

2011
开远文库 艺术类

翰墨开远

开远市书法协会
开远文库系列丛书编纂委员会 编



云南出版集团公司
云南人民出版社

翰墨

开远文库
2011
艺术类

开远

开远市书法协会编
开远文库系列丛书编纂委员会

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翰墨开远 / 《开远文库》系列丛书编纂委员会, 开远市书法协会编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2012.6

(2011 开远文库·艺术类)

ISBN 978-7-222-09531-1

I. ①翰… II. ①开… ②开… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 129338 号

责任编辑: 周 颖

封面设计: 王睿韬

装帧设计: 靳春雷

责任印制: 段金华

书 名 翰墨开远

作 者 开远文库系列丛书编纂委员会 开远市书法协会 编

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787×1092 1/16

印 张 7

字 数 60 千

版 次 2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

排 版 昆明光瑞制版公司

印 刷 昆明卓林包装印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-09531-1

定 价 180.00 元 (共三册)

《开远文库》编委会

主 任：李存贵

第一副主任：庞 俊

副 主 任：马国庆 刘建宝 廖福云 杨 泓
宋 文 甄 杨

委 员：金 鑫 陈 波 钟启鹏 后应斌
龚 敬 何 虹 杨 浦 陈秋圻
崔丽娟 朱晓雯 杨 媛 李永庭
陆永开 马跃武 李建华 毕光跃
普树华 刘云红 徐赶年 余 斌
何 伟 李 昆 纳 歆 代一颖
向 洋

主 编：庞 俊

执 行 主 编：廖福云 宋 文 甄 杨

副 主 编：陈秋圻 杨 媛 蔡维丽

灵魂和底蕴的升华与积淀

中共开远市委书记 陈米杰

产业建设是一个城市发展的经济支撑，市容市貌是一个城市的外在形象，而文化则是一个城市的灵魂和底蕴。

文化体现在我们生活的方方面面，你的一举手、一投足、一句话，甚至一个表情，都体现着文化品位的高低，决定着整体环境的美丑，以上这些都与文化紧密相连。今天，每当我们讲到一个产业、一个品牌、一件事、一个人，都以文化为其定位。例如：茶文化、饮食文化、酒文化、企业文化以及文化涵养、文化品位等等。可见，文化无所不在，无处不有。因此，文化是基础国民教育，它奠定着国民的品位教养；文化是生活，它决定我们所见、所听、所思的整体环境的美丑；文化是经济，它的产业涉及媒体、设计、建筑、音乐、电影、电子、广告、文学、体育、观光旅游、衣食住行；文化是外交，是以柔克刚的武器，是温柔渗透的军队。同时，文化还是品位、道德、智能积累的总和，是代代相传积累沉淀的习惯和信念，它渗透在生活实践的点点滴滴之中。总之，文化的内涵是丰富的，文化的空间是博大的，文化的影响力是深远而长久的。

开远，是一座充满希望和富有魅力的城市，有独特的发展优势，有独特的地理风貌，有近、现代工业文明的熏陶和注入。历史和现实告诉我们，开远具有美好的发展前景和充满希望的未来。着力构建开远和谐社会，努力营造风清气正的政治环境、安定有序的社会环境、催人奋进的舆论环境、诚信友爱的人际交往环境、身心愉悦的工作和生活环境，建美丽开远市，做幸福开远人。在推动开远经济社会又好又快发展的同时，大力繁荣文化事业、发展文化产业，始终是我们不懈追求的目标。

《开远文库》的出版发行，是我们建设美好开远的一个重要组成部分，是发展先进文化的有力举措之一。此套丛书，内容丰富，数量庞大，涉及文化、教育、文学创作、科技、文史、农业、工业、城市发展等等，这在开远历史上是从未有过的，算得上是开远文化发展史上的一次壮举。推动开远文化发展，要多出作品，只有多出作品，才能有精品，要有数量的增加，才能有质量的提高。但是我们必须切记，一部作品的社会价值、艺术价值以及其生命力都必须由历史、社会和人民群众去检验和决定。

