

声乐教学曲库

中国作品
第6卷

中国艺术

歌曲选

(1967 - 1977) 上册

人民音乐出版社

声乐教学曲库

中国作品

第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册

第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册

第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册

第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册

第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册

第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册

第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册

第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

第1卷 外国民间歌曲选

第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册

第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册

第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册

第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册

第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

声乐教学曲库

中国作品
第6卷

中国艺术

歌曲选

(1967 - 1977) 下册

人民音乐出版社

声 乐 教 学 曲 库

中国作品

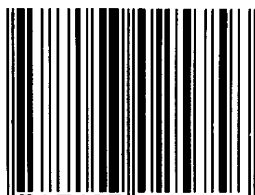
- 第1卷 中国民间歌曲选 上册 下册
- 第2卷 中国歌剧曲选 上册 中册 下册
- 第3卷 中国古代歌曲 戏曲、曲艺唱腔选 上册 中册 下册
- 第4卷 中国艺术歌曲选 (1920-1948) 上册 下册
- 第5卷 中国艺术歌曲选 (1949-1965) 上册 下册
- 第6卷 中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册 下册
- 第7卷 中国艺术歌曲选 (1978-1995) 上册 下册
- 第8卷 中国艺术歌曲选 (1996-2002) 上册 下册

外国作品

- 第1卷 外国民间歌曲选
- 第2卷 外国歌剧曲选 上册 下册
- 第3卷 外国艺术歌曲选 (17-18 世纪) 上册 下册
- 第4卷 外国艺术歌曲选 (19 世纪) 上册 下册
- 第5卷 外国艺术歌曲选 (20 世纪) 上册 下册
- 第6卷 外国音乐剧曲选 上册 下册

定价: 38.00 元
(上、下册)

ISBN 7-103-02575-4



9 787103 025758 >



声乐

中国作品 第6卷

中国艺术歌曲选 (1967-1977) 上册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：韩再恩

人民音乐出版社

曲库

樂



声乐

中国作品 第6卷

中国艺术歌曲选 (1967-1977) 下册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：韩再恩

人民音乐出版社

曲库



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术歌曲选. 1967~1977 / 韩再恩主编. — 北京 :
人民音乐出版社, 2003. 9

(声乐教学曲库. 中国作品; 第6卷 / 储声虹, 徐朗,
余笃刚主编)

ISBN 7-103-02575-4

I. 中… II. 韩… III. 艺术歌曲-中国-选集
IV. J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第020406号

选题策划: 聂希玲、王建卫

特约编辑: 聂希玲

责任编辑: 杨光

责任校对: 刘晓琳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 1插页 21.5印张

2003年9月北京第1版 2003年9月北京第1次印刷

印数: 1—3,040册 (上、下册) 定价: 38.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会成员

主 编：储声虹、徐 朗、余笃刚

策划、执行主编：余笃刚

副 主 编：胡钟刚、颜蕙先、朱振山

编 委：(以姓氏笔划为序)

王凤岐、冯 康、朱振山、余笃刚、李寿增
周振锡、郑景宣、胡钟刚、徐 朗、韩再恩
储声虹、温恒泰、颜蕙先

本 卷 主 编：韩再恩
副主编：东 瑭、杨士菊

导 言

《声乐教学曲库》是《声乐艺术教育丛书》的系列之一，由人民音乐出版社陆续出版，这标志着我国声乐艺术教育事业的教学曲目建设开始了一个新的里程。

《声乐教学曲库》首先突出了教学性。《曲库》的每卷由“教学总论”、“教学曲目”和每首曲目的“教学演唱提示”组成。它不仅进一步规范了教学内容，为教学曲目的教学针对性确立了一个科学的体系，以适应不同性质的教学选材，而且也适宜不同唱法的教学要求，具有根据教学对象充分选择曲目的余地，在相应的声乐体裁范围内，能广泛发挥它的教学作用。每卷的“教学总论”概括了一定历史时期与不同声乐体裁的艺术特征，并提示了根据不同教学对象的教学大纲阐明本卷的教学任务，对具体内容、体裁品种、风格特色、地域类别、唱法区分、难易程度等提示了具有针对性的教学要求，此外，还根据不同的教学特点，介绍了可供参考的教学方法与规律，给教学提供了启发性的指导。如果说“教学总论”是从系统宏观的视角把握每卷教学的普遍共性的话，那么每首歌曲的“教学演唱提示”则从微观视角去具体细致地介绍词曲作者、时代背景、主题思想、曲式结构以及教学演唱的疑难问题。无疑，它将为提高教学质量起到重要作用。

