

名家古帖描摹字帖

柳公权

楷书入门

描摹名家经典字帖
快速提升书写技艺

谢昭然
●
编



LIUGONGQUAN
KAISHU RUMEN



电子科技大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权楷书入门/谢昭然编. —成都: 电子科技大学出版社, 2013. 5

(名家古帖描摹字帖)

ISBN 978 - 7 - 5647 - 1565 - 6

I. ①柳… II. ①谢… III. ①楷书 - 书法

IV. ①J292. 113. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 071537 号

名家古帖描摹字帖

柳公权楷书入门

谢昭然 编

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦
邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 谢应成

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都蜀林印务有限公司

成品尺寸: 185mm × 260mm 印张 9 字数 80 千字

版 次: 2013 年 5 月第一版

印 次: 2013 年 5 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5647 - 1565 - 6

定 价: 13.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028 - 83202463; 本社邮购电话: 028 - 83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

小常识

文房四宝

“工欲善其事，必先利其器。”学习中国书法必须先了解文房四宝。所谓文房四宝，指笔、墨、纸、砚这四件中国文人书房中必备的四件宝贝。其中，以湖笔、徽墨、宣纸、端砚为优。那么，我们在书写时应该怎么选择呢？

笔 笔的种类很多。根据制笔的兽毛分为紫毫、狼毫、羊毫和兼毫等。羊毫软，紫毫和狼毫硬，用两种以上兽毛制成的笔称为兼毫。朋友们选笔时兼毫为宜，写多大的字就选对应型号的笔。

墨 墨分为块墨和墨汁。现在为了方便，一般都用墨汁，如“一得阁”和“曹素功”等。

纸 纸之上品很多，以宣纸为优，宣纸有“纸中之王”和“纸寿千年”之誉。初学者习字可选择价格较为低廉的毛边纸和连史纸即可。

砚 砚在西汉时期就开始使用，凡是石质细密、保持湿润、磨墨无声、发墨光润的即是好砚台。选好笔、墨、纸、砚后，我们就只需把瓶装墨汁倒入砚台就可以蘸墨写字了。

毛笔的选用和保养

朋友们需根据笔之四德来选。哪四德呢？即尖、齐、圆、健四大特点。尖指笔毫聚拢时，末端要尖；齐指笔毫吸水压平后，毫尖平齐；圆指笔毫饱满如枣核之形；健指笔腰弹力，将笔毫重压后提起，即恢复原状。同时，应根据所写字体的大小选择笔的型号。

启用新笔要先开笔。将毛笔泡在温水中一段时间，不可太久，将笔毫化开即可。

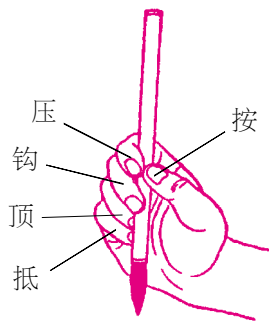
写字前先润笔。用清水将笔毫浸湿，随即提起，并将笔倒挂，笔锋恢复韧性为止。

每次写完字后要马上洗笔，将笔毫理顺，吸干水分，搁置待用。

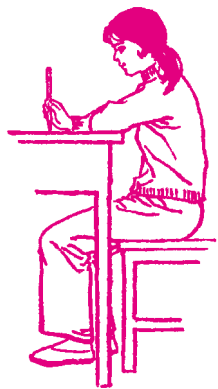
正确的坐姿和执笔方法

写毛笔字可坐可站,坐姿用于写中小字,站姿用于书写大字。需保持端正,头稍向前俯,眼与纸的距离约在一尺左右,心态平和专注。

从古到今执笔方法很多,现在大部分书写者都使用“五指执笔法”。即拇指上节按住笔杆,指骨突出;食指、中指并拢,在笔杆前面用指尖勾住;无名指协助中指从内向外抵;小指在无名指后面加强托顶的力量。这样五个指头攒在一起,掌心空得差不多能放进一个鸡蛋,称为“指实掌虚”。



(毛笔五指执笔法)



(毛笔书写坐姿)

柳公权小传

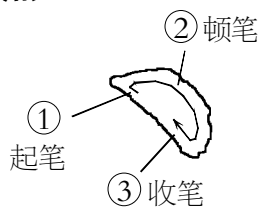


(柳公权像)

