

董耀章 著

董耀章文集

抒情短诗卷 I

山西出版集团
山西人民出版社



图书在版编目（CIP）数据

董耀章文集：抒情短诗卷一 / 董耀章 著 / 山西人民出版社 / 2010. 5

ISBN 9787203067993

定价：26.00 元

自序

《董耀章文集》，是我从艺五十年的一个小结，是对自己五十多年来创作历程的一个回顾和盘点。光阴荏苒，岁月流逝，我从1959年在《火花》杂志上发表第一首诗《老七运粮》开始，迄今已走过了整整五十个年头，从少年走到了老年，从丹青黑发走到了满头星霜。五十年花开花落，五十年雁去雁来，五十年寒来暑往，五十年春风秋雨，朝朝暮暮，岁岁年年，打开回忆的荧光屏，放大瞳孔细看，顿感茫然。从荧屏上搜索来搜索去，显示出来的作品不少已凋谢枯萎，只有那些从生活深处挖掘出来的作品，还能定格在屏幕上，如数家珍般唤起我对往事的回忆，像回音壁一样折射着我生活的回声。这些历历在目的往事，至今仍然激动着我，感奋着我，她记录了我五十多年创作的心路历程，记录了我生活态度、人生向度和情感流变；是那些记忆中打下深深烙印的往事，仿佛又把我带回到了我曾生活和工作过的地方。生活是美妙的，像雨后彩虹般富于幻想，生活是迷人的，像秋月映水般盈多情趣。那芳草连天，山花烂漫的故乡田野；那流水潺潺，琴音淙淙的古泉明溪；那天风浩荡，云海苍茫的峰峦峭壁；那一泻万里，千古不废的黄河岸边；那蛙鼓阵阵、蝉鸣蝶舞的绿草花地；那青纱如帐，流蜜湧金的云中河水；那绿夏金秋，喜收新粮的打谷场院；那红门绿窗，春联盈瑞的农家新舍；那书声琅琅，童趣追逐的校园苗圃；那马铃叮当，鞭声悠扬的送粮车队；那儿时戏闹，水战连连的清水池边；那白雪皑皑，长城蜿蜒的北疆大漠；那帆影点点，渔歌唱晚的南国水乡；那浩瀚无涯，海浪翻卷的太平洋畔；那藏珍集萃，宝光四射的卢浮宫艺术殿堂；那霓虹眨眼，灯红酒绿的巴堤亚夜色；那樱花如雪、山映斜阳的富士山麓；那钢花四溅，铁水奔流的冶炼基地；那吊塔高耸、焊花喷射的热电工地；那字似星辰，纸若悬瀑的印刷车间；那月色朦胧，夜莺鸣唱的花前月下；那翰墨溢彩，书画沁香的画廊碑林；……一幕幕，一景景，一幅幅，一页页，牢牢地定格在我记忆的荧光屏上，清晰夺目，栩栩如生。那幽兰芳草之魂在我笔底缭绕，那经天绕地之气在我胸中激荡，那高山流水之声在我脑海回响，凝结在一部部诗歌集、温馨在

一篇篇记录我五十年生命历程的繁华日记之中。

五十年来，我创作的诗歌、书法，我撰写的文艺评论，总起来有三百多万字。从这三百多万字中间几经筛选，最后敲定了这六卷本文集。即：抒情短诗卷、长诗卷、诗词联俳卷、诗词书法双艺卷另编为《董耀章读书卷》、文艺评论卷、电视剧散文卷。这六卷本文集倾注了我五十年的心血和汗水，今日得以出版，一方面试图给读者留下点什么，同时给妻子、女儿、女婿、外甥及所有家人留下点亲情的怀想，并以此告慰生我养我、盼我成龙的父母双亲的在天之灵。

