

文科知识

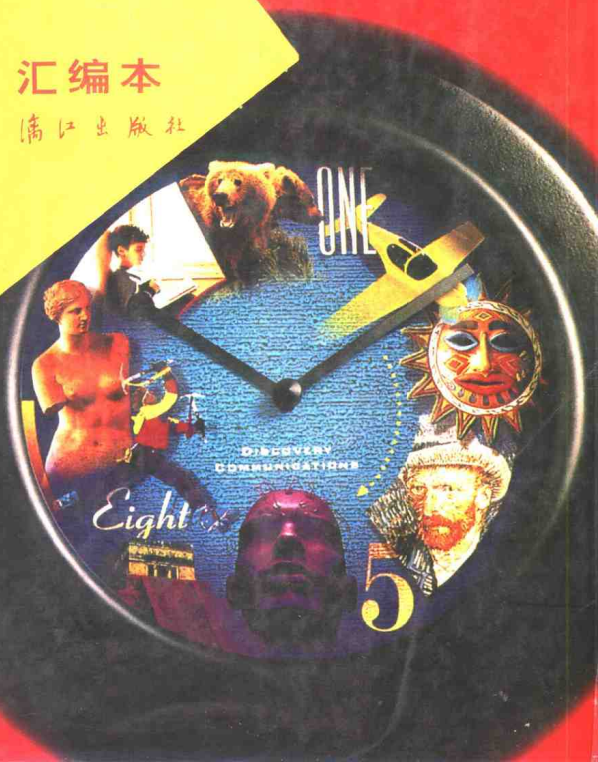
上

百万个为什么

总主编：冰心

汇编本

漓江出版社



本

编

文科知识

为什么 百万个

(上)



0840647

20149
BX
V.1



冰心总主编

1996.3

漓江出版社

文科知识
百万个为什么

*

漓江出版社出版
(广西桂林市南环路159-1号)
邮政编码:541002
广西新华书店发行
广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/16 印张 120.25 插页 4 字数 4233 千字

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

印 数:1-15000册

ISBN 7-5407-1726-2/G·513

定价:110.00元

如有印装质量问题 请与工厂调换

文科知识百万个为什么

编 写 人

中国文学

编写人

褚斌杰 孙 静 沈天佑 周兆新 洪子诚

袁行霈

插图 邓金龙

外国文学

编写人(按姓氏笔画为序)

于小丹 元文琪 王纪宸 王敏生 王焕生

王逢振 王聚生 石海峻 石琴娥 仪 信

申慧辉 阎 琦 刘久之 刘明正 求 生

李 征 李 伟 李孝凤 如 珍 阮 舒

汝 水 汪 锐 林洪亮 陈九瑾 陈洪文

周启超 张 容 张振辉 邵小鸥 赵 英

柯彦珊 郑土生 袁玉敏 唐丽娟 黄 梅

晨 林 盛 宁 焦仲平 傅 浩 童燕萍

董衡巽 蒋承俊 薛鸿时 韩耀成

文学知识与写作

编写人(按姓氏笔画为序)

方 亮 王 术 王 扶 王文燕 王纪民

王青凤 王勇军 王朝刚 王鸿谟 宁小龄

纪元始 冯志伟 丛培香 朱 伟 向 前

刘 琳 刘海虹 杨 柳 李 华 李蒙英

周 达 张 敏 罗君策 岳洪治 陶良华

徐苏民 曹 晖 蒋昌龄 崔德怡

插图 王介明

中国历史

编写人

华晓林 乔 红 张 聚

插图 韦丹意

世界历史

编写人

孔祥民 段炳麟 张宏毅 董宝才 郭小凌

李继革 陶西安 张孝昌 姜守亮 段 钰

芮 信 孙 平 张小岩 赵 梅 李秋发

尹忠良 李英桃 李树杰 王林霞

插图 秦付明

哲学、经济、政治

编写人

胡争印 陈海燕 艾 玲 叱利群 谷昭民

谢德新

插图 王介明 邓金龙

战争与国防

编写人

程金明 王玉杰 王中兴 胡光正 赵功德

吴祥顺 王桂鑫

插图 韦 人

(图片由中国人民解放军军事博物馆提供)

法 律

编写人

沈宗灵 巩献田 罗玉中 钱明星 黄广南

陈小英 李 鸣

插图 莫俊峰

伦理道德

编写人

孟祥林 郭义强 杨松青 路 林 肖 莹

楼志豪 昭 凯 力 一 汝 滨 华 铭

李 东 丁 梅 袁建国 吴 兰 学 文

蒋 平

插图 戴延兴

民 族

编写人

曾思奇 张 山 娜木罕 刘保元

插图 张 弓

心理学

编写人(按姓氏笔画为序)

王 坐 韦小满 卢蜀萍 许 燕 刘翔平

吴 岩 李革新 张建平 陈永胜 金盛华

郑日昌 姜玉德 莫文彬 夏 勇 章克思

董 奇 谭立海

插图 小 燕

汉 语

编写人

奚博先 刘湛书 宋家康 时煜华 孔德明

杨学军 陈秀琴

插图 秦什明

外 语

编写人(按姓氏笔画为序)

