

日本古代
法帖珍本

藤原行成



主编
王刘纯
冯亚君

图书在版编目（CIP）数据

日本古代法帖珍本. 藤原行成/王刘纯, 冯亚君主
编. —郑州: 大象出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5347-6304-5

I. ①日… II. ①王… ②冯… III. ①汉字—法帖—
日本—平安时代（794~1192） IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第005094号

日本古代法帖珍本

藤原行成

王刘纯 冯亚君 主编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 迟庆国 易东升

责任校对 霍红琴

装帧设计 王莉娟

出版发行 大象出版社（郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044）
发行科 0371-63863579 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 5

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

藤原行成

藤原行成（九七二—一〇二八），日本平安时代中期的廷臣，贵族出身。其父为右少将藤原义孝，祖父为摄政藤原伊尹。然而在藤原行成出生后的当年祖父即去世，两岁时父亲又骤亡。藤原行成实际上是在外祖父保光的抚养下长大成人的。成年后步入仕途的藤原行成在二十三岁时经亲友源俊贤的举荐，被提拔为一条天皇朝的「藏人头」，主要负责殿上的机要文书、诉讼等事务。他在任上，以其「恪、勤、精、励」的作风赢得了一条天皇和执政藤原道长的双重信任，后来官至权大纳言，是一条天皇朝的四纳言之一，又因善书而名著于世，被誉为「平安三迹」之一，后世多称藤原行成为「权迹」。继藤原行成之后，他的后人中多有能书者。他们的书法多承家范，形成了「世尊寺流」（藤原行成的祖父伊尹将自家的桃园别墅改称为「世尊寺」），藤原行成即为「世尊寺流」之祖。

平安中期，小野道风开创了「和样」书法以来，日本书法翻开了新的一页。而继承这一传统并集「和样」书法大成者之一便是藤原行成。藤原行成的书法用笔流畅，书风清雅，在近取小野道风，远取晋唐书风的基础上又充分融入个性意趣，确立了鲜明的书法风格，对此后的日本书法发展产生了深远影响。

