

说陇人形象

SHUO LONGREN XINGXIANG

马步升 主编

陇人品格丛书 范鹏 总主编

甘肃人民出版社

陇人品格系列丛书

总 编：范 鹏

说 陇 人 形 象

主编：马步升

甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说陇人形象 / 马步升主编. — 兰州: 甘肃人民出版社,
2009. 3

(陇人品格丛书/ 范鹏总主编)

ISBN 978-7-226-03782-9

I. 说… II. 马… III. ①杂文—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第040660号

责任编辑: 党晨飞

装帧设计: 马吉庆

说陇人形象

马步升 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 12.75 插页 2 字数 222 千

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~1 100

ISBN 978-7-226-03782-9

定价: 28.00 元

总 序 |

2006年上半年，中共甘肃省委宣传部计划在全省开展以“知荣辱树新风，提升陇人品格”为主题的思想教育宣传活动，安排甘肃省社科院围绕这一活动做些研究工作。接到任务后，院领导、科研处组织人员进行了座谈，并要求参加者结合专业特点，先在学理上予以思考，同时组成了由院党委书记、院长范鹏和副院长刘敏牵头，王步贵、穆纪光、邓慧君、马步升、周小华、魏静、李骅等科研人员参与的“陇人品格”课题组。课题研究初期，省委宣传部副部长陈青和宣传处的其他同志就一些问题亲临我院进行了指导。

通过一段时间的思考，我们对“陇人品格”达成了共识，将其概括为“诚实守信、包容创新、执着坚韧、团结奋进”这样十六个字。范鹏院长对其予以解释说明，认为陇人品格就是长期生活在陇原大地的甘肃人民最具特色的社会心理特征和地域文化形象，这一品格主要是通过千千万万甘肃人，数千年的社会实践和个人言行以不同形式反复表现出来的。大家一致认为：陇人品格是地方精神和地方人文涵养的具体体现和定格，受精神因素和人文涵养的制约和引导。就群体或个人而言，它集中体现出群体或个人的心态和行为，是做人为人的风范；也体现出群体或个人的世界观、人生观和价值观。就其范畴而言，属于地域文化范畴，反映出地域文化的特征。同时也认识到，这项思想教育宣传活动是省委宣传部为深化树立社会主义荣辱观搭建的一个平台，其目的是通过这项活动，继承、发扬陇人身上已有的优秀品格，并使其进一步适应现代社会的发展要求。

从这一理解入手，我们从品格与精神的含义、品格本来的意义、

地方文化的源流、地方人文的特征、杰出人物的人格魅力、地方文学彰显出的陇人形象、传统品格的现代化等角度入手，撰写论文，对陇人品格进行广泛梳理和深入论证。

两千里河山的雄伟苍劲，造就了陇人。陇人作为生活在甘肃这一自然环境下的群体，受自然环境的感染和熏陶，如黄土一样厚重，如山塬一样高远，如草原一样辽阔，如黄河一样豪迈，如大漠一样深沉。在自然面前，她一方面顺应自然、道法自然、恭敬谦虚、因势利导、真实质朴、悲天悯人，另一方面又积极抗争、不懈进取、百折不挠、勇往直前。她的精神和品格与自然环境的神韵相适应，与自然环境的特点相依存。

七千年沧桑的悲壮起伏，历练了陇人。她从远古走来，披荆斩棘，蹒跚而行，她从对自然的感悟中创造物质需求，提炼精神营养。她开天画一，烧陶铸鼎，定秩序，明规矩，立郡县，制法令；她以民为本，以和为要，以和而求统一，以统一而求和；她点燃了边关烽燧的烟火，夯实了大漠戈壁的墙垣，聆听了丝路驿站的驼铃。她在金戈铁马的嘶鸣声中，沟通了心灵的鸿沟，跨越了语言的障碍；在箫管鼓乐的齐奏声中，迎来了八方的来客，送走了四方的友人；在低吟浅唱的诵经声中，提升了人生的感悟，化解了生命的无奈。这一切的一切，无不传递出陇人久远的记忆，无不显示出陇人生命的痕迹；这一切的一切，造就了陇人宽厚仁和、恢弘大度、包容超脱的人格魅力。

