

云南省博物馆 建馆三十五周年论文集

35
1951—1986

云南省博物馆



目 录

向着现代化的目标前进·····	胡振东 (1)
——纪念云南省博物馆建馆三十五周年	
云南新石器时代的家畜·····	张兴永 (12)
云南的原始崖画·····	杨天佑 (24)
略论卡若文化及其与南北原始文化的关系 ·····	熊正益 (50)
云南青铜时代的“动物纹”牌饰及北方草 原文化遗物·····	张增祺 (61)
云南近年来青铜时代的考古发现及其研究 ·····	王大道 (85)
云南楚雄万家坝出土的鎏金铜器·····	黄德荣 (106)
——谈我国鎏金产生的年代及技术	
权杖、驯象长钩、图腾柱·····	李昆声 (117)
碑、柱与“祖”、“社”·····	易学钟 (122)
——从石寨山文物图象得到的启示	
晋宁石寨山出土青铜器上蛇图像试释·····	黄美椿 (128)
澄川(德原)城址的考察及对有关问题的 探讨·····	马长舟 (147)
蒙、段两姓国号说·····	孙太初 (159)
云南玉溪古窑址出土瓷器的化学分析及其	

烧制工艺的初步研究·····沐 蕊 余剑明	(165)
云南古印初探·····萧明华	(174)
藏文写本历书初释·····朱宝田	(184)
人类服饰的发端·····梁 旭	(197)
——从怒族的“遮羞板”谈起	
再评杜文秀大理政权与英国的关系·····林 荃	(201)
中法合订滇越铁路章程权益问题研究·····丁世福	(220)
《云南》杂志的反帝爱国思想·····徐继涛	(238)
辛亥革命时期的云南陆军讲武堂·····徐政芸	(252)
——试论其成为革命力量的重要据点的原因	
第二次世界大战中的滇缅战场·····吴家春	(267)

附 录

云南省博物馆大事记（续）（1981年7月—1986年7月）

封面设计：李伟卿

向着现代化的目标前进

——纪念云南省博物馆建馆三十五周年

胡 振 东

云南省博物馆自1951年8月筹建以来，已有三十五周年了。三十五年来，在党和政府的关怀与领导下，在全馆职工的积极努力下，从无到有，从小到大，今天已发展成为一个具有一定规模的地方综合性博物馆。它是云南省主要的考古发掘、文物保护，文物与标本的收藏和陈列展览的学术机构，是云南省的文物、考古、博物馆学的研究中心。

目前馆内设有文物工作队、陈列部、保管部、群众工作部、技术部、编辑资料部等六个业务部门和办公室，人事保卫科二个行政部门。全馆共有职工一百零五人，其中受过高等教育的专业人员约占百分之四十八。馆内的图书资料室已拥有书刊七万余册。在馆藏的五万余件的各类文物、标本中，尤以风格独特的青铜器和绚丽多采的二十四个少数民族文物著称。

1984年，云南省博物馆青铜器展览在日本国东京与名古屋展出成功；今年在瑞士联邦苏黎世展出后，还将去奥地利共和国维也纳、德意志联邦共和国的科伦与斯图加特及柏林（西）等地展出，在国际上赢得了较高的评价和赞誉。

(一)

三十多年来，我馆做了大量的工作，取得了显著的成绩。

在文物考古工作方面，对古墓葬、古遗址等的清理发掘已超过百次，获得了文物藏品近三万件，为云南地方历史的研究提供了极为重要的物证。其中最重要的清理发掘有禄丰石灰坝古猿遗址和元谋大那乌元谋人遗址；有元谋大墩子、宾川白羊村、永仁维的与菜园子、鲁甸马厂等新石器时代遗址或墓葬；有属于新石器时代的沧源、元江等地崖壁画；有剑川海门口、昆明王家墩、晋宁石寨山、祥云大波那、江川李家山、楚雄万家坝、曲靖珠街，剑川鳌凤山、德钦永芝与纳古等青铜时代的遗址或墓葬；属于铁器时代的有昭通，鲁甸等地的东汉墓，昭通海子东晋霍承嗣壁画墓，大理崇圣寺三塔发现的南诏、大理时期文物，腾冲来凤山火葬墓群，明代沐氏家族墓葬，玉溪古窑址等。我馆文物工作者与各地、州、市、县文物工作者一道，在全省范围内开展了文物普查，共查实古遗址、古墓葬、古建筑、崖壁画、碑刻等文物项目五千三百余项，基本弄清了全省不可移动文物的现存状况。还推荐了第一、二、三批全省重点文物保护单位，参加了维修、保护等工作。