《声乐教学曲库》还明显地体现了文献性。《曲库》中的作品有的是大众喜闻乐见而久唱不衰的传世杰作，有的是在声乐艺术历史发展中产生过重大影响的作品，从而成为声乐教学和声乐演唱的保留曲目。作为教材，它显示了声乐教育在曲目上的坚实基础。

《声乐教学曲库》还具备鉴赏性。这是因为从声乐教学的全面培养任务来看，不仅是单纯的声音训练，或技能、技巧的把握，还要在声乐文化结构的整体上，提高学生的艺术素质。作为单声部的嗓音个别训练不能只满足于对本声部的部分曲目的运用，还应该让学生了解相应声部的艺术特点，和它在声音造型上的特殊色彩与风格，把握声区音色对比上的关联和互为作用。同时，让学生在广阔的声乐领域中，去欣赏、品评不同声乐作品的艺术魅力。这不仅是声乐教育素质培养的一种需要，同时也是他们以后将承担承上启下声乐教学的重要基础。

由中国音乐家协会声乐教育学会策划组织，全国12所高等师范与音乐专业院校通力合作编撰出版的《声乐教学曲库》，是参考了《高等师范院校试用教材·声乐曲选集》，并在此基础上重新精心组织、编撰出版的。《声乐教学曲库》总计12卷，其中中国作品7卷，外国作品5卷，由中外古今一千余首优秀歌曲作品组成。它们分别是：

中国作品:

第1卷《中国民间歌曲选》:

源远流长的民歌,是声乐艺术的母体和民族民间唱法的渊源。通过丰富多彩、风格各异的民歌教学,为训练和培育民族声乐人才奠定了基础。所入选的作品既重视了中国不同民族民间歌曲的选材,更注意了在总体上贯彻不同专业教学大纲的要求。该卷由**湖南师范大学**主持编撰。

第2卷《中国歌剧曲选》:

中国新歌剧的历史虽不太长,但已基本形成了一定的历史传统。歌剧中的选曲在突出戏剧性,展示角色形象的声音造型与性格化上,具有独特的功能,是训练提高学生歌唱技能、技巧与声乐形象创造的重要教材。选编的作品以剧目发表演出的年代先后为序,选择了剧目中的具有历史与时代价值的代表唱段,具备了可供选择的同声部、音域、音色的教学要求。此卷分上下两册,由**中国音乐学院**主持编撰。

第3卷《中国古代歌曲、戏曲、曲艺唱腔选》:

实践证明民族声乐教学,必须使学生掌握一定的古典艺术歌曲作品以及戏曲、曲艺声乐唱段。这不仅使其掌握多种演唱风格,还能全面熟悉民族声乐的传统及其表现特征,在丰富的声腔训练与演唱的实践中去提高学生对我国声乐演唱艺术的全面把握。本卷在编选中强调了它的教学重要性,并精选出具有代表性的典型作品,以达到举一反三的目的。这一教学举措,旨在对声乐人才整体素质培养认识的提高。此卷由**天津音乐学院**主持编撰。

第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》:

中国艺术歌曲四卷囊括了本世纪20—90年代后期几乎一个世纪的艺术创作歌曲。其中第4卷为中华人民共和国成立前的作品,5、6、7卷为新中国成立后的作品。它不仅体现了一定历史时期的时代风貌,而且也记录了不同时代歌曲的艺术特色,为声乐教学提供了大量久经锤炼的曲目。在编选中我们既重视作品源远流长的时代背景和特色,更注重在突出教学性上发挥它的曲目作用。

第4、5、6、7卷《中国艺术歌曲选》分别由**山东师范大学**、**西南师范大学**、**东北师范大学**、**武汉音乐学院**主持编撰。

外国作品:

第1卷《外国民间歌曲选》:

广泛丰富的外国民间歌曲同样是声乐教学的重要内容。那绚丽多彩的音乐旋律是世界声乐宝库的珍品,它所展示的声情意蕴,为声乐教学提供了取之不尽的曲目,它的歌唱性与抒情性为声乐的声腔创造奠定了坚实的基础。在编选中我们不可能尽其所有,则采取既要把握外国民间歌曲所属国家、民族、地域的广泛性,也要注重其广泛流传的国际性的原则进行筛选,使它成为中国声乐教学实践中不可缺少的选材之一。此卷由**星海音乐学院**主持编撰。

第2卷《外国歌剧曲选》:

外国歌剧,尤其是西欧一些国家的歌剧,不仅是声乐艺术整体创造中的精华,也是世界各民族声乐艺术发展的源流之一。它的声腔造型构成了美声唱法或学派的曲目基础。外国歌剧的咏叹调或宣叙调作为声乐教材,在中国经受了丰富的教学实践的检验,数十年来培养了大批歌唱家和声乐教育家,有的还跻身于世界歌坛,崭露头角,成为美声唱法的佼佼者。同时在民族声乐艺术的教学,如何运用美声唱法的经验与方法在我国也取得了可喜的成就,在美声唱法的民族化方面,我们已经或仍进行着可贵的实践与探索,为此,外国歌剧的教学曲目建设也就在这样一个意义上,显示了它的重要性。在编选中我们也按照歌剧本发表和演出年代的先后,以角色出场先后为序列精选了具有教学性与鉴赏性的曲目,让它同样为适应不同培养任务的声乐教学服务。此卷分上下两册,由**首都师范大学**主持编撰。

第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》:

浩如烟海的外国艺术歌曲,以它不同国籍、民族、地域及审美差异,显示了声乐艺术的世界性,它同样是民族声乐教学为掌握多彩声腔艺术的教学曲目。其中第3卷为18世纪前后的外国经典声乐作品,第4卷与第5卷分别为19世纪与20世纪的外国优秀声乐作品。在编选中我们充分把握其世界性及流传的广泛性,也注意到了它的民族风格的多样性及适应教学要求的针对性,使它在教学中发挥应有的作用。第3、4、5卷《外国艺术歌曲选》分别由**上海师范大学、哈尔滨师范大学、中央音乐学院**主持编撰。

综上所述,可以看出我们在逐步总结声乐教学经验的基础上,试图建立中国声乐教学的曲目体系。为此,它选材的声部、音域、音色、风格等,它的递进或循序渐进的教学难易层次或程度,它的教学内容的规范与把握,它的教学形式的多样与实施,它的科学性、系统性、整体性、曲目版本的准确性都是我们在编选中试图探索的重要课题。声乐教育事业与人才的培养,借助于教材的建设。《声乐教学曲库》的编撰与出版,不仅荟萃了全国有关的声乐教育家、歌唱家、词曲作家,以及其他众多的专家学者,而且集中了全国百余名老师参与编撰。它的歌曲的选择与译配,作品伴奏的创作与试奏、它的教学经验的研讨与归纳、它的教学演唱提示的撰写与编辑等等,都说明了全国声乐教育界团结奋进的大好局面。《曲库》所凝聚的不仅是编撰者对声乐教育事业的由衷之情,也凝聚了各方面同仁的心血与经验。正如人民音乐出版社所评价的“全书篇幅之大,动员力量之众,涉猎曲目之广泛,均是前所未有的。历史将会表现这一工作的巨大意义。”我们同样期待着这套《曲库》能发挥应有的作用。

《声乐教学曲库》编辑委员会

余笃刚 执笔

1995年12月

编 撰 补 记

按照《声乐教学曲库》原编撰计划，艺术歌曲依年序选优的原则，进行时期与阶段性的收录，这样既可概括反映一定历史时期艺术歌曲的时代风貌，亦可以表现不同历史时期的艺术特征。就此，在原总体规划的基础上，增加了中国作品第8卷《中国艺术歌曲选》（1996—2002）。此卷由广西艺术学院主持编撰。鉴于外国音乐剧的时代影响与审美作用，以及在声乐教学中逐渐被普遍应用的需求，我们在外国作品中增加了第6卷《外国音乐剧曲选》。该卷由中央戏剧学院声乐教研室主持编撰。