近百年革命和建设的风霜雪雨，三十年改革的峰回路转，激励着陇人。陇人在中华民族千年的巨变中，在工业文明的感召下，从沉沦中奋起，从懵懂中觉醒，陇东高厚是孕育新社会的摇篮，大漠玉门钻探出中国的第一口油井，荒漠戈壁崛起举世瞩目的航天城。陇人在一个急剧变化的时代谱写出了一个一个大我，形成了一个又一个具有鲜明时代特色的精神和品格，如老区精神、铁人精神、“两弹一星”精神、白银精神、会宁精神、石述柱精神、“人一之，我十之”的精神等等。这些精神反映出了陇人踏实憨厚、吃苦耐劳、舍己为人、坚韧执着的优秀品格。陇人的历史和发展是一段体现其精神气质和品格风范的历程。

我们以总结历史，传承过去，立足现实，面向未来为论证视野，梳理出了具有广泛共识的陇人品格的丰富内容和独特魅力，同时也指出了某些缺陷和不足，并提出了提升传统品格并使其现代化等方面的问题。我们把体现在陇人身上最典型、最生动、最有说服力的品格，提炼概括为“诚实守信，包容创新，执着坚韧，团结奋进”这样几个字，是有一定的代表性的，也有一定的实践激励意义。陇人品格是甘肃精神的具体体现和写照，也是中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神的组成部分。

随着研究的深入，我们感到这项活动仅靠纯粹的学术研究和理论宣传有曲高和寡之嫌，必须用其他方式进行诠释和阐述，这样才能对陇人品格既有抽象的论述，又有具体形象生动的说明和刻画，使人们的感受更为生动直观，理解和认识也更为深刻全面。于是，经院党委书记、院长范鹏策划，课题组成员斟酌后，决定由几位中青年成员分别牵头编写一套“陇人品格”丛书。根据课题组成员的研究专长，我们进行了分工：由邓慧君同志从学术研究和理论宣传的角度负责选题，主编《论陇人品格》一书；马步升同志从描写陇人陇事的杂文、散文、随笔等作品中选优秀作品和典型范例，主编《说陇人形象》一书；周小华（笔名杨景）同志从最能体现陇人风貌的小说作品中，精选汇编《话陇人情结》一书；魏静同志以正史为主，兼顾其他资料，汇编《忆陇人风范》一书。

我们选编这套丛书是期望对大众达到精神引领的目的。作为此次活动的参与单位，我们结合学科专长，通过学术探讨、理论阐述、文学形象汇编、历史人物回顾等形式，对陇人品格进行了论证、筛选、提炼、展示、点评，初步从思想上统一了认识，为大家提供了一个参考的范本，以期引领人们的思想行为，以达到客观再现和精神引领的统一。从而使全省人民能够形成进取协作、自强不息、蓬勃向上的朝气和活力，养成素质优良、文化健全、情趣高尚、知识完备的人文风貌，树立文明、和谐、开放、进取的良好形象。这算是我们为甘肃省经济社会文化的和谐发展尽了一份微薄之力，这也是我们编这套丛书的实际意义。

社会的一切活动都是人的活动，经济和文化的发展归根结底是

人的发展。甘肃作为经济社会欠发达地区，要想在各个方面能够有所发展和突破，关键是解决人的问题。而在人的问题中，使每一位工作生活在这块热土上的人们，具备一种继承传统、立足现实、面向未来的崇高精神和品格，是做好一切工作的基础。

经过一年多的努力，终于完成了“陇人品格”丛书的选编工作，我们深切地感受到，我们配合省委宣传部思想教育宣传活动编辑的这套丛书，是从特殊的视野对陇人进行了剖析和观察，理解和评价，这种探索存在这样那样的不足。但我们的愿望是真诚的，试图使读者从对陇人品格的集中展示和解读中受到启发和感动。这是我们献给读者的心灵读本。

课题组成员长期身处书斋，缺乏实际工作经验，完成这样一个“经世致用”的课题还是有难度的，在此感谢中共甘肃省委常委、宣传部长励小捷，副部长陈青以及宣传处的同志对我们工作的关心和支持；也感谢给我们不吝赐稿的学者和作家。正因为有他们的关心和支持，才使我们的工作能够顺利完成。