在陈列展览方面，建馆以来共举办了九十余个。主要有“云南原始社会”、“云南奴隶社会”、“云南封建社会”、“云南近现代史”、“红军长征过云南”、“云南少数民族风物志”等陈列，有“从猿到人”、“云南少数民族文物”、“云南少数民族服饰”、“云南出土文物”、“云南石器文化”、“云南青铜文化”、“晋宁石寨山出土文物”、“剑川海门口出土文物”、“丽江壁画摹本”、“古代绘画”、“古代陶瓷”、“工艺美术品”、“古代铜鼓”、“担当书画”、“纪念李定国逝世三百周年”、“纪念抗日战争胜利”、“纪念一二·一运动”、“中国

共产党党史”、“鲁迅生平事迹”、“人民音乐家聂耳”、“周总理永远活在云南各族人民心中”等展览。建国十周年时，我馆还举办了自然之部陈列，分为古生物、动物、植物、矿产、水利、土壤、气候和风光八个室。我馆的“云南少数民族服饰展览”，曾应邀去北京、河南、吉林、黑龙江等省、市展出。还举办过流动展览，赴地、州、市、县展出。目前馆内有基本陈列“云南奴隶社会历史”和“云南少数民族风物志”。

建馆以来接待的观众数以百万计；仅以1985年为例，共接待观众三十三万四千余人次，其中国外观众四千余人次。在对广大人民群众进行辩证唯物主义、历史唯物主义、爱国主义、革命传统和共产主义等教育方面，收到了较好的社会效益；在促进国际文化交流，增强各国人民间的友谊与合作方面，也起到了一定的作用。

在文物、考古研究工作方面，建馆以来在《文物》、《考古》、《考古学报》、《古脊椎动物与古人类》等全国性刊物上，共发表了六十余篇关于古遗址、古墓葬等的清理发掘报告、简报；出版了《云南省博物馆馆藏铜鼓图录》、《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》、《担当书画集》、《云南青铜器》、《云南青铜器论丛》以及即将出版的中国博物馆丛书之一《云南省博物馆》等专著；参加了《中国名胜词典》、《中国名人名胜大词典》、《中国文物精华词典》云南部分的编撰工作；还编印了不定期刊物《云南文物》二十期，为科学研究提供了重要资料，引起了国内外学术界的广泛重视。

我馆的文物、考古、博物馆学研究人员，在国内文物、考古和社会科学专业刊物上，以及有关学术团体组织的各种学术讨论会上，发表了数以百计的论文，有的具有较高的学术水平；还有一些学者在国外进行了学术讲演。

为文物、博物馆事业服务的各种专业技术工作，如文物修复与复制、字画装裱、文物摄影等，我馆也有较大的发展，取得了

一定的成绩。为文物保护工作服务的化学实验室，也已开始工作。

在馆舍、文物库的修建与人事、保卫、财务、总务等行政工作方面，也做了大量的工作，促进了我馆业务工作的开展。

就在上述的各项业务实践中，我馆造就了一批专业技术人员，他们已能在各自的业务领域内独当一面地工作，这是我馆今后发展的最重要的基础。

三十五年来，党和政府给予我馆的重视与关怀，是我馆成绩取得与成长壮大的根本原因。1955年4月30日下午，周恩来总理和陈毅副总理视察我馆，参观了《云南少数民族文物展览》，并为我馆写下了“中国各民族团结起来”的题词。周总理十分关心云南的文物考古工作，指示我们要研究云南和中原地区的关系，和东南亚邻国的文化交流及贸易往来；要我们做好民族地区的调查工作，研究少数民族的社会经济发展形态，反映少数民族在党的民族政策的光辉照耀下所取得的成就。1961年，周总理又建议将当时昆明军区正在兴建的军事博物馆，移交我馆继续建盖完工，成为我馆的现址。这些在我馆历史上难以忘怀的史实，一直在鼓舞着我馆职工为祖国的文博事业，为社会主义精神文明建设，作出更大的贡献。

