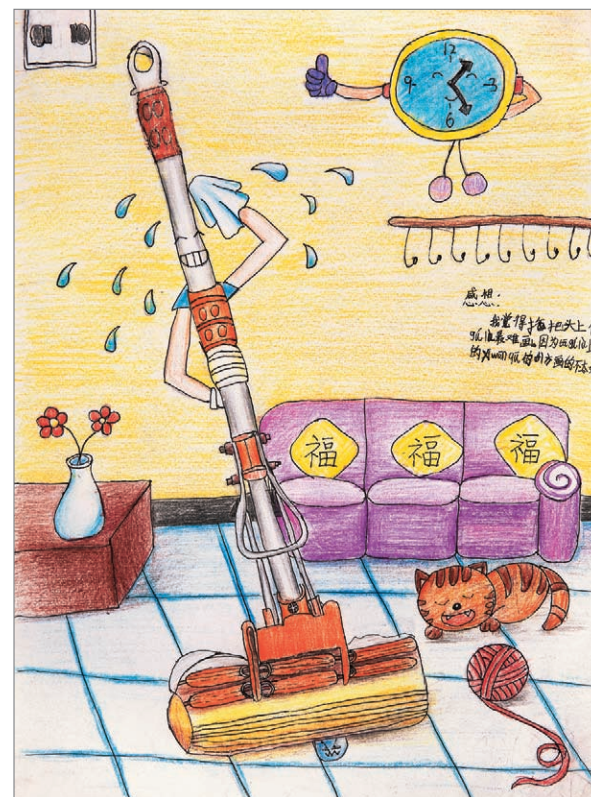
作品辅导：王 珂



王丽君 10岁



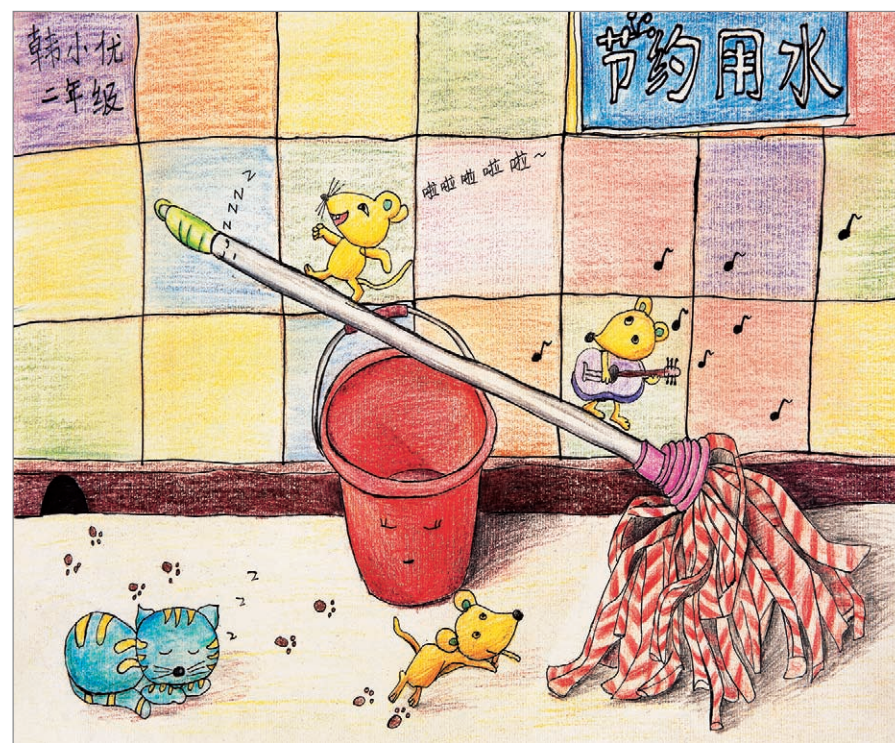
张艺宁 8岁



刘思彤 8岁



渠芸龙 11岁

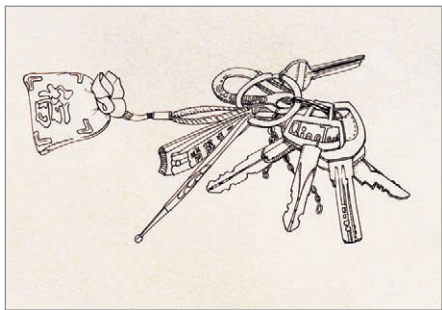


韩小优 9岁

