



忆南宁丛书

邕州泉井

潘伟胜 著



广西科学技术出版社



作者简介

潘伟胜，“羽族之首”年生人，南宁日报社副总编辑、主任编辑，广西摄影家协会会员，广西作家协会会员。

作者长期从事新闻工作，作品曾多次获中国晚报新闻奖、广西新闻奖、南宁五象工程奖，荣获中华全国新闻工作者协会颁发的“从事新闻工作三十年荣誉证书”和“从事新闻工作三十年纪念章”。

著有《水问邕江》、《邕州盐道》、《食在南宁》、《邕江码头》、《南宁圩市》、《邕州泉井》等系列文章，记述南宁悠久历史、灿烂文化、人文地理、市井民俗、城邑特色、厚重底蕴。



忆南宁丛书

邕州泉井

潘伟胜 著



广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

邕州泉井 / 潘伟胜著. — 南宁: 广西科学技术出版社, 2013. 3

(忆南宁丛书)

ISBN 978—7—80763—932—9

I. ①邕… II. ①潘… III. ①泉—介绍—南宁市 ②水井—介绍—南宁市 IV. ①K928. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第 038892 号

邕州泉井

YONGZHOU QUANJING

潘伟胜 著

出版发行 广西科学技术出版社

(社址/南宁市东葛路 66 号 邮政编码/530022)

网 址 <http://www.gxkjs.com>

经 销 广西新华书店

印 刷 广西大一迪美印刷有限公司

(厂址/南宁市高新三路 1 号 邮政编码/530007)

开 本 890 mm×1240 mm 1/32

印 张 5.75

字 数 147 千字

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80763—932—9

定 价 39.00 元

本书如有倒装缺页,请与出版社调换



总 序

潘 琦

广西科学技术出版社出版一套“忆南宁丛书”，分《水问邕江》、《邕州盐道》、《食在南宁》、《邕江码头》、《南宁圩市》、《邕州泉井》等集，作者是南宁籍作家、南宁日报社副总编辑潘伟胜。

几本书稿写出来之后，伟胜同志送到我办公室，请我分别给这些书写序。我细读了这些书稿，觉得挺有意思。但要每本书都写篇序，似不必要。因为这套书可能要出若干本，作为套书写篇总序为宜，且每本书作者都有后记，对该书的写作目的、内容和创作感受、感悟都作了详尽的记述，各书再写篇序，就显得有些画蛇添足了。经与伟胜商量，他同意了我的建议。

南宁市是广西壮族自治区的首府，是一座历史悠久的边陲城市，古代属百越之地。唐贞观年间被命名为“邕州”，因而简称“邕”。从宋元丰三年（1080年）起，邕州人便开始建城墙，筑楼阁，挖城壕，令邕州成为岭南的一个重镇。因此，邕州的人文景观资源十分丰富。早在宋代，就有“邕州八景”之说。随着历史的发展，时代的变迁，自然的更新，邕州积淀了丰厚的文化底蕴。

古往今来，有许多文人墨客、社会名流，撰写了诸多关于南宁风土人情、民族风俗、地理风光的佳文诗篇，历史上各个时期修编的志史书中，也有不少这方面的描述和记载，但都是“散装”的，不系统，不完整。时至今日，这些作品已经远远不能适应当今蓬勃发展的旅游业和文化发展的需要。随着地域文化研究的兴





起，人们开始关注邕江、邕城诸多文化元素的整合与研究，以推动旅游产业、文化产业以及社会事业的发展。

潘伟胜同志以高度的文化自觉、文化自信，怀着对邕州这片故土的挚爱，从本世纪初，就开始收集邕州城的有关史料、民间传说、风土民情和文物景观，并着手整理，采访写作，编撰成册。丛书的第一集《水问邕江》于2011年3月正式出版，在社会上引起了强烈的反响，受到了广大读者的好评。接着，他又一鼓作气，写就了《食在南宁》、《邕州盐道》等书稿。他表示还要一直写下去，完成这一浩大的文化工程！