（二）

三十五年来，我馆所取得的成绩，为今后的发展打下了良好的基础。但比起新历史时期新任务的需要来，相差甚远。我国已进入全面建设社会主义现代化的新历史时期，全党、全军、全国各族人民正在为实现社会主义的四个现代化，为振兴中华，建设中国特色的社会主义而团结奋斗。在全国的总任务下，作为社会主义科学文化重要组成部分的文物博物馆事业，无疑应当适应社会主义现代化建设的需要，向着现代化的目标前进，逐步实现社会主义的现代化。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第七个五年计划的建议》中明确指出：“各项文化事业的发展都要坚持为社会主义，为人民服务的方向，正确处理经济效益和社会效益的关系，把社会效益放在首位”，“文化艺术部门都要努力创造更多更好的作品，丰富人们的精神生活，提高人们的文化素养和精神境界，激励人们献身于振兴中华的伟大事业。”还明确指出博物馆的工作“应当适应新的形势和任务的需要，更好地为广大人民群众服务”。为了完成党中央对我们文博事业提出的总任务，当前必须坚持贯彻调整、改革、整顿、提高的方针，并在此基础上逐步实现文博事业的现代化。我们云南省博物馆必须为实现这个宏伟目标而努力奋斗。

现联系我馆的实际，谈三点个人的想法和意见：

一、坚持社会效益为唯一准则，充分发挥博物馆的社会教育职能。

根据博物馆的性质与任务，博物馆的职能一般归结为三个方面，即对文物、标本的收藏保管，整理研究与陈列展览。对文物、标本的收藏保管与整理研究，主要是为陈列展览服务，是陈列展览的基础。由于博物馆是通过文物、标本的陈列展览这个特有的手段，面向整个社会，对广大观众进行宣传教育的，因此博物馆三方面职能的实质，就是一个社会教育的职能，博物馆也就是一个社会教育的机构，是一所社会大学校。

我们博物馆是国家举办的社会主义博物馆，是社会主义科学文化事业和精神文明建设的一个重要组成部分，它必须坚决遵循为社会主义服务，为人民服务的宗旨，坚持社会效益为唯一准则。在处理社会效益与经济效益两者关系时，应当始终将社会效益放在首位，其次才是通过合理的有偿服务获取一定的经济效益；在两个效益发生矛盾时，应当坚决服从社会效益。

衡量博物馆是否坚持社会效益为唯一准则，其标准要看是否

遵循为社会主义服务，为人民服务的宗旨。具体说，博物馆应当遵照党中央明确指出的“努力创造更多更好的作品，丰富人们的精神生活，提高人们的文化素养和精神境界，激励人们献身于振兴中华的伟大事业”，充分利用自己收藏的文物、标本，努力多办、办好各种陈列展览，对广大观众进行辩证唯物主义、历史唯物主义、爱国主义、革命传统和共产主义等教育，传播历史和科学、文化艺术等知识，并通过艺术鉴赏，陶冶人们的情操，以提高广大人民群众的文化素养与精神境界，振奋民族精神，为社会主义精神文明建设服务。因而博物馆的工作人员，就是从事社会教育的人类灵魂工程师。

博物馆的社会教育职能，大致通过三个方面来实现，即为教育工作服务，为旅游娱乐服务，为科学研究服务。

博物馆是学校教学工作与实物教学相结合的生动课堂。当今教育事业发达的国家，对于博物馆在配合学校教学工作中的不可缺少的作用，已普遍受到社会的极大重视。国外博物馆接待的观众，半数以上是学生。过去我馆在为教育服务方面，思想不够明确，没有主动开展这方面的工作，今后必须作为我馆群众工作的重点来抓。

博物馆又是观众通过旅游娱乐，接受艺术享受，陶冶情操，提高文化素养与精神境界的一个场所。博物馆的陈列展览，要使观众在参观游览，鉴赏艺术中，获取健康有益的精神食粮，丰富精神生活，受到潜移默化的教育。过去在“左”的思想影响下，认为游览娱乐是与博物馆的宣传教育职能相违背的，好象宣传教育只能是正面的说教，这是错误的。应该看到寓宣传教育于游览娱乐之中，其观众面会更广，收效有时还会更大。博物馆事业应当与旅游事业相结合。来自国外的旅游者毕竟是少数，主要的旅游者还是在国内。随着旅游事业的发展，博物馆的社会教育职能必将得到更好的发挥。

博物馆收藏的文物、标本，既是自身业务活动的物质基础，也是科学研究的珍贵资料。不仅能为社会科学研究提供资料，也可自然科学研究提供资料，有些资料还可直接为生产建设服务。过去我们多半限于博物馆研究人员自己研究，为社会提供科学研究资料不多。今后我馆除了主要通过陈列展览为观众服务外，还应提供藏品编目与藏品索引卡片，让人们查阅利用，为科学研究服务。

