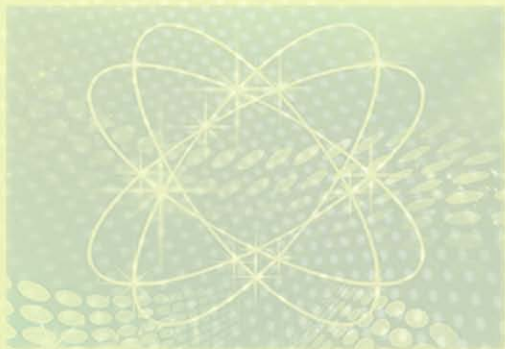


老人与海

叶正 主编



远方出版社

中外名著解读丛书

老人与海

叶 正 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

老人与海/叶正编. —呼和浩特:远方出版社,2007.3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 老… II. 叶… III. 长篇小说—文学欣赏—美国—现代 IV. I712.074

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第035542号

中外名著解读丛书

老人与海

编 者	叶 正
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007年3月第1版
印 次	2007年3月第1次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00元(共38册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

人类文明发展的长河源远流长,历经数千年的流淌,留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的,是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华,深入并改变着我们的言行与思想,成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁,斗转星移,这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富,赋予其鲜明的时代特色,为社会生活服务,已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册,都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目,例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编者

C o n t e n t s
目录

老人与海

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (10)

内容概要

..... (13)

精彩篇章

..... (20)

妙语佳句

..... (66)

作品解读

..... (68)

作品影响

..... (89)

名家评论

..... (92)

相关链接

..... (96)

必读理由

文学史上不可战胜的硬汉精神的彰显

真正的好作品都是用生命的历练做题材

只有精神的胜利才能使我们感动,为其悲壮而落泪
影响历史的百部经典之一

美国历史上里程碑式的 32 本书之一

1954 年获诺贝尔文学奖

1986 年法国《读书》杂志推荐的理想藏书



海明威

欧内斯特·密勒·海明威(公元1899年-1961年), 他在家中六个孩子当中排第二。父亲是医生, 母亲爱好艺术。1917年10月进堪萨斯市《星报》担任见习记者, 报社

提出“用短句”、“用生动活泼的语言”等要求,使他受到初步的文字训练,对日后形成他简练的文体产生了影响。海明威在相当短的时间内,学会把写新闻的规则化成文学的原则。

1918年5月海明威如愿以偿加入了美国红十字战地服务队,来到第一次世界大战的意大利战场。他在意大利前线身受重伤,伤愈后就侨居在法回巴黎,并且开始了创作生涯。1921年去多伦多任特写记者。数月后去欧洲担任《星报》驻欧记者。1924至1927年任赫斯特报系的驻欧记者。海明威驻欧期间一直坚持写作。通过作家舍伍德·安德森的介绍结识了侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因和诗人埃兹拉·庞德。斯泰因鼓励他写作,并开导他如何写得精练和集中。1922年开始在报刊上发表作品,包括寓言、诗歌和短篇小说。1923年出版第一个集子《三个短篇和十首诗》。1924年在巴黎出版另一个集子《在我们的时代里》。次年同名的集子于美国出版,包括13篇短篇小说和夹在各篇故事之间的16篇插章。这部小说集虽然销路不大,却以其独特的风格引起批评界的重视。这些前期的作品奠定他日后的创作根基。

1926年他发表写作生涯中头一部重要的长篇小说《太

阳照样升起》(英国版题名《节日》,1927)。在这部小说中,海明威不遗余力地揭露并谴责人类之间的互相残杀、暴力行径和灵魂的堕落。小说描写战后一批青年流落欧洲的生活情景,表现了第一次世界大战后青年一代的幻灭感。斯泰因曾经对海明威等人说过“你们都是迷惘的一代。”海明威把这句话当作小说的一句题辞。由于小说写出这一代人的失望情绪,《太阳照样升起》成了“迷惘的一代”的代表作。1927年海明威回到美国,发表第二部短篇小说集《没有女人的男人》,其中著名的有《打不败的人》、《五万大洋》和《杀人者》。海明威在这些小说里创造了临危不惧、视死如归的“硬汉性格”。这类人物形象对后来美国通俗文学产生了影响。1929年,长篇小说《永别了,武器》(旧译《战地春梦》)出版,主题是反对帝国主义战争。《永别了,武器》显示出海明威艺术上的成熟。简洁含蓄,干脆有力,被称为“电报式语言”,构成他独特的创作风格。这种风格对海明威的创作有积极的影响和作用。

1927年,海明威从欧洲回到美国,先居住在美国佛罗里达州的基韦斯特岛,后迁至古巴。他常去各处狩猎,还曾登上他的“皮拉尔号”游艇出海捕鱼。20世纪30年代上半期他发表的作品有写西班牙斗牛的专著《死在午后》

(1932),短篇小说集《胜者无所得》(1933),关于在非洲狩猎的札记《非洲的青山》(1935)。1936年发表他有名的短篇小说《乞力马扎罗的雪》,以现实与幻想交织的意识流手法描写一个作家临死之前的反省。1937年,出版了长篇小说《有的和没有的》。作品描写了一个以走私为生的孤独者的挣扎和无奈,暴露了美国与古巴之间海上走私活动。