《水问邕江》是出版的第一本关于邕江故事的书。邕江——南宁的母亲河，似玉带贯穿邕城东西，孕育了沿岸多姿多彩的风土人情，流传着许多传奇的水的故事。作者用丰厚翔实的历史资料和邕江流域民间流传的故事，以点、线、面的立体结构，生动形象的语言文字，全景式地再现了邕江文明的源流，展示了邕江之水的生命脉络，同时也真实地记录了邕江亿万年的沧海桑田、千万载的文明变迁，记录了邕江两岸依水而居的壮族先民、城市居民，他们的面孔，他们的生存状态，他们的情感，他们衣食住行的真实故事，勾勒了一幅幅绚丽多彩的动人画卷，表现了邕江作为南宁母亲河的重大主题，为南宁作为历史文化名城的研究，提供了珍贵的历史资料。

《食在南宁》是一本很有趣的“食谱”性的集子。俗话说：“民以食为天。”古往今来，可见人对食之重视，对食的关注。我常对朋友说，一个人一生只为两张皮：一是肚皮，二是脸皮。当人的肚皮没有填饱时，往往是顾不了脸皮的。这通俗地说明了食之重要。《食在南宁》广征博引、正本清源、幽默风趣、通俗易懂地给读者详尽地介绍了如何食得好、何地有好食、何物最好食等一系列关于食、美食、善食的问题。伟胜同志凭借着自己曾直接





从事过饮食行业，对南宁食文化的钟爱和执着的研究，收集了大量关于南宁饮食发展的史料、故事、传说，以及各地不同的饮食习惯。给人们讲述了许多鲜为人知的南宁饮食历史、饮食故事、饮食知识、饮食风俗等。通篇文章风趣幽默，语言生动质朴，趣味横生，令人垂涎三尺。使我们从中感受到“邕味之味”以及丰富多彩的饮食文化。此书是南宁旅游和饮食的最佳“食导”和“食谱”！

《邕州盐道》是以“盐”这个人们生活中无法离开、丢弃的必需品，讲述了一系列关于盐的制作、运输、交换、争斗和人们生活中发生的故事。南宋时期，广西至云南的商品交流是通过茶马古道运输的，流通的商品以茶叶、马匹、盐巴、瓷器为主，被称为我国西南的“丝绸之路”。南宁地处桂东南与桂西南结合部，很多商品都经南宁过茶马古道，邕州盐道就是其中之一。不仅如此，邕州盐道还是与“茶马古道”比肩齐辉的“盐马古道”，是一条聚满历史文化遗产珍宝的“文化线路”，是宋朝重要的生命线、交通线、风景线，是古代“海上丝绸之路”通往西南古国“水上丝绸之路”的重要通道。作者抓住了“盐”这个带有神秘传奇历史文化色彩的载体，引出了许多惊心动魄、耐人寻味的故事。作者写盐道，其目的是以盐为独特的视角，探索、推演时空，展示邕州的演变史、人文史、民俗史和文明史。真可谓“写邕州盐道，窥南宁历史”。我们通过这本集子，避开喧嚣的当世，拂去历史的尘埃，会发现历史上发生的那么多的人和事，竟然都和盐有关。有的是为争盐而战，有的是因失盐而败，有的是因得盐而胜。凡此种种，给读者带来许多深层次的思考与感怀。以史为鉴知兴替。这正是《邕州盐道》的可贵之处，很值得一读。

上面说的，是我读这些集子过程中的感受与感悟。“忆南宁丛书”还在不断地撰写，连续出版。此序就不作一一介绍了。丛书





中的每本集子，字数都不太多，文章也不太长，文字言简意赅，很易阅读。读者自能玩味，顿生感悟，不待繁言。我想起一位哲人的话：作品如万花筒般闪烁变化，无穷无尽。伟胜同志的作品，富有魅力的比喻，跌宕起伏的情节，是其对人情世态、人物心理的熟知深察，对生活、对历史的深刻认识。艺术涵养的充裕准备，再加上丰富的想象力的结合，就使作品闪耀着思想和哲理的光芒。从伟胜同志的作品中，我们看到这些光芒，找到了通向读者的心灵之路！