此外，根据读者反映，已出版的几卷书，今后新版及再版书时，将根据需要，分册装订，以解决装订过厚，不便使用的问题。

《声乐教学曲库》执行主编 余笃刚

2003年8月

教 学 总 论

韩 再 恩

根据《声乐教学曲库》的总体顺序,中国作品第六卷《中国艺术歌曲选》收集的是1966-1980年14年间在我国创作发表的部分声乐作品。14年光阴荏苒、时辰流溢,在人类发展的历史长河中不过是短暂的瞬间,但是,当这条河此时流经中国大地的时候,所泛起的波澜却让人触目惊心。它支配着人们正常的生活,它拍击着人们的心灵世界,它左右着中国政治、经济、文化的发展趋向。

艺术创作不能脱离开人们的社会生活,这早已被大量的名萃经典作品的孕育、产生、流传的经历所证实。我国民间故事《梁山伯与祝英台》是一部反封建、求民主、渴望自由的颂歌,在中华民族繁衍生息的漫长岁月里,代代相传,妇孺皆知。让世人惊叹的《黄河大合唱》(光未然词,冼星海曲),表现了中华民族不屈的精神,它是呼号人们奋起抗争的雄歌劲曲。自它诞生以来,几乎年年有人唱,20世纪70年

代又经过再创作,以钢琴协奏曲的艺术形式流传到国门之外,成为当今世界音乐舞台上不可多得的、具有中国风格的华韵金曲。一首《满江红》(古曲,岳飞词),无论是从词的字里行间,还是从曲的音律、速度中,我们都可以感受到古代战将为华夏的统一和完整而不惧“饥餐胡俘肉,渴饮匈奴血”的伟大英雄气概。这些精萃名篇不仅为艺术创作的整体面容增添了许多光泽,丰富了新的内容,重要的是表现了人们一个时期的政治生活,反映着一定时期的社会概貌,袒露了人们的一种思想意志。

人们常用“时代”一词做为小节线,来划分自身社会生活的变延过程。所谓“时代”,又是具有代表性的、某些重大的历史事实做为标志构成发展的历史。依据这些事例的座标,我们可以清晰的测绘出1966-1980年14年间我国经历的两个截然不同的历史时期。歌曲创作正是随着这两个多变的时期,展现出百态风情。

一、风云骤变的“文革”时期

(1966-1976)

这个时期的歌曲创作,大致经历三个过程:

1. “语录歌”风行期(1966-1969)。毛主席语录歌最早出现于1966年3月底^①,1966年6月30日《人民日报》整版篇幅开始刊登毛主席语录歌,并附加了编者按,说“高唱毛主席语录的歌一定会响遍全国。”一时“语录歌”四起,风行于华夏。

2. 文化活动消沉期(1969-1971)。江青用法西斯文艺专治主义大棒,扼杀来自民间的

文化活动,同时停息了三年沸沸扬扬的“语录歌”风潮,“并且将一切创作歌曲全部压制下去了”^②。

3. 歌曲创作复苏期(1972-1976)。1971年周恩来总理主持中央工作,多次接见音乐工作者,鼓励发展新的歌曲创作,批评粗制滥造、标语口号式的作品,从此歌曲创作活动开始复苏。1972年由人民文学出版社出版《战地新歌》,这是6年来由出版社正式出版发行的第

一本简谱歌曲集,此后,每年出一本,到1976年,共出5本。

由此看来,“文革”期间创作发表的、有一定艺术性的、有一定生命力的优秀艺术歌曲,大多数是在1972年以后出现的。

我国著名音乐教育家黄自先生说:“一个时代的艺术就展示一个时代的生活。”这些歌曲因为是在那个时代产生的,因而或多或少地带有“文革”的色彩。我们从歌词的修辞,旋律的音调上都会感受到那个时代的生活气息,似乎能看到那个时代的精神印迹。

从另一方面看,《战地新歌》的出版,在某种程度上缓解了“文革”期间群众文化生活中的迫切需求,一定程度上冲淡了群众文化生活中单调、枯燥的形势,扭转了“文革”中万马齐喑的局面,复苏了长期荒芜了的音乐园地。

