



大海的裂纹

干海兵◎著

DAHAI DE LIEWEN



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



干海兵 四川荣经人，20世纪80年代开始诗歌、散文写作。已在《诗刊》《星星诗刊》《人民文学》《中国作家》《人民日报》等发表作品数百篇首。其中上百篇首被《新中国60年文学大系·诗歌精选》《中国年度诗歌精选》《中国百年散文诗选》等选载。出版有诗文集《夜比梦更远》《远足：短歌或74个瞬间》《半称心》等多部。曾获第六届四川文学奖等。中国作家协会会员。

这是一本具有较高艺术水准和较深思想内涵的散文诗集。近80首作品从历史和现实的多重角度，呈现作者或宏阔或细微的诗意发现、灵魂咏叹。“大禹渡的黄昏”“惠安看海”“焉支雪”等曾被多种权威选本转载，读此书，可以悟察中国当代散文诗的交流变轨迹。

责任编辑：杨敏媛

封面设计：王 稳

大海的裂纹 散文诗集
DAHAIDE LIEWEN



ISBN 978-7-227-06645-3



9 787227 066453 >

定 价：25.00元



大海的裂纹

干海兵◎著

DAHAIDE LIEWEN



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目 (CIP) 数据

大海的裂纹 / 干海兵著. —银川: 宁夏人民出版社, 2017. 4

ISBN 978 - 7 - 227 - 06645 - 3

I. ①大… II. ①干… III. ①散文诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 101765 号

大海的裂纹

干海兵 著

责任编辑 杨敏媛

封面设计 王 稳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [http: //www. nxpph. com](http://www.nxpph.com) [http: //www. yrpubm. com](http://www.yrpubm.com)

网上书店 [http: //shop126547358. taobao. com](http://shop126547358.taobao.com) [http: //www. hh-book. com](http://www.hh-book.com)

电子信箱 nxrmcbs@126. com renminshe@yrpubm. com

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0005030

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 4. 5 字数 150 千字

版次 2017 年 5 月第 1 版

印次 2017 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06645 - 3

定价 25. 00 元

版权所有 侵权必究

如散文诗一样的诗意栖居

(自序)

在中国百年新诗史中，散文诗走过的历程是那样的令人叹惋和充满诗意。变化和创新一直是诗歌发展的重要途径，但通过语言异变形式而获得诗艺生命力的散文诗，却在相当长一段时间内被不同审美取向的人群置于文体争论的陷阱中。散文诗人游离在诗坛边缘，少被浮华浸淫，虽稍嫌冷寂但自得其乐，从而获得了丰沛自由的诗性写作空间。中国诗歌的表现形式一直以来都不会只有一种，唐诗到宋词，中国文学的两个高峰中也有一段不太被关注的过渡期，文体的嬗变从涓涓之水终成激流——诗歌史将是留给后人来书写的。

在特定的文学生态下，我赞成散文诗这一称谓：它是属于新诗的，有眼下既定的新诗的所有特质，但又离经叛道，呈现了不太一样的风貌，它的形式上的“异”常，的确有待“正统”的眼光去加以确证。2000年以来，尤其是最近几年，中国散文诗的创作出现了可喜的局面：文本更加丰富多彩、对诗艺的探索更进一层、散文诗人的写作状态勃发而安静。值得一提的是，大量以创作新诗为主的优秀诗人，自觉或不自觉地开展

始了散文诗创作实践，他们的示范意义，是前所未有的。

算起来，我写散文诗的历史仅仅比写新诗短两三年。1993年，当时在中国诗坛很火的《诗歌报月刊》以散文诗栏目头条形式发表了我的一组散文诗，其传播之快，出刊后的十来天，学校的辅导员和同学便看见了，还专程跑来与我探讨。这组诗在三年后仍还被人记起，1996年我参加四川大学文学社举办的一个讲座，好几个同学主动提到了这组诗。可惜的是，在其后的10多年时间里，我的专注力放在新诗写作方面，散文诗产量寥寥，有点辜负关心我的诗友。大约在最近几年，我又开始了散文诗创作，原因有三：一、诗坛过于喧嚣，中国新诗的评价体系仿佛出现了问题；二、我参与创办并主要编辑了《星星》诗刊散文诗版，需要身体力行地进行创作实践；三、最重要的一点是，散文诗带给了我空前的语言自由度，拓展了我对诗歌的理解。