有人说，开远是文化沙漠，开远没有文化，其实这是一种偏见，一种误解。开远是有文化的，开远有自己独特的文化环境和文化氛围。开远文化处于不断发展和进步之中。此次《开远文库》的出版发行，就是开远文化发展的明证。我相信，《开远文库》第一套出版发行之后，将会有第二套、第三套和更多的书籍出版发行，为繁荣开远文化事业增光添彩。

最后，感谢文库的众多作者们辛勤耕耘，著书立说。希望你们继续努力，再出新作，为繁荣开远的文化事业、发展开远的文化产业建功立业！

2007.10.17



人文精神孵盛世

开远市人民政府市长 李存贵

推出《开远文库》系列丛书，结集出版开远人创作的文艺、社科等方面的著作和外地作者反映开远情况的作品，这是我重新回到开远工作后不久便生出的心愿。无论是以前在开远生活的日子，还是后来在外地工作期间，我都听到过“开远是文化的沙漠”的说法。我现在既是这里的市民，又是市长，这个说法特别刺激我的神经。我心里十分清楚，我在2007年初的《政府工作报告》中郑重提出“建美丽开远市，做幸福开远人”的号召，不仅要建盖起辉煌的物质大厦，还要构筑起人文精神的高楼。缺了其中的任何一项，美丽开远市就建不成，勉强呈现在人们面前的开远市就不会美，生活在这里的人们的幸福感就会大打折扣。

开远文明的发展总体上经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。“两次嬗变”是指：一是明初的边地文明向传统文明的嬗变；二是20世纪初叶边地文明和传统文明向现代文明的嬗变。“三大段落”是指：一是明朝之前的开远——开远的开远；二是明初至清末——中国的开远；三是20世纪初至今——世界的开远。开远文明的这三大段落依次体现出边地性、中华性、世界性三种特征。“四次高峰”是指：一是明朝；二是20世纪初叶；三是20世纪中叶；四是当今。发展至今，开远文明形成了今天的“现代文明主导下的以现代文明、传统文明、边地文明为主体构成的多元文明融合共生的文明形态”。因而，开远文明既是现代的，又是多元的。特别是西方现代文明进入开远百年的时间里，开远遇到过三次大的发展机遇。不管是法国人无意成全还是计划经济成全，发展机遇这只“兔子”前两次都已撞在了开远这棵“树桩”上，都给开远带来了繁荣。目前，开远正进入第三次大发展的机遇期，从今往后的一段时间里，机遇将始终与挑战并存。一方面，开远有得天独厚的能源优势和较好的工业基础，天时、地利、人和的各种条件较好，能竞争、发展许多项目。另一方面，开远往日赖以“待兔”的某些客观条件已经改变，发展指标也不再只是单纯的经济指标，而是增加了老百姓的“幸福感”这一重要内容。今天能否逮到“兔”，能否抓住第三次机遇促进开远经济社会大发展，很大程度上要看人文精神方面的“软实力”。有人说科学技术是第一生产力，文化是第二生产力，这话很有道理。我国历史上出现的几个盛世，与其说是经济社会的发展带来了思想文化的繁荣，不如说是思想文化的活跃促进了经济社会的发展。这当然是一个复杂的学术问题，不是三言两语所能说得清楚的。我只想举一个现代的例子说明这个问题：前联邦德国和日本“二战”后工业基础被摧毁，可以说他们是在“一穷二白”的基础上搞建设，但他们很快就重新崛起成为世界经济强国了。究其原因，不是因为这两个国家有独特的自然资源优势和区位优势，而是他们有很好的人文精神基础，很强的“软实力”。正是这个“软实力”发挥出的巨大威力，使他们在与诸强的竞争中抓住了一个又一个发展机遇。

