

刘宏志 著

邵丽小说研究

Research on Shao Li's Novels



邵丽写作的精神脉络始终未变。

那就是她始终坚守着对心灵世界的探寻。

保持着对底层的关注，坚守着直面现实的立场。



中国出版集团
人民文学出版社
中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

邵丽小说研究/刘宏志著. —郑州:河南文艺出版社,2017.8

ISBN 978-7-5559-0487-8

I.①邵… II.①刘… III.①小说研究-中国-当代 IV.①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 060110 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
开 本	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	8
字 数	203 000
版 次	2017 年 8 月第 1 版
印 次	2017 年 8 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

目录

001	绪论
	现实主义的立场
	——邵丽小说创作综述
029	第一章
	婚恋世界中的人心与世相
030	第一节 神秘与诗意
041	第二节 世俗与残酷
053	第三节 脆弱与坚韧
070	第二章
	时代的忧思
071	第一节 人民的“第四十圈”
082	第二节 “官场”批判
095	第三节 王庭柱的尊严
106	第三章
	城与乡
107	第一节 身份焦虑——有“拐”的人的尊严与奋斗
122	第二节 “城”的诱惑——城市对乡村女性的多重意味

137	第三节 现代性批判视野中的城市化反思
150	第四章 反思生命
151	第一节 承受命运
164	第二节 拷问灵魂
177	第三节 反思政治涡流中的生命
189	第五章 邵丽小说的叙事伦理
190	第一节 小说中的“轻”与“重”
203	第二节 小说中的“慢”与“快”
218	第六章 “邵丽体”与小说边界的突破
244	后记
246	附录 邵丽创作年表

绪论

现实主义的立场 ——邵丽小说创作综述

作为一名当红女作家，邵丽近年来受到了媒体和读者足够多的关注，她的很多作品，也成了热点话题。这在一定程度上和她写作似乎有些讨巧有关，比如和底层、官场这些文坛当下流行的词汇都有关联。所以，关于邵丽的创作，我们很容易给贴上各种各样的标签：底层文学、女性文学、官场小说……但是，在我看来，这种标签极易把独具个性的作家同一化。相比较这种从概念出发的大而化之的研究路径，我更愿意从邵丽的每一篇作品出发，探讨她小说中独特的写作方法。其实，从邵丽小说的写作来看，在她十余年的写作生涯中，从叙事题材到叙事风格，已经出现了多次微调。不过，在这多次微调中，邵丽写作的精神脉络却始终未变，那就是她始终坚守着对心灵世界的探寻，保持着对底层的关注，坚守着直面现实的立场。

一、对心灵世界的探索

(一) 关于现实主义

传统现实主义所谓的“小说就是对现实的反映”这种观点，在当下似乎已经越来越多地受到作家们的反对了。以小说《洛丽塔》而蜚声世界的大作家纳博科夫说：“我们应当时刻记住，没有一件艺术品不是独创一个新天地的，所以我们读书的时候第一件事就是要研究这个新天地，研究得越周密越好。我们要把它当作一件同我们所了解的世界没有任何明显联系的崭新的东西来对待。”^①“文学是创造。小说是虚构。说某一篇小说是真人真事，这简直侮辱了艺术，也侮辱了真实。其实，大作家无不具有高超的骗术，不过骗术最高的应首推大自然。”中国作家王安忆也强调：“小说不是直接反映现实的，它不是为我们的现实画像，它是要创造一个主观的世界。”^②相对于传统现实主义所谓的某部作品是对现实的深刻反映之类的论调，这种看法在认知上毫无疑问是深入的，它是西方语言学转向的一个结果。从符号学的观点，所有的对现实的描述，都是一种符号，而这种符号的使用和选择，毫无疑问，是受艺术创作者个体价值理念影响的。这样，所谓最客观的现实主义描述，其实质都是叙事者自己对现实的一种认知而已。这种认知不具有客观性。1985年，詹姆逊在北京大学演讲时，就已经谈到了现实主义的问题：“我不太熟悉中国的情况，但在西方，人们一般认为根本不存在现实主义这回事，现实主义只是一系列视觉幻象。现实主义手法完全是一种技巧。”^③当作