我们必须坚定不移地遵循为社会主义服务，为人民服务的宗旨；坚持贯彻社会效益为唯一准则，充分发挥社会教育职能的办馆方针，为社会主义精神文明建设作出更大的贡献。

二、充分发挥我馆藏品种优势，突出地方民族风格，努力搞活陈列展览。

由于博物馆的文物、标本藏品，是博物馆开展各项业务活动的物质基础，因而博物馆藏品的特点，也就是博物馆的特色与优势所在，是形成独特风格的基础。

我馆通过考古发掘与调查征集获取的大量藏品中，已形成了自己的特色与优势。丰富的古脊椎动物与古人类化石，别具一格的青铜文化，以及绚丽多采的少数民族文物，是我馆藏品的特色与优势。这三大优势，充分反映了云南历史的地方民族特点。距今170万年左右的元谋人牙齿化石，是迄今发现的亚洲地区最古老的人类化石；而从云南发现的大量的古脊椎动物化石，尤其是与直立人的出现有某种联系的腊玛古猿头骨的发现，以及众多的旧石器时代文化遗址与古人类化石地点的发现，进一步证实云南是人类起源的重要地区之一。考古材料也已经证明，云南自古以来就是一个多民族的地区。早在新石器时代，古老的氐羌，百濮与百越三大族群的先民们，共同开发了这块美丽的土地，创造了悠久的历史文明。在新石器文化的基础上，产生的灿烂夺目，风格独特的青铜文化，以及后来形成的云南境内24个少数民族所创造

的绚丽多采的少数民族文化，无不反映这个地区自古以来的地方民族特色。值得注意的是，至少从汉武帝在云南设置益州郡开始，这块西南边陲大地就正式纳入了中国的版图，成为伟大祖国不可分割的一个部分。在这里生活的众多的少数民族，成了中华民族大家庭的成员，他们与我国其它民族一道，共同缔造了中华民族光辉灿烂的古代文化。

我们云南省博物馆，无疑应当充分利用自己的文物、标本藏品，通过陈列展览的形象手法，复原云南自古至今社会历史的全貌。在复原历史的过程中，尤其应着重发挥馆藏藏品的优势，突出云南历史的民族特色。这个发挥优势，突出风格，主要应当集中体现在陈列展览上。我馆现有基本陈列“云南奴隶社会历史陈列”和“云南少数民族风物志陈列”，以及准备制作的“云南原始社会历史陈列”，虽然可以分别反映我馆藏品的三大优势，但如何使三者有机结合，谱写出一部以三大优势藏品为中心的使考古发掘材料和民族调查资料有机结合的生动形象的云南社会发展史，是我馆今后陈列展览的发展方向，也是我馆科学研究的重点课题。云南众多的少数民族，直至解放初期，尚处在不同的社会发展阶段或保留着不同社会经济发展形态的残余。有母系氏族与父系氏族制的残余形态、有奴隶制、封建领主制与封建地主制等。这些民族调查征集资料，可以组成一部活的社会发展史。以考古发掘的石器时代、青铜时代与铁器时代的丰富文物资料为主，辅之以这些民族的活材料，经过认真的对比研究，使之有机地结合起来，而不是生搬硬套，不是使古代社会现代化。有了这个基础，我们的陈列展览就能够搞活，云南省博物馆就能成为一个风格独特的社会主义博物馆。

三、加强科学研究，提高科学管理水平，逐步实现现代化。

博物馆全部业务活动的开展，必须建立在科学研究的基础上。而科学研究又必须服务于博物馆的社会教育职能。

由于博物馆的业务工作涉及学科较多，是一个综合性的学术机构，所以博物馆的科学研究工作，具有多学科交叉性。除自身有关学科的纵向研究外，还需要更多学科的横向协作。目前我馆业务工作自身需要的学科，主要有博物馆、文物、考古、历史、民族、民俗、古人类与古生物等学科，还有直接有关的专业技术，如文物鉴定、文物保护、文物修复、文物摄影、陈列设计与字画装裱等；另外，还涉及到地质、动物、植物、化学、冶金、建筑、纺织、美术、雕塑、音乐、舞蹈等学科。显然博物馆科学研究的对象已越出社会科学范畴，涉及到了某些自然科学的领域。不过博物馆一般是应用某些自然科学的研究成果或通过协作，结合自身业务工作的需要进行研究的。博物馆业务工作水平的提高，依赖于科学研究的水平。我馆根据业务工作分工的需要而设置的职能部门，皆有各自的科研任务，不能只限于历史学、考古学与民族学的研究。应该看到哪一个环节的科研上不去，都会直接影响整个博物馆业务水平的提高。今后科研的选题，应加强组织性与计划性。