我爱诗、也写诗，视诗为生命，以诗折射我的生命体验和人生感悟。我退休之前一直写新诗，很长一段时间以民歌体为主。新诗创作中，先后在上海、北京、天津、山西等地出版社出版了《虎头山放歌》、《彩色的原野》、《金色的山川》、《阳光集》、《花潮》、《美娘魂》、《虎穴少年》、《爱的风露》、《爱的星空》等九本长、短诗集。新体诗老一辈诗人中我喜欢贺敬之、艾青、郭小川、李季、阮章竞、陆槩的作品，像《雷锋之歌》、《三门峡梳妆台》、《桂林山水歌》、《甘蔗林青纱帐》、《王贵与李香香》、《漳河水》等名篇，有的至今还能背下其中的警句。外国诗人中我喜欢马亚可夫斯基、歌德、泰戈尔、海涅的作品，中国古典诗人先辈名流中我喜欢李白、杜甫、白居易、辛弃疾、柳永、贺知章、杜牧、陆游、苏东坡、李清照、范仲淹、元好问等的诗作，毛泽东的诗词我也喜欢。经年累月在这些名人诗词的韵致中流连，寻觅真趣。退休之后写起了格律诗。写格律诗说起来有点逼上梁山的意思，因为我退下来以后，在书画界朋友的共同参与下，经上级有关部门的批准组织成立了一个民间社团组织——山西省诗书画印艺术家联合会，把我推上了主席的位置。成天与书画界艺友们打交道，一起切磋书画艺术，有时画家朋友要我在画上题诗，新诗太长不便于入画，且古往今来题画诗大都是格律诗，而自己写格律诗平仄又不太过关，提起笔来捉襟见肘，自感汗颜。为此，我暗下决心，解决平仄问题。怎么办？先按格律诗的体例要求写出诗来，而后对照格律诗要求再行逐字、逐句地加以比照调整、反复推敲，查《新华字典》，翻阅《韵脚词典》，这两项任务一度成了我的必修

课，这两本工具书几乎让我翻遍了，翻得都发黄了，残破了。日久天长，我终于对绝句、律诗、词有了一定的了解，在遣词造句、平仄音律、对仗觅意上得到了一定的升华。真正体味到古人的那种“吟安一个字，捻断数茎须”的精神境界。终于闯过了平仄这一难关，苦心创作出了三百多首格律诗词和楹联。现已大都收入自己文集中的第三卷里。不少诗词作品还收入了《中国旅游诗词精选》、《中华诗词史鉴》、《中国诗词百年经典》、《中国传世诗词艺术家》、《中国诗联书画精品》、《中华诗词》、《诗刊》、《诗国》等选本和文库中。我也被诗坛誉为两栖诗人，在写格律诗的过程中，实践告诉我新诗应与旧体诗相融相济，优势互补，在继承弘扬中华优秀传统文化积淀的基础上，与时俱进，大胆创新，弘扬真善美，鞭笞假丑恶，摒弃混迹文坛，滥竽诗界，赶时髦、逐浪头，沽名钓誉，投机钻营、弄虚作假，故弄玄虚之劣迹，真正当一回苦行僧，做一次规规矩矩的修炼，认真体察生活、体察生命、感悟人生，把视角始终对准祖国、对准人民、对准锦山秀水、对准丰富多彩的感情世界、对准有盐有味的现实生活，与之交融，酿于内心，化于物外，与时俱进，用现实生活语境，从心灵深处喷射出来发出咏叹，才能创作出思想性、艺术性相统一的好作品来。在写诗的实践中我感悟到：“诗一定要在四个‘出’字上狠下功夫，即出情、出意、出理、出奇。”有情有义有理，而后才能出奇制胜，才能出新叫绝，才能出语言美、立意美、构思美、抒情美、音韵美的好诗来，才能打动读者，感染读者，诗才能与读者共振，在读者心灵深处撞击出生命的火花来。

我喜欢书法，自幼有写仿的功底，父亲董尚志在我童年时，就教我临颜真卿的多宝塔碑帖，而且用物质鼓励和刺激的方法激励我习字练书，小时候就练得一身“童子功”。步入工作后书法几乎全部丢掉了。直至1982年事情出现“转机”。因一直以来有一个想成名成家的愿望，支撑着我写诗、读诗，古今中外，博览群书，呕心沥血，日夜苦耕。几乎成了书呆子，弄得生活节奏严重失调，过着极不规律的日子，有时为了改好一句诗，改好一首诗，通宵达旦，昼夜不眠。记得，1979年天津百花文艺出版社出版我第二本诗集《金色的山川》时，为了把诗集改好，让出版社编辑满意，我一连三个晚上没有合眼，当我到了天