① [美国] 纳博科夫：《文学讲稿》，三联书店1991年版。

② 王安忆：《小说课堂》，商务印书馆2012年版。

③ [美国] 弗雷德里克·詹姆逊：《后现代主义与文化理论》，北京大学出版社1997年版。

家们强调小说不是为现实画像，而是在创造一个主观世界的时候，当作家们强调文学是创造，小说是虚构的时候，他们其实已经否定了小说所谓的客观反映现实的功能。这种认知，相比较传统现实主义小说的理念，是更加符合小说艺术的特质的。

但是，这并不意味着文学、小说和现实无关，并不意味着作家创造的主观世界就完全是主观的。事实上，作家的意识来自现实，即便是作家主观的创造，也一定是和现实有关。所以，在我看来，现实主义并不是一个过时的概念，现实主义也不意味着就是对现实的简单模仿，而所谓的艺术上的先锋作家，也未必就不是现实主义。现实主义作家和非现实主义作家的区别在于，前者应该具有一种力图穿透社会现实的胡风所谓的“主观战斗精神”，力图用自己的方式对自己所观察到的社会、人生、人性做一个更为深刻的把握，而后者则放弃这样的努力，满足于抓住社会的表象进行描摹，或者仅仅强调一些写作技法的创新而完全忽略小说对社会、人性复杂性的把握。从广义的角度，现实几乎无所不在地笼罩着文学，脱离现实的文学，和时代脱节的文学，一般我们可以认为，基本都是没有价值的文学。米兰·昆德拉曾经用一段形象的语言表述了时代、现实对于文学产生的巨大影响：“堂吉诃德起身进入一个在他面前广阔敞开的世界。他可以自由地外出，也可以在他高兴时回家。早期的欧洲小说都是些穿越世界的旅行，而这个世界看上去无边无际……他们生存于一种没有始终的时间和没有边界的空间之中，介身于一个前程未可限量的欧洲之中……在巴尔扎克笔下，这条遥远的地平线已经像一片风景一样消失了。它消失在那些现代组织和社会制度（警察、法律、金钱和犯罪的世界、军队、国家）背后。在巴尔扎克的世界里，时间……已经动身乘上了被称为历史的火车。这列火车坐上容易，下来就难了……再往后，对爱玛·包法利来说，这条地平线缩成了一点，看上去像是道屏障，历险是那屏障之外的事，从而渴求变得不堪忍受。外部

世界失去的无限性被灵魂的无限性取代。”^① 昆德拉形象地展示了小说和时代、现实的关系。现实社会的发展、社会制度以及社会的种种精神都在对时代的小说构成深刻的影响。

（二）两性间情感探索

正如昆德拉所说，从爱玛·包法利以后，外部世界的冒险对于小说来说已经成为历史，这是因为现代发达技术已经消除了所有外部探险的空间，剩下的，就只是对人类自我灵魂的无限性的探索。特别是到了当下这个传媒无比发达的时代，碎片化的消息、各种形式的媒介新闻无所不在地充斥着我们的生活，在这样的情况下，外部世界的冒险已经完全可以被新闻取代。从这个意义上说，当很多小说作家仍然执着于描述对外部世界的探险，描绘一些与新闻报道同质的东西的时候，我们可以说，这些小说家在很大程度上已经迷失了这个时代的小说应该前行的方向。在这方面，邵丽显然一直是一个清醒的写作者，她的写作，一直坚守着对心灵世界的探寻。邵丽较早关注的重点是婚恋及两性间的心灵世界的探寻。考察中国白话文学，把笔力着重放在夫妻感情关系以及力量博弈上的小说并不多，所以，邵丽的小说在一开始就呈现出了她的某种独特性。当然，对于邵丽而言，这种独特性可能只是偶然的而并非刻意选择的，或许正是日常生活中的微妙，刺激着她进行创作。虽然既往的文学作品对于单纯的夫妻情感的博弈描述得并不多，但是这并不意味着这个题材没有价值，或者说没有可写之处。事实上，夫妻关系引发的情感应该是极为丰富的，关键看你有没有能力对生活中微妙、细腻的情感进行敏锐捕捉。邵丽显然是具有这个能力的，她早期的小说创作以细腻的笔触展现出了种种似乎无法言说的微妙情感，尤其是男女之间、情人之间、

