

大家都来



做
邮
集

● 武汉市集邮协会 编
● DAIJIA DOULAI ZUOYOUJI

湖北长江出版集团
湖北科学技术出版社



大家都来做邮集

DAJIA DOULAI ZUO YOUJI

武汉市集邮协会 编

湖北长江出版集团
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大家都来做邮集/武汉市集邮协会编.—武汉:湖北科学技术出版社,2007.8

ISBN 978-7-5352-3855-9

I.大… II.武… III.集邮—基本知识 IV.G894.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第113659号

大家都来做邮集

©

武汉市集邮协会 编

责任编辑:王小芳

封面设计:王梅 雷汉林

出版发行:湖北长江出版集团
湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街268号
湖北出版文化城B座12-13层

邮编:430070

印刷:武汉市洪林印务有限公司

邮编:430064

889毫米×1194毫米 32开
2007年8月第1版

5.625印张 140千字
2007年8月第1次印刷

印数:0001-2000

定价:36.00元

本书如果印装质量问题,可找承印厂更换

《大家都来做邮集》编委会

主 任：吕锡祥

副主任：张 帆 马 骐

主 编：马 骐

副主编：姚新亮 王 平

编 委：(以姓氏笔画为序)

万 新 杨 波 陈 波 张 斌

赵国强 查道庆 黄新明 梁耀华

潘 勇

统 稿：梁耀华

前 言

邮票的诞生，催生了人类集邮文化；集邮的发展，演绎了一幕幕集邮活动的精彩活剧。组集参展是集邮文化的重要组成部分。从一名普通集邮者变成邮集作者，再到有作为的参展者，这不仅是集邮水平的提高，更是将集邮兴趣转变为对集邮文化追求的一大步跨越。

邮展活动的兴起与邮资票品的诞生几乎是同步的。今天，集邮展览早已成为国内外一项集邮文化交流和智力竞赛项目，不仅国内邮展经常举办，每年还将举行几次世界或国际竞赛性邮展。中国号称集邮大国，但它要发展成为集邮强国，就必须在邮集制作水平上进一步提高。有鉴于此，我们专门组织编写了这本《大家都来做邮集》。

实际上，指导集邮者编组邮集的书和文章已经出版、发表了不少。但我们发现，它们要么太过于专业，使普通集邮者阅读起来很吃力；要么操作性不强，让有兴趣开始动手组集的人不得要领，不知如何循序渐进，从而收到事半功倍之效。所以，《大家都来做邮集》一书是专门针对那些对集邮已经有了初步认识，并有兴趣进而尝试编组邮集的读者们编写的。为此，书中七个单元都不按“章节”设置，而是叫“讲”；语句表述尽量做到口语化，为的是读起来更加轻松；以文配图、以图释文，为的是看上去直观易懂；内容由浅入深，为的是使人既知其然亦知其所以然；理论与方法兼顾、规则与实例并举，其目的是增强指导性和可操作性。

愿我们的这些初衷,能够在您阅读了本书之后得到验证和实现。

本书的执笔人是:第一讲,潘勇;第二讲,马骥;第三讲,杨波;第四讲,查道庆;第五讲,陈波;第六讲,赵国强;第七讲,梁耀华。主编马骥,统稿梁耀华。

本书编写工作得到亚洲集邮联合会副主席、中华全国集邮联合会副会长兼秘书长刘佳维的关心与支持,百忙之中抽出时间为本书作序,为此表示衷心感谢。

由于水平和时间有限,书中存在错漏之处,真诚希望广大读者提出宝贵的意见,以利于今后修改完善。

武汉市集邮协会

2007年8月

集邮与邮集

（代序）

论集邮，湖北在全国一向是比较活跃的省份之一，近年尤其走在了前列。首届中华全国网络集邮展览就是由湖北省集邮协会承办的。2007年“五一”黄金周，他们在杭州举办的全国集邮论坛上介绍了此届全国网络邮展的情况，概括了做法、特点，总结了收获、体会，对有关问题提出了切实的解决措施。我在会上和与会代表听了介绍很受启发，湖北集邮之所以不断开创新的局面，关键的原因不外乎两条：一是有锐意进取的领导；二是有骨干力量和比较巩固的组织基础。

若论湖北集邮的组织基础，省会城市——武汉市首当其冲。

正值首届全国网络邮展接近尾声之际，获悉由武汉市集邮协会牵头编写的《大家都来做邮集》一书也将出版，这又是一件值得庆贺的好事。从收集邮票到编组邮集，邮集中不仅只放邮票，做邮集需要有工具，从一页贴片做起……这是书中第一讲的内容。由此，该书由浅入深，由表及里，进而介绍了邮集怎样分类，怎样编制各类别邮集，逐步让读者走近集邮展览，从而进一步了解展品评审，传授获奖秘诀等等。通过阅读这本书，会使初学者入门，会使已跨入门槛的集邮者向更高的标准迈进……