王家湘 王曉林 王煥宝 王复山 刘 原

刘先华 刘毓耀 冯 瑶 归远昌 乔宁庄

沈志英 施晓松 许震民 陈 琳 张 强

张 欣 张良民 张志鹏 李静纯 单先健

金满生 岑楚平 赵德鑫 梁 敏 梅仁毅

龚坤余

插图 王介明

新闻出版

编写人

林荣强 时统宇 旷 昕 王振华 王 维

姜淑萍 马晓刚 杨仲广 王广令 周金华

插图 王介明

音 乐

编写人(按姓氏笔画为序)

叶 林 刘新芝 冯肇怡 苏 木 李 凌

李连龙 何朝三 吴锡麟 赵 汛 秦西炫

谢振强 贾世伟

插图 梁立前

美 术

编写人

王 仲 诤 吧 赵 立 贺西林 钱晓霞
余 丁

戏 剧

编写人

王 峰 王育生 刘乃崇 许国华 刘军武
黄维钧 童远明 蒋健兰

插 图 杨晓村

电影·电视剧

编写人

江 苏 叶孔仪 冯有礼 冯 容 左舒拉
朱小鸥 邢祖文 杜 力 吴 江 陈少舟
王园辉 何 珊 陆善宋 林 夕 杨仲子
周金华 俞小一 春 妹 曹允迪 韩小冬
王广令

舞 蹈

编写人

吕艺中 于 平 李志喜
插 图 卜 毓

体 育

编写人

孙荣强 周维林 袁永君 尚 琪 温子建
插 图 梁立新

生活知识

编写人

羊 力 官健文 莫一帆 钟 萍 陈淑珍
插 图 邓金先

学习方法

姜正行 编 著

插 图 梁立新

汇编修订人员

王德明 黄伟林 梁 磊 李咏梅 李金伟
林小兵 黄兴球 韦顺莉 江凤扬 吉文英
翁团标 李敦祥 张金根 倪业群 苏平富
苏晓云 黄凌志 罗智才 白先同 魏志明
刘 迎 赵元龄 黄 敏 李培根 王朝元
于世明 李朝晖 黎晓萍 张 东 梁 锐
陈良亿



前言

大型知识普及丛书《文科知识百万个为什么》第一版于1990年岁末问世，曾被国内的不少新闻传媒称之为出版界一件重要的事情。其重要性大约有三点。首先，编纂者重要。享有崇高声望的著名作家冰心老人头一回担任一套面向青少年的知识普及丛书的总主编，萧乾、叶至善、袁行霈、黄宗江等著名作家、艺术家、学者专家分任各分册主编，300多位各学科专家参加撰稿，《人民日报》（海外版）和《汇读书周报》分别发文称之为“我国出版业的一次‘百团大战’”，《光明日报》则发书评，称“大学者写小文章”是一件十分难能可贵之事，再就是选题重要。建国以来，面向广大青少年的较为大型的知识普及读物，均以介绍自然科学知识为主，现终于有了一套比较全面地介绍文科知识的规模较大的普及读物，堪称创举。当中央电视台的《新闻联播》就明确指出，丛书的出版“弥补了青少年读物‘理盛文’的缺陷”。其三则是丛书编纂、出版的速度以及自身的质量受到了广泛的好评。全套丛书22种26册近500万字，从延请作者、组织编写到成书上市，只用了16个月的时间，编纂者和编辑出版者高效率的工作，无疑具有相当强大的冲击力。丛书的总体质量也得到了广大读者和专家们的认可，首版首次印刷2万套，定价1元，一年售罄，在《中国青年报》上举行的《文科知识百万个为什么》读书知识大奖参赛者近3万人，可以看出读者的反映是相当良好的；同时，丛书荣获了第五届中国图书奖（当时的国内图书最高奖）一等奖，评奖委员会的专家们显然对丛书质量是持肯定态度的。

丛书第一版共印刷两次，当时市场仍有相当大的需求量，但是，我们经过慎重考虑决定暂不重印。因为，从1992年起，国内外政治、经济情况发生了许多重大变化，我国的经济工作从传统的计划经济向社会主义市场经济实行根本转变的速度，这些内容应当在我们的书中有所反映。此外，我们认识到，第一版中有些部文稿质量仍有待提高，凡出书均应当严谨，而出版知识普及读物尤其应当

精益求精,要坚持有错必纠的原则,断然不可因销售看好有利可图便塞责将就,否则,哪怕只是一处微小的错误也会误人子弟。我们决定组织专人对原书进行全面、系统的修订,考虑到读者阅读和收藏的便利,修订后丛书以汇编本的形式出版。

修订工作进行了大约一年多,编辑、审校工作前后也历时近一年,直至1996年3月校定付印。修订后出版的汇编本《文科知识百问百答》,其宗旨仍然是以趣味性知识引导青少年的求知欲望,以广博的知识扩展青少年的求知视野,并以此配合中小学文科课程的教学。编纂的要求仍然是选材力求新颖丰富,设问务必通俗有趣,知识注意深浅适度,语言尽量活泼生动。修订工作的重点是力求知识更准确,选材更精当,时效性更强,尽可能将原丛书中过于浅显的、深奥的、零碎的、枯燥的、意义不大以及过时的一些内容删削掉,增补了一些更为有意义的更为精彩的、目前应当涉及的内容。充实内容较多的门类主要是政治、经济、哲学等,这里需要声明的是,凡汇编本中增添的内容,又责任应由修订者担负,出版社为汇编本整体质量负最后责任。