① [捷克] 米兰·昆德拉：《小说的艺术》，作家出版社 1993 年版。

夫妻之间的微妙情感。这种微妙情感可能带来温暖或酸楚的奇异感觉，这时，或者说主人公的生活质量被暴露了出来。

夫妻之间的感情是一件奇怪的事情，也是一种很莫名其妙的情感，这种感觉甚至无法用语言来表达。正如《迷离》中的李铁，他迷恋上安小卉仅仅是她似乎没有谋生能力地沉浸在自我中的迷离。但是，等安小卉凭借自己手中的笔也成为一个小名人的时候，已经成为副市长的李铁则开始迷惑，他觉得自己似乎完全没有理解过自己的妻子。这种新的认知影响了他对安小卉的感觉，这种感觉反过来又影响了安小卉的正常状态，这个时候，这对夫妻的正常生活完全就瓦解了。安小卉刻意要表达出她对李铁的关心，但是，她越是刻意表现就越是与李铁熟悉的、喜欢的迷离的状态不符合，结果反而导致了两人越走越远，以至李铁提出了分手。但是，等李铁的话语出来之后，安小卉接受这种状况之后，反而又呈现出了李铁喜欢的那种迷离的状态，于是，他们的关系又恢复到了正常。《长命百岁》中的王璐瑶和丈夫丁宋的关系已经濒临破裂，如果仍然按照他们既定的生活节奏前行的话，可以预见的结局就是他们的分开。这个时候，意外发生了，丁宋父亲的重病、死亡，让他们重新开始并肩战斗，在这个过程中体味人生的意义。最后，父亲的死亡反而让这对共同经历了哀伤的夫妻突然找到了最初的爱情。《生活痕迹》中的金地因为丈夫简平的一次外遇而无法原谅丈夫，两人虽然没有离婚，但是显然已经找不到继续生活下去的理由——感觉越来越疏远。可就在去香港的一次旅游中，站在青马大桥上，面对着夜色中的香港，他们之间突然又萌发了美好的感觉。在这些小说中，邵丽着重在写夫妻之间微妙的情感，作为局外人当然无法理解为什么一起在青马大桥上看一下夜色中的香港就能够让一对感情濒临破裂的夫妻重新找到相爱的激情，也无法理解为什么妻子展现出她不迷离的一面、成功的一面时，丈夫会觉得陌生甚至想要离开。事实上，这也正是夫妻情感的复杂性。人的情感本身

就是复杂的，无论如何高明的高科技也无法侦破人的情感的奥秘，一对相爱的男女的感情就更为复杂。在对这些夫妻之间情感生活进行描述的时候，邵丽似乎只是淡淡地在讲述他们琐碎日常的小生活，并没有刻意用太多语言来表现、渲染、分析他们的情感，但是这些写夫妻情感的小说对于男女之间的关系却又挖掘得非常充分，对于夫妻之间感情面临破裂时的撕裂紧张感，能够写得十分到位而又不动声色，恰到好处地表达了某种微妙、无法言说的心理和感觉。