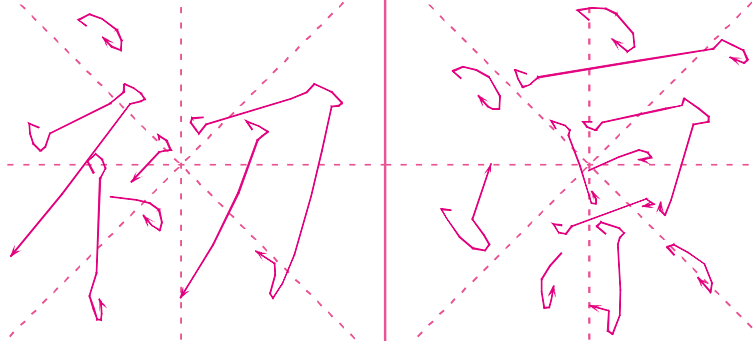
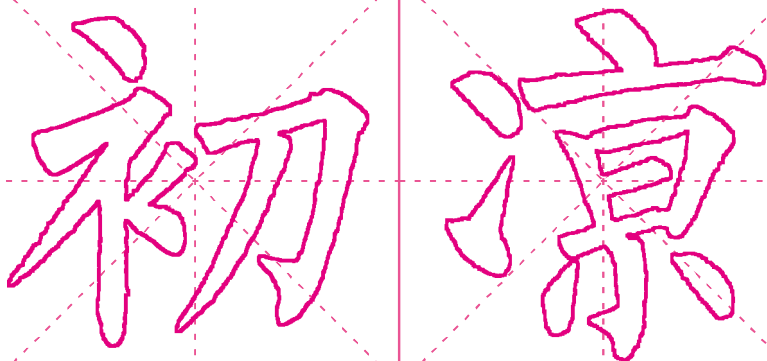
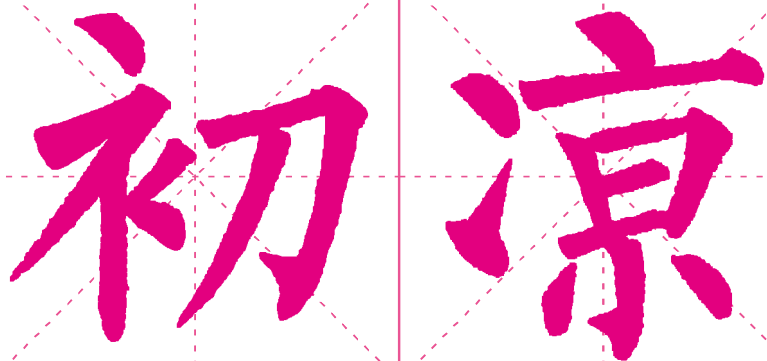
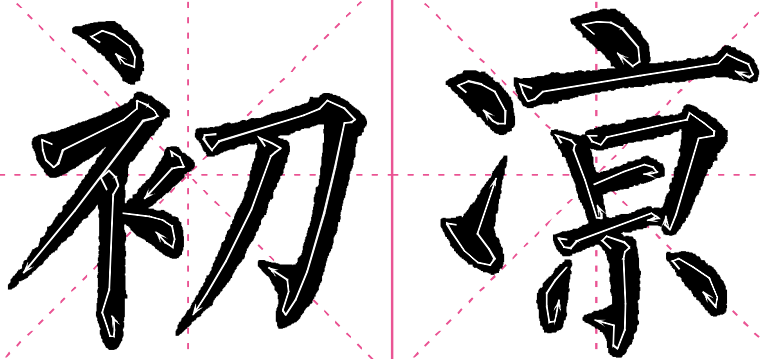
柳公权(778—865),字诚悬,中晚唐时期大书法家,京兆华原(今陕西耀县)人。他性情耿直,敢于直言进谏,入仕后历经七朝,官至太子少师,世称“柳少师”。他的书法以楷书著称,其结体紧密,笔画锋棱明显,书风斩钉截铁,偏重骨力,可与颜真卿的雄浑雍容书风相媲美,被后人誉为“颜筋柳骨”。

柳公权的书法初学王羲之、王献之,后遍习隋唐以来名家笔法,逐渐形成了自己的书风。柳公权传世作品很多,主要以碑为主,其中《玄秘塔碑》、《金刚经》、《神策军碑》等最为卓著。