以上仅举首届全国网络邮展和《大家都来做邮集》出版两例，不由使我回顾与联想起湖北及武汉邮坛的人和事。在进入21世纪的第一年，《湖北集邮文选》（第四辑）与大家见面了。文选中荟萃了湖北集邮人在学术研究方面的成果，其中，马骥的

《新世纪集邮展望》一文给我印象极深。他在文中写道：“面对希望和挑战的新时代，集邮还能走多远？”文中提出一些问题，分析阐述了有利的观点，提出了应采取的得力措施。而积极开展网络集邮活动，则是文章中鲜明的倡议之一。全文的结论是：蓬勃发展的青少年集邮，永远代表着集邮的未来。

同样在世纪交替之际，《武汉集邮文选》也为集邮发展推波助澜。书中的理论篇、邮史篇、传统篇、专题篇、青少年集邮篇、综合篇，各占一定比重。看来，湖北也好，武汉也罢，他们的工作是呼应的、一致的。当前，正值我国集邮事业发展的关键时期。集邮事业，也是“全国一盘棋”。局部地区及组织能够站在全局的高度，将自身的工作做好，打下坚实的基础，这样才是对全局的支撑。局部工作做得好，有实践、有理论、有作为、有发展，这样自下而上，通过各级集邮组织和广大集邮爱好者的共同努力，就能使我们整个集邮事业有规划、有目标、有方向。

集邮是促进人类文明进步的有利因素，是先进文化的组成部分。集邮是有生命力的，是不会枯竭的。正因为如此，集邮前景广阔，事业辉煌，但仍需不断创新，不断前进。

欢迎大家集邮。只有先集邮，才会制作邮集；只有邮集参展，才会进入邮展的殿堂。我们欢迎和等待着您！

刘佳维

2007年6月6日于北京

目 录

集邮与邮集（代序）	1
第一讲 从收集邮票到组编邮集	1
一、学会整理邮票	4
二、邮集中不仅仅是邮票	9
三、做邮集需要哪些工具	18
四、从一页贴片做起（以专题类邮集为例）	24
第二讲 邮集是怎样分类的	39
一、从收集目标到集邮方式	39
二、集邮方式决定邮集类别	45
三、基本的邮集种类和集邮方法	50
四、现行集邮展品体系	58
第三讲 编制一部传统类展品	63
一、传统类展品怎样选题	63
二、传统类展品使用的素材	69
三、传统类展品如何编排	75
四、还有哪些展品要按传统方法制作	77
第四讲 创作一部专题类展品	81
一、专题类展品怎样选题	81
二、专题类展品如何编排	85
三、专题类展品使用什么素材	91
四、专题类展品的制作过程	95

第五讲 组编一部邮政历史类展品	98
一、邮政历史类展品怎样选题	98
二、邮政历史类展品选用的素材	100
三、邮政历史类展品如何编排	102
四、还有哪些展品运用邮政历史集邮方法制作	107
第六讲 其他的常见展品还有哪些	111
一、极限类展品介绍	111
二、青少年类展品介绍	118
三、集邮文献类展品介绍	122
四、开放类集邮展品介绍	126
五、现代类集邮展品简述	130
第七讲 走近集邮展览	138
一、了解一下集邮展览	138
二、怎样评审集邮展品	150
三、展品获得高奖级的秘诀在哪里	154
四、武汉市举办过的集邮展览	156
五、集邮者，欢迎你进入邮展殿堂	168
主要参考文献	170

第一讲 从收集邮票到组编邮集

一张小画不算大，四边锯齿密麻麻。山南海北它走遍，千里传话全靠它。

或许，你已经看出了这段话的含义。在这条谜语里，小小的画幅、密密的齿边、长途的旅行、异地的通讯，使我们很容易联想到通信时使用的邮票。

自 1840 年 5 月 1 日世界上第一枚邮票诞生以来，我们的生活就被这小小的、花花绿绿的纸片所改变。即便是到了 21 世纪的今天，它依然以其独特的魅力和深厚的文化内涵，吸引着世界各地人们的目光。方寸小天地，邮票大舞台。大千世界的历史事件、杰出人物、地域风情、人文风貌、天文物候、环境生态等等，这些过去、现在、将来都影响到我们生活的人、事、物，都浓缩到一枚枚小小的邮票之中。通过它们，我们不仅可以了解人类的发展历史、世界的风云变幻、文化的传承流变、风物的曼妙绚彩，更能在收集、欣赏、研究的过程中，品味出人生的种种快乐。