当然，夫妻、情人之间的小情感也不仅仅都是温情，或者说纯粹感情的东西，在很多日常生活中，婚姻更像是博弈，是男女之间力量的博弈。邵丽在关注男女纯粹情感变化过程的同时，也写出了在这种微妙关系之下男女双方不动声色的盘算，这里边就不再是纯粹的情感，而带有了很多社会学的东西。邵丽的一组小说取名叫《戏台》，小说写的是几对男女的情感纠葛，把这种男女关系的离合称作戏台，显然也暗示了她这些小说的某种意义指向。其中富有趣味的是《马秀秀》一篇。来自贵州形貌丑陋的乡下女大学生马秀秀，动用心机嫁给了来自陕北的大学生潘明军。刚刚结婚时，他们的生活还是平衡的——虽然马秀秀形貌丑陋但毕竟是大学生，而且家境的贫穷也使得潘明军没有太多的挑选自由。但是，这种境况在潘明军当上了乡长、县长之后开始发生变化，他开始嫌弃起了马秀秀，换言之，夫妻之间的平衡在这个时候已经打破。马秀秀也开始委曲求全，小心翼翼地维持着这已经不再平衡的表面和谐，小说写道：“丈夫升了官，而且越来越像个当官的样子了，对老婆说话都是说得少哼得多了。马秀秀在外面把个官太太的架子搭得十足，回到家里立马把自己从架子上卸下来，处处赔着笑脸，睡觉都恨不得睁了一只眼睛，时刻提防着有人把她的位置给颠覆了。”如果这样下去，这种表面的和谐肯定无法维持。夫妻之间的平衡必须恢复，马秀秀采取的方式是不动声色地鼓励潘明军和自己的妹妹马清清发展超出一般的姐夫小姨

子关系，然后在他们越轨的时候当场捉奸。从此潘明军在马秀秀面前彻底换了态度，而马秀秀则“对丈夫一如既往地好，对婆婆家里的人也是一如既往地好”。虽然马秀秀一如既往，但是显然，她和丈夫已经平衡了，此时她对丈夫的好在丈夫眼中已经不再是一种刻意的讨好，而是一种温情脉脉的胁迫和不言自明的控制。小说对马秀秀和丈夫潘明军之间关系的叙述显然已经不再是《迷离》《生活痕迹》等这些小说中体现出来的纯粹对感情、感觉的寻找，它充分展示了夫妻生活之间力量的博弈，带有很强烈的世俗生活的影子，展示出了夫妻生活中复杂情感和利益的计算。

（三）复杂世相下的精神世界探寻

《王跃进的生活质量》这篇小说对于邵丽的写作来说，显然预示着某种转折，她开始更多关注社会、文化、政治等宏大主题。在我看来，这部小说表征着邵丽开始有了自觉的专业作家意识。之前的小说，邵丽侧重于观察夫妻两性情感，探究两性之间的心理世界，在很大程度上，这种写作指向应该是和作家的生活直感有关。正如韩愈所说的“不平则鸣”一样，刚写作时的邵丽是急切地想要把她所体察到的婚姻生活中两性之间看似平淡的生活下的急流险滩呈现出来。但是成为专业作家之后的邵丽显然意识到，写作不仅仅是指向自身，而且还应该指向自身对社会的观察。这样，在《王跃进的生活质量》中，邵丽不仅仅只关注两性小世界，还把笔触指向了复杂多元的种种社会状况。在这个小说中，邵丽明确提出了关于情感的“生活质量”这个她原来一直关注但是始终没有明确表达的写作核心。小说叙述了无论在文化品位、社会职位等各个方面都相差很远的一对男女令人啼笑皆非的婚姻。主人公王跃进大学毕业，却阴差阳错地娶了一个没有文化的、形貌粗俗的、离过婚的女人，而王跃进之后又仕途顺利，一路升官到了市长这样的高职位，这个时候，