“陇人品格”课题组（邓慧君执笔）

2008年12月

序 | 第三只眼睛看陇人

钱钟书先生曾说，学士穷研，不如文人慧悟。客观地说，穷研也好，慧悟也罢，在用于对客观对象的认识方面，各有优劣。穷研，得出的结论也许较为可靠，但免不了生硬，还有可能受困于材料的支持；慧悟，更多的带有个人色彩，所持的认知方法，所得出的结论，往往难以自明，却不排除指向真实。

无论哪一种方法，都是认识事物的一种手段。志在穷研者，尽可皓首穷经，善于慧悟者，也不妨时时放飞灵感。今天我们讨论陇人形象，那么，首要的问题应该是：陇人在哪里？什么样的一群人组成了陇人？谁是陇人的样板？我们说，陇人是由每一个曾经的陇人和每一个现在的陇人所共同汇聚出来的人文群体。只要满足这两种资质，便没有一个具体的陇人，可以代表全体的陇人，哪怕其人是惊天英豪盖世鸿儒，也没有一个陇人可以被忽视，被排除在陇人阵营之外，哪怕其人是多么的不起眼。我们今天所说的陇人至少是由两部分陇人联合组成的，一种是典籍中记载的和民众记忆中的陇人，一部分是存活于现时现地的陇人，前者为我们认识陇人提供了历史的纵深感，后者为我们认识陇人呈现了当前的生动性。两种认识的互相参照，互相取舍，也许才可接近陇人的真相。

《说陇人形象》是甘肃省社科院“再塑陇人品格”课题组主持选编的一本文集。所选的文章均为当代甘肃作家描写陇人的散文力作，是从数千篇作品中遴选出来的。作品的来源主要为在传统纸质媒体上已经发表的作品，也适当地在网络媒体上选录了一部分作品，同时，接受了个别作者的自荐稿。在对作品的题材取舍中，我们重视了描写甘肃历史人物的作品，重点则是描述当下陇人生活状况和心灵世界的作

品。因为甘肃地域广阔,历史悠久,民族成分复杂,各地的文化传承、风俗习惯、生活状况和人文风貌各不相同,体现在作品中的陇人便大异其趣;又因为甘肃当下作家分布的地域极不平衡,所产生的作品在数量和质量上也极不平衡。为了使各地的陇人形象都能得到一定程度的展现,在编选作品时,我们也尽可能地做了一些平衡工作。

本课题组旨在用学术的方式为重塑陇人形象工程提供理论支持的,为什么同时要编选小说集和散文集呢?我们认为,任何作家都诞生成长于一个特殊的地域、特殊的人文环境中,而且,成为这一地域、这一人文环境中最具文化敏感最具表达愿望和能力的群体,他们的作品,无论采用什么样的表达形式,都离不开表达他们认识最直接、最深刻、最典型的生活场景和心灵感受。而散文的灵魂是真实,所描摹的是真实的人和事,真实的心理体验。以散文的方式进入一个人一个群体的生活和精神世界,是一条比较可靠的路径。

也许,这正是编选这本文集的出发点和价值所在。

当然,一本文集不可能担当起对上下几千年滔滔陇人的全景展现,但作为认识陇人的一个路径,作为对陇人形象较为集中的一次展示,却是担当得起的。

是为序。

马步升

2008年3月

前 言 |

2006年上半年，省委宣传部计划在全省开展以“知荣辱树新风 提升陇人品格”为主题的思想宣传活动，安排我院围绕这一活动做些研究，接到任务后，院领导、科研处组织人员进行了座谈，要求参加者结合专业特点，先进行学理上的思考和讨论，同时组成了由院党委书记、院长范鹏和副院长刘敏牵头，王步贵、穆纪光、邓慧君、马步升、周小华、魏静、李骅等科研人员参与的“陇人品格”课题组。课题组组成后，宣传部副部长陈青和宣传处的同志就一些问题亲临我院进行了指导。