提高科学管理水平，是对现有博物馆进行调整、整顿、改革与提高的首要任务，是博物馆能否有效地发挥其职能的关键。衡量一个博物馆科学管理水平的高低，主要是看在发挥博物馆职能方面的效益如何。具体说，要看博物馆全部的业务活动是否在科学地有成效地进行；全馆各职能部门是否有组织有计划地正常运转；馆内各项规章制度是否有效地得到贯彻；馆内劳动纪律、工作作风是否根本好转；全馆职工的主动性、积极性和创造性是否得到充分调动，工作效率较高。

提高博物馆的科学管理水平，关键在于配备好领导班子。鉴于博物馆是一个多学科交叉的综合性学术机构和社会教育机构，工种复杂，专业性很强，领导管理人员必须既是专家，又是管理者；既要有较高的文化水平和业务素质，又要有较强的行政管理

能力。只有这样，才能卓有成效地组织全馆各项业务活动的开展，充分发挥博物馆的职能。

我馆去年在调整馆与各部门领导班子的基础上，进行人员定位，制订了《云南省博物馆职责分工与岗位责任制暂行规定》，对全馆职工进行考勤与考绩。这是实行改革，提高科学管理水平的一项重要措施。经过试行后，将修订完善，继续贯彻执行；并将建立与健全各项规章制度，以促进劳动纪律与工作作风的根本好转，保证我馆全部业务活动科学地有成效地进行。

在人类进入信息化社会的今天，新技术信息的资源地位越来越重要。为了提高我馆的科学管理水平，还必须及时掌握当本国、内外博物馆管理方面的先进方法与先进技术设备的信息。以电子技术为主的先进科学技术，正在很多战线上广泛应用，管理工作正在走向电脑化。

现代化的博物馆，必须有现代化的技术设施与装备。使先进的科学技术为文物博物馆事业服务，提高工作效率，促进文博事业新发展，是时代对我们提出的新课题。例如：应用微型电子计算机对馆藏文物、标本进行编目、统计、检索、维护等管理工作，还可应用于文书、人事、财务等行政事务方面的管理；利用激光全息超缩微摄影技术对藏品的文字资料与图象进行贮存，提供使用；利用监控闭路电视和防火、防盗警报设施，保证文物的安全；运用科学技术新成果，开展文物保护与考古调查、发掘工作；应用新技术、新材料与新工艺，使陈列展览的形式与内容达到完美的统一；广泛应用录音、录象、电影、幻灯等声象设备，使陈列展览形象化，等等。这是我馆今后的努力目标，我们将根据财力的情况，逐步实现。

为了适应现代化的需要，全馆职工应重视知识更新，努力学习新技术、新知识。让我们团结起来，努力奋斗，向着现代化的目标前进。

我们伟大的社会主义祖国，正在“四化”建设的道路上飞速前进。文物博物馆事业的现代化，是我国科学技术现代化的一个组成部分。我们坚信，随着我国经济建设的发展，文博事业必将有较大的发展。我相信当我馆建馆五十周年到来之时，云南省博物馆必将以一个现代化的独具地方民族风格的博物馆跻身于世界博物馆之林。

1986.4.23于昆明

云南新石器时代的家畜

张 兴 永

一

一九七九年笔者在讨论云南铜石并用时代的动物群时曾指出：“从此或之前家马开始引进，马的引进与古代文化交流密切相关，目前来看马的引进至少可能从滇西北一带”。^①本文试图通过考古材料，系统地论述云南新石器时代的家畜及有关问题。

饲养业是新石器时代物质生产的重要部门，是获得稳定的肉食品来源的最重要的手段，新石器时代饲养业的知识来源是通过对这时期遗址出土的动物遗骨的综合研究而获知的。这些成果为进一步阐明家畜、家禽的起源、演化、传播和品种改良等都具有重要的理论和实际意义。

云南的新石器时代遗址或地点，现知有三百多处，地理分布广，几乎遍布全省。然而经过清理、试掘和发掘的遗址并作过报导的则只有十多处，经碳14测定的就更少了。从现有的遗址文化内涵来看，绝大多数属于新石器时代晚期，个别的（通海杞麓湖黄家营等）可能为中期^②，早期的遗址目前仅有一点信息^③。若以剑川海门口（碳14测定为距今 3115 ± 90 年）铜石并用遗址为云南铜器时代的开始^④，那么云南新石器时代的下限约在三千年