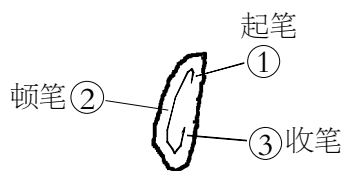
侧点



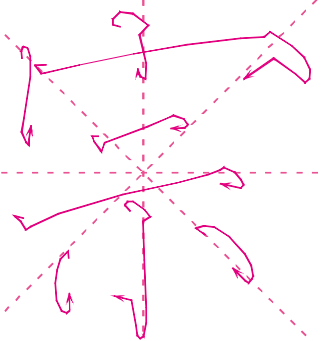
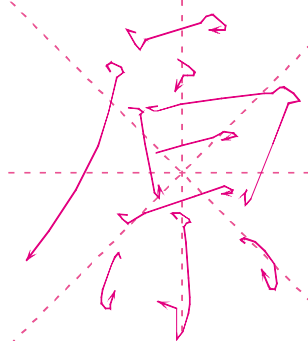
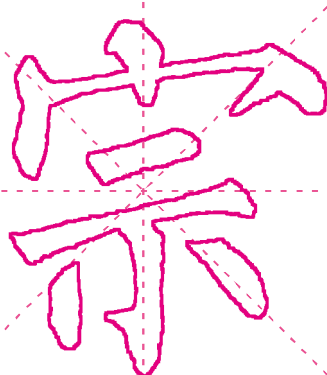
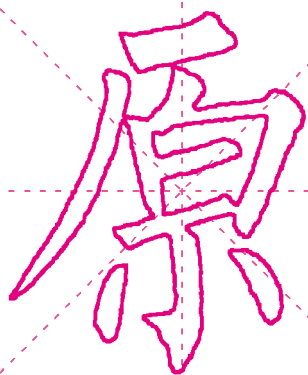
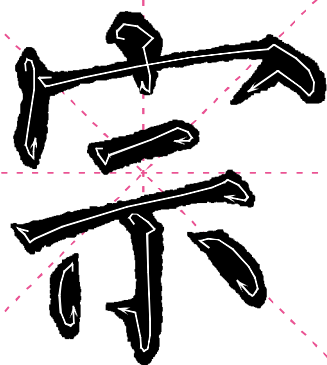
①逆锋向左上轻入。②折笔向右下重按。③再转向左上提笔回锋。此点左边要直,成斜势。



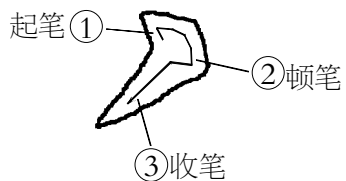
左点



①逆锋向右上轻入。②折笔向左下重按。③再转向右上提笔回锋。此点右边要直,成斜势。



撇点



①逆锋向左上轻入。②折笔向右下重按。③再转向左下快速撇出。撇尖短而有力。

尚

并

、

尚

并

、

尚

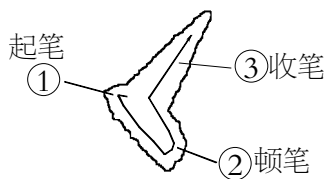
并

、

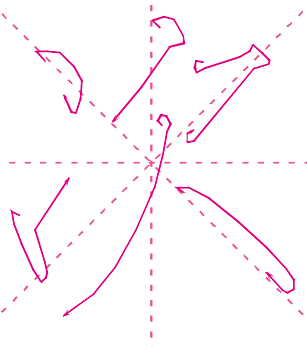
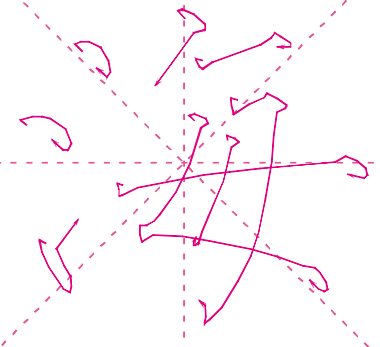
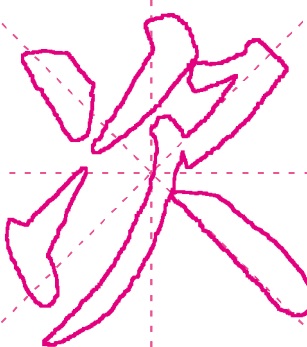
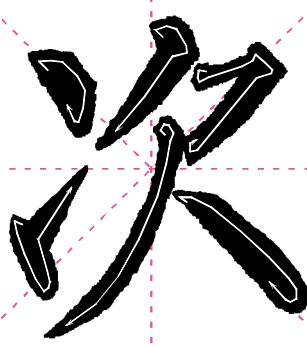
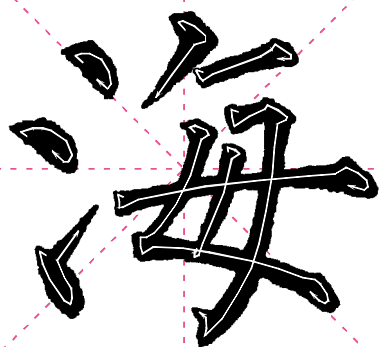
尚