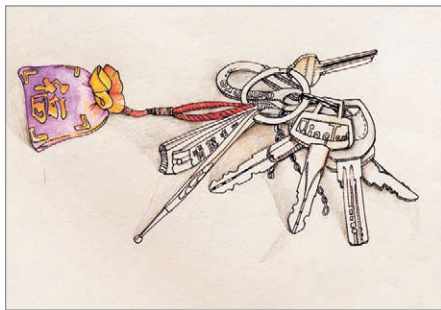
第3课 钥匙



原图



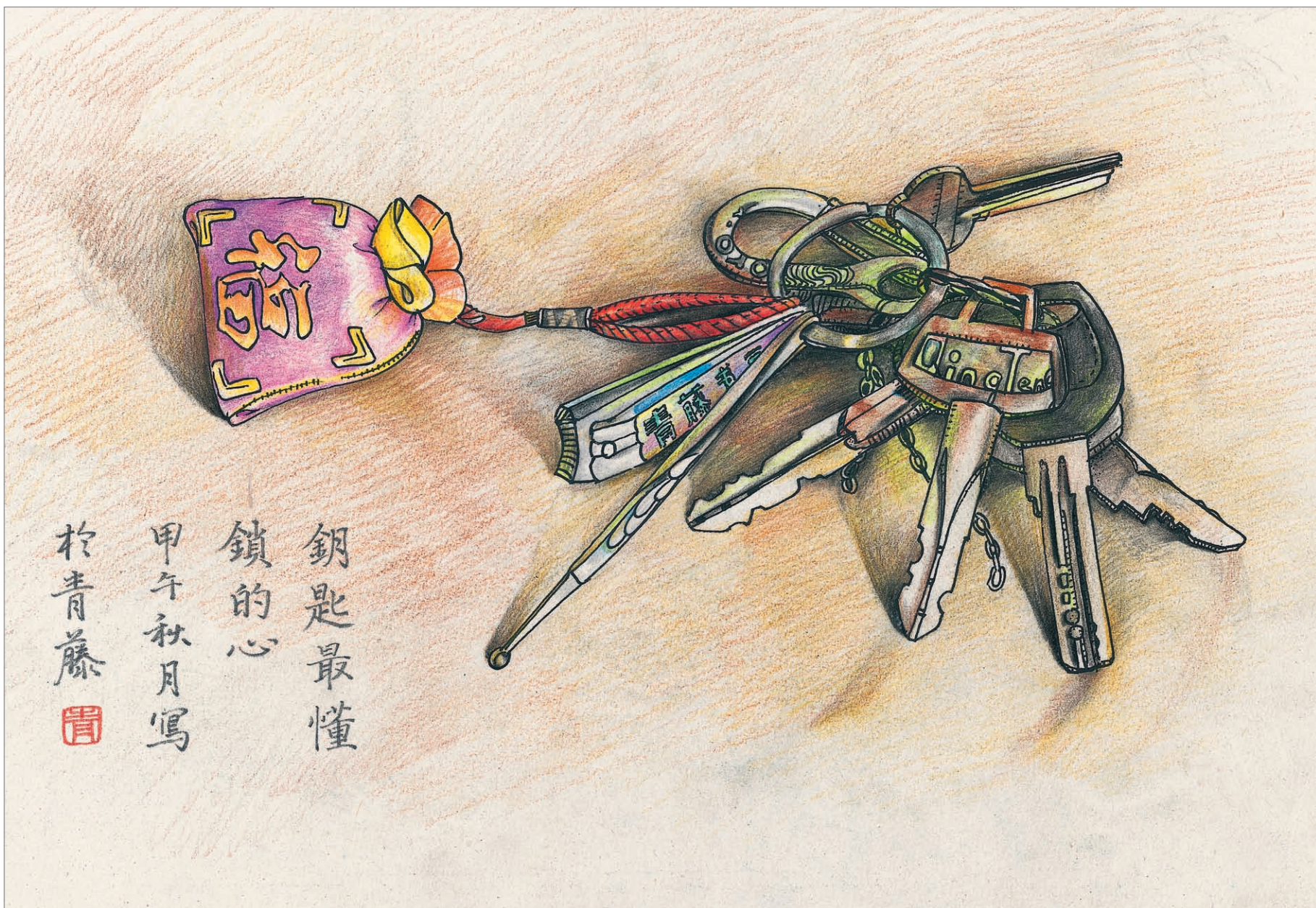
步骤一



步骤二



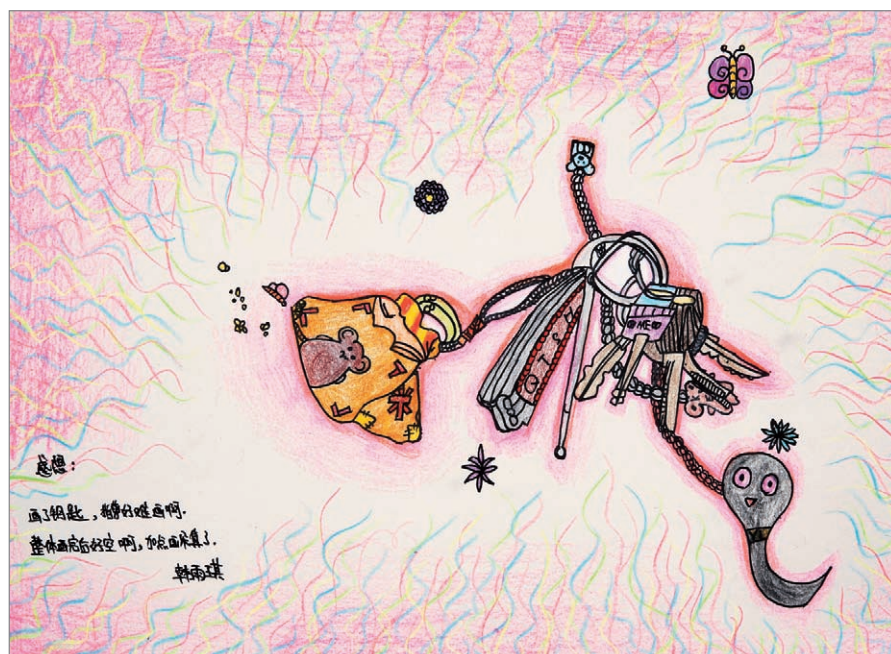
步骤三



作品辅导：张晓玉

学习提示