正视人生，热爱生活。尽心尽责，执着追求。这在一个作家，比技巧熟练的更可贵，何止百倍。这在一篇作品、一部著作中，其可宝贵，亦何止百倍。我真诚地希望我们的作家，像伟胜同志一样，能怀着一颗爱心、热心、真心、诚心，创作出更多更好、读者喜欢、生活受用、市场欢迎、丰富文化、有助经济的作品来，为社会主义文化的大发展、大繁荣，实现中华民族的伟大复兴作出贡献！

是为序。

（作者系原中共广西壮族自治区委员会副书记、广西壮族自治区文联主席）





目 录

邕州泉井	润泽邕城	(1)
有水成邕	市井之井	(10)
古城八景	泉井相涌	(23)
文人墨客	诗镌泉井	(38)
水之善者	莫过于泉	(56)
双孖古井	邕城地标	(65)
邕州市井	南宁一井	(79)
青山董泉	邕州胜境	(95)
灵犀之水	武邑一景	(108)
隆邑古泉	灌溉良田	(120)
宾横甘泉	古辣名酒	(138)
良庆古井	村落遗存	(157)
后 记		(174)





邕州泉井 润泽邕城



挹得清泉润邕城。

“有井水处皆歌柳词”，是形容柳永之词影响之深远。

推而广之，有井水之处必有人居。可见，人与井关系密不可分。

当人类开始造字，表情达意，首先工整描下了朝夕相处的“井”字。《说文》记载：“八家一井，象构韩形，甕之象也。”不难想象，古往今来，晨曦初露，千家万户，荷担井边，洗衣浆裳。泉井，汨汨不息，永不枯竭，滋润人类，繁衍生息，这是一幅多么美妙的市井图画。

“双孖井”，已成为南宁的城市符号。它不仅仅是一口古井，而且还折射出市民对井的深深情结：虽然此井已被掩埋湮灭，但它维系着城市的历史，是难忘岁月的活化见证。

一口泉井，一段历史，一片回忆，一缕追思。

作为一种给水工具，我们已经或者正在告别泉井。但作为一种文化遗产，我们必须保留这份记忆。因为从这里喷涌出人类文明的一缕缕清泉，滋润大地，泽被万物。亘古至今，生生不息。

市井之井 邕城标记

井为何物？“平地凿凹，地下涌泉者也。”

唐人孔颖达在为《易经·井》作疏时，这样称井：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之为井。”明人徐光启的《农政全书》中对井的阐释是：“井，池穴出水也。”《说文》曰：“清也。故《易》曰：井冽寒泉，食。瓮之以石，则洁而不泥。汲之以器，则养而不穷。井之功大矣。”





打井汲泉，是先民开发利用地下水资源的重要途径。水井自发明以来，就成为中华民族繁衍生息的重要水源之一。

滋养生命，灌溉五谷，悠悠岁月，泉井流淌，永汲不竭，玉液琼浆。

中国是世界上开发利用地下水最早的国家之一。

水井，供历代居住古城的人饮用食水。

泉井，也是城市先民留下的生活印记。

邕州，是一座水网密布、泉井众多的城市，是南宁历史名城的活化标志。

如果说顶蛳山贝丘遗址是中国古代与黄河流域、长江流域文化遗址比肩齐辉，成为珠江流域历史文化遗存，那么对南宁古城，最重要的历史遗存，则是遍布南宁古城的“泉井”。

据古籍记载，古代邕城，泉井众多。

邕州泉井，闻名遐迩。

邕州，有“邕泉之最上者”的沙井，有“祈雨求福”的青山龙涎井，有“二泉相丽”的鸳鸯泉，有“碧草游鱼”的清水泉，有“深不可测”达二十六米的邕州第一井，有酿造广西“古有之，今绝无”名酒的宾横古辣泉，有“为爱清莹水一泓”煎茶上品的武鸣灵泉，有与古代“邕州八景”比肩齐辉的罗秀龙潭、青山董泉。