并

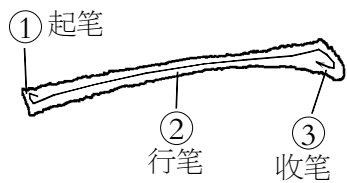
挑 点



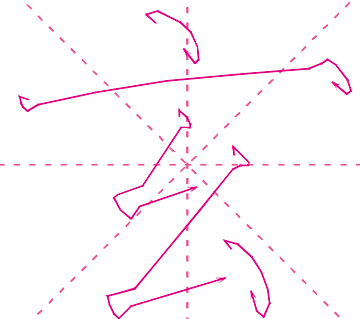
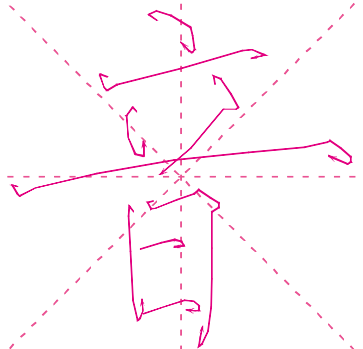
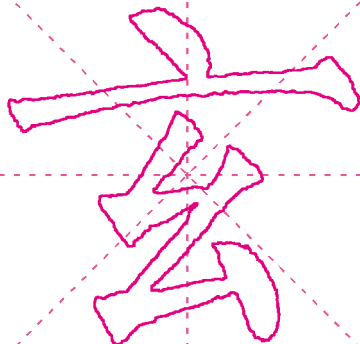
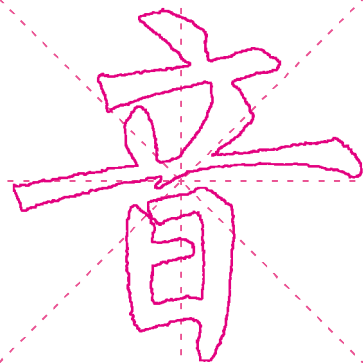
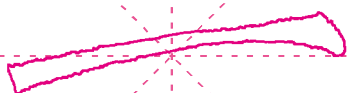
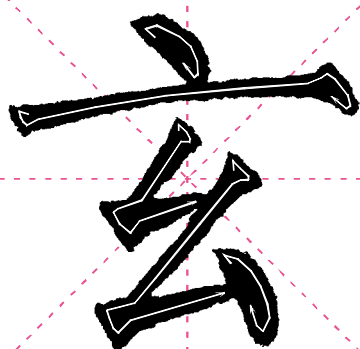
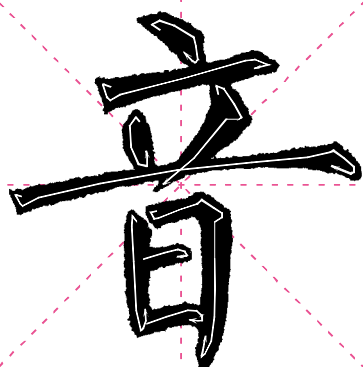
①逆锋向左上轻入。②折笔向
左下重按后向左上回笔。③再转向右
上提笔快速出锋。