1937年,海明威以战地记者身份赴西班牙报道战事。他积极支持年轻的共和政府,为影片《西班牙大地》写解说词,在美国第二届作家会议上发言斥责法西斯主义。1938年发表剧本《第五纵队》。西班牙内战结束后,他回到古巴,在哈瓦那郊区创作长篇小说《丧钟为谁而鸣》(旧译《战地钟声》),于1940年发表。这部小说以西班牙内战为背景,叙述美国人乔顿奉命在一支山区游击队的配合下炸桥的故事,集中描写乔顿炸桥前3个昼夜的活动。这部作品所散发的是历史的气息,反法西斯战争纪实的气息,是当年远东军事法庭大审判过程中正义以人类之名义宣判法西斯主义罪大恶极的世纪庄严。

20世纪40年代初,海明威曾短期到中国报道日本侵华战争。1942至1944年间,他改装自己的游艇成为反潜艇的舰只,在墨西哥湾游弋,监视纳粹潜艇的出没,为美国

海军提供情报,因而受到了表彰。他曾率领一支游击队参加解放巴黎的斗争,因此被控为违反日内瓦会议关于记者不得参与战斗的规定。在这种情况下,海明威出庭受审,结果法庭宣告无罪,后来还获得铜质奖章,以对他的英勇表示了肯定。

1950年,海明威发表长篇小说《过河入林》,这是一部令人失望的作品,评论家普遍认为海明威的创作才能已经耗尽,不会再有任何建树。但在1952年他发表了中篇小说《老人与海》。这部作品有力回击了舆论。《老人与海》的主题思想是人要勇敢地面对失败。小说中有一句名言:“一个人并不是生来要给打败的,你尽可以把他消灭掉,可就是打不败他。”主人公孤军奋战的形象是海明威20世纪20、30年代创造的“硬汉性格”的继续与发展。在这部作品当中,艺术表现力更加丰满。

1954年,海明威的《老人与海》获诺贝尔文学奖金。当受伤严重的海明威还躺在医院、身体尚未康复时,诺贝尔文学奖的荣誉降临到他的头上了。他无法亲赴瑞典领奖,只好委托驻斯德哥尔摩的美国大使代他出席庆典。授奖辞说“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在他的近著《老人与海》之中;同时也因为他在当代风格中所发挥的影响”。

海明威在诺贝尔文学奖授奖仪式上做了书面发言，他说：

我不善辞令，缺乏演说的才能，只想感谢阿弗雷德·诺贝尔评委会的委员们慷慨授予我这份奖金。没有一个作家，当他知道在他以前不少伟大的作家并没有获得此项奖金时，能够心安理得领奖而不受之有愧。这里无须一一列出这些作家的名字。在座的每个人都可以根据他的学识和良心提出自己的名单来。要求我国的大使在这儿宣读一篇演说，把一个作家心中所感受到的一切都说尽是不可能的。一个人的作品中的一些东西可能不会马上被人理解，在这点上，他有时是幸运的；但是它们终究会十分清晰起来，根据它们以及作家所具备的点石成金的本领的大小，他将青史留名或被人遗忘。写作，在最成功的时候，是一种孤寂的生涯。作家的组织固然可以排遣他们的孤独，但是我怀疑它们未必能够促进作家的创作。一个在稠人广众中成长起来的作家，自然可以免除孤苦寂寥之虑，但他的作品往往流于平庸。而一个在岑寂中独立工作的作家，假若他确实不同凡响，就必须天天面对永恒的东西，或者面对缺乏永恒的状况。对于一个真正的作家来说，每一本书都应该成为他继续探索那些尚未到达的领域的一个新起点。他应该永远

尝试去做那些从来没人做过或者他人没有做成的事。这样他就有幸会获得成功。如果已经写好的作品,仅仅换一种方法又可以重新写出来,那么文学创作就显得太轻而易举了。我们的前辈大师们留下了伟大的业绩,正因为如此,一个普通作家常常被他们逼人的光辉驱赶到远离他可能到达的地方,陷入孤立无助的境地。

作为一个作家,我讲的已经太多了。作家应当把自己要说的话写下来,而不是说出来。再一次谢谢大家。

古巴革命后,海明威夫妇迁居美国爱达荷州。晚年患有高血压、糖尿病、铁质代谢紊乱等病,精神抑郁症十分严重,多次医疗无效。1961年7月2日,这位世界文坛巨匠海明威用猎枪结束了自己的生命,享年他62岁。

海明威去世后,他的妻子玛丽发表了他的两部遗作:《不散的筵席》(1964)和《海流中的岛屿》(1970)。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生了深远的影响。

博学之窗

想一想

海明威小说的一贯主题是什么?《老人与海》的主题是什么?

评一评

海明威用传奇的一生书写了自己人生不朽的篇章,你是怎样看待他的一生的?



《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第二次世界大战结束后,海明威移居古巴,认识了老渔民富恩特斯。1930年,海明威乘的船在暴风雨中遇难,富恩特斯搭救了海明威。从此,海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊,并经常一起出海捕鱼。有一次富恩特斯出海捕到了一副骨架。海明威在《老爷》杂志上发表了一篇通讯《在蓝色的海洋上》报道这件事。当时这件事就给了海明威很深的触动,并觉察到它是一部很好的小说素材。

1950年圣诞节后不久,海明威在古巴哈瓦那郊区他的别墅“观景庄”动笔写《老人与海》(起初名为《现有的海》,后改为《老人与海》,是一部写“陆地、海洋与天空”的长篇小说,到1951年2月23日,海明威就完成了初稿,前后仅