现在我们要建设美丽开远市，要抓住第三次发展机遇构筑辉煌的物质大厦和魅力无穷的人文精神大楼，重视“软实力”是不容置疑的事。用“沙漠”比喻开远文化这块“地”，固然是对开远的不了解，或者是对文化本身的无知。但这个说法却使我们警醒：开远文化基础的薄弱和文化工作的不足。开远确实没有某些地方那样有深厚的传统文化根基，但并不是没有文化。恰恰相反，开远的文化丰富而灿烂，现代而多元，只是开发利用工作必须迅速抓紧做实做好。产生于开远这个“旱码头”的《赶马调》，是一支曲调优美的开远民歌，但这支民歌却长期“养在深闺人未识”。看看其他地方走红的某些文化产品，除了“原汁原味”这一因素外，很多方面在《赶马调》面前都黯然失色。看着人家的“东施”在外面兜风，自己的“西施”却默默无闻，这是一种什么滋味。如果再对开远的文化遗产和现有的文化产品及文化创造不重视，那么，说轻点是资源利用中的一种浪费，说重点就是对建设美丽开远市不负责任、对开远人民与历史不负责任。

目前，开远的文化工作要做的事情很多，既要做好对现有文化成果和原有文化遗产的收集、整理、开发和利用工作，又要进行各种各样的文化创造，进行各种形式的文化“积淀”，把“待兔”转变为“猎兔”，把不自觉转变为自觉，强化开远发展的“软实力”基础是一种“功利”，也是“幸福感”的本身需要。财政出资出版，推出《开远文库》系列丛书，就是这项工作的重要组成部分。今天，《开远文库》与读者见面了，这是开远文化史上的一个重大事件，其深远影响不可估量，谨以此发表声明，并祝福开远文化越来越繁荣，开远的人文精神根基越来越深厚，开远的“软实力”越来越强大！让我们为建美丽开远市而努力，为做幸福开远人而骄傲！

2007. 10. 19



开远市书法协会简介

开远市书法协会成立于1988年8月10日，现有会员40人。长期以来，书协在“百花齐放，百家争鸣”方针指引下，积极组织群众性的学术创作交流、培训、展出等，努力把书协办成一个民主、团结、互助，有一定影响力的学术团体。