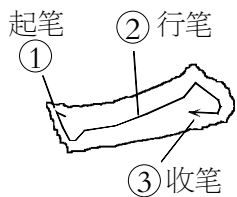
长横



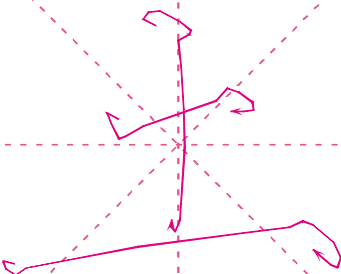
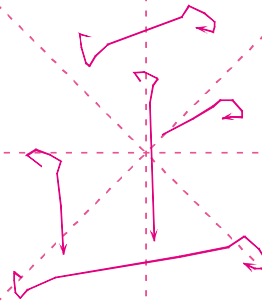
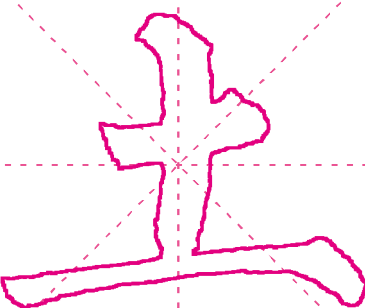
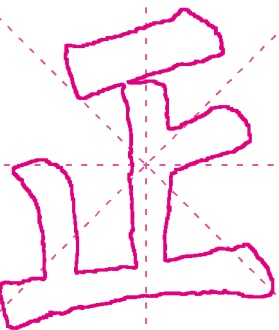
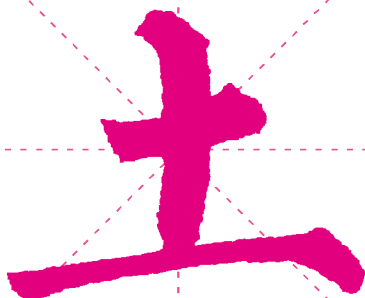
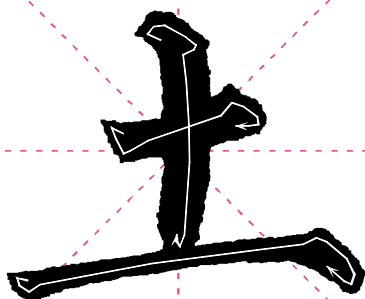
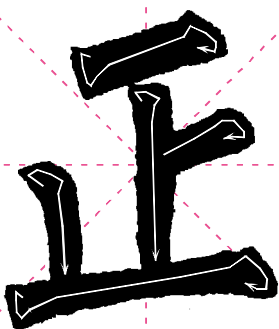
- ① 逆锋向左上轻入后向右下轻顿。
- ② 折笔向右中锋行笔，并微向右上倾斜。
- ③ 向右下重顿后提笔回锋收笔。



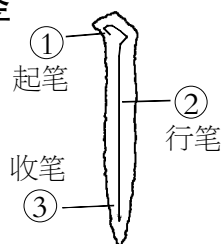
短横



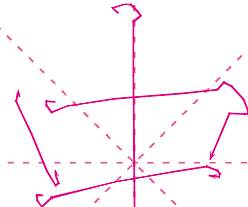
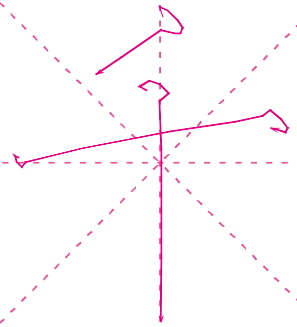
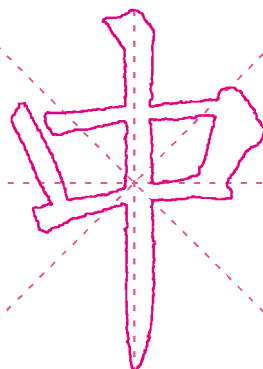
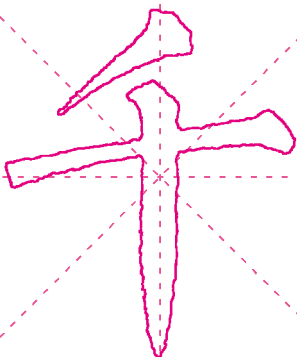
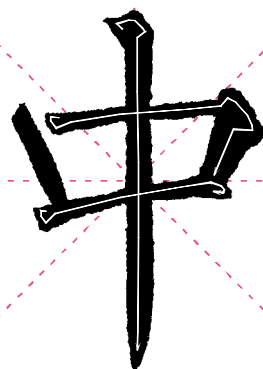
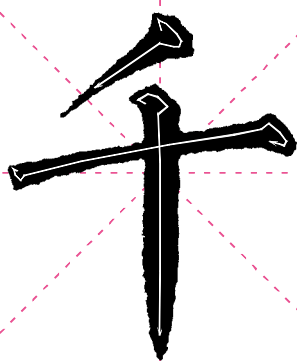
①逆锋向右下轻顿。②转笔向右中锋缓行,且微向右上倾斜。③折向右下顿笔,然后回锋向左提起收笔。