这本并不算厚的《大海的裂纹》，就是我近两年的散文诗创作展示。在当今，常态下的诗集出版太难了，散文诗集的出版更是难上加难，我十分珍惜这样的出版机会，也希望这本书的读者能真正感受到里面的诗意，感受到散文诗带给我们生活、带给我们灵魂的光亮和温暖。

2017年3月23日于成都

目 录

如散文诗一样的诗意栖居（自序）	1
-----------------------	---

第一辑 我自有我小小的水滴，在针尖上亮出血红

大禹渡的黄昏	3
在大禹渡与黄河对饮	4
惠安看海	5
过瓜州	7
康定的鹰	8
什刹海的下午	9
察布查尔的弓箭	10
黄昏之舞	11
库车，库车	12
那曲的黄昏	13

梭磨河	14
葛仙山	15

第二辑 风撩拨着那沉沉睡去的乳房

焉支雪（组章）	19
单于	19
小黄马	20
河西走廊	21
西去的群山	22
在涸洲岛等雨	23
身体里的故乡	24
瓦屋山夜行	25
夜行列车	26
嘉阳小火车	27
隔夜的经幡	28
写给另一个星球的自己	29

第三辑 唯有鸣镝的小风带点微微的殷红

浣花溪	33
尘埃是我们所有的父亲	34
秋天来信	35
陌路相逢	36

喀什噶尔胡杨	37
贺兰山岩画	38
老去	39
落寞	40
生日小记	41
岁月之堤	42
寻人启事	43

第四辑 那一条只供仄身而过的银河，滴水成浩渺的漩涡

故宫的床	47
向晚的西夏王陵	48
布达拉宫	49
旧时的信札	50
站在落日下	51
孤独者	52
一个老人的深秋	53
落花	54
桑叶上的南充	55
毛乌素，毛乌素	56
高原的海螺	57
不会用微信的人	58

第五辑 灵隐寺的小沙弥，一整夜都在超度不安的湖水

在秦皇岛	61
在青海湖边想起了你	62
苏小小墓	63
关雎	64
旧年的落发	65
春日偶记	66
1月31日的雪	67
在玛曲想起了往事	68
诺	69
若尔盖的星星倾盆而下	70
初春的桃花	71
月光蓝	72

第六辑 我是你被风吹远的一粒麦子，乡村的水分，在每一条更远更远的路上流失

清灯记	75
竹号	78
荣经	79
血脉之乡	80

给外婆	81
夜晚的落叶森林	83
一生之重	85
写给儿子	87
缅甸掸邦	88
除夕夜的大海	89
故乡的风	90

第七辑 作为幸存者我无法安置多疑的灵魂，肉体带着沉重的寂寞

逝去的马帮	93
读《走出非洲》	94
星际旅行	95
在藏南	96
落叶	97
正午墓地的冥想（一）	98
正午墓地的冥想（二）	99
正午墓地的冥想（三）	100
正午墓地的冥想（四）	101
读李渔《闲情偶寄》	102
寂夜之歌	103

第八辑 我见过破碎的大海，它有时汹涌澎湃， 有时沉默寡言

夜之魅·····	107
悼亡人·····	108
嘉峪关·····	109
病房札记·····	110
似是而非的雨·····	111
仙女山·····	112
乌江·····	113
黄河源·····	114
舒家大院一夜，兼致红海·····	115
马，羌笛或大野·····	116

第九辑 诗友评论，在诗或散文诗的路上

诗至于厚而无余事矣 / 邱绪胜 ·····	119
大地的行囊，打开幽暗的诗性 / 易 杉 ·····	126
诗人中的散文诗人 / 李 需 ·····	130

第一辑

我自有我小小的水滴，
在针尖上亮出血红

大禹渡的黄昏

十一月的落日给每一个抬头的水珠一粒金子。那是橙黄的翅膀安伏下来，被一声一声碎裂的夜色吹高的温柔之痛。

大野无边，长河延接着最远最远的那缕紫色的淡了淡了的霞。

举剑而歌的茅草，挑灯的柿子树，一枚搭在斜阳之臂的小舟。

那些会飞的涟漪，把荷锄的大禹荡到柳笛横吹的山头。

渡，是一只蟋蟀敲打无边镜面的扑棱之冷。冷之锋利，拂血而涸的浩茫从天上到水中，有孑鸟叮当，有一羽人，有一剑路。

十一月无垠，等待涸渡的脚印有三千年、五千年。众沙静寂。