近代欧洲雕塑巨匠奥古斯特·罗丹(Auguste Rodin 1840-1917年)说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”美,是人的一种特定意识,衡量这种意识可以凭借地域、人文、时风的不同,去感受美、认识美,更可以有自己超凡的独见,但是,切不可在笼统、固定的概念下出现偏见。与其说“文革”期间创作的歌曲是时代的产物,不如说是这个时期一种特殊的文化现象。这种文化现象的发生,有其历史根源,更有文化创作者、消费者艺术审美方面的要求。这种文化现象有它代表作品为其佐证,更有这些代表作品的个性为之说明。同样是写战士的歌,《我为祖国守大桥》(宇晓词,田歌曲)更追求理念,而《小白杨》(梁上泉词,士心曲)更贴近生活,这就是不同时代产生的同一题材歌曲在艺术表现形式上的美学差异。

巡看《战地新歌》,吟哦浅唱这千余首歌曲,我们会发现这个时期的歌曲所反映的社会生活是广泛的、多侧面的,表现艺术题材也是多种多样的。有反映我国医疗战线取得惊人业绩的《千年铁树开了花》(王倬词,尚德义曲),有期盼台湾回归、亲人早日团聚的《台湾同胞,我的骨肉兄弟》(于宗信词,钊邦曲),有表现人民群众对领袖真挚情意的《颂歌献给毛主席》

(瞿琮词,郑秋枫曲),有歌唱中国共产党的《党的阳光照耀着祖国》(高枫词,杨志忠曲),有歌唱首都北京的《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲),有电影主题歌曲《红星照我去战斗》(集体词,傅庚辰曲),有表现军民关系的《看见你们格外亲》(洪源、刘薇词,生茂曲),有反映边防战士生活的《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲),有描写工人生活的《毛主席的光辉把炉台照亮》(集体词曲),有描写渔民生活的《渔家姑娘在海边》(黎汝清词,王酩曲),有追忆战争年代、回忆战争生活的《我爱五指山,我爱万泉河》(郑南词,刘长安曲),有表现海军生活的《我爱这蓝色的海洋》(胡宝善、王传流词,胡宝善曲),有歌唱少数民族生活的《打起手鼓唱起歌》(韩伟词,施光南曲),有为毛主席诗词谱写的歌曲《沁园春·雪》(毛泽东词,生茂、唐诃曲)等等。

这些歌曲不仅当时传唱于全国,妇孺皆知,家喻户晓,就是在今天的演出舞台上、广播电视中也常常可以听到。这些歌曲不仅是声乐演唱中的保留曲目,也是声乐训练中很有教学意义的教材,有些歌曲的旋律被作曲家发展成为器乐独奏曲,流传于国内外,如:小提琴独奏曲《千年铁树开了花》(阿克俭编曲)与《金色的炉台》(陈钢编曲),手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》(曾健编曲),钢琴独奏曲《台湾同胞我的骨肉兄弟》(周广仁编曲),大提琴独奏曲《萨丽哈》(黄小龙编曲)等等。

这些歌曲,从数量来说属颂扬风格的居多:歌唱中国共产党、歌颂领袖毛主席、歌唱工农兵,这在中国当代文艺创作中已经是很普遍的主题了。而且,在中国历史上赞许领导阶层的文学作品也早有记述^③。这一主题于此时再度强化,除运动需要外,在创作手法上也有新的表现方式。大量的歌曲采用直抒胸臆、直接表现赞颂的内容,而有的歌曲则是用隐喻的手法表现人们的赞誉之情。如《伟大的北京》(买买提塔提力克词,奴尔买买提曲)中“中南海映照着金色的太阳”及《北京颂歌》(洪源词,田光、傅晶曲)中“灿烂的朝阳升起在金色的北京”等,都不难让人感悟到这是喻指“毛主席的

光辉”、“党的阳光”。

此外,这个时期的歌曲音域跨度过宽,演唱者往往用声力度过强,以“高、尖、硬、响”的声音气势表现其斗争气魄。如《我为伟大祖国站岗》(魏宝贵词,钊邦、铁源曲)第一句“手握一杆钢枪”,由六度音跳跃起句,全句四小节却跨用九度音程,而第一乐段的4个乐句中,音乐旋律延伸十二度音域,这样大跨度音程而构成的曲调,无疑能给歌曲的旋律增添不少豪壮、挺扩的音乐气质,当然,也为演唱带来一定的难度。