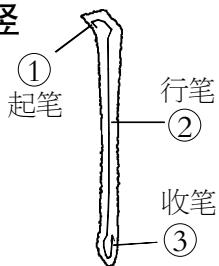
悬针竖



- ①逆锋向左上轻入后向右下重顿。
②中锋向下行笔。③再顺势向下提笔
缓缓出锋,末端呈针状。



垂露竖



- ①逆锋向左上轻入后向右下重顿。
②中锋向下行笔。③再转笔向上提笔回锋,末端呈垂露状。

相

粒

丨

相

粒

丨

相

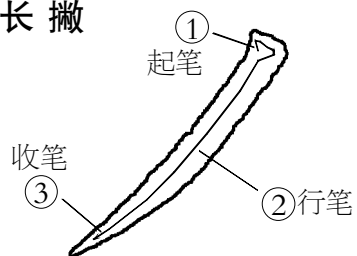
粒

丨

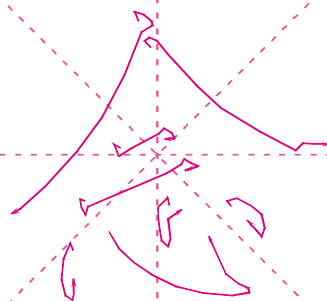
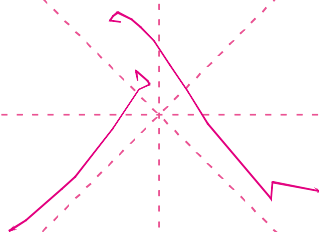
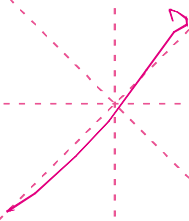
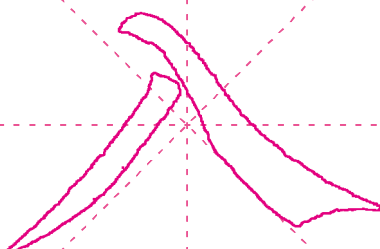
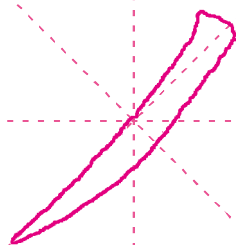
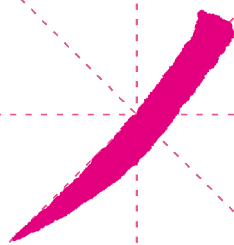
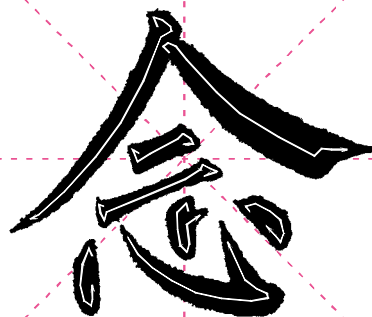
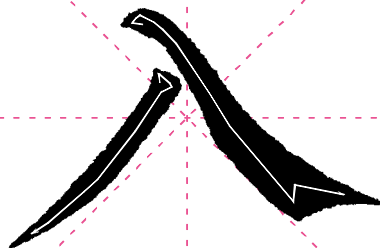
相