通过一段时间的思考，我们对陇人品格达成了共识，范鹏院长将其概括为：陇人品格就是长期生活在陇原大地的甘肃人民最具特色的社会心理特征和地域文化形象，这一品格主要是通过千千万万甘肃人数千年的社会实践和个人言行以不同形式反复表现出来的。大家认为：陇人品格是地方精神和人文涵养的具体体现和定格，受精神因素和人文涵养的制约和引导。就群体或个人而言，它集中体现出群体或个人的心态和行为，是做人为人的风范；也体现出群体或个人的世界观、人生观和价值观。就其范畴而言，属于地域文化的范畴，反映出地域文化的特征。同时也认识到，这项思想教育宣传活动是宣传部为深化树立社会主义荣辱观搭建的一个平台，其目的是通过这项活动，继承、发扬陇人身上已有的优秀品格，并使其进一步适应现代社会的发展要求。

从这一理解入手，我们从品格与精神的含义、品格本来的意义、地方文化的源流、地方人文的特征、杰出人物的人格魅力、地方文学彰显出的陇人形象、传统品格的现代化等角度入手，撰写论文，

对陇人品格进行广泛梳理和深入论证。

两千里河山的雄伟苍劲，造就了陇人。陇人作为生活在甘肃这一自然环境下的群体，受自然环境的感染和熏陶，如黄土一样厚重，如山塬一样高远，如草原一样辽阔，如黄河一样豪迈，如大漠一样深沉。在自然面前，她一方面顺应自然、道法自然、恭敬谦虚、因势利导、真实质朴、悲天悯人，另一方面她又积极抗争、不懈进取、百折不挠、勇往直前。她的精神和品格与自然环境的韵味相适应，与自然环境的特点相依存。

七千年沧桑的悲壮起伏，历练了陇人。她从远古走来，披露蓝缕，蹒跚而行，她从对自然的感悟中创造物质需求，提炼精神营养。她开天画一，烧陶铸鼎，定秩序，明规矩，立郡县，制法令；她以民为本，以和为要，以和而求统一，以统一而求和；她点燃了边关烽燧的烟火，夯实了大漠戈壁的墙垣，聆听了丝路驿站的驼铃。她在金戈铁马的嘶鸣声中，沟通了心灵的鸿沟，跨越了语言的障碍；在萧管鼓乐的齐奏声中，迎来了八方的来客，送走了四方的友人；在低吟浅唱的诵经声中，提升了人生的感悟，化解了生命的无奈。这一切的一切，无不传递出陇人久远的记忆，无不显示出陇人生命的痕迹；这一切的一切，造就了陇人宽厚仁和、恢弘大度、包容超脱的人格魅力。

近百年革命和建设的风霜雨雪，二十年改革的峰回路转，激励着陇人。陇人在中华民族千年的巨变中，在工业文明的感召下，从沉沦中奋起，从懵懂中觉醒，陇东高塬是孕育新社会的摇篮，大漠玉门钻探出中国的第一口油井，荒漠戈壁崛起举世瞩目的航天城。陇人在一个急剧变化的时代谱写出了一个大大我，形成了一个又一个具有鲜明时代特色的精神和品格，如老区精神、铁人精神、“两弹一星”精神、白银精神、会宁精神、石述柱精神、“人一之，我十之”的精神等等。这些精神反映出了陇人踏实憨厚、吃苦耐劳、舍己为人、坚韧执着的优秀品格。陇人的历史和现实都走出了一条体现其精神气质和品格风范的历程。

我们以总结历史，传承过去，立足现实，面向未来为论证视野，梳理出了具有广泛共识的陇人品格的丰富内容和独特魅力，同时也

指出了某些缺陷和不足，提出了提升传统品格并使其现代化等方面的问题。我们把体现在陇人身上最典型、最生动、最有说服力的品格，提炼概括为：“诚实守信，包容创新，执着坚韧，团结奋进”这样几个字。陇人品格是甘肃精神的具体体现和写照，也是中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神的组成部分。