这个时期的歌曲,以强悍、亢奋激越的声调构成具有革命气势的“时代最强音”,表现着全国人民在运动的大潮中,意气风发、斗志轩昂的革命精神,曲调喜高贪亮,圣颂有余、柔情不足,多勇猛、泼辣的争斗气味,少脉脉含情的吟咏风格。歌曲的这种风格,无疑对演唱者在发声的气息力度上、喉咙展开后的稳健程度上、咬字行腔的干净利落感上,以及歌唱发声的心理动势等诸方面都提出了较高的技术要求。

历史的车轮永不停歇地向前转动着,当它移入公元1976年的时候,对于中华人民共和国来说,不能不是一个非常重要的时刻。三位国家领导人周恩来、朱德、毛泽东——共和国的缔造者、开国元勋在这一年相继谢世,全国各族人民依照自己的生活习惯举行了各种各样的悼念仪式,以寄托自己对领袖的哀思。当然也不乏有对“四人帮”不满情绪的流露。直到“四人帮”被打倒之后的1977年,人们才得以情之所至、畅怀颂咏的自由。因此,一批追念周总理的优秀歌曲,如《周总理,您在哪里》(柯岩

词,施光南曲)、《送上我心头的思念》(柯岩词,钟夏改编,施万春曲)、《雪花》(于福源词,冰河曲)等,纷纷踏世。

毛主席(1976年7月9日)的逝世同样引起全国,乃至世界不小的震动。当他离开我们的时候,人们对他的思念,其情之切、其意之深、其爱之真挚难于言表。词言志,曲寄情,我们可以从当时涌现出的歌曲佳作中窥见到当时全国人民的心境。如《太阳最红,毛主席最亲》(付林词,王锡仁曲)、《毛主席的恩情比山高比水长》(唐青林词,韩夏曲),歌曲从不同角度、不同生活侧面反映着这一重大的历史事件,表现了全国人民对毛主席真切的感情。这种感情决不局限于车前人后挂一挂印有毛主席头像的画卡、像章,也不仅仅是大书小报上刊登介绍毛泽东生前轶事的长短文章。确切地说,人们对毛主席的缅怀和望归心情的深刻意义,在于对毛主席所提倡的精神和人格力量的期盼。人们的这种愿望有浅淡的、有深切的、有理智的、也有忘情的,反映到歌曲创作上则出现了大量的人情、入理、意深、情切的优秀作品,它不仅表现了全国人民积压多年的强烈情感,更使广大音乐工作者又一次感受到情真才是歌曲创作、演唱的生命之所系。

1976年10月6日“四人帮”终于被粉碎了,顿时举国上下万民欢腾,普天同庆。反映这一历史事件的声乐作品,如春笋逢雨破土勃发。教材中辑录的《祝酒歌》(韩伟词,施光南曲)、《十月里响起一声春雷》(章明词,郑秋枫曲)等都是撷取这一历史事件而谱写的优秀之作。

二、巨龙欲飞的崭新时期

(1977-1980)

粉碎了“四人帮”,标志着“文革”的帷幕终于垂落了下来,结束了旷日持久的全国性的混乱。历史从这里开始转弯,人民期盼平和安定的生活,祖国的经济建设更需要“获得一个安定、团结的政治局面”。当此之际,党中央顺应

国情民意,决定把全党的工作重点转移到社会主义现代化建设方面来。在第五届全国人民代表大会上,提出:“在本世纪内把我国建设成为农业、工业、国防和科学技术现代化的伟大社会主义强国。”

人们清醒地认识到：“四个现代化的关键是科学技术的现代化，没有现代科学技术，就不可能建设现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高速度发展，也就不可能有国民经济的高速发展。”^④