爱美之心，人皆有之。最初人们被邮票所吸引，其实就是源自内心里对美好事物的原始追求。当世界上第一枚邮票——“黑便士”在英国诞生后不久，当地的一些妇女就用收集到的邮票装饰自家的门帘、窗户、糖果盒。眼光独到的教师则让他们的学生用收集到的邮票查对地图，并按区域划分进行粘贴，来激发孩子们学习地理的兴趣。

随着时间的推移，人们不再满足于孤芳自赏式的集邮，各种活动、组织、展览纷纷出现。1852年9月，在布鲁塞尔举办的一次万国博览会上，比利时地理学家菲利普·温地美伦（Phillip Vandermaelen）在布鲁塞尔用镜框展示了他收集的88枚邮票。这是世界上最早的个人邮票展览。1861年，伦敦的柏青巷出现了一处露天交换邮票的地方，成为当时邮票收藏者的聚会地。1865年，法国成立了世界上最早的集邮团体。1869年4月10日，世界上第一个集邮组织——伦敦集邮协会成立（1907年3月1日改名为英国皇家集邮学会）。1873年，奥地利在首都维也纳举办了具有一定规模的全国集邮展览。1881年11月13~20日，第一次国际邮展在维也纳举行。在随后的40多年里，集邮的组织建设、邮集的制作展示等，得到了社会各界广泛的支持，集邮也从最初简单的收集邮票，发展成集收藏、研究、欣赏为一体的文化活动。1926年6月18日，国际集邮联合会（以下均简称FIP）在巴黎创建，并在瑞士苏黎世注册，成为促进世界集邮发展的国际性专业组织。这个组织的一项重要工作就是制订国际邮展规则、指导各类别邮集制作、赞助各类国际邮展，它成为推动和发展集邮文化的重要力量。

我国集邮活动的兴起，源于中国第一套邮票的诞生。1878年（光绪四年），清代海关邮政发行了一套大龙邮票。第二年6月13日，上海《申报》刊登了一则“收买信封老人头”的征购广告（“老人头”即邮票），使当时的人们大感惊奇。1880年，上海清心书馆《花图新报》刊登了一篇《各国信馆之印图》（“印图”即邮票）的文章，向人们介绍了收集邮票对于青少年学习的好处。这是我国最早出现的介绍集邮相关知识的文章。1912

年，居留在上海的外侨组建了中国第一个集邮组织——上海邮票会。1915年，五洲邮票社在苏州阊门外开业。1922年，由中国人自己创建的神州邮票研究会在上海成立，第二年开始出版会刊。19世纪20~40年代，中华邮票会、新光邮票会、甲戌邮票会相继成立，成为当时我国最有影响力的三大集邮组织。许多邮会自办会刊，推广和传播集邮文化。这些早期的集邮文献，为后来的集邮者留下了宝贵的研究资料。1926年10月，上海的周今觉以个人名义送展的4册《邮乘》杂志，在美国第二届国际邮展上荣获文献类特别铜奖，开启了中国集邮者参加国际邮展的先河。1933年，湖南姜治方制作的《中国首航封集》，在比利时首届航空邮展上荣获航空类银奖，为我国专门类别的邮集走向世界，迈出了可喜的一步。

中华人民共和国成立后，集邮活动得到新的发展（图1-1为中华人民共和国第一套纪念邮票）。1955年1月10日，中国集



图 1-1

邮公司成立。同年1月29日，《集邮》杂志创刊。1957年7月，我国选送了11部邮集参加在莫斯科举办的世界青年与学生和平友谊联欢节国际青年邮展，姜治方制作的邮集《中国早期实寄封》荣获邮政历史类金奖，成为我国在国际邮展上获得金奖的第一部邮集，为祖国赢得了荣誉。“文革”期间，集邮活动受到

限制，但许多集邮爱好者利用各种方式坚持集邮。党的十一届三中全会以后，集邮活动开始复苏，在短短数年内，各地集邮协会如雨后春笋般涌现。1980年1月，《集邮》复刊，标志着群众性集邮活动的再度兴起。经国务院批准，中华全国集邮联合会（以下均简称ACPF）于1982年1月30日成立。20多年来，我国集邮沐浴着改革开放的春风，快速发展，不断壮大，成为一道独特的文化风景线。

进入21世纪，新兴产业文化的发展，使传统的集邮活动受到影响，但是它深厚的文化底蕴依然不断释放出迷人的光彩，越发显现出鲜明的文化特性与魅力。毫无疑问，集邮活动的过去、现在乃至将来都一样，魅力无穷，历久弥新！

一、学会整理邮票

古代通信，往往借助于一些自然物候、基础设施、人力、畜力、飞鸟等方法或手段加以实现，信息传递极为不便。唐代大诗人杜甫在《春望》诗中就有“家书抵万金”的句子，可见当时尤其是战乱时期，邮件传递的艰难。