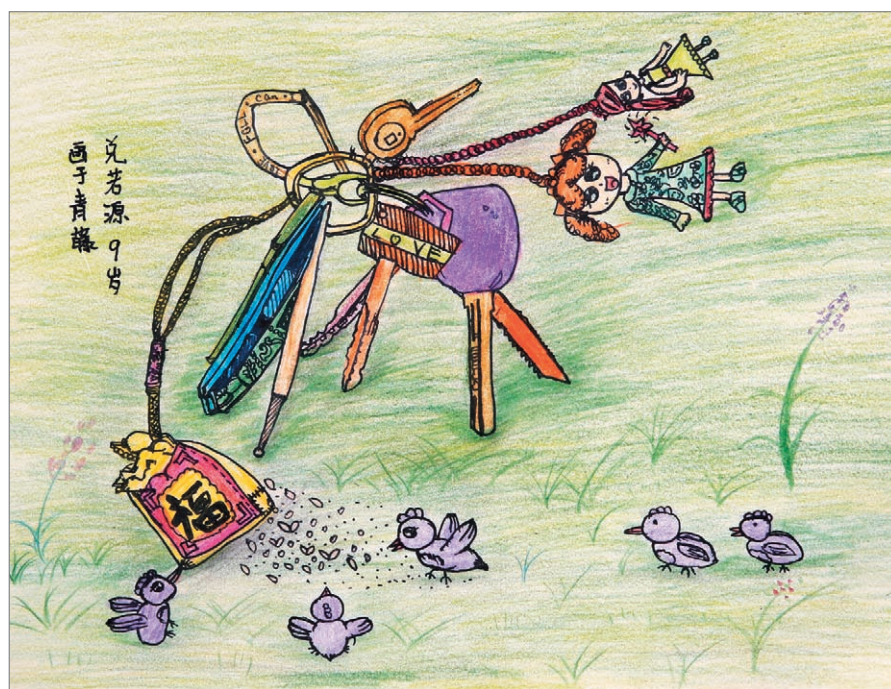
一把钥匙开一把锁，不同的钥匙开不同的锁。在教学上也是用不同的方法解决不同的问题，因材施教也是这个意思。青藤人出版了20多种图书，希望能给大家一些帮助和启示。钥匙在生活中随处可见，我们就是要画生活中最常见的物品，将它们创作成一幅精美的画作。别看它的个头小，但其结构很多，我们在刻画时需要注意多把钥匙的前后穿插关系。