前，至于上限，目前尚难确定，现知最早者算是通海黄家营遗址，碳14测定为距今 5020 ± 80 年（见表）。

鉴于上述情况，在讨论云南新石器时代的家畜时，深感困难不少。为了今后更好地开展此项工作，粗线条的进行讨论，并提出一些看法，供学术界参考，错误之处，请批评指正。

二

云南地区新石器时代遗址动物种类的资料来源主要有以下几个方面：（时限在1986年5月以前）（1）文献资料^⑤（2）云南省博物馆收集的标本；（3）地、市、县级文管所或文化馆收集的标本，笔者考察过并初步鉴定的；（4）群众报送的标本或照片，不包括报送而无标本或照片者。新石器时代遗址出土的动物遗骨所代表的种类，一般来讲大体分为家畜和野生两类，在具体划分时是很复杂的工作，偶尔将野生种标本列为家畜种（如猪），也是难免的，但从本质上来讲，无损于问题的讨论，最为重要的是如何区分家养和野生种的问题，鉴于篇幅有限，本文不讨论这个问题。

在讨论云南新石器时代的家畜时，我们分为新石器时代早、中、晚期三个发展阶段分别叙述。

新石器时代早期的文化，目前还缺乏肯定的遗址。1975年笔者考察过保山蒲缥的塘子小学附近山丘，在丘脚田坎地层剖面掘到猪、牛、鹿等亚化石及陶片^⑥。在1979年讨论云南第四纪哺乳动物群时订为新石器时代遗址。1981年保山市在普查时又有新发现。1983年9月，中国科学院青藏综合科学考察队古脊椎动物组与保山地区和保山市再次考察，发现较多的打制石器，一件似有磨痕的砾石及豪猪、大熊猫、熊、豹、犀牛、猪、赤鹿、水鹿、鹿、毛冠鹿（？）水牛、黄牛等12种哺乳类化石。碳14测定约为距今8000年。研究者认为该遗址的地质时代为全新世早期，考古时代是属于旧石器时代晚期还是新石器时代早期，还不能肯定^⑦。

综上所述，几次考察均为同一地点，所获文化遗物大同小异。所以，笔者认为塘子遗址很可能代表云南新石器时代早期的文化遗存，当然也不排除在此有不同层位的两个以上的文化系列，这些问题有待进一步工作来解决。倘若这个判断是符合实际的，那么遗址中出土的猪和牛的遗骨具有两重性，即可能是野生种也可能是驯养种。尽管目前这些问题有待解决，但却为我们寻找新石器时代早期文化遗存提供了重要的信息。

表 1 云南早期家畜的分布

地 点	考古分期	地貌类型	碳14测数	家畜种类	工作程度
祥云大波那	青 铜 时 代	墓 葬	2350±75年	马等	发 掘
江川李家山		同 上	2500±105年	马等	同 上
晋宁石寨山		同 上	与李家山相当	马等	同 上
楚雄万家坝		同 上	2640±90年	马等	同 上
德钦纳古		同 上	2900±100年	马等	同 上
剑川海门口	铜 石 并 用	同 上	3115±90年	狗猪牛马	发 掘
剑川西湖		同 上	与海门口相当	狗猪牛马羊	调 查
宣威尖角洞	新 石 器 时 代	洞 穴	未 测	牛马羊	同 上
马龙仙人洞		同 上	同 上	狗猪牛马羊	同 上
麻栗坡小河洞		同 上	同 上	猪马	清 理
沧源瞿坎		岩 厦	>3400年	狗猪牛	岩画反映
寻甸仙人洞		洞 穴	未 测	狗羊	调 查
寻甸姚家村		同 上	同 上	猪牛马	同 上
寻甸大龙潭		同 上	同 上	猪	同 上
元谋大墩子		河旁台地	3210±90年	狗猪牛羊鸡	发 掘
元谋下棋柳		同 上	与大墩子相当	狗猪牛	调 查
宾川白羊村		同 上	3770±85年	狗猪牛羊	发 掘
通海黄家营		湖滨台地	5020±80年	牛马	调 查
通海小龙潭		同 上	与黄家营相当	牛	同 上
保山塘子		河旁台地	8000年左右	牛猪	同 上