在这里,还应当就文科知识的内涵的确定及知识分类的原则向读者说明。之所以以“文科知识”,目的是区别于理科读物,当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科(如心理学、军事、体育、生活知识等)既包含文科知识,又有许多理科知识,那么,介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。在文科知识里,有些内容可以属几个门类,我们则以其主要的归属和约定俗成的划分方式将它们划归其中一类,以不重复出现为要。

“科教兴国”是中华民族在世纪之交发出的最强音。文科知识的普及无疑是“科教兴国”中的一项基础性的重大任务。文科类中的许多知识,是一切学科知识中最具有基础性的知识,它们直接影响着青少年对其他学科知识的学习,影响着青少年的全面健康成长。文科知识的普及,直接关系到社会主义精神文明的建关系到国民整体素质的提高,关系到我们民族和社会的健康发展。编纂委员会全体成员、编写人和出版社的编辑出版人员充分意识到这项工作的重大意义愿意为此做出自己的奉献。

最后,我们要感谢广大读者,你们强烈的求知欲望和殷切的期待,给予了完成这项出版工作的信心和力量;感谢对原丛书提出过各种改进意见的所友,你们认真的治学精神和真知灼见,增强了我们的责任感,赐予了我们许多帮助。希望大家继续喜爱和关心这套读物,继续提出宝贵的意见。



目 录

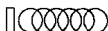
(上)

中国文学

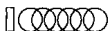
- 神话和仙话有什么不同? (1)
- 中国主要有哪些创世神话? (2)
- 关于炎帝和黄帝,有哪些神话传说? (2)
- 夸父为什么要逐日? (3)
- 为什么今天人们还很重视《周易》? (3)
- 《诗经》在先秦时代的名称是什么? 它是怎样成书的? (4)
- 孔子为什么说“不学诗,无以言”? (4)
- 《诗经》三百零五篇都可以配乐歌唱吗? (5)
- 古代为什么称史书为“春秋”? 孔子为什么要修撰《春秋》? (5)
- 妻子死了以后,庄子为什么要“鼓盆而歌”,心中一点也不哀伤? (6)
- 端午节吃粽子、划龙船和屈原有什么关系? (6)
- 为什么屈原在《离骚》中写香花美草,还要把自己比作一个女人? (7)
- 为什么秦代文学是一片空白? (7)
- “赋”是一种什么文体? 在发展中出现过哪些不同类型? (8)
- 司马迁是怎样写出《史记》这部巨著的? (9)
- 为什么司马迁在《史记》里要为游侠立传? (9)
- 滑稽的东方朔为什么自称是宫殿里的“隐士”? (10)
- 为什么说《陌上桑》是一篇喜剧作品? (10)
- 为什么中国古代诗歌先是二言体、四言体,然后又流行五言体、七言体? (11)
- 为什么说曹操是中国文学史上的杰出诗人? (12)
- 曹植有七步成章的事吗? 后人为什么特别推崇他? (12)
- 嵇康为什么被杀? (13)
- 为什么阮籍自己不遵守儒家礼法,却不准儿子效法他? (13)
- “竹林七贤”指哪些人? 他们为什么要做出狂放的行为? (14)
- “洛阳纸贵”是怎么回事? (14)
- 为什么陶渊明要辞去彭泽县令? 为什么他说不为五斗米折腰? (15)
- 陶渊明为什么要收藏一张无弦琴? (15)
- 真有一个桃花源吗? (16)
- 为什么陶渊明的作品中经常写马? (16)
- 为什么王子猷雪夜访戴的行为在当时深受赞赏? (17)
- 为什么只有中国有“骈文”这种体裁? (17)