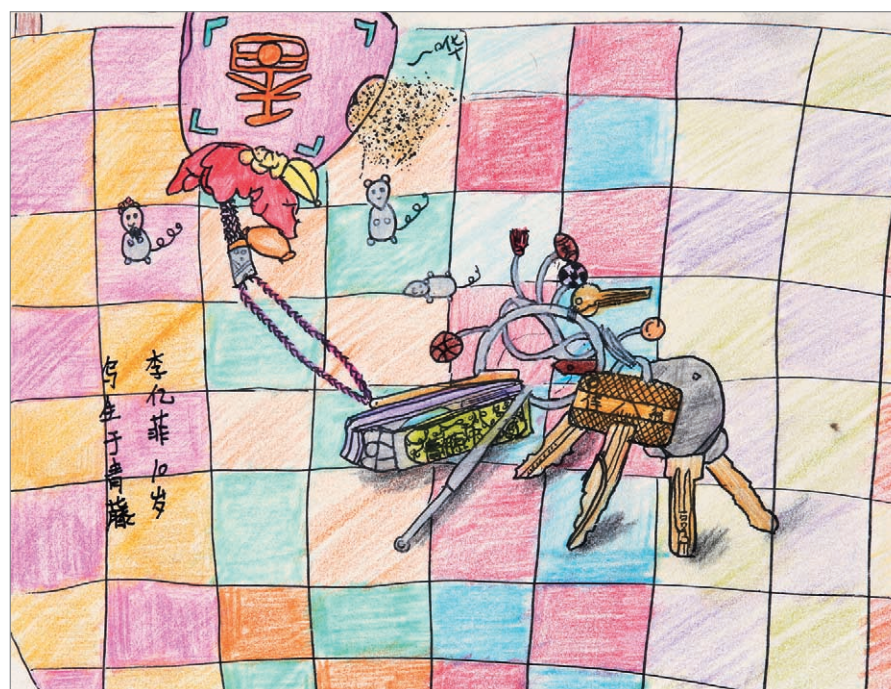
韩雨琪 12岁



褚彦汝 9岁



兑若源 9岁

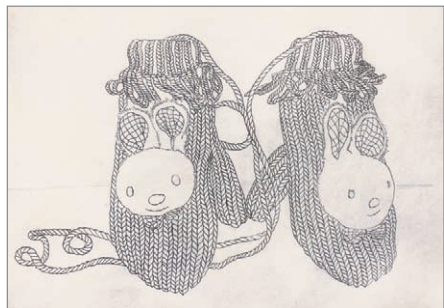


李亿菲 10岁

第4课 手套



原图



步骤一



步骤二



步骤三



作品辅导：张记方

学习提示

冬天到，雪花飘，想起了妈妈织的毛线手套，暖暖的手套不仅温暖了小手还温暖了内心。画时，要表现出手套的质感，注意是软软的针织毛线，还是有点僵硬的皮质手套等。涂色时，用色也要有质感，软的可以柔和一些，硬的可以坚韧一些。最后大胆添加背景，让画面更加活泼可爱。



