

乙庄
Y I Z H U A N G

写意 象



江西美术出版社

乙庄写意象

Y I Z H U A N G

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目 (CIP) 数据

乙庄写意心象 / 乙庄著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5480-2955-7

I. ①乙 II. ①乙 III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 169928 号

责任编辑 / 陈 东 陈漫兮

责任印制 / 谭 勋

策 划 / 北兰亭

设 计 / 延志超

乙庄写意心象

著 者 / 乙庄

出 版 / 江西美术出版社

地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 / www.jxfinearts.com

印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 787mm × 1092mm 1/8

字 数 / 123 千字

印 张 / 23

版 次 / 2014 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5480-2955-7

定 价 / 150.00 元

赣版权登字 -06-2104-319

版权所有，侵权必究。

乙 庄

中国艺术研究院美术研究所副研究员，
中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。

书画作品多次入选全国大展，书画作品和文章先后在《美术观察》、《美术报》、
《中国美术馆》馆刊，《中国书法》、《书法导报》等多家报刊发表；并
收入多部书画作品集。

先后出版：

《乙庄书法集》

《乙庄国画集》

《中国书法家全集·褚遂良卷》（河北教育出版社）

《你应该了解的 100 个东方名画故事》（中国青年出版社）

《共和国书法大系——书家卷（下）》荣获（兰亭奖）

《当代书法标准》（合）（江西美术出版社出版）

《书法与文化》（北兰亭出版社出版）

《常玉》（河北教育出版社出版）

《兰亭雅韵》（北兰亭出版社出版）

《赵孟頫》（河北教育出版社出版）

《东方名画视点》（中国青年出版社出版）

《当代书法名家手札》（北兰亭出版社出版）

《兰亭雅韵·第二届北兰亭书法电视大赛作品集》（北兰亭出版社出版）

《历代书法名家千字文》（江西美术出版社出版）

《北兰亭 01》（江西美术出版社出版）

《北兰亭走进联合国 02》（江西美术出版社出版）

《北兰亭国际视野 03》（北兰亭出版社出版）



「目次」

序 张培元 /007

乙庄写意心象 释空一 /008

画作 /012——163

书作 /165——179

文

我 /011

气韵 /045

静 /087

篆刻中世 /125

“O” 生命的轨迹 /180

序

客问：“其师何人？”或曰：“书法邱振中，画更拜立辰。”

池州南泉普愿禅师问座主：“讲甚么经？”云：“《弥勒下生经》。”禅师问：“弥勒几时下生？”云：“见在天宫未来。”禅师曰：“天上无弥勒，地下无弥勒。”

夫心月孤圆，光吞万象。非光照境也，境亦非有。光境两忘，复为何物？譬如掷剑挥空，莫论及与不及。空轮绝迹，剑刃无亏。若能如是，心心无碍；全心即佛，全佛即人。人佛无异，斯为道矣。

西京光宅惠忠国师问紫璘供奉：“大德所蕴何业？”云：“讲青龙疏。”师问：“是《金刚经》否？”答：“是。”问：“经文最初两字，唤作甚么？”云：“如是。”师曰：“是是甚么？”

明招代云：“昔日灵山，今日亲见。”

所见者：深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

赞曰：翰墨炊烟，乙庄莲池。

书谱社三十七年，岁次辛卯，十二月初三。客京师。

伍灯法师 张培元

一片闲花入梦来

——乙庄写意心象

释空一

以水为骨

水之善，在其柔，柔而意韵回甘。

山林蕴水而苍，川泽聚水而润，若是一管羊毫，饱含净水，点染些色彩与宿墨，五指悬握如流水无碍，如此呈现在眸底的将是什么？

是笔墨的精神？

是诗意的回归？

还是一片闲情，三分清梦？

乙庄的笔下，总有那么多朴素的花儿安静地开着，那些花朵色彩沉稳而鲜活，有春风之生机，亦有秋日黄昏之静谧。

一花一叶，都是以水做成的脊骨。

怒放抑或湮灭，聚汇抑或孤独，都是那么的自然。

笔底自在芬芳，乙庄所呈现的图画，是对生命的关怀，对美好的感恩。

那些熟悉的花枝，是心中发出的愿望。

赠君无所有，平常一段香。

以石为魂

石之德，贵于定。

山极于天，只因不随浮云去散。

“女子无才便是德”，这七字，平常而深刻。

古时，作诗的女子，已然是屈指之数，然能挥毫留迹者，更是凤毛麟角，女子习书之难，可略见一斑。

乙庄学书之缘起此不多言，然学书之佳实，书坛共睹。

乙庄学书，取法乎上，一洗尘俗，无脂粉气，行笔畅达且不乏金石质感，俨然墨林大丈夫相。

其日课用功甚勤，正应古语，“纸废三千”。

书道之中，乙庄行步如顽石，坚而不退。
书品之外，乙庄立意若青峰，定而无畏。
以石之神髓，增笔墨骨气，积人生资粮。
当书法平常的如石头一样，那么生命所能承受的不仅仅只是沉重。
以横平竖直来担当
用酸甜苦辣来分享
乙庄的书法，像一粒粒石子，铺垫着一段属于自己的人生路程。

以月为心

月之明，在于隐，真光不辉，方能孤月常明。
慈悲平易，乙庄有着一颗如秋月般纯净的心。
她会对一颗玉兰花树，反复呢喃，“春天都到了，你的花苞呢？”
她关心佛前的水果，厨房的蔬菜以及画室的水仙。
她说：“花花草草是为人而生的，你关照它们，它们就会非常繁茂，你对它们漠然，自然枯的枯，谢的谢。”
她点击着书法网络，轻轻的发出一声感叹：“这么多的网站，怎么就没有一个女子书法网呢？女人做书法太难了，应该关注与支持。”很显然，她在想着同仁们。
她向大家推荐《和谐拯救危机》，她向我求一套《地藏王菩萨本愿经》讲记。
善待他人，圆满自性，乙庄一直澄净着一颗浩然若月的心。



“我”

乙 庄

我与“我”
没有想过
有什么不同
在一起
又不在一起
多年不识
门从未打开
您的护持
才使我有灵犀
隐秘多年的
朋友
在哪里 在哪里
寻觅
自由自在的
无为快乐的“我”
止观
永远的般若

在眼前 在天边
久违的“我”——觉者
不必呼唤
需平静 再平静
德乃根基
无为是钥匙
内观觉照 一心不乱
为“我”的翅膀
飞翔
自性之光渐渐升起
艺术天堂里

水是我的筋骨
流向莲花盛开的地方
去采集
更多的不同美丽
飞翔 飞翔
终于我看到了
“我”
是那么圆融光亮
玲珑剔透
与道相伴
在虚空中穿行

回家
需千百次的往返
乞请 永不退转
靠近些
去追寻宇宙的力量
见性明心
让“我”
在静心中狂喜
观莲花绽放
十方世界
采集光芒与花瓣
与同道共享
回归 回家
让“我”在您
看不到边际的胸膛中
融化

欲滴

纸本设色
33cm×33cm
2012 年



台後曉風素心
 從幽谷之正心
 壬辰春月
 寫於此
 乙亥年



素娥缥缈

纸本设色
33cm×33cm
2012 年



水墨微风

纸本设色
33cm×33cm
2012 年