- 中国从什么时候开始有山水诗人? (18)
- 中国最早的“小说”是指什么? 魏晋南北朝时期的小说创作情况如何? (18)
- 历史上真有花木兰这个人吗? 花木兰这个形象有什么意义? (19)
- 为什么宋朝人有“《文选》烂,秀才半”这样的说法? (19)
- 《文心雕龙》是一部什么书? (20)
- 为什么说唐朝是中国诗歌史上的黄金时代? (20)
- 《全唐诗》把唐诗都收全了吗? 为什么《唐诗三百首》能广泛流行? (20)
- 王勃的《滕王阁序》是怎样写成的? (21)
- 陈子昂是怎样在一日之间誉满京华的? (21)
- 为什么陶一多说“读到看不见诗了,才是真正孟浩然的诗”? (21)
- 孟浩然的“微云淡河汉,疏雨滴梧桐”这两句诗好在哪里? (22)
- 为什么说王维的诗有“禅味”? (22)
- 王维的《渭城曲》,题目又叫什么? 现在唱的曲调是怎么来的? (23)
- 为什么苏东坡说:王维诗中有画,画中有诗? (23)
- “旗亭画壁”的故事是怎么回事? (24)
- “黄河远上白云间”,有的版本作“黄沙直上白云间”,到底哪个对? 哪个好? (25)
- 为什么王之涣的《凉州词》差点让人丢了性命? (25)
- 王昌龄的名句“一片冰心在玉壶”是什么意思? (25)
- 李白到底是中国人还是外国人? (26)
- 为什么李白不参加科举考试? 为什么他要辞去唐玄宗特聘的翰林之职? (26)
- 为什么李白喜欢在他的作品中描写大鹏? (27)
- 李白醉草吓蛮书时,为什么要杨国忠捧砚、高力士脱靴? (27)
- 为什么李白能作出“白发三千丈”这样的名句? (28)
- “梦笔生花”的故事是怎么回事? (28)
- 李白真是醉后入水捉月而死的吗? (28)
- 为什么崔颢的《黄鹤楼》诗能使李白敛手? (29)
- 为什么将高适和岑参并提为“高岑”? (29)
- 为什么说李白和杜甫的会合和友情是中国文学史上的一段佳话? (30)
- 杜甫为什么要“语不惊人死不休”? (30)
- 为什么后人称杜甫为“诗圣”? (31)
- 寒山是什么人? 为什么他的诗深受西方人喜爱? (31)
- 韩愈为什么被贬官到潮州? (32)
- 为什么韩愈反对迷信,却又死于迷信? (32)
- 苏轼为什么说“郊寒岛瘦”? (33)
- 什么叫“苦吟”? 唐朝“苦吟诗人”的代表是谁? (33)
- 到底是“僧推月下门”好呢,还是“僧敲月下门”好? 为什么? (33)
- 为什么李贺不能参加进士考试? (34)
- 李贺为什么喜欢在诗中谈生与死的问题? (34)
- 李贺为什么被称为“鬼才”? (35)
- “长安米贵,居大不易”是什么意思? (35)
- 什么叫《新乐府》? 什么叫《秦中吟》? 白居易为什么要写这些诗? (36)
- 传说白居易的诗“老妪能解”,这是真的吗? (36)
- 《琵琶行》和《琵琶记》有关系吗? (36)
- 为什么白居易在中日两国都有着巨大的影响? (37)
- 为什么不能简单地說杜牧是“浮薄”的人? (37)
- 什么叫无题诗? (38)
- 为什么说唐传奇标志着中国小说进入了成熟阶段? (38)
- 为什么李娃和崔莺莺的爱情经历了那么多的悲欢离合? (39)
- 我国最早的武侠小说是从什么时候开始出现的? (39)



“乘祝”故事产生于何时? “十八相送”最早见于哪部作品?	(40)	历史上的诸葛亮是不是像小说里写的那样聪明?	(50)
为什么五代的词人大都集中在南唐和两蜀?	(40)	关羽在华容道放走曹操,究竟有没有这回事?	(51)
为什么将宋词和唐诗并称?	(41)	为什么古代有“男不看《三国志》、女不看《西厢记》”的说法?	(51)
为什么在北宋时期,词被认为是一种地位低下的文体?	(41)	金圣叹为什么要腰斩《水浒传》?	(51)
为什么说欧阳修的文学成就和他的母亲有很大的关系?	(41)	宋代真有《水浒传》中的108将吗?	(52)
为什么相传“凡有井水饮处,即能歌柳词”?	(42)	在唐朝真有玄奘这个人吗?	(52)
为什么说柳永的词,只好十七八岁的女孩儿找红牙拍板唱;而苏轼的词,须关西大汉执铁板唱?	(42)	孙悟空是吴承恩根据什么原型塑造出来的?	(53)
为什么说苏轼是“以诗为词”?	(43)	晚明小品为什么深受人们的喜爱?	(53)
为什么说“不识庐山真面目,只缘身在此山中”?	(43)	你知道集文学天才与爱国英雄于一身的少年英雄夏完淳吗?	(53)
黄庭坚作诗为什么主张“点铁成金”、“夺胎换骨”?	(44)	《金瓶梅》是一部什么书?	(54)
《满江红》是岳飞作的吗?	(45)	为什么说西门庆是一个成功的反面人物典型?	(54)
你知道杰出的女词人李清照的身世吗?	(45)	什么叫“三言”、“二拍”?	(55)
陆游自称“六十年间万首诗”,哪个时期是他创作的巅峰时期?	(45)	白蛇传的故事在流传过程中有什么变化?	(56)
为什么陆游常常在诗里写梦?	(46)	《聊斋志异》里的故事都是蒲松龄自己编出来的吗?	(56)
为什么说辛弃疾是一位杰出的爱国词人?	(47)	蒲松龄为什么要把那些狐狸精写得那么善良可爱?	(57)
什么叫“说话”? 什么叫“话本”?	(47)	鲁迅为什么说《儒林外史》足称讽刺之书?	(57)
为什么在元代,文人的不幸恰恰是杂剧的万幸?	(48)	为什么贾府的家长们不肯让贾宝玉和林黛玉结婚?	(58)
《赵氏孤儿》演的是什么故事? 它有几种外文译本和外文改编本?	(48)	为什么贾宝玉不愿娶贤良的薛宝钗为妻?	(59)
《西厢记》在宋、元、明三代有什么不同?	(48)	为什么林黛玉这样小心眼?	(59)
为什么《琵琶记》把蔡伯喈改写成一个“全忠全孝”的人物?	(49)	为什么《红楼梦》里的贾家会败落?	(60)
为什么章回体小说每一回开头总有“话说”两个字? 结尾总有“欲知后事如何,且听下回分解”这样的话?	(49)	《红楼梦》里的大观园究竟在哪里?	(60)
《三国演义》的“演义”二字是什么意思?		《红楼梦》后四十回续书好吗?	(61)
		《红楼梦》有哪些续书? 它们写得好吗?	(61)
		什么叫“脂评”? 脂砚斋到底是谁人?	(62)
		“旧红学”、“新红学”指的是什么?	(62)