据南宁古籍记载，古代邕城共有泉井 104 个。

民国二十四年（1935 年）调查之“井池数量”记载：“临江镇辖内水井八个，宣化镇辖内水井六个，维新镇辖内水井五个，宁武镇辖内水井八个，上国镇辖内水井二十五个，永宁镇辖内水井两个，德邻镇辖内水井十二个，兴宁镇辖内水井二十八个，明德镇辖内水井十个，合计全市有水井一百零四个。此外，尚有公私水池六十一个。”

南宁古籍《水道提纲》记载：“郁江经南宁府城东南，有南湖水自城南来会，又东南有马跑泉，东北自高井，岭西南分流注之。高井在府东北境，有水西南流，数十里，为马跑泉。”





另《古今图书集成》记载：“高井岭，县东北二十五里二塘驿，登其巅，县东百数十里，可一望而尽，山半有泉。”

《古今图书集成》记载：

罗秀山，与青秀山相峙，高拥南城，俯瞰北湖，上有北寺龙潭，遇旱祈祷辄应，石畔有泉有亭，有飞来钟。

龙岩，城西南百二十里，石壁屏列，游人乘烛入洞，不数武而光明，中有石滑泽者，曰龙眠。有清泉曰龙池，清明重九，游人最盛，今名第一洞天。

独山，县西百里，亭亭玉立，下有蓬莱祠，有清泉。

慕祖岭，县西南百五十里，如和山东十五里，有泉盆溢，灌溉颇广。

巴博山，县南百里，山石参错，气势磅礴，有回龙岩。回龙岩在城西南百里，下有龙潭，水甚清澈，岁旱祈雨之所。

盘龙山，在城南十里，山势天矫，曲折百盘，龙云象也。乔木参天，清泉穿石，旧为坛僚村，明季居人始徙出外。

花楼，县南百五十里，层峦耸翠，望之如雕楼出冈，南麓有岩，方十余丈，可坐千人，号曰石室，岩泉下滴成蹊，桃花洞口，疑是武陵，每当重三重午重九，游人如织。

崩嶂山，县东南方十里，下有岌崎坳，为邕永要道，上有老君洞，枕山带江，风光明瑟，岩泉由石钟乳下滴，甘冽可饮，俗称北帝岩。

大谢山，县东南百三十里，山半有泉，引以灌田。

斑峰，县东南百里，遍山皆石，其色朱殷，继以黝泽，故名斑峰，三峰突起，陡椒远眺，颇具独尊之象。有甘泉、尧洞、仙掌、梅崖诸胜，尧洞在山半，颇幽邃，御史钟德祥读书处。甘泉，温甘，论茗，匝月无变味者，中丞张凯嵩行部时，携载以珍。

渌泊山，县东南百里，为横永孔道，势颇逼仄。贡生黄瑞麟，葺以石路，凿石得泉，曰渌泊，并构亭曰望邕，以憩行旅。

三潮井，在三潮山畔，井水，日三潮，可灌山数十亩，各虽





不溢，然三潮小爽也。

五花井，在府治五花馆下。

双井，在南宁卫内。

甘泉井，在府治北。味甘，宋州守陶弼筑亭于其侧，曰思泉。

高井，县城东北二十五里，水由石出，清冽不竭。

沙井，在迎恩门左，水清湛，味甘凉，邕泉之最上者，右亦有泉，不及此。近城之井，以此为佳，清暑解毒，甚觉卫生，异方之人，若常饮此水，自无水土不服之患。在昔清季，

法越之变，广西巡抚，督帅关外，常取携此水，运往住所，以供饮料，其效可知。

马跑泉，在城东十里，相传宋狄青南征，驻师马渴，跑地泉涌，因名，今名马驰坪。又位亭子圩，东南流，至豹子塘，如和水西南来注之。

如和水，古府西南五十里，源出如和县，并架为陂，源出如和乡，入郁扈江，一名良凤江，在城南方里，出太平乡，入大江。

龙湫，亦名龙涎井。在青山寺右上数武。明嘉靖间，兵备徐浦，与御史董传策游此。镌曰董泉。盘石为龙头接之，泉自口出，作池以承之，池溢则下流，溉畦圃。四时不竭，归为祈雨处。乾隆间郡守苏士俊，度址于泉旁，筑亭颜曰灵涎沛泽。