王 晴 8岁



李可欣 9岁



韩珂欣 11岁



袁万景涵 9岁



乔博棋 9岁



黄金谛 11岁



王赞文 10岁



许倍嘉 9岁

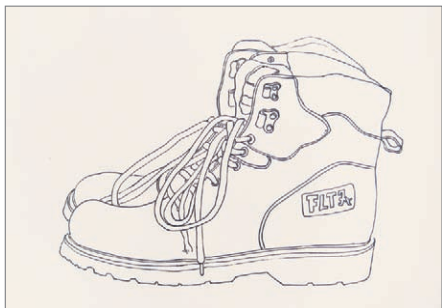


高梦迪 10岁

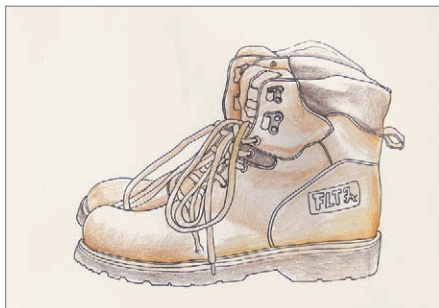
第5课 皮鞋



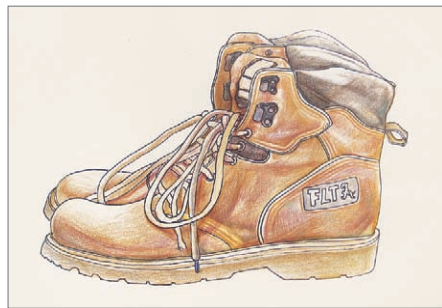
原图



步骤一



步骤二



步骤三



作品辅导：张晓玉

学习提示

看到这组静物，不禁会想起一首歌，歌名是《大头皮鞋》。我们今天画的大头皮鞋，它的特点是耐穿、保暖，在20世纪70年代的时候算是比较时髦的。这双鞋外观简洁大方，结构也比较简单，但最难表现的是鞋带的前后穿插关系，需要我们近距离去观察。



郭世蕊 10岁



任润嘉 10岁



朱子浩 10岁



郭世蕊 10岁



纪劭琨 9岁



王盈珂 10岁



刘沐阳 9岁



刘梦楠 10岁



朱岸莹 10岁

第6课 背包



原图



步骤一



步骤二



步骤三



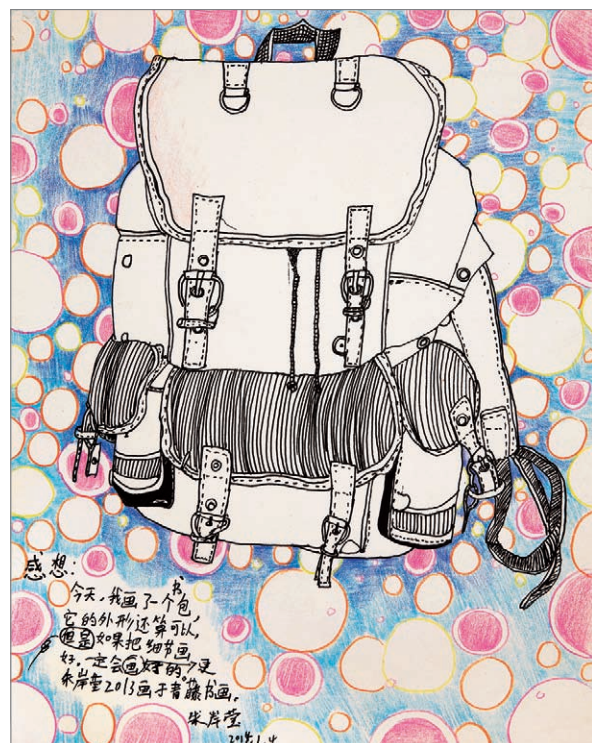
步骤四

学习提示

背包作为写生对象时，环扣是需要深入表现的细节。后期装饰时我们需要按照背包表面的结构分块面进行刻画，并要体现出各个部分的质感，空白处可添加上自己的个性图案。



作品辅导：张晓玉



朱岸莹 10岁



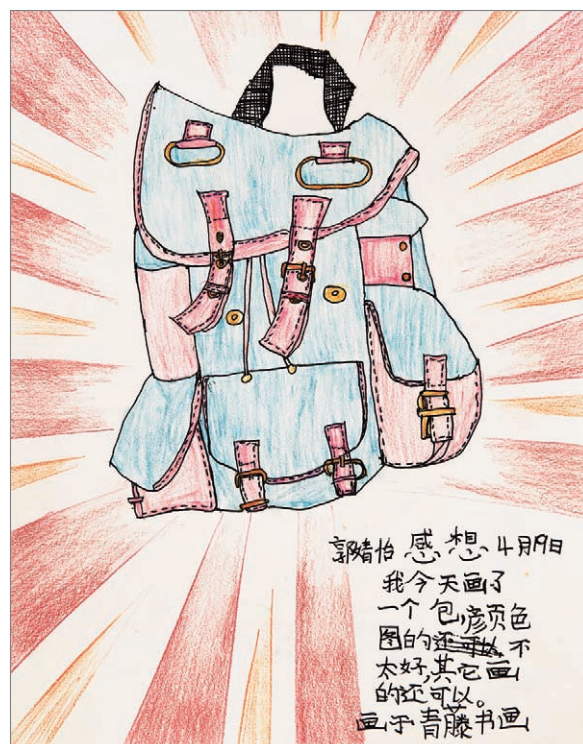
郭世蕊 10岁



纪劭琨 9岁



纪劭琨 9岁



郭婧怡 9岁



弓家良 11岁