津时，四肢冰凉，唇干舌燥，连嗓子都哑了，就这样还硬撑着同编辑一起商榷诗稿的事宜。因为用脑过度，超负荷运作，终于患了胃溃疡，胃出血不止。无奈，终于1982年，在山大二院专家的诊断与关怀下，做了胃切除手术，切掉了三分之二的胃。手术之后，家人和朋友，不再让我开夜车，强制生活的规律性，加之于，胃上一刀，也给自己的保健敲了一下警钟，于是，我给自己安排了一个放松生活节奏，调整心态的“特别节目”——练书法。每天坚持半小时以上习书练字，写起毛笔字来腾云驾雾，泼墨云烟，出神入化，自得其乐。

我属牛，浑身有一股子牛劲。牛，作为厚德载物，负重致远的象征，在我的生命旅程中体味得尤为深刻。五十多年来，我凭借着登山不止，奋力拼搏，追求登山则情满于山，观海则意溢于海的境界，义无反顾，百折不回。终于从二王、米芾、黄庭坚、颜真卿、张旭、怀素、王铎、傅山等书法大家的精神气韵中开出一条属于自己的路来，在研读《中国书画报》、《书法报》、《中国书法史》、《中国书法》等报刊书籍中寻珠觅宗，加上孩提时练得的“童子功”和不间断的以知识养眼，德性养心，技巧养手，慢慢地悟出了书法的真谛，琢磨出书法的特殊韵味，加之于自己有一种“十年磨一剑”和“咬定青山不放松”的决心和毅力，终于在书法上取得了一定的长进，榜书、行书、隶书都能对付两下。不知不觉自己也跻身于山西书法家的行列，老来成了山西省书法家协会的顾问。自己在书法创作实践中，将诗中的抒情美、意境美、音韵美的元素融入书法中来，逐渐形成了自己苍劲、飘逸、洒脱、雄健的运笔风格，尤其是写榜书，大胆泼墨、气吞斗牛，豪情弥天，一挥而就。从吸气到吐气，一气呵成，大有“大浪滔天，一泻千里”的感觉。书写时加上自己平时跳拉丁舞、跳摩登舞的舞姿韵味，落墨不羁，风啸云动，酣畅淋漓，意味无穷。在习书的实践中，我体味到：书法应以坚强的毅力和坚忍不拔的精神走进古人大家的法度中，在其法度中饱纳其长，寻觅韵致，而后大胆地走出古人，走进自我，不断地寻找自我，塑造自我，完善自我，继古而不泥古，与时俱进，古为我用，脱尘化俗，力矫时弊，出新意于法度之中，见奇效于意象之外，独标风骨，自出机杼，拓展胸臆，在笔法、墨法、章法、结体、韵味等方面才能自然出奇，立异标新。

在实践书法中，就连强身健体方面也收到了特别效果。在书写的同时注意做到生活规律，心态平和，运动坚持，饮食节制。所以身体一天强过一天，基本上不闹病，不用药，感到神清气爽，身轻如燕，扩胸挺背，腰杆笔直，仿佛一个“老小伙”一样。1982年手术以来再未住过医院，已到古稀之年了，看上去像五十岁的中年人一样充满活力。不仅自身的健康得到了裨益，其书法也得到了社会的认可，不少书作被全国性的书画集、楹联集收入、展览中展出，收藏或刻于碑林。全国各地或书信、或电话、或亲自上门来索书法者络绎不绝。不仅如此，在习字练书的空隙中还与美术结婚，写了30多篇美术、书法评论文章，受到了社会的好评。为此，《中国历代书画名家》、《共和国书画名家》、《中国书画名家大辞典》、《中韩书画大师名家精品大典》、《中国书法作品选》、《当代书法名家楹联墨迹大观》、《中国百强书画家》等众多选集中都收入了自己的书法作品，还被国务院及有关单位授予了“终身享受国务院特殊津贴专家”、“山西省优秀专家”、“山西劳动模范”、“中国人民杰出艺术家”、“世界汉诗精英艺术家”、“中国改革开放文艺终身成就奖”、“当今中国艺术界最具影响力人物”、“六十年中国文学艺术最高成就金奖”、“对中国文艺30年繁荣与发展有特殊贡献的专家”、“奥运人文艺术杰出成就奖”、“中国知名专家终身成就奖”、“中华大国民文学成就奖”、“中国书画名家金马奖”、“中华文艺复兴贡献人物”、“共和国艺术家”等奖项和荣誉。