- 《镜花缘》是一部什么样的书? (63)
- 为什么太平军要焚毁《荡寇志》? (63)
- 龚自珍为什么讴歌落花? (64)
- 《老残游记》为什么要“揭清官之恶”? (64)
- 《孽海花》好在哪里? (65)
- 什么是八股文? 为什么说它是“蠢笨的产物”? (65)
- 黄遵宪为什么主张“我手写吾口”? (66)
- 什么是回文诗? (66)
- 我国古代的四大民间传说是什么? (67)
- 为什么古代文学作品描写春秋的多, 描写冬夏的少? (67)
- 为什么中国古典诗词中经常写酒? (68)
- 为什么中国古典诗词中存在着那么多的离愁别恨? (69)
- 为什么中国古典诗词中经常写梅和杨柳? (69)
- “苏报案”发生后, 为什么章炳麟坐以待捕, 邹容自行投狱? (69)
- 女诗人秋瑾为什么爱歌吟宝刀? (70)
- 为什么有人说苏曼殊是“革命和尚”? (71)
- 为什么“南社”有“对北而言, 寓不向满清之意”? (71)
- 什么是“鸳鸯蝴蝶派”? (72)
- 王国维曾用宋词比喻成就大事业、大学问的三种境界, 你知道是那些词吗? (72)
- 谈中国现代文学为什么不能不提《新青年》? (73)
- 为什么会有“选举妖孽”、“桐城谬种”的说法? (73)
- 为什么胡适称他的白话新诗集为《尝试集》? (74)
- 为什么鲁迅在日本原先是学医的改而从事文学事业? (74)
- 为什么鲁迅在《狂人日记》里要借狂人的口喊道: “救救孩子!”? (75)
- 什么叫“阿Q精神”? (75)
- 鲁迅为什么为自己的小说集取名《呐喊》和《彷徨》? (76)
- 为什么周作人的白话小品散文备受称赞? (76)
- 为什么郭沫若说惠特曼的诗风和诗形使他找到了“喷火口”和“喷火的方式”? (77)
- 郭沫若历史剧中的屈原, 就是那个楚国诗人屈原吗? (77)
- 郁达夫为什么写《给一个文学青年的公开状》? (78)
- 为什么茅盾和巴金喜欢写“系列小说”? (79)
- 为什么巴金自称是“五四的产儿”? (79)
- 为什么现代散文选集里有两篇《桨声灯影里的秦淮河》? (80)
- 为什么叶圣陶说他的职业“第一是编辑”? (80)
- 我国现代最早的儿童文学作品是谁写的? (81)
- 冰心为什么说她“每次拿起笔来, 头一件事忆起的就是海”? (81)
- 为什么许地山的作品充满佛的启示? (82)
- 闻一多是“五四”时期“唯一的爱国诗人”吗? (83)
- 徐志摩为什么说“我的眼是康桥教我睁的”? (84)
- 戴望舒为什么被称为“雨巷诗人”? (84)
- “汉园三诗人”指的是哪几位诗人? (85)
- 老舍为什么说他的真正的教师是他的母亲? (85)
- 为什么老舍的作品“京味儿”十足? (86)
- 沉从文为什么说小时候“读一本小书同时又读一本大书”? (86)
- 为什么曹禺表现旧式家庭生活的话剧写得最为出色? (87)
- 丁玲是怎样逃离南京, 投奔陕北的? (88)
- 夏衍是怎样写作《包身工》的? (88)
- 冯至的第一首诗是怎样写出来的? (89)
- 为什么臧克家在30年代被称为“苦吟诗人”? (89)
- 为什么艾芜的作品常写流浪和漂泊? (90)

为什么艾奇的诗里常常出现太阳的意象?	(90)	《青春之歌》为什么在国内外都拥有大量读者?	(96)
荷红是怎样走上文坛的?	(91)	柳青为什么给他的长篇小说代表作取名《创业史》?	(96)
林语堂为什么荣获幽默大师的美名?	(91)	杨朔、秦牧、刘白羽为什么被称作散文三大家?	(97)
赵树理为什么说他是“一个‘文摊文学’家”?	(92)	台湾现代主义文学有哪些代表人物?	(97)
为什么对外国记者说,到中国一想看长城,二想见钱锺书?	(93)	为什么会出现“样板戏”?	(98)
为什么说上海的陷落成全了张爱玲?	(93)	为什么会有一个右派作家群?	(99)
为什么抗战时期会出现一个“七月诗派”?	(94)	为什么会出现一个知青作家群?	(99)
“九叶诗人”指的是哪九位诗人?	(94)	王蒙的作品为什么两次惊动党的领袖?	(100)
我国现代文学史上最多产的作家是谁?	(95)	朦胧诗为什么被认为读不懂?	(100)
为什么许多中国当代文学史辟有毛泽东诗词专章?	(95)	为什么说三毛生似传奇,死似神秘?	(101)
		为什么中国作家至今未获得诺贝尔文学奖?	(102)