漢丞相

殿庭之甚幽也
嘆嵩山之隆鶴駕

風景之最好也
媿田水之老鸛花

陽氣陶神望玉階而餘喘韶光入

骨飛紅袖而羸形彼羅綺之高重

衣妒無情於機杼管絃之互長曲怨

不關於伶人
變態續紛神也

漢丞相

殿庭之甚幽也

嘆（笑）嵩山

之逢鶴駕

風景之最好也

媿曲水之老鸛

花

陽氣陶神望玉

階而余喘韶光

入

骨飛紅袖而羸

形彼羅綺之為

重

衣妒無情于機

杼管絃之在長

曲怨

不關於伶人變

態續紛神也亦

神

也新聲宛轉夢哉非夢哉通籍
重門踏綵霞而失步登仙半日問青
鳥而知音

閑居屬於誰人紫宸殿

之本主也秋水好於何

處朱臺院之新聲也

也新聲宛轉夢
哉非夢哉通籍
重門踏彩霞而
失步登仙半日
問青
鳥而知音
閑居屬於誰人
紫宸殿
之本主也秋水
好於何
處朱雀臺之新
聲也

北智者不樂之故待

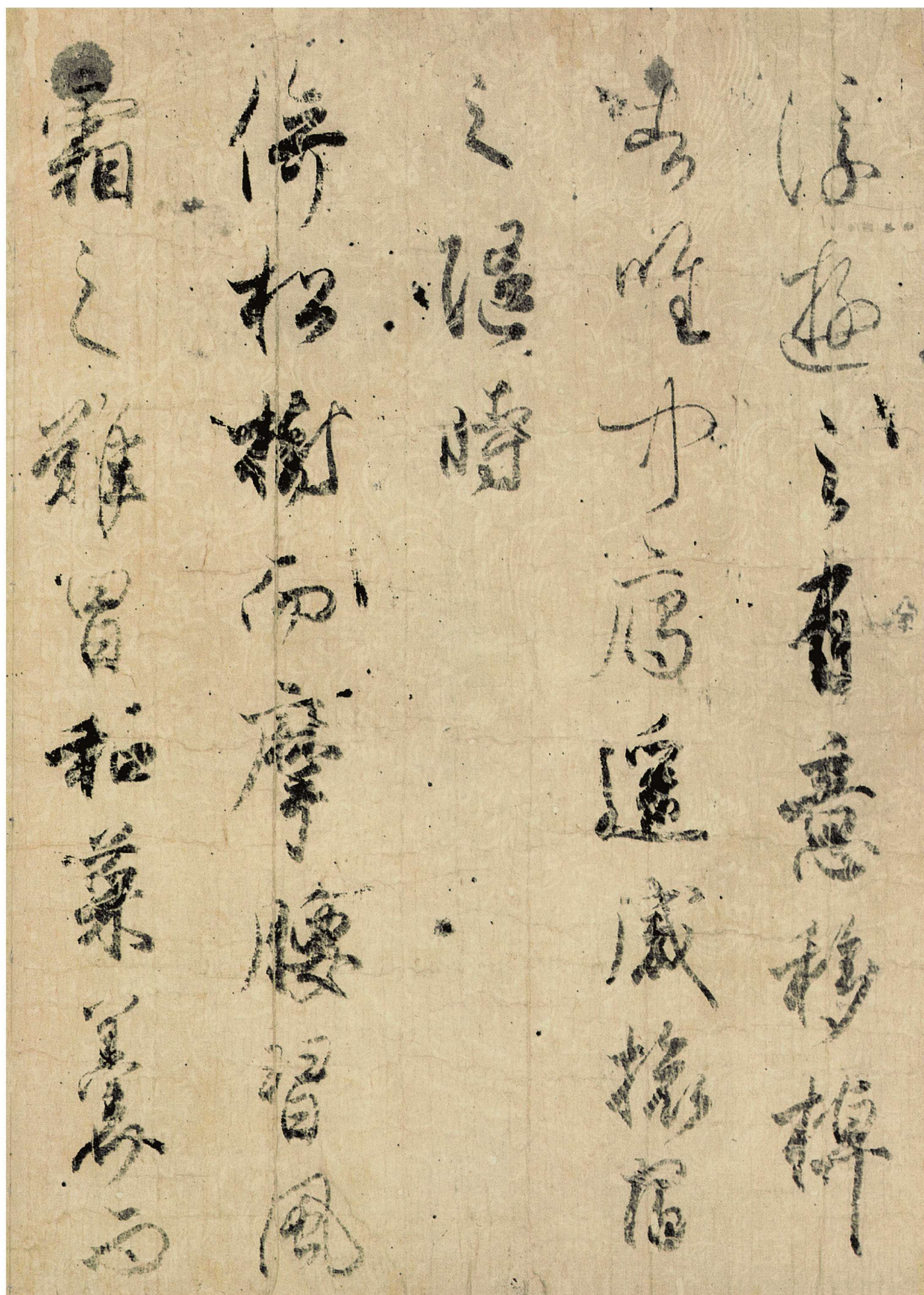
我君之歡脱履此亦

談不說之故遇我君

之逐虛舟

垂釣者不得魚暗知

非智者不樂之
故待
我君之歡脱履
非玄
談不說之故遇
我君
之逐虛舟
垂釣者不得魚
暗知



浮游之有意移
棹

者唯闻雁遥感

旅宿

之随时

倚松树而摩腰

习风

霜之难冒和菜

羹而

啜口知氣味之
克調

願
秋夜待月晚

望出山之清光
夏日

思蓮初見穿水之紅

艷

啜口知氣味之
克調
譬猶秋夜待月
才
望出山之清光
夏日
思蓮初見穿水
之紅
艷

紀納言

先三遲而吹其花如曉星之

轉河漢引十分而蕩其彩疑秋

雪之迴洛川

芬芳深脣而後知中腸

之已飽氣力補注之及

紀納言

先三遲而吹其

花如曉星之

轉河漢引十分

而蕩其彩疑秋

雪之迴洛川

芬芳染脣而后

知中腸

之已飽氣力補

注之及

期上壽之難終

谷水洗花汲下流得

上壽者三十餘家地通

和味日精駐三載

今牙

期上壽之難終

谷水洗花汲下

流得

上壽者三十余

家地血

和味日精駐

至顏

省五百个岁

八月十五夜同诸客玩月
月好共传唯此难境来
皆言是东都嵩山表
裹千重雪洛水高临
南彩时清系难多景

八月十五夜同
诸客玩月
月好共传唯此
夜境闲
皆道是东都嵩
山表
里千重雪洛水
高低
两颗珠清景难
逢宜

重惜白頭相歡娛誠知
亦有明年會保得清
明强健无
明强健无

送兖州崔大夫
駙馬赴

鎮

爱惜白頭相歡
娛誠知
亦有明年會保
得清
明强健无
送兖州崔大夫
駙馬赴
鎮

戚里誇為賢駙馬
儒家認作好詩人
魯曾匡鼎
得孤風景沂水年
有暮春

晚上天津橋閑望偶逢盧

戚里夸為賢駙
馬儒

家認作好詩人

魯侯不

得孤風景沂水
年年

有暮春

晚上天津橋閑
望偶逢盧

郎中張負外携酒同飲

上陽宮裏曉鍾後
天津

橋頭殘月空
閑境疑

非下界飄飄身
似在寥

天星河隱映
初生日樓

郎中張員外携

酒同飲

上陽宮里曉鐘

後天津

橋頭殘月前空

閑境疑

非下界飄飄身

似在寥

天星河隱映初

生日樓

閣惹籠半出烟此處相
逢傾一酌始知地上有
神仙

夜宴醉後留獻裴侍中

九燭臺前十二妹主人面醉

閣惹籠半出烟
此處相
逢傾一酌始知
地上有
神仙
夜宴醉後留獻
裴侍中
九燭台前十二
妹主人留醉

任歡娛飄飄舞袖雙花蝶
宛轉歌聲一索珠生久欲
醒還酩酊夜深吟散更
踟躕南山賓客東山妓
此會人間曾有幾

任歡娛飄飄舞
袖雙花蝶
宛轉歌聲一索
珠生久欲
醒還酩酊夜深
吟散更
踟躕南山賓客
東山妓
此會人間曾有
无