随着研究的深入，我们感到这项活动仅靠纯粹的学术研究和理论宣传有曲高和寡之嫌，必须用其他方式进行诠释和阐述，这样才可以对陇人品格既有抽象的论述，又有具体形象生动的说明和刻画，使人们的感受更为生动直观，理解和认识也更为深刻全面。于是，经院党委书记、院长范鹏策划，课题组成员斟酌后，决定由几位中青年成员分别牵头编辑一套“陇人品格”丛书。根据课题组成员的研究专长，我们进行了分工：由邓慧君同志从学术研究和理论宣传的角度负责选题，主编《论陇人品格》一书；马步升同志从描写陇人陇事的杂文、散文、随笔等作品中选优秀作品和典型范例，主编《说陇人形象》一书；周小华同志从最能体现陇人风貌的小说作品中，精选汇编《画陇人情结》一书；魏静同志以正史为主，兼顾其他资料，汇编《忆陇人风范》一书。

我们选编这套丛书的目的是达到精神引领目的。作为此次活动的参与单位，我们结合学科专长，通过学术探讨、理论阐述、文学形象汇编、历史人物回顾等形式，对陇人品格进行论证、筛选、提炼、展示、点评等工作，从思想上统一认识，为大家提供一个参考的范本，以期引领人们的思想行为，以达到客观再现以及精神引领的统一。从而使全省人民能够形成进取协作、自强不息、蓬勃向上的朝气和活力，养成素质优良、文化健全、情趣高尚、知识完备的人文风貌，树立文明、和谐、开放、进取的良好形象。这算是我们为省经济社会文化的和谐发展尽了一份微薄之力，这也是我们编这套丛书的实际意义。

社会的一切活动都是人的活动，经济和文化的发展归根结底是人的发展。甘肃作为经济社会欠发展地区，要想在各个方面能够有发展和突破，关键是解决人的问题。而在人的问题中，使每一位工

作生活在这块热土上的人们，具备一种继承传统、立足现实、面向未来的精神和品格，是做好一切工作的基础。

经过将近一年多的努力，终于完成了“陇人品格”丛书的选编工作，我们深切地感受到，我们配合省委宣传部思想教育宣传活动编辑的这套丛书是从特殊的视野对陇人进行了剖析和观察，理解和评价。我们试图使读者从对陇人品格的集中展示和解读中受到启发和感动。这是我们献给读者的心灵读本。

课题组成员长期身处书斋，缺乏实际工作经验，完成这样一个“经世致用”的课题还是有难度的，在此我们感谢省委常委、宣传部长励小捷、副部长陈青以及宣传处的同志对我们工作的关心和支持；也感谢给我们不吝赐稿的学者和作家。正因为有他们的关心和支持，才使我们的工作能够顺利完成。

“陇人品格”课题组（邓慧君执笔）

2008年12月

| 目 录

大凉州	补 丁 / 001
建康故郡话蒙逊	柯 英 / 046
大唐名宰牛僧孺	武国荣 / 049
荡气回肠陇东人	李建荣 / 054
兰州的碎影	习 习 / 061
乡土人生	宗满德 / 098
陇人掠影	杨 景 / 104
陇人二事	邓慧君 / 114
蜷缩	郑晓红 / 117
北方女王	铁穆尔 / 126
腾格里大坂	铁穆尔 / 133
辛苦每一天	张骁骏 / 140
两个人和两个地方	杨献平 / 143
人间四月天	袁 泽 / 149
木匠和他的妻子	马少青 / 155
赵奶	朱丽洁 / 158
流年	朱丽洁 / 160
我越来越像你	贾雪莲 / 162
五服兄弟	李致博 / 167

黄金朋友 先朝阳 / 176

寻访花儿歌手 马步升 / 181

大凉州

补 丁

遥远的记忆

唐天宝十五载（公元756年）六月。太阳坠在半空，尿脬般浮动，浮尘中的血腥味笼罩着长安。潼关一破，安禄山鲜艳的兵甲已遥遥在望。玄宗仓皇西奔，在马嵬驿与臣下讨论去向，提出蜀郡、太原、灵武、武威等地作为选择。中使骆承休慷慨陈词，认为“姑臧（今凉州区）一郡尝霸中原，秦、陇、河、兰皆足征取，且巡陇右，驻蹕凉州，剪彼鲸鲵，事交取易”。玄宗初始亦倾向此论，等兵将杀了他舅子杨国忠、威逼杨贵妃自缢后，他却执意要去蜀郡，为的也是那么一点点私心：你们逼死了我爱妃，我偏要去她的家乡，逆反心理使玄宗执拗起来。一骑红尘妃子笑，现在妃子再也无法展颜了，玄宗内心的哀伤可想而知。玄宗幸蜀，使凉州失去了一次在历史上扬眉吐气的机会。这在《通鉴考异》中有明确的记载。