粒

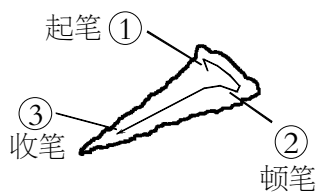
长撇



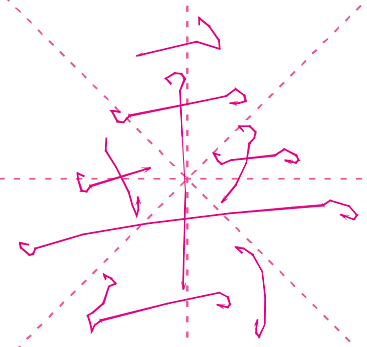
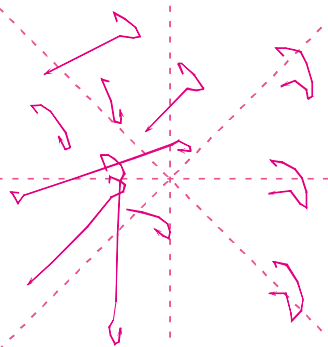
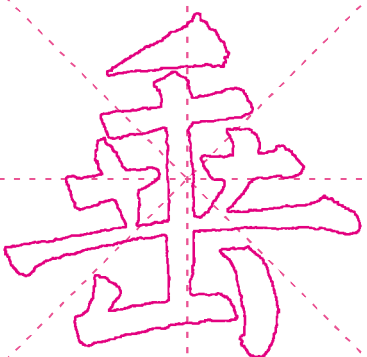
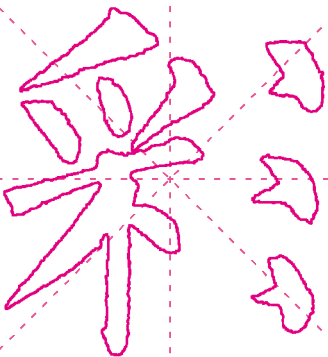
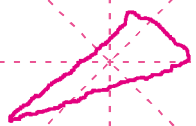
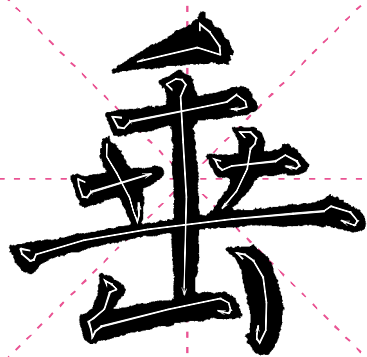
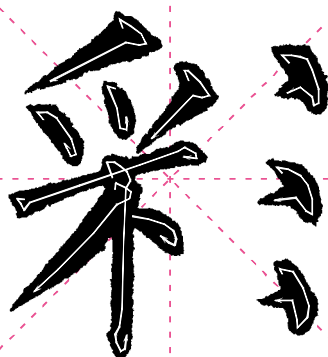
①逆锋向左上轻入后向右下轻顿。②中锋向左下缓缓行笔。③顺势向左下提笔出锋。



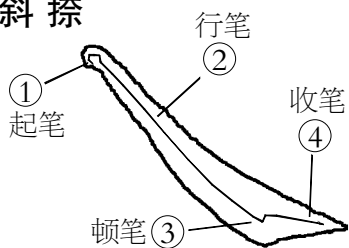
短撇



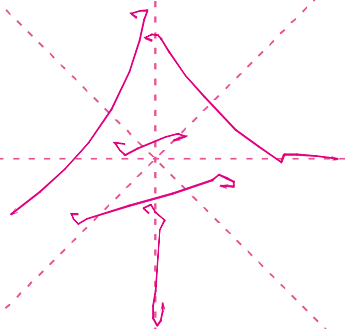
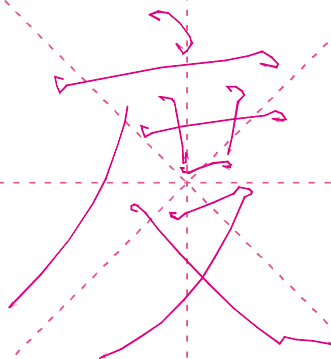
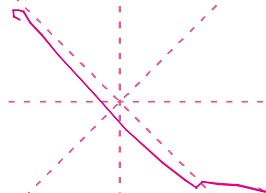
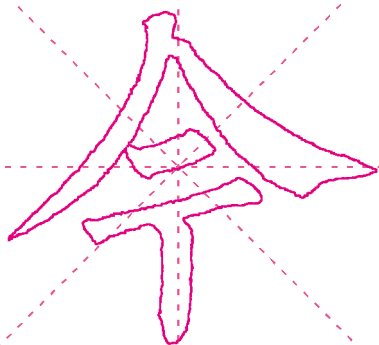
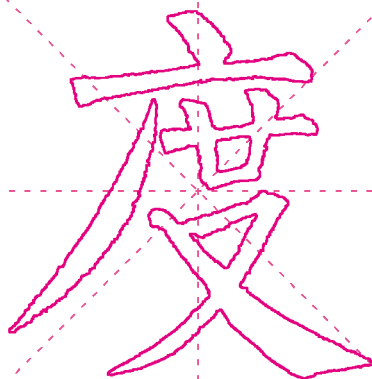
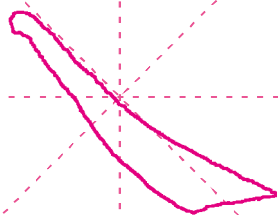
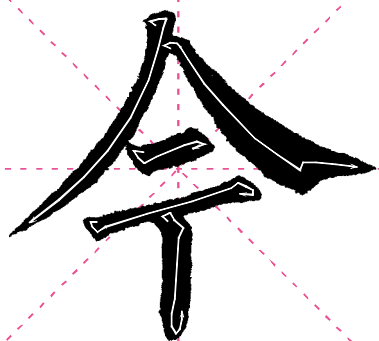
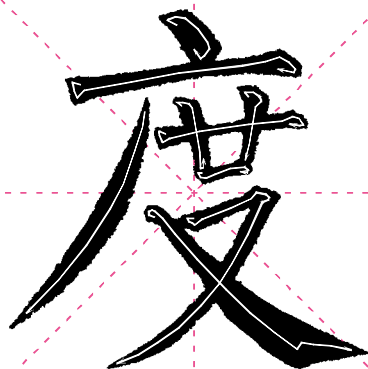
①逆锋向左上轻入。②折笔向右下重按。③再转笔向左下提笔快速出锋，此撇要短而有力。