王洪泰

草书—厚德载物	2
篆书—充实之谓美	3
篆书—书至画为高度 画至书为极则	3
隶书1	4
书东周文字—洋为中用 古为今用	4
章草	4

彭凤春

楷书—《新开远》	5
楷书对联—施工改建旧时城史传千古	6

杨忠旺

榜书—铸魂	7
草书—风过有声留竹韵	8
草书—《水调歌头 中秋》	9
行书—静观	10
楷书对联—一品茗河溪长亭爽	11

马国卿

对联—鸦柳欲藏知月上	12
楷书—杜甫诗《客至》	13

吴国栋

隶书—灵泉路荡起	14
隶书—春山暖日和风	14
草书—杜甫绝句一首	15
行书—春兰秋菊艳有时	16

张光兴

行草对联—虎踞龙盘今胜昔	17
行草—上善若水	18

李显玉

行书—红军不怕远征难	19
------------------	----

金克彪

隶书—惜墨如金	20
行书—杨柳青青江水平	20

陆华岩

对联—梅须逊雪三分白	21
三幅—嶙峋巨石山崕峭	22
高瞻远瞩	23

王永礼

隶书—床前明月光	24
行书—观海听涛心静怡神	25
榜书—舞	26
篆书—怪石长松	27

徐小平

榜书—紫云	28
行草书—故人	29
行书—松涛云影	30

杨宝森

小篆—《春江花月夜》(一)	31
小篆—《春江花月夜》(二)	32
草书—滚滚长江东逝水	33
楷书四条屏	34

杨登瀛

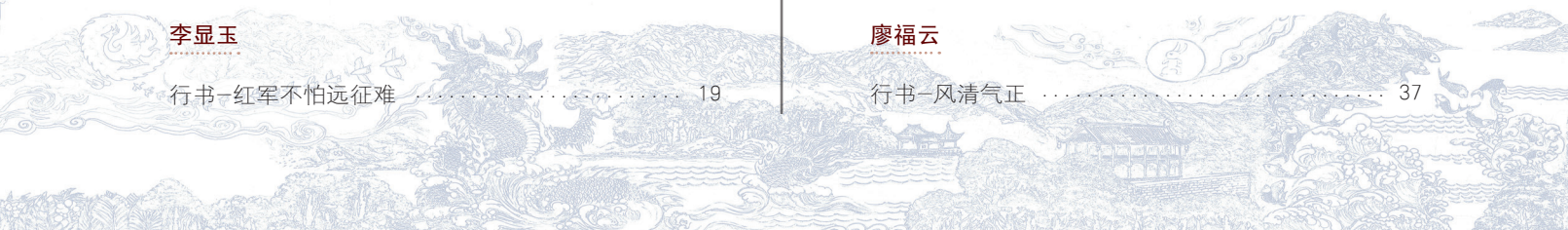
篆书—无逸	35
-------------	----

郝泽生

楷书—清正	36
行书—云海	36

廖福云

行书—风清气正	37
---------------	----



目录

CONTENTS

魏耀辉

行草书—大漠收残阳 38

杨德保

行书—五洲注目向东方 39

张剑舟

行草书—凌云 40

楷书—月落乌啼霜满天 41

行书—宁静致远 41

敖红梅

楷书对联—强国必须依法制 42

篆书—风雨送春归 43

李 雯

楷书—红军不怕远征难 44

篆书—美丽开远 44

王晋武

行书—惠风和畅 45

行书对联—春云夏雨秋月夜 46

行草书—《池州翠微亭》 46

姚继昌

隶书对联—海为龙世界 天是鹤家乡 47

隶书—《大观楼长联》 48

楷书—大江东去 49

篆书—月落乌啼 50

郇旭光

草书—楚山不可极归路但萧条 51

行书—泸江河岸春风拂 51

王光弟

篆书—普天开远景 52

隶书—名园花海聚春光 52

隶书—寿而康 53

篆书—和为贵 54

隶书—师法自然翰墨飘香 55

苗 华

行书—秋韵入画 56

行书—大江东去浪淘尽 57

对联—开门和风种瑞草 58

行书—自古名士 59

季晓育

行书—和谐社会 60

行书对联—祖国江山千古秀 61

行书—《将进酒》 62

孙利昆

草书—王瀚林诗《傍晚过泸江公园》 63

对联—江山千古秀天地一家春 64

楷书—《让五星把世界照亮》 65

马贵喜

草书对联—奇石尽含千古秀 66

行书—桃花源记 67