他和妻子之间的不平等、不均衡开始越来越清晰地体现出来。小说强调了“生活质量”这个话题，也表达了对王跃进生活质量的一种质疑。这样的写作，超出了作家原本专注的夫妻感情这样的小叙事，作者开始涉足诸如城乡对立等社会话题。在根据这个小说扩充而成的长篇小说《我的生活质量》中，邵丽更加明显地、自觉地表现出对以往小叙事的某种反拨。但是，有一点依然没有变化，那就是她依然一如既往地关注着她笔下人物的心理世界。这个长篇小说的叙事重心仍然是生活质量问题，是男女情感问题，它表现了夫妻之间一种没有质量的情感，主人公王祈隆对于理想情感的向往以及由此引发的他的情感历险。在这个小说中，邵丽在主人公王祈隆脚上比原来中篇主人公王跃进多设置的一个“拐”——乡村生命的标志——明显地表达了邵丽要表达出更多生活的愿望。小说中的王祈隆仕途顺利，成功坐到了市长的位子，但是，他年轻时仓促选择的婚姻——因为性饥渴偷情而被迫与没有文化、形貌粗俗的离婚女人许彩霞结婚了——还是给他的生活带来了许多的不如意。他的内心一直存在一种冲动：找一个真正的城市女人。但是，等一个真正的城市女人，漂亮、有地位、有知识的安妮真正想进入他生活的时候，他却退缩了。

王祈隆是喜欢安妮的。如果说在小说的前半部，是因为许彩霞的存在让他觉得内心愧疚而无法与安妮在一起的话，那么后来，随着许彩霞遭遇车祸去世，为什么他仍然无法让自己和安妮在一起呢？这是安妮一直疑惑的问题。小说中给了我们这个答案，因为王祈隆脚上那个象征着农民身份的拐让他极端自卑。他出生的地方，因为水土原因，男人脚上都有一个拐，于是，这个拐就像烙印一样烙在了王祈隆心中，让他自卑，虽然他已经官至市长。这个时候，就是看到了安妮美丽的脚之后，他的自卑让他无法控制自己。安妮美丽的脚，击中了他心底最为脆弱的部分。但是，富有讽刺意味的是，在安妮眼中，王祈隆的脚也是秀气的：

安妮还是第一次看到王祈隆赤裸的脚。那是一双极普通的男人的脚，那双普通的脚经过长期的保养，已经出落得嫩嫩的像一双女人的脚了。这让安妮很是吃惊，她不知道王祈隆竟然有这么秀气的一双脚。^①

这真是富有讽刺意味的情节对比。王祈隆不敢在安妮面前裸露自己的身体，和安妮的爱也就变成了拼命压抑自己的纯精神的柏拉图之恋。但是他没有想到，在安妮眼中，他的脚也是秀气的。安妮并没有看到他脚上的拐。或者我们可以这样说，王祈隆的拐不是在他脚上，而是在他心中。换言之，他虽然官至市长，让无数的城里人对他非常尊重，但是，在他自己的内心深处，仍然深藏着曾经作为乡下人的自卑。这个小说的最后一部分“我的自白”，以王祈隆的口吻对他的一生展开叙述，从中我们也可以看见这个人灵魂深处的东西：

走在大学的校园里，我从来没有脱掉过糊得严严实实的袜子。可是那些女孩，却一样透彻地看到了我的“拐”……

我突然间快活起来。我看着在我面前痛苦万状的安妮，我竟然有一种帝王般的满足。我没有屈服于她的爱的掠夺，而她却被我的吝啬折磨得痛不欲生，就像被一只老猫任意捉弄的老鼠。那一种突然而至的、征服的快乐，把我的精神大旗吹得猎猎作响……

那是我对城市的征服，还是对城市的报复？……

我不能告诉她，我在最渴望得到她的时候，都必须咬紧牙关。否则，我输的将不仅仅是一个男人的强健，而将是生养我的那块土

① 邵丽：《我的生活质量》，人民文学出版社 2004 年版。

地上的骨头的最后一丝尊严。

在王祈隆的自我叙述中，我们可以看到，在他看来，他和安妮的关系已经不是普通的男女关系，而是城市和乡村的关系。他虽然是城市的市长，但是始终无法抛开自己的乡村身份，这样，在和真正的城市女子安妮的交往中，他都有意识地要代表乡村征服城市。我们可以说这是一种畸形、变态的思想，但是，从中透露出来的丰富的社会信息又值得我们深思。王祈隆这种执拗得近乎变态的城乡二元对立其实正是中国城乡二元对立状况的真实写照。城乡二元对立现象的出现是历史的遗留，带有历史的痕迹，却也的确让许许多多理想、有追求的乡下年轻人失望、痛苦。在这个小说中，我们发现，邵丽虽然仍然是在叙述一对夫妻之间的故事，虽然仍然是在探索两性之间的精神世界，但是，这个夫妻之间的故事，已经不再是她前期小说中特别强调的夫妻两性之间的微妙的情感关系，而是带有了更为深广的社会内容，笔触涉及了城乡对立、文化心理等种种方面。