我还喜欢摄影，意趣天成，定格永恒。有时到外地出差、出国观光、游山玩水时，身边总要带一个照相机，把激动人心、赏心悦目、锦山秀水等风光、风物和风情拍摄下来，实景珍存。回到家中，仔细观味，触景生情，意象徐来，情之所至，运笔如神，写出了不少令自己激动的诗章。像在美国太平洋游船上日落时拍摄的《吻海》，在比利时晨曦中运河上拍摄的《晓梦》，在法国巴黎公园里海鸥掠水时拍摄的《戏水》，在巴黎郊野森林里拍摄的暮秋时节的《沉泥护花魂》，在美国纽约闹市中拍摄的摩天大厦《刺破晴天》等等都是从构图到立意都有相当诗意和艺术张力的作品，都是从诗人角度来审视和调动抒情因素的，照片观赏时会从中感受到一种油画的色彩，国画的墨韵，真实中寓孕虚幻，虚

幻中寓孕真实，静中有动，动中有静。望着这些老照片，当时栩栩如生的真实境况不禁呼之欲出，撩动起心头的无尽遐思和汨汨诗情。

我还喜欢电视，搞带电作业。为反映震惊中外国共合作抗日的重大革命历史题材，我于1988年与郭秋池同志合作创作了六集电视连续剧《忻口战役》。由全国第一家县级电视台——忻州电视台录制，获得了国家级的第十届优秀电视剧“飞天奖”。中央电视台多次播出，受到了社会各界的好评，著名影视评论家阮若琳、戴临风、钟艺兵、王云缙、蔡襄、朱汉生、成志伟等在《人民日报》、《求是》杂志、《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《解放军报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国电视报》、《中外电视》等一百多家报刊和媒体上发表评论文章，给予好评。中国广播电台先后用38种语言向全球播出，在海内外引起了强烈反响。在这个剧中我不仅是编剧，还斗胆担任了制片主任这个角色。说实在的，制片主任这个角色实在不好扮演，忙前忙后，打理内外，昼夜操劳，苦累受尽，拍了一部戏，结果累掉了两颗牙。就这样还不甘心，1993年又策划拍摄了儿童电视剧《神算子》，又荣获了国家第十三届优秀电视剧“飞天奖”。

我也喜欢音乐，二胡、小提琴、手风琴，都能演奏几下，对轻音乐特别偏爱，对民歌、小调更是爱得深切，小时候，就跟上村里的民歌手、唢呐手和慈母张改登学唱民歌。就是工作了以后，只要一听到播放民歌，就不由自主地跟着哼唱起来，对陕北的信天游、内蒙的爬山调、我们忻州老家的撇蓆片，都喜欢到走火入魔的地步，经常在村头旷野中放开嗓子唱它几句，那乡土情、民歌风对我的诗歌创作发生了很大的影响，那原汁原味的山歌民曲，真是生动得再不能生动了，文人笔下是很难编撰出来的。

在我的艺术生涯中，我的主业是编辑，创作和评论仅仅是业余，严格意义上讲我是一个地地道道的编辑，是一个地地道道的业余艺术家。我认为，当编辑和搞创作，同样都是我最高的思想方式和行为方式。我从1959年起从事文艺编辑工作，主编过《晋阳文艺》、《火花》和《九州诗文》三个刊物，培养了一批在山西乃至全国有影响的作家和诗人，发表了相当数量的精品力作，在山西乃至全国产生了一定的影响，看着活跃在文坛上的新生代作家和诗人，看着经