溯西江，县南百里，上源曰鸳鸯泉。

鸳鸯泉者，二泉相丽也。出口布袁村，下涕合那涕江。

龙潭水，县南七十五里，出坛白岭下，水从地涌，作碧绿色，深不可测，广可二顷余。傍岸怪石错列，野兰千本，香气扑人，峰高处为龙隐崖，旱则需焉，其下流又有小潭三十五，名马脚潭，深亦无底，至良利故圩，入八尺江。



邕州古井 闻名遐迩





罅泉，在城东南四十里，水从石罅出，中有碧草游鱼，其光可鉴，泉畔有崖。崆峒如楼阁，注八尺江，又名清水泉。落村里许，产嘉鱼。里人雷润夫诗，泉穿崖罅出，鱼蹴浪花流，盖纪实也。去泉数十武，有一泉，而水色特红。又东南至蒲庙圩，屈东北，经蓑衣塘，又屈东后，经钓鱼塘，迤东北经砧板圩，又东至太冲塘，江口村太冲江自此合，县东四塘五塘两乡诸水来注之。

邕州泉井 闻名遐迩

您可曾知，古老南宁，最有名的，并非双孖井，而是位于迎恩门左的沙井。

古籍记载：“沙井，在迎恩门左，水清湛，味甘凉，邕泉之最上者，右亦有泉，不及此。近城之井，以此为佳，清暑解毒，甚觉卫生，异方之人，若常饮此水，自无水土不服之患。”

此外，南宁最深的井是位于维新街的“南宁第一井”，深不可测，有二十六米，为咸水井，供布衣所用。

“南宁第一井”部分碑文记载：邕城东北隅，距河较远，居民汲水，诸觉不便，用之万不能缺者。徒以设备不完，致使居民□□需，每一念及辄用叹惋，客有为□□，清林张金田、高云甫等来邕，五日而井成，深二十六米，大悦，称便，字之曰第一。

因碑残破，且深埋崖石中多年，无法完全辨读，但从其裸露地面部分来看，我们仍可解读其透露出的“南宁第一井”的历史信息，弥足珍贵。

明代著名旅行家徐霞客在《徐霞客游记·粤西游记》中，对南宁古井也有详尽描述：“其中南走一支，数起数伏，而尽于望仙坡，结为南宁郡治，又东再南走一支，南尽于青秀山而为南宁之下砂。此水其腋中之界也。有木梁架溪上，渡梁，遂登冈阜。又五里，越一最高冈脊，东下有泉一窝在脊畔，是曰高井。”

邕州古辣酒泉，造就了“古有之，今绝无”的广西名酒。古辣酒为古代广西名酒。





古辣是古代邕州名圩。

《君子堂日询手镜》记载：“横州虽止十五里，有村八百余，虚（圩）百余，一虚每期贸易不下数十万，陶虚、百合、青桐、古辣则其尤大者云。”

明人曹学俭的《广西名胜志》记载：“古辣泉在州北八十里。”《桂海虞衡志》记载：“古辣泉，古辣本宾横间圩名，以圩中泉酿酒，既熟不煮，埋之土中，日足取出。”古辣泉在原永淳县，今南宁宾阳县，该县南部至今仍有古辣镇。

宋人周去非的《岭外代答》卷六《食用门》还专门介绍了古辣酒的具体性状：“宾横之间，有古辣圩，山出藤药，而水亦易酿，故酒色微红，虽以行烈日中数日，其色味宛然，若醇厚则不足也。”古辣酒的制造也用了“藤药”，这使古辣酒“酒色微红，其味宛然”。在古籍记载中，是“古有之，今绝无”的珍品。