《我的生活质量》之后，邵丽小说的写作主题更加丰富和多元，既有创作初期一直坚持的对两性情感问题的探究，也有对知识分子精神创伤的描述，更有对底层世界、官场百态的叙述。不过，在这丰富的主题中，邵丽依然坚守着对人的精神世界的探索这一最初的创作基本原则。而且，在她的长篇小说《我的生存质量》中更是对自我的灵魂、精神进行彻底的透析和梳理。

近年来，邵丽作品中影响较大的当属她对底层世界的关注。获得鲁迅文学奖的《明惠的圣诞》、获得人民文学奖的《第四十圈》以及引起强烈反响的《刘万福案件》《马兰花的等待》等都是邵丽关注底层的作品。值得注意的是，邵丽对底层的关注，并不强调去书写底层的物质苦难，也不强调编织动人或者感人的情节，而往往是在似乎平淡的叙事中

慢慢呈现主人公的精神世界。《明惠的圣诞》中的明惠在高考落榜之后，为了摆脱村人的冷嘲热讽以及乡村的贫困，进城打工，而且还做了暗娼。在做暗娼的过程中，她认识了李羊群，两人互相取暖，后来生活在了一起。明惠一度以为自己已经找到了想要的那种生活，但是，圣诞节晚上和李羊群出去后跟李羊群朋友的碰面，打破了明惠的幻想。她被迫直面自己的真实身份和地位，她无法承受这些，选择自杀。在这个小说中，明惠简单又复杂的短暂人生历程，显然包括了邵丽对生活的诸多思考，一个乡下女孩子，如果考不上大学，就意味着没有出路，在村里的地位甚至不如一个在城里做妓女的女孩子。在这个叙事过程中，中国城乡对立给农民，尤其是给青年农民在精神上带来的压抑就展现了出来。小说最深刻、最富有意味的叙事是在明惠到城市当了妓女之后的生活和她最后的死亡。显然，在遇到李羊群之后，明惠关于生活的浪漫幻想重新出现，她重新有了关于未来幸福生活的思考，甚至有了某种规划，要给李羊群生个孩子。但是，圣诞节晚上夜店的遭遇，使她认识到，李羊群是不属于她的，他属于他们那个阶层。这里非常富有意味的是，从乡村逃入城市时，她连最卑贱的妓女都可以做；而当她自认为成为城里人之后，连一个轻视的目光她都觉得异常刺目，承受不起了。这个时候，明惠关于未来的设想已经全部坍塌，所以她穿着一身新买的可以用做新娘服的衣服自杀了。明惠的死亡并不是一个个体生命的死亡，她的死意味着一个阶层的人在“人”的意识觉醒之后的强烈绝望。她的死也表明了邵丽对“人”的心理世界探究的深入。这个小说中没有激烈碰撞的故事情节，叙事、情节都是舒缓平静的，但是，明惠的死亡，这个在李羊群看来莫名其妙的事情背后，却呈现了明惠精神世界的撕裂和理想的坍塌。《马兰花的等待》叙事也是平静而节制的，甚至小说中马兰花的行动——即使在她丈夫抛弃她之后——也是节制的。她不过是进入城市打工而已，不过是在城市打工时候也强调自己的精神感受而已。可是，小说

中马兰花优雅、缓慢的动作背后，却隐藏着巨大的情感势能。从她那奇怪的购物方式、奇怪的消费方式、奇怪的坚守和等待中，我们可以看到她的内心世界，她对抛弃她的丈夫常村的爱始终没有消失，她对爱情和幸福的追求始终没有停歇。正因为她表面的平静，她这些隐而不露的情感反而更加震撼人心。