但这事没完，《太平广记》中唐玄宗却在道士叶法善的引领下，在上元灯节观看了凉州，“影灯之盛，天下固无与比，惟凉州信为亚匹。”于是玄宗幸游凉州，且看到“千条银烛，十里香尘。红楼迢迢以如昼，清夜荧煌而似香。”为验其真伪，竟将一铁如意藏于一酒肆，以便对质。

两个故事并没有截然的联系，况且这故事本身也不是凉州人所编，因而，说凉州当时地理位置如何，市井怎样繁华，绝非空穴来风。

但西夏国主李遵頊在凉州避难，却是不折不扣的事实。宋嘉定十年（公元121年），蒙古成吉思汗兵围兴庆府（今银川），

国主遵项命太子德任居守，自己飞骑到达凉州。按遵项之意，一旦兴庆不保，可速到凉州。当时，凉州为西夏王国之陪都。不过，按当时的情形，这陪都比国都更为重要，《西夏书事》载“得凉州后，灵州之根固，况其府库积聚，足以给军需，调民食，其天府之国也”。称凉州为“天府之国”，可见当时凉州的重要。可惜的是蒙古兵不久便撤离兴庆，让凉州又一次失去了做大国都城的机会。

都城未能做成，但研究西夏的重点在凉州，而不在银川。天下绝碑——西夏碑在凉州，就格外惹眼。此碑在凉州发现，使凉州变得沉甸甸起来，这倒并不仅仅是此碑的存在，而是它的价值。西夏留给凉州的东西很多，有三件宝物名动世界。其一便是西夏碑。没有它的存在，人们研究西夏文字就有了一种无法下手的感觉，所以西夏碑的存在，也让我们看到了一个真实的西夏，至少是有迹可寻的西夏。第二件是铜火炮。这尊西夏铜火炮，长100厘米，重108.5公斤，炮内存有火药和铁弹丸，是迄今为止发现的世界上最古老的铜火炮。它的出土，将我国金属管形火器的铸造历史提前了一个多世纪，并修改了《辞海》中关于“子弹条”的记载，其研究者党寿山先生也是凉州人。第三是西夏文经卷《维摩诘所说经》（下卷）。此一出土，石破天惊，令中国出版界和印刷界欣喜不已。缘由是它成为目前世界上唯一能说明泥活字是中国人首先发明的实证。这点说来话长，自1966年韩国庆州佛国寺释迦塔中发现《无垢经》印本后，韩国人开始向中国人挑战，认为“韩国印刷是世界最早”。当时中国人正沉醉于“文化大革命”的狂热中，韩国人则纠集学者、专家，千方百计寻找所谓的证据。时至1998年，韩国学者仍然坚持自己的观点。不管如何，韩国学者的爱国热情令人感佩。我国学界不甘示弱，引经据典做了大量研究，但缺乏实证资料使研究面临尴尬。1989年，《维摩诘所说经》的出土，如一丝曙光，照耀在西夏文学者、专家的案头上。它成为人们研究泥活字的有力证据，著名学者宿白、史金波、白滨等人，多次赴凉州进行考察、研究，以其不容置疑的事实驳斥韩国学者的观点。这期间，作为凉州人的孙寿龄，苦伏案头，做出了令出版界和印刷家翘首期盼的壮举。他忍辱负重，用凝着血泪的勤奋，利用沈括《活板》的原理，用小土炉制作出了7000余枚西夏文泥活字印模，并以此制作了被学术界公认推崇的“孙氏泥活字”印本。孙老也被称为“中国写泥活字第一人”，“国内硕果仅存的西夏文专家之一”。2002年6月，中国印刷博物馆尹铁虎亲赴凉州，就泥活字的烧制、印刷求教于孙寿龄先生，在其家一呆就是4天，且足不出户。《维摩诘所说经》成为现在专家、学者手中最有力的证据，而坐落于凉州新华乡缠山村的亥母洞寺，也