在我国古代，边防警备通信制度采用烽燧（图1-2为新疆库车县的汉代烽燧）。《汉书·贾谊传》中说：“烽用火，燧用烟；

夜宜用火，昼宜用烟。”烽燧制度发源于西周，完备于秦汉，一直沿用到清末。作为古代官方通信和交通的组织，邮驿在汉代以前，邮以步递为主，驿以车传马递为主。东汉时邮和驿并称。邮驿的



图 1-2

组织结构非常严密，邮递的速度也相当快，一天可以接力连传 500 里。邮驿不负责民信传递，所以普通民众间的信息交流极为不便。直到明代永乐年间，浙江宁波才出现了第一家专门办理民间书信传递的民信局。到鸦片战争前，中国有大小民信局 1 000 多家，大大方便了民众通信。

（一）邮票的来历

在 1840 年以前，世界上还没有邮票。在当时的英国，由于信件传递过程中存在邮费高昂、邮资凭证不明确、邮件收取时间不确定等问题，加上寄信需要由收件人交费，所以在一些地区出现了拒收邮件的情况，给邮局造成了经济损失。

为此，罗兰·希尔（Rowland Hill，1795-1879，图 1-3）于 1837 年 1 月向英国国会提出了《邮政改革的重要性和实行办法》



图 1-3



图 1-4

的建议，希望政府采用减低和均一邮资的政策。他建议，在英国境内，凡是重量在 0.5 盎司（14.175 克）以下的邮件，不论距离远近，一律收费 1 便士，实行预付邮资的方案。他还提出了邮票最早的概念：“以一大小恰与邮戳相等的纸片，背面涂以胶液，略蘸水后即可粘于信件背面。”

1839 年，英国国会批准了这一提案。1840 年 5 月 1 日，世

界上第一枚邮票——“黑便士”发行（图 1-4，5 月 6 日正式开始使用。从此，相隔千里的人们，通过方便、快捷的邮政服务，将心意、心情传递到世界的各个地方。一种因为邮票的发行而出现的世界性文化收集活动——集邮，也随之产生了。

（二）邮票的定义和属性

邮票是由国家或地区邮政主管部门发行，专供寄递邮件贴用的邮资凭证，属于有价证券。这是它的基本属性。同时，邮票又有着文化属性和商业属性。近些年来，世界上的一些国家或地区开始实施邮政市场化政策，将邮票发行事宜委托给指定的商业机构具体操作，邮政主管部门只负责监督和管理，确保邮票发行的严肃性、规范性和公正性。

邮票的诞生，是近代邮政发展到一定阶段的产物。黑便士邮票发行后，世界各国相继发行了邮票。我国发行的第一套邮票为清代海关大龙邮票。

经清政府同意，1878 年，海关总税务司罗伯特·赫德（Robert Hart, 1835- 1911, 英国人）与北洋大臣李鸿章商定，指派天津海关税务司德璀琳（G.Detring, 德国人）在北京、天津、芝罘（今烟台）、牛庄（今营口）、上海五处海关试办邮政业务，收寄华洋邮件。同年 7 月，发行了中国第 1 套邮票——海关大龙邮票（图 1-5）。



图 1-5

邮票通常具有 3 个明显的标志：发行国家或机构的铭记，面值或相当于面值的标志，图案。

保加利亚革命领袖季米特洛夫将邮票比喻为“国家的名片”。作为邮资凭证，邮票随着邮件传递到世界各个国家和地区；通过各种图案，邮票又把所属国家的人文历史风貌展现在世人面前，成为国家形象的一种直观反映。

由于世界各国邮票发行数量庞大、品种繁多，为便于区分，人们按特点、用途、功能、材质、形状、齿孔等等为邮票区分出不同的种类。现在世界各国发行的邮票大体可分为普通邮票、纪念邮票、特种邮票、航空邮票、欠资邮票、加盖邮票、军事邮票、快信邮票、快递邮票、挂号邮票、包裹邮票、公事邮票、慈善邮票、附捐邮票、储金邮票、汇款邮票、专用邮票、限地区使用邮票等等。

以上是按邮票的特点、用途、功能来划分的。在收集的过程，人们还以邮票的材质、形状、齿孔来确定邮票的种类。按印制邮票材质可分为纸、金属（金箔、



图 1-6

银箔、铝箔、铁箔等）、丝绸、绢、刺绣、钻石、水晶（图 1-6 为奥地利“施华洛士奇水晶世界”邮票）等；按形状可分为矩形、圆形、三角形（图 1-7 为 1853-1858 年好望角三角形邮票）、

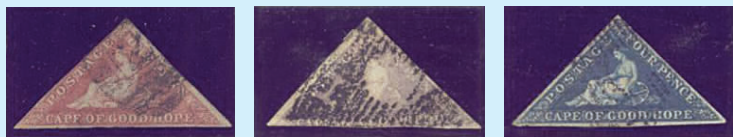


图 1-7