外国文学

外国文学是如何划分的?	(103)	先?	(109)
为什么说希腊神话是希腊艺术的宝库和土壤?	(103)	《马可波罗游记》的重要价值是什么?	(110)
你知道奥林波斯神统吗?	(104)	为什么说但丁是中世纪的最后一位诗人,新时代的第一位诗人?	(110)
为什么说普罗米修斯是“哲学日历上最高尚的圣者和殉道者”?	(104)	为什么说《神曲》是一座结构谨严、奇妙无比的艺术金字塔?	(111)
你能解开“斯芬克斯之谜”吗?	(105)	为什么说意大利是欧洲文艺复兴运动的摇篮?	(112)
你知道谁是“第十个文艺女神”吗?	(106)	什么叫人文主义? 它为什么会成为欧洲文艺复兴运动的思想武器?	(112)
为什么称埃斯库罗斯是“悲剧之父”?	(106)	你知道十四行诗的由来和演变吗?	(113)
美狄亚为什么杀死自己的儿子?	(107)	为什么彼特拉克被尊为“诗圣”?	(113)
谁是“喜剧之父”?	(107)	薄伽丘的杰作为什么取名《十日谈》?	(114)
古罗马最伟大的演说家是谁?	(108)	文艺复兴时期大诗人塔索为什么进了疯人院?	(114)
你知道“天鹅之歌”一语的含义吗?	(108)	为什么说曼佐尼的《约婚夫妇》是意大利维吉尔的《埃涅阿斯纪》为什么被称为“古罗马的荷马史诗”?	(109)
为什么意大利人把狼尊奉为他们的祖			



- 最优秀的古典长篇小说? (115)
- 斯巴达克斯是如何从角斗士成为古罗马
奴隶起义的领袖的? (116)
- 法国中世纪英雄史诗的代表作是什么?
..... (116)
- 何为骑士文学? (117)
- 为什么说《巨人传》是法国文艺复兴时期
最优秀的小说? (117)
- 为什么说拉封丹是法国最著名的寓言诗
人? (118)
- 法国古典主义戏剧所要求的“三一律”
是什么? (118)
- 阿巴公为什么成为守财奴的代名词?
..... (119)
- 达尔杜弗为什么会成为“伪君子”的同义
语? (119)
- 18世纪法国启蒙运动的领袖和导师是
谁? (120)
- 卢梭为什么患有忧郁症和怀疑症? (120)
- 为什么说狄德罗是法国18世纪启蒙思
想家的杰出代表? (121)
- 《红与黑》中的“红”和“黑”代表什么?
..... (121)
- 为什么说巴尔扎克是法国最伟大的现实
主义作家? (121)
- 巴尔扎克是怎样写作的? (122)
- 为什么说《高老头》是金钱王国里人的悲
剧? (122)
- 巴尔扎克塑造的最典型的吝啬鬼形象是
谁? (123)
- 19世纪法国最著名的复仇小说是什么?
..... (123)
- 《巴黎圣母院》为什么是浪漫主义的杰
作? (124)
- 《悲惨世界》中的主人公为什么从一个苦
役犯变成了一个慈善家? (124)
- 卡门爱情悲剧悲在哪里? (125)
- 19世纪法国文坛有一对著名作家陷入热
烈而不幸的恋爱之中,他们是谁?
..... (125)
- 波德莱尔为什么被称为“恶魔诗人”?
..... (126)
- 为什么说福楼拜是一位语言艺术家?
..... (126)
- 包法利夫人为什么服毒而死? (127)
- 福楼拜是怎样教导莫泊桑的? (127)
- 为什么说《羊脂球》是莫泊桑最出色的短
篇小说之一? (128)
- 法国最著名的科幻小说作家是谁? (128)
- 为什么说《海底两万里》是凡尔纳最成功
的科幻小说? (129)
- 《最后一课》为什么能震撼读者的心灵?
..... (129)
- 为什么说左拉是自然主义文学巨匠?
..... (130)
- 约翰·克利斯朵夫是怎样走自己的生活
道路的? (130)
- 阿拉贡的长篇小说《共产党人》为什么被
称为现代“法兰西史诗”? (131)
- 为什么说《恶心》是存在主义文学的代表
作? (131)
- 萨特的终生伴侣是谁? (132)
- 荒诞派戏剧为什么惊世骇俗? (132)
- 尤内斯库的荒诞剧《秃头歌女》中有秃头
歌女吗? (133)
- 人为什么会变成“犀牛”? (133)
- 加缪的小说《局外人》为什么轰动巴黎文
坛? (134)
- 加缪的《鼠疫》是写一场瘟疫的吗? (134)
- 法国新小说派“新”在哪里? (135)
- “小癞子”为什么流浪? (135)
- 为什么说维加是“大自然的怪物”? (136)
- 为什么称塞万提斯为勒班多的独臂骑
士? (136)
- 堂吉珂德为什么大战风车? (137)
- 谁是哈斯加尔·杜阿尔特? (138)
- 刀枪不入的屠龙英雄西格弗里德为什么
会遭人暗算? (139)
- 莱辛为什么被称为“德国新文学之父”?
..... (139)