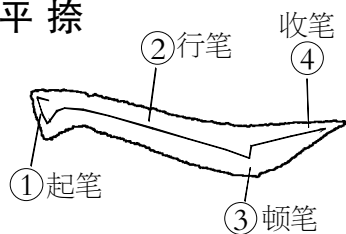
斜捺



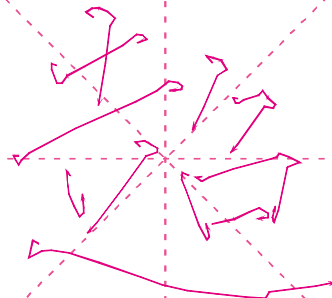
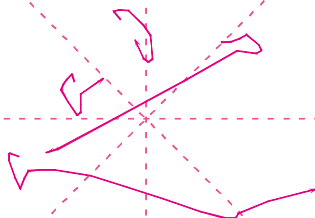
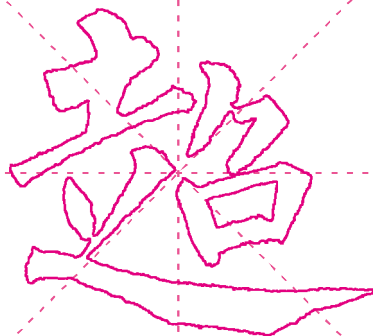
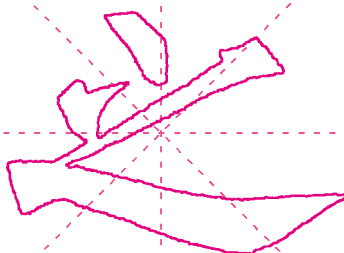
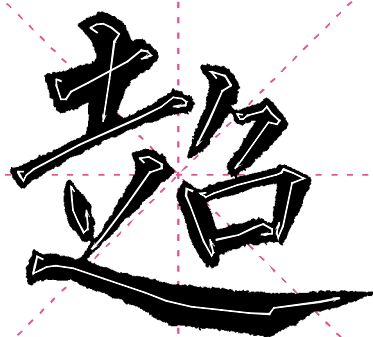
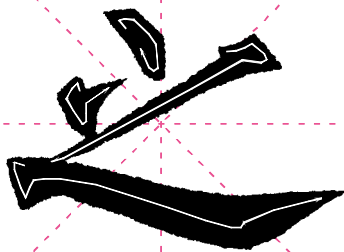
①逆锋向左上轻入后转笔向右下轻顿。②向右下由轻到重缓缓行笔。③重顿提笔向右。④顺势提笔出锋。



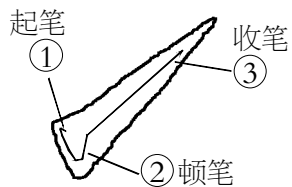
平捺



①逆锋向左上轻入后转笔向右下重顿。②向右下由轻到重缓缓行笔。③重顿提笔向右上。④顺势提笔出锋。



提(挑)



①逆锋向左上轻入。②折笔向
右下重按。③再转向右上提笔快速出
锋。