《全国科学大会》的召开，标志着基于正确认识后的实践行为。会上，邓小平同志根据马克思主义的科学原理^⑤和毛泽东思想^⑥，郑重提出“科学技术是生产力”^⑦的英明论断。这一论断的提出，说明了科学技术在人类文明的发展史上所赋予的推进作用，更为我国“文革”期间被“四人帮”摧残的科学事业，以及被“四人帮”陷害的从事科学研究工作的知识分子拨了乱、扶了正、还了名。在科学大会闭幕式上，郭沫若同志以《科学的春天》为题讲话，集中表达了科技人员、知识分子的心声。他说扫除祸国殃民的“四人帮”，“使我们得到了第二次解放，现在，我们可以扬眉吐气地说，反动派摧残科学事业的那种情景，确实一去不复返了，科学的春天到来了。”本卷选辑的由吕金藻、尚德义合作的《科学的春天来到了》、《伟大祖国跨上时代的骏马》两首歌曲，应该说是反映这个历史时期的声乐作品中的鼎力之作。

中国共产党十一届三中全会，是最具历史意义的大会，这次大会做出一系列重大的决策，实现了党的中心工作历史性的转折。大会不仅彻底扭转了“四人帮”反革命集团利用“文革”造成的混乱局面，同时从根本上肃清了党内“左”倾错误思想的长期困扰和影响，确立了以邓小平同志为核心的中央集体的领导，为社会主义现代化建设开拓了崭新的局面，从思想、政治、组织路线上为国家的经济繁荣做好了准备，使中国共产党领导的中国社会主义建设事业，经过了20多年曲折的发展，最终走上了健康发展的轨道，为我国社会主义现代化建设揭开了崭新的篇章，成为中国革命发展史上继往开来的转折点，也是中华人民共和国历史上具有深远意义的划时代的里程碑。

随着我国经济建设的迅速发展，反映现实生活的艺术创作也空前活跃，五次会议中的基本精神，都在当时的文艺创作中有所体现。做

为民族文化总体格局中的声乐艺术更是奇苑荟萃，骏驰星闪。许多作曲家、歌唱家，普通百姓也能随意说出他们的名字。许多作品家喻户晓，人人传唱，如《骏马奔驰保边疆》（蒋大为词曲）、《在那桃花盛开的地方》（邬大为、魏宝贵词，铁源曲）、《牡丹之歌》（乔羽词，唐诃、吕远曲）、《年轻的朋友来相会》（张枚同词，谷建芬曲）等。相信这些好的歌曲必将成为我们生活中永远闪光的精神财富。

这个时期的歌曲创作出现了建国以来又一次颠峰，“成为我国歌曲创作蜕旧变新的时期”^⑧，不管在数量上，还是质量上都多有提高，同时在创作题材方面较之从前大有宽松。特别要提到的是长期被禁忌的爱情歌曲，在这个时期又展示出新的生命力，不仅有表现现实生活的《吐鲁番的葡萄熟了》（瞿琮词，施光南曲）、《假如你要认识我》（汤昭智词，施光南曲）、《我们的生活充满阳光》（集体词，吕远、唐诃曲），更有为古诗词谱曲的《喜只喜的今宵夜》（清 白雪遗音，杨士菊曲）这种纯一写情完全表现爱的歌曲创作在我国一段时期里是十分罕见的。“四人帮”打倒之后，广大音乐工作者挣开“精神枷锁”，创作思想大胆，写作思路广博，形成了这个时期我国音乐活动令人雀跃的大好形势。

我们看到，这个时期表现普通人的歌曲越来越成为歌曲创作的主要题材，特别是对歌曲创作的主要接受者——青年人的表现尤为突出。歌曲以号召性的艺术语言唱到：“迎着那长征路上战斗的风雨，为祖国贡献出青春和力量”（《我们的生活充满阳光》集体词，吕远、唐诃曲），让青春“带着深情，也带着智慧，更充满理想，为四化发光”（《青春啊，青春》凯传词，王酩曲）。

在创作手法上，也较之从前有新的变化并收到良好的艺术效果。如《青春啊，青春》（凯传词，王酩曲）的节奏运用、《边疆泉水清又纯》（凯传词，王酩曲）的结构都有很大的创新。更令人兴奋的是尚德义作曲的《有位先生最会笑》（曾宪瑞词）利用花腔演唱技法，表现讽刺的内容，歌曲写得惟妙惟肖，有一定的艺术品