“狂飙突进”运动是如何兴起的?	(140)	哈姆雷特是“丹麦王子”吗?	(154)
歌德一生为人类创造了多少精神财富?	(141)	莎士比亚十四行诗中的“美少年”和“黑发女郎”是谁?	(155)
“维特热”是怎么引发的?	(141)	《失乐园》的主角是谁?	(155)
浮士德同魔鬼的赌赛究竟谁赢了?	(142)	为什么马克思特别爱看《汤姆·琼斯》?	(156)
为什么歌德和席勒之间的友谊成了文坛佳话?	(143)	鲁滨逊一人在荒岛上生活了多少年?	(156)
为什么说《阴谋与爱情》是“德国第一部有政治倾向的戏剧”?	(143)	在小人的世界上被捆住了手脚的巨人是谁?	(157)
格林童话是怎样写成的?	(144)	你知道“湖畔派”三诗人吗?	(157)
为什么一首《罗累莱》能使莱茵河畔的一块岩石熠熠生辉?	(144)	为什么恩格斯称雪莱为“天才的预言家”?	(158)
“当代人”赛普特曼为什么获得诺贝尔文学奖?	(145)	为什么说《傲慢与偏见》反映的是重大的社会问题?	(158)
《巨仆》结尾威廉皇帝纪念像揭幕式上暴风雨的场景有何象征意义?	(145)	在英国文学史上,有一位曾匿名发表过多部历史小说的作家是谁?	(159)
托马斯·曼的《绿蒂在魏玛》为什么被视		马克思说的“现代英国的一派出色小说家”指的是谁?	(159)
为歌德《少年维特之烦恼》的续补?	(146)	《名利场》是一部没有正面主人公的小说吗?	(160)
黑塞的《荒原狼》是部什么样的作品?	(147)	为什么说狄更斯的小说具有永恒的魅力?	(160)
为什么布莱希特不把伽利略写成为真理献身的高大英雄形象?	(147)	你知道勃朗特三姐妹的文学业绩吗?	(161)
京特·格拉斯为什么安排一个侏儒作为《铁皮鼓》的主人公?	(148)	《简·爱》为什么受女权主义者推崇?	(161)
茨威格为什么和妻子一道在巴西自杀?	(149)	哈代揭示出的人类不幸的原因是什么?	(162)
什么叫“表现主义”?	(149)	《时间机器》是一部什么样的小说?	(163)
《变形记》中的主人公为什么噩梦醒来突然变成了大甲虫?	(150)	科学幻想小说是什么样的文学作品?	(163)
卡夫卡为什么让友人在他死后焚毁其全部手稿和笔记?	(151)	谁创造了大侦探福尔摩斯?	(164)
英国文学为什么不同于英语文学?	(151)	西方侦探小说如何构成?	(164)
英国的“诗歌之父”是谁?	(152)	《卖花女》为什么久演不衰?	(165)
浮士德博士为什么要把自己的灵魂典卖给魔鬼?	(152)	为什么说《荒原》是现代西方社会的深刻写照?	(166)
只受过初中教育的人为什么能写出千古不朽的作品?	(153)	劳伦斯的小说为什么屡遭查禁?	(166)
英官廷为什么要下令逮捕莎士比亚?	(153)	贝克特的荒诞剧《等待戈多》中的戈多是谁?	(167)
		《蝇王》是写给少年的吗?	(168)
		“愤怒的青年”为什么愤怒?	(168)



- 爱尔兰的讽刺与幽默大师都是谁? (169)
- 长篇小说《辘下》为什么会成为一部蜚声
世界文坛的文学名著? (169)
- 在《塔杜施先生》中敌对的两家是怎么成
为反对外敌的战友的? (169)
- 波兰人为什么喜爱《涅曼河畔》? (170)
- 为什么说十字军骑士团是波兰民族不共
戴天的敌人? (171)
- 《你往何处去》是“基督教史诗”吗? (171)
- 为什么波兰读者爱戴热罗姆斯基? (172)
- 为什么说长篇小说《农民》是波兰农村生
活的百科全书? (172)
- 石万达的风笛何以一度失去魔力? (173)
- 你知道捷克文学中的四块瑰宝吗? (173)
- 《民间故事诗与浪漫曲》为什么受到读者
热烈欢迎? (174)
- 扬·胡斯为什么被处以火刑? (174)
- 扬诺希克是怎么成为绿林英雄的? (175)
- 为什么说帅克是个天才的傻瓜? (175)
- 为什么说“机器人”一词属恰佩克首创?
..... (176)
- 列布利亚努的第一部长篇小说是怎样产
生的? (176)
- 为什么安德烈奇把德里纳河大桥作为反
映波斯尼亚历史和社会生活的万花筒?
..... (177)
- 《多特一家》是什么样的剧本? (177)
- 你知道北欧神话故事吗? (178)
- 你听说过关于“埃达”的神话故事吗?
..... (178)
- “萨迦”是什么意思? (179)
- 冰岛当代最杰出的作家是谁? (179)
- 被誉为“丹麦的莫里哀”的作家是谁?
..... (180)
- 皇帝为什么不穿衣服? (181)
- 北欧哪位文学评论家对世界文学具有重
大影响? (181)
- 被誉为“丹麦的高尔基”的作家是谁?
..... (182)
- 《走出非洲》的作者是英国人吗? (182)
- 西伦佩是怎样开始他的文学生涯的?
..... (183)
- 娜拉为什么要出走? (183)
- “桃线的手套”是扔给谁的? (184)
- 温塞特为什么到美国去? (185)
- 你知道诺贝尔文学奖的由来吗? (185)
- 斯特林堡究竟是不是疯子? (186)
- 尼尔斯怎么能骑鹅旅行呢? (186)
- 你知道“长袜子皮皮”小姑娘吗? (187)
- 迪伦马特的《物理学家》中藏人肚里的一
场间谍战是怎么回事? (187)
- 为什么很多古代民族都有关于洪水的神
话? (188)
- 古巴比伦神话中有关伊什塔尔的故事知
多少? (189)
- 世界上最早的一部史诗是什么? (189)
- 古埃及的《亡灵书》是描述死人的书吗?
..... (190)
- 阿拉伯的“悬诗”是悬挂起来的诗吗?
..... (191)
- 阿拉伯爱情诗的宗师是谁? (191)
- 阿拉伯的酒诗人是谁? (192)
- 阿拉伯寓言故事集《克里莱与笛姆乃》的
作者是谁? (193)
- 《一千零一夜》为什么又称《天方夜谭》?
..... (193)
- 公元12世纪阿拉伯著名哲理小说叫什
么? (194)
- 蒲绥里的不朽之作为什么叫《斗蓬颂》?
..... (195)
- “尼罗河诗人”是哪一位? (195)
- 冰心在30年代向中国读者介绍的阿拉
伯诗人是谁? (195)
- 阿拉伯第一部现代小说《宰娜布》的作者
是谁? (196)
- 埃及电影《战胜黑暗的人》讲的是哪位文
学家的故事? (197)
- 现代阿拉伯戏剧之父是哪一位? (198)
- 阿拉伯第一位诺贝尔文学奖得主是谁?
..... (198)