毫无疑问，对精神世界的探索和表现是刺激邵丽最初创作的原动力，也是之后邵丽在长期的创作生涯中一直坚守的一个写作立场。特别是邵丽的近作、长篇小说《我的生存质量》，在某种程度上就是对自我灵魂的一个解剖，是对亲人灵魂的一个审视。在当下这样一个电子媒介影响力无远弗届的年代，邵丽的坚守有着特别的意义，因为，毫无疑问，灵魂、精神世界是碎片化的媒介话语所无法触摸到的，它只属于文学。

二、对底层的关注

2007年，邵丽以其短篇小说《明惠的圣诞》获得第四届鲁迅文学奖。按照时下对小说叙事的分类，这篇小说可以说属于典型的底层文学。当然，这不是邵丽唯一的关注底层的作品。事实上，从《我的生活质量》这部长篇小说之后，底层已经成了邵丽一个持续的关注点，而且，她对底层的关注和思考也日益深刻和尖锐。她在2011年发表的《刘万福案件》、2014年发表的《第四十圈》等小说一经发表，就立刻被各大选刊转载，产生了极大的影响。相比较《明惠的圣诞》，在我看来，这两部作品对底层的描写，无论是在深度还是广度上，都达到了一个新的高度。

（一）面对底层的姿态：平等的理解

邵丽关注底层的作品，从早期的《明惠的圣诞》《马兰花的等待》到近来的《刘万福案件》《第四十圈》《城外的小秋》，几乎都引起了较

大的反响，这与邵丽底层书写的特质有关。邵丽的底层书写，更加强调以平等的姿态面对她笔下的底层民众，她对他们有理解，有同情，有认同，但是，没有居高临下的悲悯。事实上，邵丽对于这种居高临下式的俯视底层明显是警惕的，在她的小说《刘万福案件》中，专门有一个场景，表达了邵丽对底层没有得到应有尊重的反思和批判。小说中的叙述者，一个挂职副县长，在新年之际，带着女儿专门去看望一户贫困人家。这个家庭很特殊，爸爸失踪，妈妈出走，爷爷带着五个孩子生活。这五个孩子，最大的才十六七岁。对于副县长的看望，爷爷只有感激，但是，这个十六七岁的女孩子表示了对副县长到来的反感，她要求副县长赶紧离开，不要妨碍他们过年，她说他们不需要副县长的看望，只想安静地过年，过一个有尊严的春节。当副县长表示，这只是关怀和帮助，而无关尊严的时候，小姑娘说，她也需要帮助，但是，在需要的时候，“我弟弟没钱交学费而被逐出校门，我爸爸失踪没人管，你们都在哪里？我妈妈为什么出走？她到政府跑了上百趟，没一个人管我们”。而且，对于政府公布他们困难的做法，小姑娘也表示了自己的愤慨，“……为什么只有到了春节才能看到你们的笑脸，摸到你们温暖的手？可是你们知道吗？当你们在电视上拉着我们的手笑的时候，我和妹妹却在底下看着你们哭。你们从来没想过，把我们一家人的痛苦拿去展览我们会是什么心情，我爸爸每年都要在电视上死一次，妈妈每年都要在电视上跑一次……”小姑娘的这种强烈抵触情绪，引发了副县长对自己行为的反思，也引发了副县长女儿对副县长以及相关官员行为的批判，“不是的，妈。我觉得你们彻头彻尾错了。其实，拿人家的苦难作你们爱民如子的表演道具，让人家每年都陪绑，并不是最大的悲哀。最大的悲哀是，你们凭什么不经人家的允许就可以随便推开人家的门怜悯人家？就因为你们是领导，就因为人家是穷人吗？”小说中小女孩和女儿的批判，指向的不仅仅是小说中的副县长，而且还是所有类似的行为。当然，这种批判其