《永淳县志》记载，知县凌森美有《古辣甘泉图说》：“天不爱其道，地不爱其宝，而醴泉出者，甘泉也。淳有泉在古辣圩旁，味甘而腴，土人以之酿酒，既熟不煮，埋之土中，日足取出，色浅红，不易败。”

《中国茶饮》记载：“武鸣灵水之泉，煎茶可称上品。”灵源泉亦称“灵水”，位于广西武鸣，是大型喀斯特暗河的出口，水出洞口处汇成一湖潭，称灵源湖。水从湖的南出口流入武鸣河，泉水清澈见底。湖北岸有一巨石，形如螃蟹，上刻“灵源”二字。



煎茶上品 武邑灵泉



以灵源泉水煎茶可称上品。清代太守韩章曾吟诵灵源泉：“为爱清莹水一泓，龙门石穴日渊通。青黄树拖围六幕，红紫石文瀑锦丛。心眼顿开诸累尽，须眉毕鉴百承空。若教陆羽逢兹会，应注《茶经》上品中。”

邕州泉井，与“邕州八景”比肩齐辉，因果相涌，闻名遐迩，一幅“清代邕州古城图”清晰地标注了罗秀山、青秀山、望仙坡、邕江等“邕州八景”。

南宁古籍记载：“风景为览胜唯一之需要。都会所在地，尤不可少。我县前有八景。如所称：罗峰晓霞，青山松涛，马退远眺，象岭烟岚，邕江春泛，望仙怀古，花洲月夜，弘仁晚钟，前数者今皆无有。”罗山，在今南宁西北部心圩，为古邕州之脉。罗峰晓霞，晨观日出，旭日喷薄，霞光万道，蔚为奇观，遂成邕州八景之一。

古籍如此描述“罗峰晓霞”：

罗山，县北二十里，其山高峻，俯瞰城北湖，上有罗潭，在州西。昔晋罗秀隐于此，后仙去。与青秀山相峙，高拥南城，俯瞰北湖，上有北寺龙潭，遇早祈祷辄应。飞瀑从山巅来，寺之前有涧，石畔有泉有亭，有飞来钟，石上有罗大仙足迹，旭日朝霞闪烁于苍松古柏间。今梵刹虽存，而松木则无矣，为八景之一，题曰罗峰晓霞。



邕州胜景 青山董泉





青秀山，位于南宁东南面，群峰起伏，林木青翠，岩出壁峭，泉清石奇，云雾蒸腾。

古籍如此描述“青山松涛”：

县东二十里，一名泰青峰，与望仙坡相拱揖者，青秀山也。距城东南十里，雄奇秀拔，为邕江之砥障，崖洞相因，出泉甘冽，今名青山为八景之一，题曰“青岫松涛”。山有崖有洞，有石有泉，志载之详矣。

泉井之思 市井之思

伴随着岁月的积淀，水井的文化意义远远超过功能意义，成为一种因情景不同而文化意义不同的符号。

“井”最常见的符号意义，即代表了家园故乡，自古就有“背井离乡”“乡井”之说。“九夫为井，四井为邑”“改邑不改井”。中国传统观念，视井为命根子，把“背井离乡”看成是人生一大苦事。

中国古人安土重迁，具有很强的乡土文化情结。一口水井成了故乡家园的象征，他乡的一口井水，常常让人充满离愁别绪，思念之情涌上心头。

同时，水井本身又恰恰位于地上而深入地下，井口小，如果人在其中，所见井上之天也就小。这种独特的空间视野，便引申出“井”的又一重符号内涵，即“坐井观天”。集中体现了固定的生活区域，对人的思想的禁锢、束缚，阻碍人们超越现状，开创更加美好未来的步伐。

佛教作为一种舶来品，打上中国的标签，与中国文化相融合，借“井”喻理，体现了佛法无边的大智慧。水井在佛家教义中，被看作是功德的载体，它具备了普度众生、解救众生于水火的拯救功能，成为一种可以依托身心归宿的象征。

北京故宫有口“珍妃井”，这是水井符号最为凄惨的表达。在古代，“井”常常成为受欺凌妇女最后的归宿。“井”象征受害女