楷书—《劝学篇》 68

王应生

行书—勤思 69

祖正云

楷书—般若波罗蜜多心经 70

行书—王羲之兰亭序 71

杨天俊

楷书—齐白石论印诗一首 72

行书—山不在高 72

行书—天高云淡望断南飞雁 73

楷书—纵耳目之欲 73

张开平

行草对联—白日看云坐 74

行书对联—茶烟清与鹤同梦 75

万 操

楷书—禅 76

楷书对联—莫道昆明池水浅 77

行书对联—昔年襄公施仁义 78

行书—滚滚长江东逝水 79

王 黎

楷书—建市30周年 80

隶书—红军不怕远征难 80

王祥宇

草书对联—清风明月 81

行草书—东南形胜 82

李焕平

楷书—开远的花笑微微 83

隶书—《赤壁怀古》 84

隶书—神州长治久安 85

李 俊

行书—墨香 86

隶书—真道雄关 87

行书对联—虎跃龙腾生紫气 88

娄树山

行草—池风戏墨 89

行书—花开梦远 90

行书—绿之城 90

李 伟

行书—《清平乐 六盘山》 91

李国华

篆书—《长联颂园丁》 92

王 瑛

书王羲之《又不能帖》 93

行书对联—春风又绿泸江岸 94

行书—松荫绕院鹤相对 95

篆书对联—出郭喜逢丝雨后 96

杨文广

行书对联—松下听涛抚琴去 97

楷书对联—阿迷月下雾 98

陈宏伟

篆书—人文开远幸福之城 99

草书—论道 100

楷书—虎字 101

篆书—龙字 101



翰墨

开远



王洪泰 作品



王洪泰，1947年生于云南。常署一书，钤干一。全艺堂，大化斋主。平生执教，家学渊源。现为世界教科文卫组织专家成员，中国书法史学会常务理事。国家人事部，中国人才研究会艺术家学部委员会一级书画艺术委员，并评定获得著名书画艺术家称号。中国工艺美术根艺研究会委员，中国手指画研究会理事，中国著名书画家协会理事，中国书画艺术研究会会员，云南省书协会员，省书教研究会会员，省诗词协会会员，开远市书法家协会名誉主席。

从事书法、绘画、篆刻、根雕、诗词创作，各项作品散见于二十余家报刊杂志。参加过省、部、全国上百次各级展出，几十次获奖。国外展赛也获过奖。入编二十多部辞书画册。作品流传英、美、日、奥等海外多国。国内多所博物馆、协会收藏。多家报刊及电视台十多次专文介绍过其书画刻雕相融并蓄，简旷独特磅礴大气的艺术风格及特点。



草书——厚德载物

篆书——书至画为高度 画至书为极则



篆书——充实之谓美

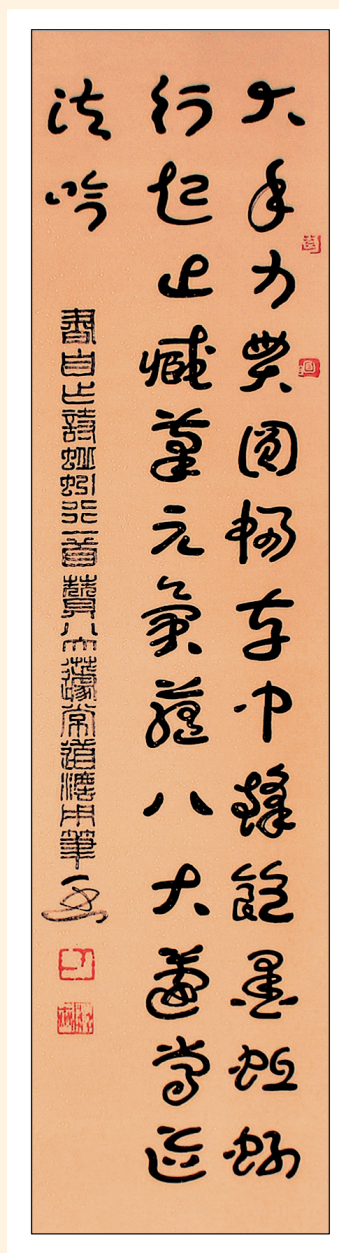




隶书1



书东周文字——洋
为中用 古为今用



章草

彭凤春 作品



彭凤春(已故书家)，男，开远小龙潭人士。彭老一介布衣，以大山为伴，一生在田地中辛勤劳作。之外，以笔墨为友，长期临习颜帖，养其性情。其字风格端庄秀丽，极富内在功力。

楷书——《新开远》

十年建設市貌新遠鄉商客漸來臨
 構築新厦相竟美市路寬擴樹遮蔭
 地勢南疆稱重鎮南北交通位中心
 瀘江南洞開新景游客往來相抹肩

八十四歲彭鳳春書
 戊寅年仲夏月