位和很高的现实意义,这在我国歌曲创作的发展历史上均属首例。

中国声乐作品名曲佳作浩如烟海,久唱不衰。除了传统的古典歌曲、中国近现代优秀歌曲以及建国以来歌曲创作涌现出来的鼎力之作外,本卷编选中所凝眸的这个时期里创作的优秀艺术歌曲,也已跨跃了时代的鸿沟越来越显示出它特殊的艺韵。舞台上有人歌唱、广播电视中有人排演、教学中有人采用,这都说明这些歌曲的社会价值和经久不息的生命力。

以往的歌曲创作更注重音乐的宣传教化作用,刻意追求音乐的直接社会意义。而通过歌曲的娱乐作用,实施更广泛、更深刻的社会功能,实现对人的文化、思想素质上的诱导,对人的审美意识的培养有时则显得不够。因此,今天我们练唱这些歌曲,应该对歌曲深刻的艺术涵量、歌曲更广泛的社会作用、更深远的塑人意义,能有一个比较全面的认识,“以钟鼓道志,以琴瑟乐心”^①满足广大人民群众的日常增长的文化需求。

优秀声乐作品纳入教材可以使这些歌曲展示出多方面的艺术价值。

1. 最直接的意义是用于舞台演唱。通过演唱弘扬民族文化,讴歌时代精神,为听众创造精神食粮,实施艺术作品固有的宣传、教化作用。实现“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”^②的任务。

2. 用于欣赏。让人在愉悦中学到音乐知识,熟悉声乐艺术发展的博大源头,了解中华文化之精深的力作,得到艺术美的享受,陶冶高尚的思想情趣,提高人的文化品位。

3. 用于训练。声乐教学是集音乐文化教育、发声生理训练、歌唱心理培养、艺术审美诱导、舞台表现实践等多学科、系统的艺术人才培养工程。在这一工程中,肩负重要任务的歌曲教材则是基础训练中的基础。通过歌曲的练唱,可以使学生获得声乐演唱所需要的所有机能技巧,逐步丰富艺术修养水平。同时歌曲教材也是协助教师实现教学目的、完成教学任务可以借用的工具。

4. 用于比赛。高难技巧的歌曲,往往是声乐竞技大赛对歌手们技艺角逐的武器。歌曲本身的难易程度,常常标志着选手演唱的艺术水平。当然超出能力之外的选择,也会暴露歌手艺术修养方面的不足。

所以,一首歌曲发表后,经演唱慢慢引入课堂,它的社会功效、艺术氛围、美学价值在无形中深化,它的社会作用也在不知不觉中扩展。

《曲库》编写要求为每一首入选歌曲撰写《教学演唱提示》,这突破了以往声乐教材编辑中仅有歌曲曲谱而无其他内容的歌曲集锦式的本本,为演唱者更好地练唱歌曲,为教师有效地使用教材,为欣赏者更好地评鉴这些作品,提供一个可以参阅的文字资料。参加本卷撰写“提示”的人,都是唱着这些歌成长起来的、如今在声乐教学第一线工作的中青年教师。他们熟悉这些歌曲,这些歌曲常常会使他们回忆起自己生命历程中紧密相连的一个已经逝去的岁月。凭借他们对这些歌曲的认识和感情,他们能为这些歌曲写出自己演唱、教学的真实体会。当然,当把这些“提示”文稿汇集起来的时候,人们自然会感到文出众手,风格各异。虽然对“提示”的内容和写法有统一的要求,但是,从落笔遗词上,仍不难发现其中的差异,更何况著文往往是叙之所长,避之所短。然而,或许就是这个“短”中,却遗失了某一篇重要的内容,酿成本卷难以弥补的损失。类似这种情况肯定会有不少,恳请各位同仁阅后指正。尽管如此,《教学演唱提示》的出现,从某种意义上说,可以缩短长期以来囿于声乐教学仅凭感觉训练人声的误差,尽量避免声乐教学对很多问题众说纷纭、莫衷一是的局面。使声乐教学逐步走向科学化、规范化的轨道,应该说这是《曲库》在声乐教材建制方面很有创新意义的贡献。

总之,透过歌曲产生的时代背景、歌曲所表现的时代生活和社会作用,我们应该更深入地开掘歌曲的艺术内涵和社会效应,基于时风,又不被时风所囿,依据今人的视角给这些歌曲赋予新的生命。