为什么说波斯古经《阿维斯陀》是伊朗 最早的一部神话传说总集?	(199)	你知道日本最高文学奖“芥川文学奖” 是以哪位作家命名的吗?	(211)
伊朗古典格律诗有哪“四大流派”?	(199)	日本的唯美主义为什么又叫“恶魔主 义”?	(211)
被誉为“波斯语诗歌之父”的作家是谁?	(200)	日本的小说之神是谁?	(212)
菲尔杜西的《王书》为什么被誉为“古代 东方两大史诗”之一?	(200)	你知道日本文学中的“新感觉派”是怎 么回事吗?	(212)
《鲁巴伊诗集》宣扬了怎样的人生哲理?	(201)	你知道日本第一位荣获诺贝尔文学奖的 作家是谁吗?	(213)
萨迪的《蔷薇园》和《果园》为什么被奉 为伊斯兰教的经典?	(201)	哪位作家以“下山事件”和“尼龙索事件” 为原型写成了两部成功的小说?	(214)
哈菲兹为什么被誉为“神舌”和“设拉子 夜莺”?	(202)	三岛由纪夫《金阁寺》的主人公原型是谁?	(214)
伊朗现代派小说《瞎猫头鹰》中的图像有 何象征意义?	(202)	你知道日本著名推理小说家森村诚一的 “证明三部曲”是哪三部作品吗?	(215)
阿普尼(大神)为什么会成为“少女的恋 人”?	(203)	日本当代著名作家水上勉的作品为什么 在日本被传颂为“水上调”?	(215)
阎罗是人类的始祖吗?	(203)	你知道俄国最古老的英雄史诗是哪部作 品吗?	(216)
为什么称《摩诃婆罗多》为“历史传说”?	(204)	杰尔查文为什么被称作“俄罗斯诗人之 父”?	(216)
为什么称《罗摩衍那》为“最初的诗”?	(204)	谁是俄罗斯诗歌的太阳?	(217)
印度文豪迦梨陀婆是迦梨女神的仆人 吗?	(205)	俄国文学中的第一个“多余人”是谁?	(217)
为什么说《五卷书》是一部征服世界的 书?	(206)	“波罗金诺的秋天”是什么意思?	(218)
印度大诗人苏尔达斯为什么会成为盲 人的别名?	(206)	莱蒙托夫是如何一举成名的?	(218)
你知道本世纪20年代波及世界文坛的 “泰戈尔热”吗?	(207)	毕巧林是当代英雄吗?	(219)
《吉檀迦利》是一部献给神的宗教诗集 吗?	(207)	死了的农奴为什么还要买卖?	(220)
一条母牛为什么使何利走向贫困、破产 和死亡的深渊?	(208)	钦差大臣是真的吗?	(220)
阿葛叶为什么成为印度最有争议的作 家?	(208)	谁是罗亭?	(221)
你知道《源氏物语》是一部什么样的作品 吗?	(209)	父与子的冲突表现在哪里?	(221)
鲁迅最爱读的日本作家是谁?	(209)	什么是“奥勃洛摩夫习气”?	(222)
为什么田山花袋被誉为日本自然主义文 学和私小说的鼻祖?	(210)	你知道“美就是生活”这个著名的美学定 义是谁下的吗?	(222)
		谁是“被侮辱与被损害的”人?	(223)
		为什么说《战争与和平》是世界艺术中最 伟大的杰作之一?	(223)
		安娜的悲剧表现在哪里?	(224)
		到底是谁“复活”了?	(225)
		谁是俄国的短篇小说大师?	(225)