典文库中收集的山西作家、诗人的名篇名作，作为照亮别人，燃烧自己的编辑也就自感聊以自慰了。1987年山西第一批评高级职称时，我荣幸地被评为出版系列的正高职称——编审。

今天，是我七十二周岁的生日，是我从艺五十年的纪念日。回首往事，俯仰天地，我无愧我心，面对如磐的风雨，多娇的江山，火热的生活，崭新的时代，作为一个歌者，我自感还是努力用我这支拙笔和不大清纯的嗓子去认真地放歌时代、缩写时代、描绘时代的，还是努力恪守了属于自己的这片心灵的净土和美丽的精神家园的。现在虽然从“朝为青丝”走到了“暮成雪”的节令，但自觉“心随明月高，志于秋霜结”，“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。”这时品味“老当益壮、宁为白首之心，穷且益坚，不坠青云之志”的内涵和分量，仿佛有了更新、更深、更真切的感悟，愈加想寻觅“苍龙日暮还行雨，老树根深更著花”的境界，愈加想以平常心襟，不媚俗，不附世，笔追春风，心夺造化，在艺术殿堂里梦想艺术之神赐给几多青青桂叶，特制香料，在自我心海里苦心酿制出一道味道鲜美、色泽靓丽、口感独到的琼浆玉液来，给精神大餐中添一点美味，给精神家园里添一点秀色，以自慰余生。

二〇〇九年三月十三日即农历

乙丑年二月十七日于太原

目 录

第一章 从大寨到北京	1
第二章 四访狼窝掌	3
第三章 老石匠的锤	8
第四章 “铁扁担”	10
第五章 大寨迎春图	13
第六章 大寨石坝	15
第七章 大寨涵洞	17
第八章 大寨平原	18
第九章 大寨梯田	19
第十章 大寨窑	22
第十一章 大寨军民渠	24
第十二章 大寨支农池	26
第十三章 大寨风格水	28
第十四章 大寨柳	30
第十五章 大寨秋色	32
第十六章 虎头山赞	34
第十七章 会计的算盘	36
第十八章 铁姑娘练武	38
第十九章 清泉	40
第二十章 女队长夜浇图	42
第二十一章 挖塘	44
第二十二章 朝霞飞进桃花林	45
第二十三章 春歌	46
第二十四章 小镜头	48
第二十五章 早	50
第二十六章 公社书记的日记本	52
第二十七章 梯田	53

第二十八章 花果园	54
第二十九章 夜归	55
第三十章 黄莺儿，静一静	57
第三十一章 我家对面有座山（儿歌）	59
第三十二章 打靶	61
第三十三章 柳林边（小叙事诗）	63
第三十四章 绿色的歌	69
第三十五章 红石榴	71
第三十六章 洗衣歌	74
第三十七章 分红日	77
第三十八章 温室春色	79
第三十九章 杏花雨	81
第四十章 喜开镰	84
第四十一章 葡萄架	87
第四十二章 山乡中秋夜	89
第四十三章 致富能手	91
第四十四章 大堤	92
第四十五章 厦门抒情	93
第四十六章 黄山纪行	96
第四十七章 晋祠六题	101
第四十八章 掘进歌	104
第四十九章 飞呀，车轮的翅膀	106
第五十章 壮志，飞上蓝天	107
第五十一章 炉前工	109
第五十二章 绿色的林带	111
第五十三章 小河曲	112
第五十四章 云湖吟	114
第五十五章 晨读	116
第五十六章 湖边歌声	117

第五十七章 山泉	118
第五十八章 天池	119
第五十九章 山村的早晨	120
第六十章 山村的夜色	123
第六十一章 春雨	125
第六十二章 种蓖麻	127
第六十三章 炊烟袅袅	129
第六十四章 编筐谣	131
第六十五章 农家乐	134
第六十六章 剪羊毛	135
第六十七章 早春	137
第六十八章 山路	139
第六十九章 赶庙会	142
第七十章 分红这一天	144
第七十一章 夯歌	146
第七十二章 看“红火”	149
第七十三章 “光棍”小唱	151
第七十四章 洞房情	154
第七十五章 金色的大道	157
第七十六章 吃派饭	158
第七十七章 春汛	160
第七十八章 高空索道	163
第七十九章 电磨房	164
第八十章 云中水库	165
第八十一章 爆竹声声	166
第八十二章 开酒戒	168
第八十三章 采药歌	171
第八十四章 送年画	172
第八十五章 选队长	174

第八十六章 老槐树	176
第八十七章 小河边	178
第八十八章 映日春联	179
第八十九章 鱼水歌	180
第九十章 山村四季好风光	182
第九十一章 情满心怀笑语稠	184
第九十二章 校园诗情	185
第九十三章 金色的理想	187
第九十四章 烈士碑前的发问	189
第九十五章 春蚕在织	190
第九十六章 闪光的犁头	191
第九十七章 灯下	192
第九十八章 写在科技图书馆	194
第九十九章 小屋春色	196
第一百章 阅览室里	198
第一百〇一章 书架前的遐想	199
第一百〇二章 书库的赞歌	200
第一百〇三章 图书管理员赞	202
第一百〇四章 花前月下	204
第一百〇五章 我是电影放映员	206
第一百〇六章 十月的歌	207
第一百〇七章 绿叶颂	211
第一百〇八章 故乡的明月	214
第一百〇九章 杜甫草堂	216
第一百一十章 “东坡茶社”抒怀	217
第一百一十一章 山寨秋图	218

第一章 从大寨到北京

从大寨到北京，
一路春风寄深情，
大寨北京千里远，
云水迢迢心相印。
要说远嘛也不远——
抬头望得见北京城，
虎头山上的银渠里，
响着金水桥下的流水声。
搬山填沟造平原，
开石垒坝锁山洪，
每当风雪夹袭时，
心头亮着中南海的灯……
要说近嘛也不近——
走了一程又一程；
千里云和月，
万重山和岭。
闯过多少风雨天，
踏平多少荆棘丛；
劈碎多少雷与电，
跨过多少沟和坎……
多少次，抬头仰望北斗星，
多少回，心潮翻涌想北京；
隔山隔水不隔音啊，
毛主席的话咱句句听得真。
毛主席呀毛主席，

您和大寨人心贴心，
大寨红旗是您树，
大寨道路是您引……
虎头山上望北京，
绿水青山搭彩虹；
千条经线万条纬，
织出农村满园春……
从大寨到北京，
一路赞歌唱不尽；
大寨一步一层天呵，
毛主席恩情比海深！

（选自 1976 年 4 月上海人民出版社出版自己的诗集《虎头山放歌》）

第二章 四访狼窝掌

初访狼窝掌，
心火往外冒，
峭岩巨石举利剑，
虎头秃秃烟雾罩，
黄沙莽莽遮断路，
云漫雾障沟一道，
千仞石峰刺破天，
蓝天裁成窄条条。
云雀难展翅，
野兔不敢跑，
十里峡谷朔风吼，
阳春三月雪不消，
每逢汛期到，
满沟山洪啸；
乱石滚滚走沉雷，
冲毁田禾卷走笑。
狼窝掌，想换新装等秃了头，
却不见，山洪变清把苗浇。
若问这是啥原因？
单人匹马力量小。
二访狼窝掌，
心情似海潮，
狼窝掌里摆战场，
地动山河铁臂摇，
一代愚公挥热汗，

斗天战书石上雕，
披银甲，戴银盔，
篝火熊熊照天烧；
英雄好汉悬半崖，
好似鹰飞半山腰；
百根钢钎击石山，
狠着劲儿把石锁撬。
一腔豪情战三九，
嘴唇干裂手打泡；
一分荒地不能让，
一寸光阴不能饶；
撬开一方再一方，
一天一个新指标；
闸住沟，治好坡，
山变矮呵天变高，
层层梯田如明镜，
狼窝掌照镜放声笑。
若问这是啥原因？
集体力量比天高。
三访狼窝掌，
心潮逐浪高，
七天七夜的大暴雨，
山洪如同猛虎啸，
石坝被冲毁，
庄稼被冲倒；
望着百年不遇的大洪灾，